

فارس— رئیس سازمان سینمایی گفت: بر خلاف آنچه فکر می کردم فیلم سینمایی «رستاخیز» در محرم اکران نمی شود چرا که در درجه اول باید با کارگردان، تهیه کننده و سرمایه گذار آن فیلم به توافق برسیم. بنای ما بر این است که موانع اکران در ابتدار رفع شود، البته منظورم از موانع اکران فقط بحث در نشان دادن یا نشان ندادن چهره حضرت ابوالفضل (ع) نیست.

نمای دور

خدا حافظی با تلویزیون

کمال تبریزی پس از گذشت ۱۰ سال از آغاز ساخت سریال «سرزمین کهن» گفت: رفت و آمد مدیران مختلف تلویزیون، باعث مصائبی برابم شد و مشکلاتش گریبان سریال‌م را گرفت. شاکله تلویزیون آن قدر به هم ریخته است که وضعیت «ملوک الطوایفی» برایش به وجود آمده است. «سرزمین کهن» آخرین کاری است که با تلویزیون خواهم داشت. کار با تلویزیون بسیار سخت است. من کمی دیر متوجه شدم بسیاری از همکاران زودتر متوجه شدند و رفتند.

تغییر مسیر زندگی مشترک

لیلا بلوکات سرگرم بازی در فیلم «نفس های آرام» به کارگردانی میثم هاشمی طبا است. در خلاصه داستان فیلم که علی مصفا تهیه کنندگی آن را بر عهده دار آمده است: زوج جوانی در آستانه ازدواج هستند. رضا منوچهر معماری و میحیا شاگرد و نامزد او است. حادثه‌ای برای میحیا اتفاق می افتد که مسیر زندگی هر دور تغییر می دهد. کوروش تهامی، محمود پاک نیت، همایون راشادی، جعفر هفان و شهرام عبدلی دیگر بازیگران فیلم «نفس های آرام» هستند.

احساس امنیت در دانشگاه

بابک حمیدیان که به همراه همسرش مینا ساداتی در دانشگاه تهران به بهانه اکران «هیپات» تقدیر شد گفت: من در دانشگاه احساس امنیت می کنم و امروز نیز همین حس را دارم. وی افزود: کیفیت فیلم برای من از کمیت آن مهمتر است به همین دلیل زمان بسیاری است نقش اول فیلمی را بازی نکرده‌ام. در فیلم «هیپات» سفر جالب‌پور تلاشی به کر بلا داشتیم که وضعیت پر تنش‌ی داشت اما در امنیت کامل بودیم و با جسارت فیلم‌ر ساختیم.

— کمدی موقعیت از یک زندگی تراژیک —

لیلا زارع بازی در سکاس های پایانی فیلم «کمدی انسانی» به کارگردانی محمد هادی کریمی را پشت سر می گذار، داستان از چهار دهه متفاوت روایت می شود. «کمدی انسانی» یک کمدی موقعیت از زندگی تراژیک فردی است که بر خلاف خواست درونی اش باید هرنگ مردم افراط زندگی کند.

کمدی موقعیت از یک زندگی تراژیک —



رونمایی از مجموعه (طعم خوش بوسه های باران)

ج- فلق - نشست صمیمی رونمایی و نقد مجموعه شعر " طعم خوش بوسه های باران " اثر شاعر صمیمی و نجیب ناصر عرفانیان، بهانه ای بود تا جمعی از استادان و پیشکسوتان شعر خراسان در حوزه هنری مشهد گرد هم آیند . دوستان قدیمی این شاعر او را تنها نگذاشتند و آمدند: امیر برزگر خراسانی (امیر)، غلام رضا شکوهی، محمد باقر کلاهی اهری، محمود رضا آژمین (سهی)، عبدالکریم سینی چی (سالک)، محمودیآوری زاوه، محمد نیک، محمد علی سالاری (سالار) و محمد تقی ابراهیمی. در این گردهمایی شاعرانه ابتدا قاسم رفیعا دبیر این سلسله نشست ها به ضرورت رونمایی و تجلیل از آثار بزرگان و پیشکسوتان شعر و ادب خراسان پرداخت. سپس غلامرضا شکوهی به ذکر خاطرات شاعرانه ای چند با شاعر نجابت های شاعرانه ناصر عرفانیان پرداخت. وی به وجود غمی پنهان و مستمر در نهاد و روحیه تنومند این شاعر دلسوخته و وسعت مطالعاتی وی آثار متقدمان و برگزاری جلسات شعر توسط عرفانیان اشاره کرد که همراه با نازد خاص و عام و اهالی شعر خراسان بوده است. در ادامه این نشست امیربرزگر خراسانی اخلاق و شاعرانگی این شاعر را هموار، سایه افکن بر شعری دانست و گفت: شعر و شاعران خراسان همواره در طول زمان و در اقصی نقاط گستر شعر فارسی دارای جایگاه، احترام و شان ویژه ای بوده اند. محمود رضا آژمین (سهی سیستانی) نیز با اشاره به سابقه نیم قرن آشنایی با این شاعر اخلاقی مدار به بررسی کوتاهی در مورد شعری پرداخت. وی گفت: عرفانیان هر چه که در حوزه شعر ولایی سروده از قلب خویش و اعتقاد شخصی خودش گفته است.

محمد باقر کلاهی اهری نیز در مورد عرفانیان و اشعار وی گفت: وی همواره شاعری بوده است که آمد و دید و بسیار دید. عرفانیان در دوره ای شعر را شروع کرد که در وی سلوکی را به وجود آورد تا ادب و تربیت و کار گشایی در امور را بر شخصیت شاعرانه وی بیفزاید. وی شعر خراسان را بر مدار محافل ادبی آن برشمرد. در این میان عرفانیان نیز در حواشی هر از گاهی این محافل شاعری را اکاملا بدون حاشیه و معتدل دانست به طوری که همین اعتدال، وی را در شعر نه آنچنان قدیمی و نه بسیار جدید بلکه میانه رو ساخته است. غلامعباس ساعی و منتقد بعدی گفت: این مجموعه در دستگاه زیبایی شناسی سنتی اثری ارزشمند و قابل اعتناست به ویژه که دوتن از استادان ادب همچون استاد باقرزاده (بقا) و استاد غلامرضا شکوهی بر آن مقدمه نگاشته اند. در واقع این مجموعه از حیث عاطفی و احساسی قابل اعتناست و صدقت و یکرنگی شاخصه مهم آن است، به ویژه پیوند اشعار با اهل بیت، مهدی آخرتی، شاعر و منتقد نیز این مجموعه را شامل آثار نو موفق حاصل اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ در شمردن آن را جزو آثار نو گردان دوره دانست. وی به کارگیری کلمات و ترکیب هارا در فضایی نو در زمانی که بسیاری از شعرای قدیمی مخالف این سبک شعر گفتن بودند نوعی شهامت شاعرانه دانست. وی عرفانیان را شاعری سلیم الییان دانست که از میان تمام مخاطرات زبانی عبور کرده و گلو ضعف های سبک های مختلف را نخورده است. وجود تصاویر و تعابیر و تشبیه های خوب مانند تشبیه یاس به چراغ روشن زبان وی را متجلی کرده است.

«رستاخیز» محرم اکران نمی‌شود

کربلا جغرافیای یک تاریخ

در میان معدود فیلم‌های ساخته شده در باره واقعه عاشورا و حماسه حسینی تنها چهار فیلم «سفیر» فریبرز صالح، «روز واقعه» شهرام اسدی، «عصر روز دهم» مجتبی راعی و «رستاخیز» به کارگردانی احمد رضا درویش، موضوع عاشورا به گونه‌ای جدی مورد توجه قرار داده‌اند. فیلم‌های «سفیر»، «روز واقعه» و «رستاخیز»، مشخصاً به واقعه عاشورا پرداخته‌اند و «عصر روز دهم» با بهره گیری از لوکیشن کربلا تصاویری از آیین عزاداری تاسوعا و عاشورای حسینی در عراق و کربلارا به نمایش می‌گذارد. با نگاهی به آرشیو فیلم‌های مذهبی و دینی می‌توان به این نکته تاسف‌بار رسید که سینمای ایران دستاوردهای پرشماری از این اتفاق دینی و تاریخی ندارد. نمایش واقعه کربلا در فیلم‌های «سفیر»، «روز واقعه» و «رستاخیز» تمام دستاوردهای سینمای ایران از این اتفاق تاریخی تا کنون بوده‌است. اگرچه فیلم «رستاخیز» متأسفانه با وجود صرف وقت و هزینه بسیار تا امروز به دلایلی نتوانسته رنگ پرده را ببیند و مخاطبان مشتاق در حسرت تماشایش به سر می‌برند. سینمای ایران بر خلاف چند سال اخیر که هیچ فیلمی برای اکران در ماه‌های محرم و صفر با مفهوم موضوع عاشورا و قیام حسینی نداشت امسال همزمان سه فیلم جدید با مضمون قیام امام حسین(ع) و فرهنگ عاشورا را روانه پرده سینماهای کشور کرده‌است. مروری بر این فیلم‌های عاشورایی و حواشی آن پیش‌زمینه لازم‌را برای تماشای این فیلم‌ها فراهم می‌آورد. هرچند این حقیقت را نیز دوباره عیان می‌سازد که هم دولت‌مردان و هم سینماگران در پرداختن به این حماسه مانند کار کوتاهی کرده‌اند.

■ مادی در حسرت یک آرزو

«هیپات» نخستین فیلم چهار اپیزودی سینمای ایران با مفاهیم عاشورایی و محرم است که دانش اقباشاوی، هادی نائیچی، هادی مقدم دوست و روح... حجازی کارگردانی آن را بر عهده داشته و محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده آن است. این فیلم در نقاط مختلف ایران و عراق از جمله آبادان، خرمشهر،

کربلا و نجف فیلم‌برداری شده‌است. «هیپات» نخستین بار در جشنواره فیلم مقاومت که هفته پیش برگزار شد روی پرده رفت. با توجه به مفهوم عاشورایی این اثر «هیپات» از چند روز پیش میهمان سینماهای کشور شده‌است. تیتراژ فیلم عاشورایی سینمایی «هیپات» با نام بین‌المللی «Never» احسان‌الدین سراج خوانده و شعر این قطعه توسط عبد الجبار کاکایی سروده شده‌است که با نگاهی مدرن و متناسب با حال و هوای فیلم، مضامین عاشورایی را برای مخاطبان تداعی می‌کند. نخستین تیزر طراحی شده برای «هیپات» با صدای حامد بهداد رونمایی شد. حامد بهداد که روایت تیزر این فیلم را بر عهده دارد در بخشی از آن می‌گوید: «من از حکایت شفق توبس کنم، هیپات!؛ حمید فرخ‌نژاد، حامد بهداد، مینا ساداتی، بابک حمیدیان، آلا نچ، بهاران بنی احمدی و خسرو شهرزاد بازیگران این فیلم چهار اپیزودی هستند. در اپیزود اول که حامد بهداد در آن نقش آفرینی می‌کند، داستان جوانی بیان می‌شود که مادر بیمارش قادر به حرکت نیست و آرزوی زیارت

کربلا را دارد، اما به دلیل وضعیت جسمانی قادر به انجام این کار نیست. در همین ایام کامیونی که ضریح امام حسین (ع) را حمل می‌کند، از کنار روستای آنها می‌گذرد. این اتفاق باعث می‌شود پسر برای تحقق آرزوی مادرش خودرو حمل ضریح را کتار جلوده بیاوردا تا مادرش ضریح امام حسین(ع) را زیارت کند.

■ مرور یک حماسه جاودان

فیلم مستند داستانی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» از چند روز گذشته اکران خود را در سینماهای کشور آغاز کرد تا تصویری متفاوت از فرهنگ عاشورا و نهضت حسینی را بر پرده نقره‌ای به تماشا گذارد. کارگردانی این فیلم را دریوش یاری بر عهده دارد که حدود پنج سال را به تحقیق، پژوهش و نگارش فیلم نامه و طراحی استوری بور برای این پروژه اختصاص داده‌است. فیلم برداری این فیلم عاشورایی چهل روز در ایران و عراق به طول انجامید و تدوین و اجرای جلوه‌های ویژه آن نیز حدود یک سال زمان برده‌است. «کربلا جغرافیای یک تاریخ» نخست مروری مستند گونه بر حرکت حماسی امام حسین (ع) از ابتدا تا پس از شهادت روز عاشورا ادا رو سپس چگونگی عزاداری در فرهنگ های مختلف جهان را در ماه محرم بررسی و بیان می‌کند شخصیت حسین بن علی (ع) و یارانش توسط آیین ها و فرهنگ های مختلف در جهان اسلام چگونه به اسطوره تبدیل شد. نکته باز «کربلا جغرافیای یک



تاریخ» استفاده از نوعی تعزیه مدرن است. فیلم از زمان حضرت رسول (ص) آغاز می‌شود و به عزاداری های امروزی امام حسین (ع) می‌رسد تا تماشاگر را با موضوع «کربلا» و «واقعه عاشورا» و به رو کند. «کربلا جغرافیای یک تاریخ» به عنوان اثری عاشورایی تلاش دارد در حد توان خود تصویری زیبایی قیام عاشورا باشد. در این فیلم تر کبیسی از تعزیه، نقالی و پویانمایی وجود دارد. فیلم تطابق زیادی با نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای، تابلوها،

پرده‌های معروف عاشورا و حتی آیین ها و مراسم ایرانیان دارد. «کربلا جغرافیای یک تاریخ» با آغاز واقعه تاریخی خروج امام حسین (ع) از مکه به مدینه و سپس کربلا نه فقط یک واقعه که به شکلی موازی با آن یک فرهنگ، شور و شعور را هم روایت می‌کند. کارگردان تلاش دارد در این فیلم دو گروه را با هم پیوند بزند، دسته اول عاشقان حسین که هر ساله در محرم صفر در زیر بیرقش حرکت می‌کنند و در اقصی نقاط ایران و کشور های اسلامی به آیین عزاداری او مشغول می‌شوند و دسته دیگر آنها که تاریخ واقعه را بارها ورق زده اند اما کمتر با این حرکت آیینی مردمی همراه می‌شوند. در فیلم دیالوگ هایی از امام حسین (ع)، ابن زیاد، یزید، مسلم بن عقیل، حر و... وجود دارد که همه آنها در تاریخ نقل شده‌است. شهاب حسینی راوی این اثر است و مجید انتظامی برای آن موسیقی متن ساخته، همچنین بهروز مفید، تهیه‌کنندگی این کار عاشورایی را بر عهده دارد. همه لوکیشن های مکه، دشت نینوا و بازسازی کربلا در این

■ روایت خمی عمیق

فیلم پویانمایی سینمایی «ناسور» به کارگردانی کیانوش دالوند و تهیه‌کنندگی مشترک محمدحسین قاسمی و دریوش دالوند در جشنواره فجر سال گذشته به نمایش درآمد و طبق برنامه ریزی هادر ماه‌های محرم و صفر اکران عمومی خواهد شد. «ناسور» واقعه عاشورا از خمی عمیق که از شهادت مظلومانه امام حسین (ع) و یارانش در دل همه آزادی خواهان جهان ایجاد شده ادر بخش اعظمی از فیلم با تکنیک و کیفیت خاصی روایت می‌کند. ساخت این فیلم ۱۶ ماه به طول انجامید و مدت زمان «ناسور» ۷۹ دقیقه‌است. یکی از تیزرهای طراحی شده برای ناسور با صدای محسن چاووشی به تازگی رونمایی شد. «ناسور» در بازار فیلم فجر، مورد استقبال تهیه کنندگان، بخش کنندگان و خریداران کشور های مسلمان نشین قرار گرفت و برای اکران آن با کشور های عراق و لبنان قرار دادهایی بسته شده‌است. این پویانمایی سینمایی بر اساس منابعی چون «نفس المهموم»، تألیف شیخ عباس قمی و کتاب‌های «لَهوف و آه»، نوشته شده‌است.

■ به سادگی، مشترک خراسان شوید

به سادگی، مشترک خراسان شوید

۱ اشتراک آنلاین با ورود به سامانه **www.khcai.ir** (با ۵٪ تخفیف بیشتر)

۲ عدد ۲ را به شماره **۳۰۰۰۹۷۷۷** پیامک کنید

۳ تماس با شماره **۳۷۰۰۹۷۷۷**

به سادگی، مشترک خراسان شوید

هزینه اشتراك يكساله با تخفیف: **۲۳/۰۰۰ تومان** ۱۹۵/۰۰۰ تومان

هزینه اشتراك شش ماهه با تخفیف: **۱۱/۰۰۰ تومان** ۱۰۵/۰۰۰ تومان

هزینه اشتراك سه ماهه: **۵۸/۰۰۰ تومان**

مزیت های ویژه مشترکین:

توزیع رایگان

عدم محاسبه تعطیلات رسمی در اشتراک یکساله

عدم تغییر قیمت طی دوره اشتراک ، در صورت افزایش تعرفه

نصب صندوق با تسهیلات ویژه



گزارش سینمایی

مشکل سینمای ایران مدیریت ملوک الطوایفی است

اکرم محمدی– برخی از مشکلات سینما ناشی از مدیریت ملوک الطوایفی است که به نفع سینمای ایران نیست. به گزارش خراسان، روز گذشته ابراهیم مختاری، عضو هیئت مدیره خانه سینما در نشست‌ی که با سایر اعضاء در محل خانه سینما برگزار شده بود، با اعلام این مطلب، گزارشی از فعالیت های انجام شده در مدت مدیریت جدیدارائه داد. وی این خصوص پروانه نمایش فیلم ها گفت: تزلزل در سندیّت پروانه نمایش و پروانه ساخت می تواند آرامش موجود در سینما را متزلزل کند. گاهی با وجود آن که پروانه ساخت یک فیلم صادر می شود، برخی به آن اعتنا نمی کنند. در این هنگام وقتی صاحبان فیلم برای تأمین بودجه فیلم هایشان به مراجع و نهادها مراجعه می کنند آنها می گویند ما ابتدا باید فیلمنامه را بخوانیم. این در حالی است که پروانه ساخت آن فیلم ها بیشتر تأیید شده است. این نشان می دهد که پروانه شکایت از شبکه های ماهواره ای موجود آنکه پروانه نمایش فیلم ها صادر شده است، این امر از سوی صادر کنندگان زیر پا گذاشته می شود و نهادهای دیگر اجازه نمایش فیلم را در سالن های خود نمی دهند. سپس منوچهر شاهسوری در مورد شکایت از شبکه های ماهواره ای گفت: یکی از بزرگترین مشکلات سینمای ما همین است که متأسفانه حقوق مالکان اثر در هیچ بخشی رعایت نمی شود. ما در پی طرح مجموعه شکایت هایی علیه سایت ها و شبکه های ماهواره ای هستیم که آقای قطعی مسئولیت آن را در دادسرای فرهنگ و رسانه بر عهده دارد. بسیاری از فیلم های ایرانی در حالی از شبکه های مختلف پخش می شوند که حقوق مالکان آنها در نظر گرفته نشده است. ابراهیم مختاری هم در مورد پخش آثار هنری در داخل کشور، گفت: بحث حقوق اثر یک بحث مهم و گسترده است برای مثال ما گاهی اوقات می بینیم که در اتوبوس بین شهری فیلم هایی به نمایش گذاشته می شود در حالی که هیچ حقی به صاحب اثر پرداخت نشده است، اما هنگامی که تلویزیون این کار را می کند مصیبت بار است زیرا به سرمایه گذاران آسیب می رسد. ما با سازمان سینمایی در ارتباط و در پی بهبود این اوضاع هستیم. مختاری نیز با اشاره به اختلافاتی که میان خانه سینما و مدیران دولتی وجود دارد، توضیح داد: البته که ما همچنان اختلافاتی با ایوبی و علی جنّتی داریم که این اختلافات از طریق مکاتبات با آنها در میان گذاشته می شود و این مکاتبات برای روز مبادا در اختیار ما قرار دارد. همچنین اعتراض خود نسبت به برخی موارد را به گوش رئیس جمهور نیز رسانده ایم. نمایش ندادن برخی فیلم ها در حوزه هنری، ناشی از مدیریت ملوک الطوایفی است که به نفع سینمای ایران نیست و ما نیازمند حاکمیت ملی در سینمای ایران هستیم.