



ناگهان در ناگهانی از گل و لیخند

وقوع فاجعه را، لاله‌ها خبر دادند
خداي من! چه هولاي، چگونه گريه کنم!
چگونه باز نگاهي به چشم قرينه کنم!
نه قريه را است، نه باغي، نه شهر را است
نه رمدي که بگويند داغ واين واين
کجاي اي همه خوبی! که شهر ويران است
دل بهاري از ما اين خزان پریشان است
خداي، را به بگويم که در سنگين است
شعله هلاست که اندر کمين بر چين است
شکست ناي و هزاران نوادر آتش سوخت
شکوفه دازرين باغ ما در آتش سوخت
به چشم لاله ما آفتاب بپايد
و آفتاب، حضوري براي آريدايد
تمام در درم آرزو گاري مي داند
صداقت مستحرم، بهار مي داند
ستاره هاي درخشان را آسمان رفتند
پروبيک بال شهادت، زده گشته رفتند
وليک، قامت شب را اشکستند، آري
صوف ظلمت شب را گسيخته اند، آري
قسم به شمش، که دشمن نمي شود پريوز
اگر چه داغ ما، فروز کند هرروز
اگر چه جلاد کاشين را اين باشد
سلاح دشمن غدار پيش از اين باشد
قسم به نور، که ما استوار مي مانيم
شکوه مند و بهار مي بهار مي مانيم
به بانگ اشهد! "ان لا اله الا الله"
براي خوشي بسازمي عالمي دلخواه
قسم به وعت بي انتهاي مامن عشق
خدا که شکست نباشد، نصيب دشمن عشق
که جز داغ که بهار، ان به باغ ما برسد
که عمر فصل خزان که در انتظار برسد

بچه‌های «آه‌مار»، کاش وقت‌نامه خواندن بود!
 بچه‌های «همسر بدرود»!
 بچه‌های «کاش بودی، کاش می‌دیدي...»
 بچه‌های «تأقیامت بر نمی‌گردد...»
 انتهای جاده‌ایثار
 بچه‌های «کربلای چار»
 این زمان، اما
 زخم‌ها جانی بگیرد کاش
 کاش توفانی بگیرد
 کاش...

سیمیندخت و حمیدی :
 به آب و آینه سوختن من ندانستم
 سلاح بودی و یافتن من ندانستم
 تو رفقه بودی و من از مانده بودم زار
 تو غنچه بودی و من خار، مانده بودم، خوار
 مرا مسافر تشویش با خوشی من یزد
 و تو گر گیم، که اندیشه ام می خورد
 دلم نبود، کجا بودم، نمی نامی
 چرا ز سینه جدا بودم، نمی دانم
 دلم کباب شد آنکه که شعله، افهیدم
 ز پشت پنجره که پرده زار دید
 که دیو یاغ در که شعله می آید من سوخت
 و سوز و سبزلندی که در نهان می سوخت
 بهر بحر سینه که لبریز از تالام شد
 هزار بیم اگر بود، مملگی گم شد
 نگاه کرد و دیدم فضا پر از دود است
 کیود گشته گل و شاخه، داغ فرود است
 هزار دسته شقایق که بی پرده است
 هزار نخل سراسر افرا، بی سر ندانجا
 شرو حادتره، از راه ناخبره دادند

بیمار قزو:
 بهان در ناگهانی از گل و لبخند
 می گردند
 بر پرچم هایشان خورشید
 خیابان
 دی از رنگین کمان
 می خواند
 همان دف می زند
 سفت دست سبز و پنهان
 گان وزند گانش گرم ههخوانی
 بر پرگردنیک شب، آسمان مردان خاکی پوش
 بر حویچ روانی که در باران آتش چهره می شستند
 بر پرگردند،

تتمل خوشن را
 یی فرق چاک چاک خاک بگذارند
 بهان در ناگهانی از گل و لبخند
 می گردند
 هم‌های بی صدا گل می دهد،
 بای بی سر گل
 ها گل می دهد
 برادر گل ...
 بهان در ناگهانی از گل و لبخند
 می گردند
 هم‌های گریه‌های نیمه شب در رود «بهم‌نشیر»
 نظ شیر
 هم‌های بی ربای «دور»
 هم‌های غرب غربت
 شب «پاوه»
 هم‌های گریه در «جشن خندانان»

خوانش غزل «آلبوم» از خدا بخش صفادله به مناسبت هفته «دفاع مقدس»

توی اروند، در آن نیمه شب، با قایق...

در ظاهر، ترکیب «غزل نیمایی» یک پارادوکس به نظر می‌آید. زیرا معمولاً ماعات کرده‌ایم که سنت و تجدید را در تقابل با یکدیگر تحلیل و بررسی کنیم. در واقع نیز جمع ادعا دارد که معقول و محال، اصل و ولی‌ت ماین تر جمیع را تعدا و از آن جهت به کار برده‌ایم که بگوییم در این مورد همسری از کار نیست و شعر نیمایی، ادامه روند طبیعی و بهر تکاملی ادبیات پارسی است. چنان که محمد علی ویمین در مقدمه مجموعه شعرش به این دقیقه اشاره می‌کند و می‌گوید:

«غزل نوشتن در این روزگار نه لجبازی کردن با نیما، که بوعی قدم زدن در راه نیماست. محتوای غزل امروز بیش از آن که به گذشته غزل فارسی شبیه باشد به امروز شعر معاصر شبیه است؛ و برای شعری که قرار است با انسان معاصر ارتباط برقرار کند این شباهت نه شایسته، که بایسته است.»

(محمد علی بهمنی، گاهی دلم ۱۳۷۷، ص ۹۵)
و اما ذکر این مقدمه کوتاه بهانه ای برای او خوانش شری با
موضوع دفاع مقدس از شاعر صمیمی و دوست داشتنی
خراسانی درخشش صفا دل و خدایش صفا دل
علی غم این که شاعری از خطه خراسان بزرگ
- است، در شعر و شاعری تمایل آشکاری به پیروی از
اسلاف ادبی خویش - شاعران سبک خراسانی با آن زبان
درشت و آتش - نشان می دهد، و بهر صفت دوست دارد
طرح آهای تیربار غزل را در زبانی معاصر و امروزی به
نمایش بگذارد، فرزندان خود باشد و به زبان خود سخن

بگوید. غزل آلبوم که با انتخاب «دیف» یادت هست» لهجه ای نوستالژیک پیدا کرده است، نمونه خوبی برای اثبات این ادعاست. غزلی نسبتاً مدرن با ارجاعات متنی - و فرم متنی - قابل تأمل که با نگاه استقرایی (جزئی نگری) بر بیشتر روایتی حماسی - ملی، شاعرانه و تصویری شکل

گرفته است. شاعر به اعتبار این که موضوع دفاع مقدس را دستمایه کار خود قرار داده، ناگزیر از توجه به ارجاعات فرامنتی بوده است؛ در هر پیشتر شعرهایی که به شاعر خوانده ام، وی به نقش شعری زبان یاد می‌آورد و شاعر را یار غیر از جایی دارد.

زبان در این باره با پی‌ریگی روایی و ساختاری سینمایی (فلاش بک به گذشته و آهنگ ناهماهنگ نزدیک، درشت و دور) و با تشریح جز به جز صحنه و اشیاء، به بازسازی تجربه شخصی خود از جنگ پرداخته است. و واقع می‌توان به گونه‌ای این غزل را یک فیلمنامه شاعرانه خواند. تجربه ای درونی و سیال که به مدد پیوند منسجم تصاویر برای مخاطب عینی و برپه‌ری می‌شود. چنان که شکوفاسکسی نظریه پرداز و منتقد بر جدی‌ترین روشی برای بیان قیقه تأکید می‌کند و هنر شاعر از آنها نه خلق تصاویر، بلکه تجربه ایاد انسجام و پیوند بین تصاویر می‌داند:

پیش از این عکس به جا مانده عصاره دست نیست
پیش از این حادثه‌ای در گردباد هست

رضا اسماعیلی

هفته بودیم شبی سمت حرم یادت هست
یواستمن مثل کبوتر پیر یادت هست
باز من یکس به جامانده عصا دستمن نیست
ش از آن حادثه پای دگرم یادت هست
گ و روز فته ترین طایفه خانه مان
هر و تسبیح و کتاب پدرم یادت هست
کوکچ مان کاغذی بود، جنون
ر همان خانه شبی زده برسم یادت هست
کردم که بگیرم نفس دشمن را
جگر گاه ستم را بدر میادت هست
تاواهر کو چک من تفتد بر می داشت
می رویه می کرد که او را ببرم یادت هست
می کرد در آن لحظه، عروسک می خواست
دیوادم که برایش بخرم، یادت هست
سنتی شاعر همسنگر مان امشش بود...؟

سم او رفته چه حیف از نظم ! یاد هست
بمعرفایش همه از جنس کبوتر باران
برگاهی است از وی خبر بیاد هست
شب شوم، شب مرده، شب درد انگیز
شب شوم که خون شد جگرم بیاد هست
ی آرند، در آن نیمه شب، باقیق
بارده ساله علی، هسفرم، بیاد هست
لهای که درو یک باره بهاروند افتاد
از آن واقعه، خشم شد کمرم بیاد هست
برخ شد چهره اروند و تلاطم می کرد
بست و جوهای غم انگیز ترم بیاد هست
اروش تا کمر کوچ به دنبال بود
سته ای داد برایش بیام بیاد هست
بسته ای ماه، همان کج، همان مادر بود
بچه های پسر، می پسرم بیاد هست
بارده سال از آن حادثه های گذرد
بارده سال ! چه آمد به سر بیاد هست
ی آن بیاض، بیاضی به یک سس کمی دقت کن
ی صف از همه دنبال ترم بیاد هست
نظم ای بود که از دسته جدا افتادم
مخلف بعد که بی پای پر و پیماد هست
شافی که مرا خانه نشین کرد افتاد
فقدان مثل کبوتر بیام بیاد هست

خدا بخش صفاد، شاعر نبودم، چشم‌های
د، سخن، گشت، مشهد، ۱۳۸۲)

ای رزم این که نیما می گوید: «امروز نه با غز اشقانه، نه با اشعار صوفیانه، نه با قصاید و حواخلاق، نه با شکل بیان و هنر قدیمی‌ها... امروز رزمی توان مجسم ساخت؛ غزل به عنوان اصلی‌ترین قالب‌های شعر پارسی همچنان باقی است؛ راه خودادامه می‌دهد و حتی شاعران نیما هم از گاهی به سوسه شیرین هم آغوشی با غزل لبیک می‌گویند و همچون حافظ و سعدی رزم می‌شوند.

دون هیچ تردیدی راز ماندگاری «غزل» حتی
سنان‌الدین ایبکی، و جودشاعر روایت تن به نام
حافظ با نود و یک شگفت خوش به
بودانگی زده و باعث شده است که این قالب ادبی
چودم جلالش هالی که بین نوسران ایبکی و سنانی
جود دارد - به عنوان محوری ترین قالب ادبی تا
حیات پاکشو و خوشی ادب به دهد. دقیقاً به
میر جاذبه را گشته است که حتی بعد از ظهور
کلیب جبران شعر نو، غزل نه تنها از نفس سر
بکه به خاطر قدرت انطباق با مؤلفه های شعر
نظایق مضمونی و محتوایی) و همراهی غزل سر
ایبان شعر نو، شاهد ظهور پدیده ای به نام «غزل
دریان» است. امروزه هر کسی که در صدد
عطاف و انطباق برمی آید، سنان سرایان
«شهرار تبریزی» است که با مبدن روح و
آری در کالبد غزل، باعث اندازی غزل م
(لوحه نیما) یاد می کند.



های دفاع مقدس از نزدیک شاهدش بوده است. امتیاز دیگر این غزل به زبان ادکلاما سیون طبیعی و کاملاً زنجیکی زبان غزل به زبان گفتار است. برهیز از ملامت و تلمیح محوری و با توجه به محور عمودی خیال و کلبت غزل به عنوان یک پیکره واحد و گانیک (اندام وار) از دیگر محاسن این غزل است که یکی از مولفه های غزل مدرن پیشینشود است. به نظر می رسد که اگر این غزل برای تمرین و چندصدادی (بلی فون) راوی متکثر داشت، روایت جذاب و توانمندتری در پی می داشت. این مثال خوب بود که مطالبه نیز از زبان همسنگر را گفته می شد. اخوان در این باره می گوید: «وقتی من در این شعرهای روانی، لای می را از قول گوینده غزل می کنم، این تفاوت در آن به آنجا که از قول اخوان غزل می رزم، این آدم باید یک جور حرف بزند، نقال یک طور، گوینده شعر هم طور دیگر، و حرف آخر ... آنجا که غزل فوق در شمار غزل های مدرن و پیشرو سابق تقسیم بندی است، من در این نوشتار به جای آشکار ساختن مناسبات اثر با مؤلف که شیوه نقد سنتی است، سعی خود را بیشتر بر خوانش و نقد عینی اثر گذاشتم، چرا که در «نقد عینی» اثر ادبی به عنوان پدیده ای قائم به ذات و مستقل مورد بررسی و تحلیل قرار می گیرد. با آرزوی موفقیت ها در پیشانی بهیشت برای شاعر ارجمند و دوست داشتنی داریبخش صفاد!

بگوید. غزل الیوم که با انتخاب «دیف (یاد هست)» الهجه
ای نوسازنژادیک پیدا کرده است، نمونه خوبی برای اثبات
این ادعاست. غزل نسبتاً مدرن با رجاعات متنی - و
فرامنتی - قابل ملاحظه که با نگاه استعری (چترنی رنگ) و
بر بستر روایتی حماسی - ملی، شاعرانه و تصویری شکل
گرفته است. شاعر به اعتبار این که موضوع دفاع مقدس
را دستمایه کار خود قرار داده، ناگزیر از توجه به رجاعات
فرامنتی بوده است، ولی در بیشتر غزل های که از شاعر
خوانده ام، و بی به نقش شعری زبان ادبی واقف است و
زبانی غیر رجاعی دارد.

شاعر در این غزل با برگزینی زبانی و سنجاری سنجمایی (سینمایی)
فلاشا یک به یک گذشته را از یاد نمانهای نزدیک، درشت و دور،
و با تشریح جز به جز، صحنه و اشیاء، به بازسازی تجربه
حسی خود از جنگ پرداخته است. در واقع می توان به
گونه ای این غزل را یک فیلمنامه شاعرانه خواند. تجربه ای
ادرونی و سیال که به مدد پیوند منسجم تصاویر، برجای
مخاطب عینی و با پذیرش می شود. چنان که «تکلیفکسی
» نظریه پرداز و منتقد برجسته روسی نیز بر این دقیقه تأکید
می کند و هنر شاعر را تنها نه خلق تصاویر، بلکه بیشتر در
ایجاد انسجام و پیوند بین تصاویر می داند:

تو این عکس به جا مانده است دستم نیست
پیش از این حادثه پای دگر مبادت هست

آگهی تجدید مناقصه عمومی نوبت دوم دانشگاه بجنورد

دانشگاه بجنورد در نظر دارد نسبت به واگذاری مدیریت اسکان، خدمات نظافتی و تعمیر و نگهداری خوابگاه های دانشجویی ملکی (خواهران - برادران) پردیس در سال تحصیلی ۹۶-۹۵ از طریق برگزاری مناقصه به شرکت های دارای صلاحیت از اداره کار و امور اجتماعی اقدام نماید. لذا کلیه متقاضیان واجد شرایط اسناد را حداکثر تا ده روز کاری پس از انتشار آگهی به همراه فیش واریزی به مبلغ ۳۰۰.۰۰۰ ریال به شماره حساب ۴۰۰۶-۲۱۷۸۷۱۱۸۰۴۰۶ به نام درآمدهای اختصاصی نزد بانک ملی شعبه مرکزی بجنورد (شماره شبا ۴۰۰۶-۲۱۷۸۷۱۱۸۰۴۰۶) به دبیرخانه مزبور تحویل نمایند.

بدیهی است ارسال مدارک در پاسخ به این آگهی هیچ گونه حقی برای متقاضیان و ایجاد تکلیف و یا سلب اختیار برای دانشگاه نخواهد کرد.

دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

ردیف	شرح	نحوه دریافت اسناد	مبلغ کل برآورد و ارزش نقدی و یا چک تضمین (مناقصه (ریال)) (شده بانکی)	مبلغ تضمین (ضمانت نامه بانکی؛ واپس رفتنی و یا چک تضمین شده بانکی)	روز، تاریخ و ساعت بازگشایی بانک ها
	واگذاری مدیریت اسکان، خدمات نظافتی و تعمیر و نگهداری تأسیسات خوابگاه های ملکی (خواهران - برادران) پردیس در سال تحصیلی ۹۶-۹۵	بهر خالصه مرکزی دانشگاه	۴.۴۳.۰۰۰.۰۰۰	۱.۶۸۵.۷۱۱.۸۰۴ بنام سرویس های دانشگاه بجنورد نزد بانک تجارت مرکزی	چهارشنبه ۱۵/۰۷/۹۵ ساعت ۱۳
				۱.۴۳.۰۰۰.۰۰۰ ریال شماره حساب:	بجنورد - کیلومتر ۴ جاده اصفهان دانشگاه بجنورد دافم معلوات. دانشجوی

در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن ۲۸۴۶۴۶۱ - ۰۵۸۲ تماس حاصل فرمایید.

معاونت دانشجویی دانشگاه بجنورد



شرکت ملی حفاری ایران

آگهی فراخوان عمومی

ارزیابی کیفی مناقصه گران



شرکت ملی حفاری ایران

شرکت ملی حفاری ایران در نظر دارد، اقلام مورد نیاز خود را از شرکت‌های واجد صلاحیت و از طریق مناقصه عمومی یا شرایط ذیل تامین نماید:

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران

ردیف	شماره مناقصه / شماره تقاضا	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	شرح کالا	مبلغ ضمانتنامه	
				برآورد اولیه (ریال)	ریالی
۱	TenderNo.FP/23-95/018 Indent No:9445082	1461233	P/F SJ DRAWWORKS	2,319,783,556	115,100,000

الف- شرح مختصر کالاهای مورد نیاز در جدول بالا قید گردیده

ب- برآورد اولیه تقاضاها در جدول بالا قید گردیده:

ج- معیارهای ارزیابی کیفی مناقصه گران:

- ۱- داشتن شخصیت حقوقی/ حقیقی
- ۲- داشتن توانایی مالی جهت تامین اقلام و ارائه ضمانت بانکی
- ۳- چک رمز دار و یا وارپر وجه تضمین شرکت در مناقصه
- ۴- حسن شهرت
- ۵- استاندارد بودن محصولات
- ۶- داشتن تجربه و دانش لازم در زمینه مورد نظر
- ۷- حسن سابقه شرکت
- ۸- تضمین کیفیت محصولات
- ۹- مناسب بودن ظرفیت تولید
- ۱۰- حداقل امتیاز کیفی قابل قبول ۶۰ امتیاز می باشد

د- مناقصه گران می توانند اسناد ارزیابی کیفی را یا مراجعه حضوری به آدرس: اهواز- فلکه فرودگاه- شرکت ملی حفاری ایران- ساختمان پایگاه عملیاتی- طبقه اول- سالن ۱۱۳- اداره تدارکات خارجی کالا دریافت نمایند.(معتنظر دریافت اسناد متقاضیان میبایست مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال بحساب سیما به شماره ۲۱۷۴۶۵۲۲۰۵۰۴ نزد بانک ملی شعبه اهواز کد ۶۵۰۱ پتنام شرکت ملی حفاری ایران وارز و اصل فیش را ارائه نمایند).

و- کلیه مناقصه گران واجد شرایط می توانند از تاریخ انتشار آگهی توبت دوم به مدت ۱۴ روز نسبت به تکمیل و تحویل مدارک ارزیابی به آدرس: اهواز- فلکه فرودگاه- شرکت ملی حفاری ایران- ساختمان عملیاتی- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- طبقه اول اتاق ۱۰۷ اقدام نمایند.

ز- امتیاز اعطا شده در هر مناقصه، فقط برای همان مناقصه معتبر بوده و در صورت عدم ارسال مدارک و اسناد ارزیابی کیفی، امتیازی برای مناقصه گران در سایر مناقصات در نظر گرفته نخواهد شد و مناقصه گران بدلیل عدم ارسال مدارک و مستندات مورد نیاز از شرکت در مناقصه محروم خواهند شد.

ضمناً متقاضیان می توانند آگهی فوق را در پایگاه اینترنتی شبکه اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران به نشانی ذیل رویت نمایند.

شرکت ملی حفاری ایران - اداره تدارکات خارجی کالا

WWW.NIDC.IR

۰۲۱/۵۲۷-۲۲۸۲

شرح انتشار توبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵
شرح انتشار توبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۶

پایگاه اینترنتی دفتر پژوهش

www.rkhi.ir



۳۷۰۱۰

پذیرش تلفنی آگهی بایک رلیگان

آگهی مناقصه شماره ۹۵/۰۶

این شرکت در نظر دارد به منظور خرید قطعات یدکی واحدهای نیروگاه سیکل ترکیبی خیام از طریق مناقصه عمومی اقدام کند . تمامی شرکت‌های تولید کننده و تامین کننده واجد شرایط که دارای تاییدیه از شرکت برق حرارتی یا دارای سابقه در نیروگاه های مشابه هستند می توانند با معرفی نماینده تا تاریخ ۹۵/۷/۱۵ و با ارائه فیش بانکی به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب سپهر ۰۱۰۰۷۲۵۲۱۹۰۰۰ به نام این شرکت نسبت به تهیه اسناد مناقصه اقدام کنند . توضیحات بیشتر در اسناد مناقصه درج شده است .

محل تهیه اسناد: نیشابور ، کیلومتر ۵ جاده کمربندی نیشابور - تهران نیروگاه سیکل ترکیبی خیام اداره بازرگانی شماره تماس ۰۵۱-۴۲۶۲۵۴۸۰ و ۰۵۱-۴۲۶۲۵۴۸۱ نمابر

فراخوان مناقصه

دانشگاه علوم پزشکی مشهد در نظر دارد امور تعمیر، نگهداری و راهبری تاسیسات الکتریکی و مکانیکی شبکه بهداشت و درمان شهرستان قوچان را از طریق انجام مناقصه عمومی به بخش غیر دولتی واگذار نماید . اشخاص حقوقی واجد شرایط می توانند ظرف مدت هفت روز از تاریخ درج آگهی به دبیرخانه شبکه مذکور واقع در شهرستان قوچان و یا به سایت مناقصه ها و مزایده های دانشگاه به آدرس الکترونیکی <http://cft.mums.ac.ir> و همچنین پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس الکترونیکی <http://iets.mporg.ir> مراجعه و برگ شرایط مناقصه را دریافت و حداکثره در روز پس از پایان مهلت دریافت تحویل نمایند .

قالب ذیل در است :

- تضمین شرکت در مناقصه فوق مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال ضمانتنامه بانکی می باشد .
- کلیه پیشنهادهای رسیده حداکثره در روز پس از پایان مهلت ارسال مدارک در محل دفتر نماینده رئیس دانشگاه بازرگانی و فرائت خواهد گردید .
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد .

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد