خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۷ مهر ۱۳۹۵ . ۲۶ ذی‌الحجه ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۳۶۴

۱۰ قاب تماشایی از زنان سینمای دفاع مقدس

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

سینمای دفاع مقدس در آثار پرشماری تصویرزن ایرانی را در کسوت امدادگر منطقه جنگی، پزشک میدان نبرد، پرستار، آموزگار، و... به نمایش گذاشته است. با این وجود هنوز حتی اندکی از واقعیت‌های سترگ و شگرف نقش‌زنان در دفاع مقدس نیز به تصویر درنیامده است. بی‌تردید مهم‌ترین و بومی‌ترین ژانر سینمایی ما ژانر دفاع مقدس است و در کارنامه سینمای ایران برخی بازیگران زن بهترین نقش‌آفرینی هایشان را در این سینما به ثبت رسانده‌اند. نقش‌هایی که در داخل و خارج از کشور برایشان افتخار به همراه داشته است با وجود همه تلاش‌های قابل تقدیر، هنوز گنجینه ناب و سرشار دفاع مقدس ظرفیت ساخت ده‌ها اثر سینمایی ناب را برای نقش‌آفرینی بازیگران زن دارد.

مریلا زارعی
شیار ۱۴۳

مریلا زارعی با نقش‌آفرینی در خشان و روانش در فیلم«شیار ۱۴۳» نرگس آبیار «الفت» را در سینمای دفاع مقدس جاودانه و خاطره‌انگیز کرد. الفت چشم‌انتظار پسرش است که خبر خوبی از راه می‌رسد اما امتحان بزرگی در راه است. یک قهرمان‌زن و مادری که جنگ تحمیلی و شرایط موجود او را ناخواسته وارد فضای دیگر کرده و او را از نقطه‌ای به نقطه دیگر رسانده است. الفت از نارضایتی و اعتراض به یقین می‌رسد. این نقطه جایی است که رادیو را از کمر خود باز می‌کند و پیکر عزیزش به او می‌رسد و پس از سال‌ها انتظار استخوان‌های پیداشده فرزند شهیدش را در آغوش می‌کشد. الفت با نقش‌آفرینی مریلا زارعی مانند حاج کاظم فیلم آژانس شیشه‌ای هم در سینما و هم در ذهن مردم به خوبی به یادگار باقی خواهد ماند و حس لطیف زنانه و مادرانه نابی در آن جاری است. بازی در نقش «الفت» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را از جشنواره فجر و دفاع‌مقدس برای مریلا زارعی به ارمغان آورد. همچنین این نقش جایزه بهترین بازیگر زن سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت، جایزه بهترین بازیگر زن هشتمین جشن منتقدان و نامزدی بهترین بازیگر زن جشنواره آسیا پاسیفیک را برای مریلا زارعی به همراه آورده است.

لیلا حاتمی
شیدا

لیلا حاتمی در فیلم «شیدا» نقش پرستاری را در بیمارستانی صحرایی بازی می‌کند که مراقبت از فرهاد (پارسا پیروزفر) را برعهده دارد. رزمنده‌ای مجروح که بینایی‌اش را به‌طور موقت از دست داده است. شیدا برای کاهش درد و داغ زخم‌های فرهاد، برایش قرآن می‌خواند و صدای التیام‌بخشش روزهایی را به خاطر فرهاد می‌آورد که میان آتش، دود و انفجار خرمشهر، بدنش را از این خاکریز به خاکریزی دیگر می‌کشاند. رابطه‌ای عاطفی میان این دو شکل می‌گیرد. تنها آرزوی فرهاد دیدن و شنیدن صدای آرامش بخش شیدا است ولی او خود را از چشم‌وی پنهان می‌کند. فرهاد حالش وخیم می‌شود و دلش می‌خواهد شیدا از عطر بهارنارنج بگوید و آیه‌های سوره «مزمل» را برایش بخواند اما دیگر نشانی از او نیست. در این سکانس خاطره‌انگیز پنجره باز است و فرهاد با چشمان بسته در حالی که به سمت پنجره می‌نگرد، انگار رایحه بهارنارنج را در فضای اتاق استشمام و سایه حضور شیدا را حس می‌کند. نسیم پرده‌های اتاق را تکان می‌دهد و صدای قرآن خواندن شیدا، هم‌چنان در گوش فرهاد می‌پیچد. لیلا حاتمی برای ایفای نقش در «شیدا» ی کمال تبریزی در هفدهمین جشنواره فجر نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن شد.

گلچهره سجادیه
هیوا

هیوا (گلچهره سجادیه) پس از گذشت ۱۵ سال از مفقودشدن همسرش حمید (عبدالرضا زهره کرمانی) در بحبوحه جنگ، تصمیم می‌گیرد از مناطق جنگی و خانه‌ای که در آن جا با همسرش زندگی می‌کرده است بازدید کند تا خاطراتی از حمید که سال‌هاست با آن‌ها زندگی می‌کند برایش جان گیرد. همه گواهی می‌دهند حمید شهید شده است اما هیوا می‌خواهد او را به منطقه شهادت حمید ببرند. رهسپار مناطق جنگی می‌شود و در آن جا دیگر بار خاطرات عاشقانه‌اش با حمید را مرور می‌کند. خود را به تونلی می‌رساند که حمید در آن جا به شهادت رسیده است. حیران و پریشان و مشتاق، در جست‌وجوی حمید است و داخل تونل جای جای آن را، معطر از وجود حمید می‌بیند. با او حرف می‌زند، درددل می‌کند و برایش از سال‌ها بی‌او سپری کردن می‌گوید. حمید را می‌بیند که در حال شهادت است اما هنوز هم در باورش نمی‌گنجد. هیوا اکنون سبکبال و آسوده خاطر در مقابل حمیدش ایستاده است. گلچهره سجادیه برای نقش‌آفرینی در عاشقانه جنگی «هیوا» ساخته زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از هفدهمین جشنواره فیلم فجر شد.

فاطمه معتمدآریا
گیلانه

«گیلانه» از پسر جانبازش اسماعیل (بهرام رادان) حرف می‌زند و او را به عنوان حلال همه مشکلات خانواده معرفی می‌کند. اسماعیل عازم جبهه‌های جنگ می‌شود و گیلانه چشم به راه بازگشت اوست. اسماعیل بازمی‌گردد، اما چیزی از آن جوان رعنا باقی نمانده. او نه‌تنها کمک دست گیلانه (که حالا پیر و درمانده شده) نیست که حتی وبال زندگی مشقت بارش می‌شود. زندگی گیلانه از این پس معنای واقعی خودرا از دست می‌دهد. بیماری اسماعیل مجروح جنگی تشدید شده و تلاش گیلانه برای بهبود وضع جسمی و روحی وی نتیجه مثبت ندارد، معتمدآریا تصویری تکان‌دهنده و تاثیرگذار از سرنوشت غمبار زنانی ارائه می‌کند که در گیر پیامدهای پس از جنگ هستند و رنج و مقاومت این زنان را برای رویارویی با شرایط سخت به خوبی به تماشا می‌گذارد. در سکانس تلخ پایانی گیلانه در تنهایی و در فضایی مه‌آلود انتظار مسافری را می‌کشد که نور امید را به روزهای پایانی عمر اسماعیل برگرداند. معتمدآریا برای ایفای این نقش نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فجر شد و جایزه ویژه بهترین بازیگر زن را از دهمین جشنواره دفاع‌مقدس برای بازی در «گیلانه» رخشان بنی‌اعتماد دریافت کرد.

بیتا فرهی
کیمیا

بیتا فرهی در فیلم «کیمیا» نقش پزشکی به نام «شکوه» را بازی می‌کند که در مهلکه آتش و خون نوزادی را نجات می‌دهد و برایش مادری می‌کند. شکوه نماد زنانی است که در جنگی خشن و مردانه با ایثار و از جان گذشتگی به دیگران زندگی می‌بخشند و با مهر مادرانه، تلخی‌های زندگی را کمرنگ می‌کنند. سکانس‌های فرار شکوه از منطقه درگیری و تلاشش برای زنده نگه داشتن نوزادی که متعلق به او نیست، از بخش‌های تاثیرگذار فیلم احمد رضا درویش است، شاید به همین دلیل رضا (خسرو شکیبایی) پس از اسارت، مادری برای کیمیا را حق شکوه می‌داند و تنهایی را انتخاب می‌کند. شکوه در دل روزهای پرالتهاب سقوط خرمشهر در حساس‌ترین لحظه‌های زندگی برای کیمیا دختر رضا مادری می‌کند و او را از مهلکه جنگی نجات می‌دهد. شاید به همین دلیل است که پس از بازگشت رضا پدر نوزاد از اسارت، مادری برای کیمیا را حق خود می‌داند و نمی‌تواند از او چشم بپوشد. شخصیت «شکوه» در فیلم پرداختی واقع‌گرا و منطقی دارد. بیتا فرهی برای ایفای این نقش نامزد سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن از سیزدهمین جشنواره فیلم فجر شد.

آزیتا حاجیان
روبان قرمز

یکی از خاطره‌انگیزترین نقش‌های آزیتا حاجیان نقش محبوبه در فیلم "روبان قرمز" به کارگردانی "ابراهیم حاتمی کیا" است محبوبه زن جوان جنگ‌زده‌ای است که پس از سال‌ها به مزرعه پدرش در جنوب ایران بازگشته تا در آنجا ساکن شود، ولی ارث پدری را اویرانه‌ای محصور در روبان‌های قرمز می‌یابد. در بدورورودش با داوود (پرویز پرستویی) که از پایان جنگ تاکنون مشغول پاک‌سازی منطقه از مین‌های زمین است و مردی افغانی و تنها به نام جمعه (رضا کیانیان) که نگهبان گورستان تانک است روبرو می‌شود. آرامش داوود و جمعه باورود «محبوبه» به هم می‌خورد. محبوبه آرام و بی‌خبر از همه‌جا از میان روبان‌ها به سمت خانه پدری‌اش می‌رود و در میان خرابه‌ها به دنبال یافتن خاطرات کودکی‌اش کنکاش می‌کند و چون کودکی تازه متولد شده تن خسته‌اش را به آرامش گهواره می‌سپارد تا این که کم کم رؤیایش رنگ واقعیت به خود می‌گیرد. در میان آشغال‌ها و تل خاک حیاط خانه یک تانک عراقی می‌یابد، محبوبه از یافتن تانک شادمان است و می‌پندارد این همان گنجی است که در خواب دیده است. بازی زیبای حاجیان باعث شد برای این نقش، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در بخش بین‌الملل هفدهمین جشنواره فیلم فجر شود.

عاطفه رضوی - سفر به چزابه

عاطفه رضوی در فیلم «سفر به چزابه» رسول ملاقلی‌پور ایفاگر نقش پرستاری (مریم قندی) است که در منطقه‌ای جنگی همراه مجروح تنها مانده‌ای می‌شود که همرزمان و همراهانش را از دست داده است. تلاش زن برای نجات جان خود و رزمنده مجروح به رابطه عاطفی آنها در دل موقعیتی تراژیک و دشوار می‌انجامد. عاطفه رضوی تصویر کلیشه‌ای پرستاران زن در فیلم‌های جنگی را با ایفای نقش مریم می‌شکند. پس از همراهی بالاجبار با رزمنده جوان زخمی پس از سبک‌سری‌های کودکانه او، عزمش را جزم می‌کند تا مجروحش را با خود به پشت خط مقدم ببرد. کل‌کل‌ها و آزارهای کلامی او با جوان رزمنده، استیصال و نگرانی‌اش را به خوبی نمایان می‌کند. مریم با همه سختی‌ها و مشقات و باوجود اصرار رزمنده مجروح که پافشاری می‌کند او را بگذارد و برود در نهایت او را با خود به جایی امن می‌رساند و در این راه یکی از پاهایش معیوب می‌شود. مریم به نوعی نماینده بخشی از زنان جامعه سال‌های جنگ است؛ زنانی که با وجود تردیدها و شبهه‌های اولیه اگر در موقعیتش قرار بگیرند از بذل جان و مال در راه وطن و باورهایشان دریغ ندارند. صحنه با خود کشاندن برانکارد رزمنده مجروح در زیر بارش گلوله‌های دشمن از درخشان‌ترین سکانس‌های سینمای دفاع مقدس است.

مهتاب نصیر پور - به نام پدر

مهتاب نصیرپور در «به نام پدر» نقش «راحله» همسر پرویز پرستویی را بازی می‌کند. یک استاد دانشگاه که سال‌ها با نبودن همسرش زندگی کرده و ساخته است. همسری که در دوران جنگ همواره ساکن جبهه‌ها بوده و پس از جنگ نیز به دنبال کشف معادن در کوه و بیابان سر کرده و راحله به تنهایی فرزندشان را بزرگ کرده و به عرصه رسانده است. نصیرپور بی‌آن که به اغراق‌ها و درشت‌نمایی‌های رایج برای اجرای نقش چنین شخصیت‌هایی متوسل شود، تنها با نگاه و بهره‌گیری از صدای خسته‌اش، رنج‌ها و مرارت‌های همسران رزمندگان را به تصویر می‌کشد زنی که نگران وضعیت حرفه‌ای شوهرش است با جراحت دختر، به خاطر برخورد بامین‌های کاشته شده توسط پدر نگرانی‌اش بیشتر می‌شود با اقتدار و تسلط از کیان خانواده و همسر همیشه غایبش دفاع می‌کند. نصیرپور در اغلب نماهای حضورش خودرا بر صحنه و بر ذهن تماشاگر تحمیل می‌کند، بی‌آن که این حضور مقتدرانه آزار دهنده باشد. مهتاب نصیرپور سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن را برای ایفای نقش در فیلم «به نام پدر» از جشنواره بیست و چهارم فجر دریافت و این موفقیت را یک سال بعد با درخشش در فیلم «فرزند خاک» و دریافت سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل زن تکرار کرد.

آتنه فقیه نصیری - مزرعه پدری

آتنه فقیه نصیری در فیلم «مزرعه پدری» نقش «سودابه» همسر «محمود» (مهدی احمدی) نویسنده را بازی می‌کند که برای تشریح کتاب خود با دعوت دانشجویان به دزفول می‌رود. محمود در زمان جنگ همسرش سودابه و دو فرزندش را بر اثر بمباران دشمن از دست داده، اما در خیال خود آنها را زنده می‌پندارد و در این سفر نیز در ذهن خود با آنها همراه است. محمود در ذهنش همراه سودابه به جغرافیای جنگ سفر می‌کند و سودابه در این سفر بی‌مکان و زمان و بازی اکنون و گذشته همراهی‌اش می‌کند. آتنه فقیه نصیری این همنشینی‌ها را با بازی در خشانش واقعی و طبیعی به نمایش می‌گذارد. مدام به خاطرات محمود می‌آید و در تنهایی‌ها همراهی و در جبهه‌های نبرد او را به دفاع و مبارزه ترغیب می‌کند. در عاشقانه «مزرعه پدری» ملاقلی‌پور پس از فتح توپخانه دشمن، دختر از پدر می‌خواهد ادامه ندهد ولی سودابه می‌گوید برو و نگذار آن توپ شلیک کند. بچه‌هایم را نجات بده. محمود سعی می‌کند جلوی شلیک توپ را بگیرد ولی توپ شلیک می‌شود زمان به حال برمی‌گردد و محمود شال مملو از گل سودابه را بو می‌کند و اشک می‌ریزد صحنه‌کات می‌خورد. دوربین به بالا می‌رود، مترسک را می‌گیرد که شال سودابه بر آن است و محمود که بر زمین همچون مرده‌ای خوابیده است.

هنگامه قاضیانی - روزهای زندگی

داستان فیلم «روزهای زندگی» با بازی حمید فرخ‌نژاد و هنگامه قاضیانی در آخرین روزهای جنگ تحمیلی می‌گذرد. در یک بیمارستان صحرایی نزدیک خط مقدم جبهه دکتر امیرعلی علوی (حمید فرخ‌نژاد) که سرپرستی بیمارستان را به عهده دارد با تمام تخصص و علاقه و توانش به مداوای مجروحان جنگ مشغول است و همسرش لیلا (هنگامه قاضیانی) که پرستار و دستیارش است با او کار می‌کند. هنگامه قاضیانی بازیگر توانمندی است که به تنهایی می‌تواند باریک فیلم را به دوش بکشد. فیلم تحسین شده «به همین سادگی» به کارگردانی رضا میرکریمی به بازی درون‌گرای هنگامه قاضیانی مدیون است. در فیلم «روزهای زندگی» نقش «لیلا» شخصیت زن اصلی فیلم، نیز با بازی قابل قبول هنگامه قاضیانی، همه جای فیلم سایه‌اش گسترده شده و حضور پررنگی در تک‌تک پلان‌های فیلم دارد. پرستار زنی که واکنش‌هایش احساسی نیست و با منطق آمیخته است. لیلا (هنگامه قاضیانی) زنی است که سعی می‌کند صبور باشد ولی نگرانی را می‌توان در چشم‌هایش دید. هنگامه قاضیانی برای بازی در نقش «لیلا» ی روزهای زندگی پرویز شیخ‌طادی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را از سی امین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

آگهی پذیره‌نویسی افزایش سرمایه
شرکت سیمان شرق (سهامی عام)
ثبت شده به شماره ۴۵۹۲۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۳۳۷۲۵

به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت سیمان شرق سهامی عام، مورخ ۱۳۹۵/۶/۲۴ و مجوز شماره ۲۵۶۴۰۸-۰۵۳ / ۹۵۴ مورخ ۱۳۹۵/۵/۴ سازمان بورس و اوراق بهادار، مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور سهام جدید از مبلغ ۱/۳۲۶/۷۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۲/۶۵۳/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۲/۶۵۳/۵۶۰/۰۰۰ سهم ۱/۰۰۰ ریالی به شرح زیر افزایش یابد :

۱) سرمایه فعلی شرکت: ۱/۳۲۶/۷۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲) مبلغ افزایش سرمایه: ۱/۳۲۶/۷۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳) مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۲/۶۵۳/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۴) ارزش اسمی هر سهم: ۱/۰۰۰ ریال
۵) تعداد سهام عرضه شده: ۱/۳۲۶/۷۸۰/۰۰۰ سهم
۶) نوع سهم: عادی با نام،
۷) محل افزایش سرمایه: افزایش سرمایهٔ شرکت از محل و به تفکیک زیر انجام خواهد شد.
۱.۳۲۶.۷۸۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال از محل مطالبات حال شده سهامداران و آورده نقدی
۸) موضوع افزایش سرمایه: اصلاح ساختار مالی
۹) به هر صاحب سهم، در ازای هر ۱۰۰ سهم متعلقه در تاریخ ۱۳۹۵/۶/۲۴ تعداد ۱۰۰ حق‌تقدم خرید سهم جدید تعلق می‌گیرد. بدیهی است تعداد دقیق سهام و حق تقدم های متعلقه هر سهم در گواهینامهٔ حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.
۱۰) سهامدارانی که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامهٔ حق‌تقدم خود را دریافت ننمایند، می‌توانند جهت دریافت گواهینامهٔ مربوطه به آدرس مندرج در بند ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.
۱۱) مهلت استفاده از حق‌تقدم در خرید سهام جدید، ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی می‌باشد.
۱۲) سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، حسب مورد باید بر اساس موارد بیان شدهٔ زیر اقدام نمایند:
● سهامدارانی که به موجب گواهی حق‌تقدم خرید سهام جدید، فاقد مطالبات بوده و یا مطالبات آنان، بهای سهام جدید را تأمین نمی‌کند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر بهای سهام یا مابه‌التفاوت آن را به حساب شماره ۰۲۱۱۹۵۵۱۱۷۰۰۶ این شرکت نزد بانک صادرات شعبه چهار راه گلستان مشهد شاخص (کد) ۱۶۲۹ واریز و رسید بانکی مربوطه را به انضمام گواهینامه حق‌تقدم خرید سهام جدید، ظرف مهلت استفاده از حق‌تقدم، با پست سفارشی به نشانی تهران ، میدان آرژانتین ، ابتدای خیابان الوند ، شماره ۱۱، کدپستی ۱۵۱۴۹-۴۴۳۴۹، امور سهام شرکت سیمان شرق ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر امور سهام شرکت واقع در تهران ، میدان آرژانتین ، ابتدای خیابان الوند ، شماره ۱۱، طبقه همکف تحویل و رسید دریافت نمایند.
● سهامدارانی که به موجب گواهینامهٔ حق‌تقدم خرید سهام جدید، دارای مطالبات به میزان بهای سهام جدید می‌باشند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر ضمن تکمیل گواهی حق‌تقدم، مبنی بر اعلام موافقت با تبدیل مطالبات به سرمایه، مراتب را با پست سفارشی به نشانی تهران ، میدان آرژانتین ، ابتدای خیابان الوند ، شماره ۱۱، کدپستی ۱۵۱۴۹-۴۴۳۴۹، امور سهام شرکت سیمان شرق ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر امور سهام شرکت واقع در تهران ، میدان آرژانتین ، ابتدای خیابان الوند ، شماره ۱۱، طبقه همکف تحویل و رسید دریافت نمایند.

۱۳) در صورت عدم تمایل به مشارکت در افزایش سرمایه، سهامداران می‌توانند در مهلت تعیین شده برای پذیره‌نویسی نسبت به واگذاری حق‌تقدم خود از طریق بورس اوراق بهادار تهران اقدام نمایند. با توجه به قابلیت معاملهٔ مکرر حق‌تقدم خرید سهام شرکت، خریداران نهایی می‌بایست قبل از پایان مهلت پذیره‌نویسی نسبت به واریز بهای سهام جدید به حساب شماره ۰۲۱۱۹۵۵۱۱۷۰۰۶ این شرکت نزد بانک صادرات شعبه چهارراه گلستان مشهد شاخص ۱۶۲۹ اقدام کرده و رسید بانکی مربوطه، به انضمام گواهینامهٔ حق‌تقدم خرید سهام جدید را ظرف مهلت مقرر با پست سفارشی به نشانی تهران ، میدان آرژانتین ، ابتدای خیابان الوند ، شماره ۱۱، کدپستی ۱۵۱۴۹-۴۴۳۴۹، امور سهام شرکت سیمان شرق ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به دفتر امور سهام شرکت واقع در تهران ، میدان آرژانتین ، ابتدای خیابان الوند ، شماره ۱۱، طبقه همکف تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت عدم ارسال مستندات یاد شده یا عدم واریز بهای اسمی، سهام جدید به آنها تعلق نخواهد گرفت.
۱۴) حق‌تقدم سهامدارانی که در مهلت مقرر از حق‌تقدم خود استفاده ننموده‌اند و همچنین پاره سهم‌های ایجاد شده، توسط شرکت از طریق شرکت بورس اوراق بهادار تهران عرضه و مبلغ حاصل از فروش پس از کسر هزینه‌ها و کارمزد متعلقه به حساب بستانکاری سهامداران منظور خواهد شد.

نکات مهم:
● مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات آگهی پذیره‌نویسی بر عهدهٔ ناشر است.
● ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزش یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارائهٔ اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضهٔ اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آن ها باشد، متضرر گردیده‌اند.
● ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزلهٔ تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی درمورد شرکت‌ها یا طرح های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.
● با توجه به زمان برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت، این افزایش سرمایه تا تاریخ برگزاری مجمع عمومی عادی نزد مرجع ثبت شرکت‌ها به ثبت نخواهد رسید.
● تذکر: باتوجه به عدم ثبت افزایش سرمایه شرکت تا تاریخ برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه، به دارندگان حق تقدم سود تعلق نخواهد گرفت.
● سایر افرادی که تمایل به خرید حق‌تقدم عرضه شده در بورس اوراق بهادار تهران را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فعالیت شرکت، می‌توانند به سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.sharghcement.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۷۹۲۴۶۷ تماس حاصل نمایند.
● گزارش توجیهی هیئت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی در این خصوص و همچنین بیانیهٔ ثبت سهام جدید در سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.sharghcement.ir و سامانه کدال به آدرس www.codal.ir سیستم جامع اطلاع رسانی ناشران در دسترس می‌باشد.

هیئت مدیره شرکت سیمان شرق

ت/۹۵۲۰۷۵۸۷