آخرین یادگاری سلحشور آماده پخش از تلویزیون

مجموعه اپیزودیک «قصه های تبیان» آخرین یادگار فرج ا... سلحشور از تلویزیون پخش می شود. آرش زینال خیری مدیر تولید این مجموعه به مهر گفت: این مجموعه بر اساس داستان های واقعی و موضوعات قرآنی ساخته شده و آماده پخش از تلویزیون است. وی افزود: «قصه های تبیان» در ۴۵ اپیزود توسط کارگردانان جوان به تهیه کنندگی زنده یاد فرج ا... سلحشور و مشاور کارگردانی جمال شورجه جلوی دوربین رفته است.

چهره‌ها و خبرها

• • •

پایان نفس‌های آرام

کوروش تهامی بازی در فیلم «نفس های آرام» به کارگردانی میثم هاشمی طبا را به پایان رساند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «محیا و رضا در آستانه ازدواج هستند. رضا مهندس معمار و محیا شاگرد اوست. حادثه‌ای برای محیا اتفاق می افتد که مسیر زندگی هر دو را تغییر می دهد. محمود پاک‌نیت، همایون ارشادی، لیلا بلوکات، جعفر دهقان و شهرام عبدلی دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

پشت دوربین در خیاطی

تهمینه میلانی فیلم جدیدش باعنوان «ملی و راه‌های نرفته‌اش» را در یک خیاطی کلید زد. داستان فیلم درباره ملیحه، دختری کم‌تجربه است که عاشق سیامک می‌شود و بر خلاف میل خانواده با او ازدواج می کند ولی تفاوت دیدگاه و اختلاف فرهنگی بین این دو به زودی آشکار می‌شود. میلاد کی‌مرام، ماهور الوند، السا فیروزآذر، جمشید هاشم‌پور، افسر اسدی، جمشید جهانزاده، فرزانه نشاط‌خواه، ستاره اسکندری، سارا خویینی‌ها، مسعود فروتن و فلور نظری بازیگران این فیلم هستند.

رسیدن به مرز خوشبختی

امیرحسین آرمان که در سریال «پریا» به کارگردانی حسین سهیلی زاده حضور داشت بار دیگر در یکی از نقش های اصلی سریال «مرز خوشبختی» با این کارگردان همکاری خواهد کرد. این مجموعه قصه چهار جوان را روایت می کند که یکی از آنها برای تحصیل به تهران می‌آید و جزو نخبگان علمی می‌شود. او به خواهر دوستش که در یک طلافروشی کار می کند علاقه دارد اما پدر دختر راضی به این وصلت نیست...

در جستجوی حق قانونی

لعیا زنگنه با فیلم «این زن حقش را می خواهد» به کارگردانی محسن توکلی از امروز میهمان سینماهای کشور می شود. این فیلم روایت چهار سال تلاش زنی است که عاشقی کینه‌جو به او ظلم کرده و برای گرفتن حقش دچار حوادثی پیچیده می شود. زندگی در پانسیون شبانه‌روزی باعث می‌شود وی برای گرفتن حق قانونی اش مسیر جدیدی پیدا کند. میترا حجار، کامران تفتی، افسانه پاکرو، روشنک عجمیان، مینا جعفرزاده و رسول توکلی دیگر بازیگران فیلم هستند.

ناگفته هایی از سینما، تلویزیون و بازیگری

اظهارات جنجالی داریوش ارجمند درباره «مختارنامه»

مجله سینمایی «هفت» جمعه شب گذشته با موضوع «مؤلفه‌های فرمی سینمای دینی» میزبان داریوش ارجمند شد و به مرور کارنامه بازیگری این بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون و ناگفته‌های وی از بازیگری پرداخت. به گزارش تسنیم، ارجمند در گفت و گو با بهروز افخمی سردبیر و مجری این مجله سینمایی اظهار کرد: «هفت» از معدود برنامه‌هایی است که بیدار می‌مانم آن را ببینم و بسیار دوست دارم نظرات مسعود فراستی را بشنوم. وی افزود: با این که تعصب بسیاری به تئاتر داشتم، با ورود سینما به ایران جذابیت‌های این حوزه مرا به سوی خود کشاند. صحنه تئاتر برای یک بازیگر مثل پل صراط می‌ماند و تا زمانی که از این پل عبور نکند نمی‌تواند به سینما برسد.

■ دلیل نپذیرفتن پیشنهاد بازی در «مختارنامه»

داریوش ارجمند میهمان برنامه «هفت» در بخشی از سخنانش صحبت‌های تند و تیزی درباره سریال «مختارنامه» و شخصیت مختار ثقفی بیان کرد. این بازیگر که در فیلم های «آدم برفی»، «مسافری» و سریال «امام علی(ع)» با داوود میرباقری همکاری کرده است، انتقادهای تندی را درباره «مختارنامه» در برنامه «هفت» مطرح کرد. به گزارش خبرآنلاین، داریوش ارجمند که این هفته مهمان برنامه «هفت» بود، در پاسخ به این پرسش افخمی که چرا در «مختارنامه» بازی نکرده است، گفت: دوست نداشتم در این سریال بازی کنم، چون شخصیت مختار را اصلا قبول ندارم و به نظرم او شخصیت درستی ندارد! مختار شخصیت سالمی در مذهب تشیع نبوده است.

■ همه سینما جمع شدند در «اعتراض» بازی نکنم!

ارجمند درباره مافیای بازیگری در سینمای ایران تصریح کرد: نخستین کلاس بازیگری تهران، کلاس من بود. اما همان ابتدای دوره با شاگردانم طی می کنم آن ها را به جایی معرفی نمی کنم و از طرفی نیز هیچکدام شان را از بازی در جایی منع نکرده ام. هر کسی به هر جایی بخواهد برسد باید خود تلاش کند. وی در مورد بایکوت خود در سینما افزود: من آدم متوکلی هستم! اصلا برایم مهم نیست. تمام سینما جمع شدند تا در فیلم «اعتراض» مسعود کیمیایی بازی نکنم. من معتقد بودم سر هر خوان نشستم، خدا رزاق بود. معتقدم سینما مثل سایه است، اگر به دنبالش بروی از تو فرار می کند اما اگر راه خودت را بروی دنبالت می‌آید.

■ آن ها که در پی حذفم بودند کجایند؟

این بازیگر پیشکسوت تصریح کرد: آن ها که درپی حذف من بودند، امروز کجا هستند؟ بیایند با هم میان مردم برویم، ببینیم چه کسی در قلب مردم جا دارد. من افتخارم این است که نوکر مردمم و به بیان حضرت علی (ع) از روی شانه خود مردم را نگاه نمی کنم. تا زمانی که سینمای این کشور این قدر کوچک است این تنگ نظری ها وجود دارد.

■ آرزویم بود نقش حضرت ابوالفضل (ع) را بازی کنم

داریوش ارجمند تصریح کرد: آرزویم بود نقش حضرت ابوالفضل (ع) را بازی کنم، چون اعتقاد دارم کسی نیست که به اندازه من این مرد عزیز را بشناسد. من با این آقا بزرگ شدم. اما از من گذشت و دیگر نمی‌توانم بازی کنم. خیلی ها از من می‌پرسند که در سریال «امام علی (ع)» نقش مالک اشتر را چگونه بازی کردی؟ واقعا به خاطر نمی‌آورم. آن زمان فکر می کردم حضرت علی (ع) در دکور جنگ صفین مرا می بینند.

■ هیچگاه حاضر نشدم نقش منفی بی‌خاصیتی بازی کنم

وی در خصوص اهمیت نقش‌های یک بازیگر خاطرنشان کرد: به اعتقاد من بازیگر با انتخاب نقش جایگاه خود را در جامعه تعیین می کند. به همین خاطر هیچگاه حاضر نشدم نقش منفی بی‌خاصیتی را بازی کنم. اگر نقش منفی بازی کردم برای خدمت به جامعه بوده است. من در منفی‌ترین نقشی که تاکنون بهرام بیضایی نوشته بود (سگ کشی) بازی کردم.

■ برای فیلمسازی به سینما آمدم نه بازیگری!

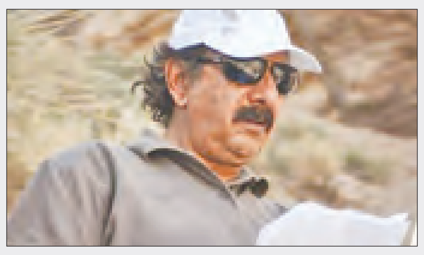
ارجمند در خصوص کارگردانی در سینما بیان کرد: یک روز فیلم نامه ای به وزارت ارشاد پیش آقای جواد فریدزاده بردم. پس از بازی در فیلم «ناخدا خورشید» ناصر تقوایی دیگر قصد نداشتم فیلم بازی کنم. اما او به من گفت تو برای جمهوری اسلامی فقط باید بازی کنی. نباید بروی فیلمساز شوی یا خوانندگی کنی. اما من واقعا برای ساختن فیلم آمدم نه بازی کردن. امیدوارم تا پایان عمرم بالاخره فیلم بسازم.

■ تقوایی در سینمای ایران یک استثنا است

وی افزود: پسرم در مدرسه سینمایی لندن در انگلیس درس می‌خواند. او می گفت سر کلاس هایشان یک ساعت در باره «ناخدا خورشید»، ناصر تقوایی و بازی من در این فیلم حرف می‌زدند. داریوش ارجمند درباره سرنوشت فیلم «پیرمرد و دریا» به کارگردانی تقوایی نیز گفت: برای تقوایی شرایط ساخت این فیلم سخت شد. وی «ناخدا خورشید» را زمانی ساخت که بعد از آن سخت گیری ها، فنر فشرده‌ای شده بود و می‌ساخت تا اثبات کند که می‌تواند بسازد. تقوایی در سینمای ایران یک استثنا است. او باید ادیب، حقوقدان و... می‌شد!

آغاز پیش تولید فیلم جدید مجیدی در هندوستان

هندوستان سرزمینی است که مجید مجیدی بارها در اظهارنظرهای متفاوت از علاقه خود به آن سخن گفته و آرزو کرده فیلمی در آنجا بسازد. گویا این روزها وی در هندوستان مشغول پیش تولید پروژه سینمایی جدیدش با عنوان «باغ‌های معلق» است. به گزارش تسنیم، مهران کاشانی فیلم نامه نویس که پیش از این در فیلم «آواز گنجشک ها» با مجیدی همکاری کرده است عکسی در شبکه‌های اجتماعی در کنار مجید مجیدی منتشر کرده و در مورد آن نوشته است که این روزها با مجیدی در بالیوود حضور دارند. آذر ماه ۹۲، روزنامه هندی «مومبای میرر» خبر از ترک جشنواره بین المللی فیلم هند توسط مجید مجیدی داد و نوشت: «مجیدی جشنواره بین المللی فیلم هند در ایالت «گوا» را نیمه کاره رها کرد و عازم بمبئی شد. وی قرار بود در حاشیه این جشنواره در چند مصاحبه با اصحاب رسانه شرکت کند ولی پس از شرکت در مراسم افتتاحیه، گوا را به مقصد بمبئی و با هدف انتخاب بازیگر برای فیلم جدیدش به نام «باغ های معلق» ترک کرد. این نخستین خبری بود که از پروژه جدید مجید مجیدی به بیرون درز کرد و پس از آن به روال همه کارهای مجیدی، ماجرا در سکوت فرو رفت. براساس آنچه پایگاه اطلاع‌رسانی مومبای میرر منتشر کرده «شارین مانتری کدیا» و «کیشور آرورا» از شرکت «ای کندی فیلمز» تهیه کنندگان فیلم تازه مجیدی هستند که دوسال منتظر گرفتن پاسخ مثبت وی بوده‌اند. گویا مجیدی برای نقش اصلی «باغ‌های معلق» باید در پی بازیگری هندی بگردد که انگلیسی را هم به آسانی زبان مادری حرف بزند. «ایندیا تودی» در گزارشی آورد؛ سفر مجیدی به علت مشغله وی در کارهای پس از تولید فیلم «محمد رسول ا...(ص)» به تعویق افتاده است. مجیدی نیز در بیانیه‌ای ضمن تاییداین خبر گفت: «من همیشه می‌خواستم در هند فیلم بسازم چون همواره میان هند و ایران احساس قرابت فرهنگی خاصی می کردم. برای انجام مراحل پیش تولید فیلم و انتخاب بازیگر سفری به هند خواهم داشت. این یک فیلم دراماتیک براساس ارزش‌های انسانی است.»



پیک خبر

• • •

همکاری مشترک ایران و ایتالیا برای حفاظت از سازه‌های سنگی پاسارگاد

فصل جدید همکاری مشترک هیئتی از کارشناسان و متخصصان ایران و ایتالیا برای حفاظت و استحکام بخشی سازه های سنگی آغاز شد. به گزارش ایرنا، فرهاد عزیزی مدیر کل دفتر امور پایگاه های جهانی اظهار کرد: هیئت مشترک ایران و ایتالیا فعالیت های میدانی خود را با هدف مطالعه و حفاظت از انسان بالدار و کاخ اختصاصی پاسارگاد انجام می دهد. وی افزود: این هیئت در حوزه های مرمت فنی، حفاظت و مطالعات در بخش های زمین شناسی، معماری، فیزیک و شیمی برای تحلیل مؤلفه های محیطی در ارتباط با آثار محوطه پاسارگاد و فرآیند فرسایش آثار سنگی، تا اواخر دی ماه در پاسارگاد به فعالیت می پردازد.

درخشش عکس‌های جنگ هنرمند ایرانی در فرانسه

عکاس ایرانی جایزه دوم جشنواره «بایوکس کالوادوس» فرانسه را از آن خود کرد. به گزارش مهر، حسن قائدی با بیان این که آثار این رویداد فقط به موضوع جنگ می پردازد گفت: داوری آثار این جشنواره را پنجاه نفر از سردبیران نشریات فرانسوی برعهده دارند و مجموعه عکس من با عنوان «جنگ در عراق؛ عملیات آزادسازی روستای البشیر» جایزه دوم را کسب کرد. وی افزود: «یانیس بهراکیس» عکاس خبرگزاری رویترز با مجموعه عکس هایش از پناهجویان در سواحل یونان جایزه نخست جشنواره را کسب کرد. «پاتریک شُول» عکاس ۷۰ ساله فرانسوی که ۵۰ سال از عمرش را درعکاسی از جنگ‌های مختلف سپری کرده در یادداشتی بر عکس های قائدی نوشته است: «ای کاش حسن قائدی در جنگ ویتنام هم بود.»

ساختمان هنرمندان پیشکسوت پلمب شد

شهرداری تهران صبح دیروز ساختمان هنرمندان پیشکسوت را پلمب کرد. عباس عظیمی (مدیر موسسه هنرمندان پیشکسوت) به ایلنا گفت: در حال انجام تعمیرات ساختمان جدید موسسه بودیم که شهرداری به پلمب ساختمان اقدام کرد. وی افزود: برای انجام تعمیرات با شهرداری تهران نامه‌نگاری شده و بازرسی های لازم را انجام داده بودند. قدمت این ساختمان ۵۰ سال است و مدتی بود به تعمیرات جدی نیاز داشت. این ساختمان مسکونی بلااستفاده بود و آن را اجاره کردیم و از طرف دولت هم در حال خریداری است. بخش اداری راه‌اندازی شده اما بخش غیراداری در حال بازسازی بود.

بازار بزرگ ملل

بازار بزرگ ملل MELAL Grand Bazaar

ویژگی های منحصر به فرد بازار بزرگ ملل

- آسانسور پانوراما مُدور شیشه ای، با ارتفاع حدود ۴۰ متر
- تعداد ۲ دستگاه آسانسور پانوراما در وید مرکزی
- پله برقی هوشمند با ارتفاع حدود ۴۰ متر
- پله برقی هوشمند در تمام طبقات
- سیستم سرمایش و گرمایش مرکزی
- صندوق امانات مرکزی
- اینترنت و اینترانت رایگان
- سیستم مدیریت هوشمند BMS
- اتاق کنترل و مانیتورینگ مرکزی
- سیستم دوربین مداربسته
- سیستم کنترل هوشمند خودرو
- رستوران و فودکورت سرپوشیده در ارتفاع ۴۰ متری با نظرگاه به حرم مطهر
- تنوع متراژ واحدهای تجاری از ۱۲ الی ۵۴۰ متر مربع
- پارکینگ طبقاتی با ظرفیت حدود ۱۰۰۰ دستگاه خودرو
- شهر بازی رویایی
- تنها پل معلق شیشه ای کشور
- جانمایی و تفکیک صنفی در طبقات مختلف
- روف گاردن (باغ بام)

۹۵۲۲۳۵۹۸/ب

بازار بزرگ ملل، بزرگراه شهید بابانظر، حاشیه صدمتری کمربندی، تقاطع بلوار شهید آوینی (ابتدای گلشهر)

www.bazaaremelal.com

۰۵۱ ۳۲۵ ۱۱ ۱۱۱