خراسان روزنامه صبح ایران
پنجشنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۵ . ۱۸ محرم ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۳۸۰

رادیو فرهنگ میزبان نادر مشایخی در «نام آوران ایران زمین»

رادیو فرهنگ امروز در برنامه «نام آوران ایران زمین» با نادر مشایخی آهنگساز و رهبر ارکستر گفت و گو می کند. این برنامه هر پنجشنبه ساعت ۲۱ پخش می شود که به گفت و گو با چهره های فرهنگی و تاثیر گذار حوزه های مختلف هنری اختصاص دارد. نادر مشایخی فرزند جمشید مشایخی متولد ۱۳۳۷ در تهران سال ۲۰۰۱ ارکستر وین را تشکیل داد و از همان سال ها رهبری ارکسترهایی چون «وین ۲۰۰۱» و «کاپلا کوندورتا» را بر عهده داشته است.

چهره ها و خبرها

تکیه بر مسند قضاوت

رضا کیانیان در جشنواره فیلم «دیدار» که در شهر دوشنبه تاجیکستان در حال برگزاری است به عنوان داور این رویداد حضور دارد و فیلم «کفش هایم کو؟» ساخته کیومرث پوراحمد که کیانیان در آن ایفای نقش کرده نیز در این جشنواره به نمایش در می آید. در این جشنواره، فیلم های دختر، رخ دیوانه، در دنیای توساعت چند است ؟، بدون مرز، یحیی سکوت نکرد ،آتلان، خداحافظی طولانی و... حضور دارند.

جای خالی خلاقیت در تلویزیون

فریبا کوثری با انتقاد از نبود برنامه های متنوع و خلاقانه در تلویزیون گفت: مردم باید چند بار تکرار سریال های قدیمی را ببینند؟ وی با اشاره به برنامه های «دورهمی» و «خندوانه» که بازیگران را به عنوان میهمان دعوت می کردند اظهار کرد: به مهران مدیری و رامبد جوان که زحمت بسیاری برای این دو برنامه جذاب کشیدند خسته نباشید می گوییم ولی جای خلاقیت در تلویزیون خالی است مگر بازیگران چقدر می توانند حرف بزنند و این سخنان پایانی نداشته باشد؟

پایان یک انزوای سینمایی

امیر علی دانایی بازیگر فیلم های «اشباح» مهرجویی که با سریال «کلاه پهلوی» به عرصه بازیگری گام نهاد ،ایفاگر نقش اصلی فیلم «انزوا» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی است. این فیلم برای نمایش در جشنواره فیلم فجر آماده می شود و جمشید هاشم پور، بهنوش بختیاری، اندیشه فولادوند، لیندا کیانی، شقایق فراهانی، همایون ارشادی، سیامک صفری، مهران رجبی، امید روحانی و نادر فلاح نیز دیگر بازیگران این فیلم هستند.

با نقشی متفاوت میهمان سینما

ستاره اسکندری با نقشی متفاوت در کارنامه اش با فیلم سینمایی «نیمه شب اتفاق افتاد» به کارگردانی تینا پاکروان میهمان سینماهای کشور می شود. فیلم «نیمه شب اتفاق افتاد» داستان عشق های نامتعارف از عروسی تا عزا را روایت می کند. حامد بهداد، رویا نونهالی، گوهر خیراندیش، آتیلا پسیانی، رابعه اسکویی و شقایق فراهانی دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

کارگردان فیلم "ابوزینب":

«ابوزینب» پیشنهاد سید حسن نصرا... بود

اکرم محمدی- تاسف می خورم سی و چند سال از انقلاب می گذرد، اما به اندازه انگشتان دو دست فیلم درباره مقاومت نداریم.

علی غفاری کارگردان فیلم سینمایی "ابوزینب" که جایزه بهترین کارگردانی و جایزه نقش اول مرد فیلم جشنواره «نیس» فرانسه را دریافت کرده است، در نشست این فیلم گفت: چهار سال پیش فیلم مستندی دیدم که در آن مجموعه ای از شخصیت های مختلف مقاومت لبنان در مقابل رژیم صهیونیستی بودند، یکی از این شخصیت ها عامر کلاکش بود که همه او را به نام "ابوزینب" می شناختند و من با توجه به شرایطی که داشت ،با پیشنهاد سید حسن نصرا... ترجیح دادم تا این شخصیت را به تصویر بکشم.

غفاری در ادامه گفت: نوشتن فیلمنامه "ابوزینب" کار بسیار سختی بود. ما با محدودیت هایی مواجه بودیم، توصیه سید حسن نصرا... هم این بود که عین واقعیت تعریف شود، به همین دلیل ذهن خلاق و سیال نویسنده محدود به واقعیت می شد و این کار را سخت می کرد. آنچه در فیلم می بینیم عین واقعیت است و حضور معنوی سید حسن نصرا... باعث شد نتوانیم ذهن سیال مان را آزاد کنیم، شاید هم دیدن فیلم "زیتون تلخ" باعث شد ما به این حس نزدیک تر شویم. البته فیلم ساختن در لبنان سختی های خودش را دارد، برای فیلمبرداری پایان کار نیاز بود تا در منطقه ای واقع شویم که در شمال فلسطین قرار داشت و با دشمن تنها ۱۰۰ متر فاصله داشتیم. اسرائیلی ها فضاسازی گسترده ای درباره ساخت فیلم کرده بودند و منطقه هم تحت کنترل حافظان صلح سازمان ملل بود، به سختی آن بخش را فیلمبرداری کردیم و دکورسازی و بازسازی بخش هایی که در فیلم دیده می شود کار بسیار دشواری بود.

■ **آیا مسئولان ما فیلم سلحشورانه دارند؟**

غفاری ضمن انتقاد از روند فیلمسازی در مورد مقاومت گفت: فیلم های مقاومت باید با روحیه لطیف مقاومت به تصویر کشیده شوند. ما مسیر را اشتباه می رویم. باید فرهنگ شهادت طلبی را زنده نگه داریم. سوال من این است که چرا درس ایثار و شهادت طلبی در کتاب ششم ابتدایی حذف شده است و آموزش و پرورش پاسخ درستی به این حذف نمی دهد.

غفاری در ادامه گفت: در سال ۶۷، فیلم "گذرگاه" ساخته شد و اکثر تماشاگران برای حضور در جبهه ها ثبت نام کردند. سینمای دنیا پادگان می سازد و نیروی هوایی خود را تجهیز می کند. آیا مسئولان فرهنگی ما فیلم سلحشورانه ای دارند که اگر زمانی نیاز به دفاع از میهن شد، بتوانیم برای جوانانمان نشان دهیم؟ باعث تاسف است که این فیلم که با موضوع مقاومت است، سه سال در صف اکران منتظر می ماند.

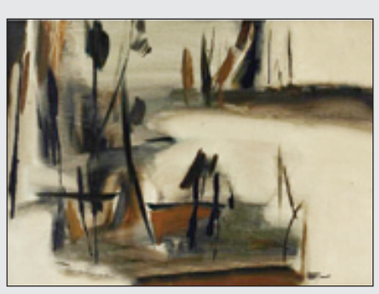
علی غفاری درباره این که چرا آثاری از قهرمانان ایرانی در حوزه مقاومت نساختید، گفت: ما باید ریشه یابی کنیم مقاومت حزب ا... لبنان تحت تاثیر حضرت امام خمینی (ره) بود. انقلاب ما در خارج از کشور به خصوص در لبنان تاثیرات به سزایی داشت. در این میان فیلم "ایستاده در غبار" یک اتفاق ویژه و مبارک است، این فیلم محصول سپاه است، آیا این امکان در سازمان های دیگر وجود دارد که بتوانیم فیلم شهید همت و خرازی را بسازیم. فیلمنامه شهید بروجردی را آقای غلامی نوشته و بارها برای سازمان های مختلف برده اما هیچ اتفاقی نیفتاد، آرزو دارم عملیات بیت المقدس و فتح المبین ساخته شود اما تانک یا اسلحه ای که بتوان شلیک کرد را داریم؟ ساخت فیلم در حوزه دفاع مقدس اراده ملی می طلبد، همه سازمان ها باید حضور داشته باشند. فیلم "سجاده آتش" را چند وقت پیش از تلویزیون پخش کردند، آیا می توانیم آن همه تانک و هواپیما را دوباره برای یک فیلم در صحنه نبرد استفاده کنیم؟ به شخصه علاقه بسیار دارم و آرزو دارم فیلم شهید باکری را بسازم، اما امکانات محدود دغدغه ام را کمرنگ می کند. دعا کنید بتوانم فیلم شهید باکری را بسازم. از آرزوهای من این است که درباره تاریخ کشورم فیلم بسازم، اما نباید از موضوعات منطقه غافل باشیم. در عرصه فرهنگی هم باید دفاع کنیم تا حریم هایمان آسیب نبیند. فیلم "ابوزینب" دغدغه همه ماست و امیدوارم آثاری با موضوع مقاومت بیش از پیش ساخته شود.

■ **مخفی کردن ۱۴ ساله شهادت فرزند**

مرتضی شعبانی تهیه کننده این فیلم نیز درباره ساخت مجموعه مستند "زیتون تلخ"، گفت: این مجموعه را با توجه به تحقیقات گسترده ای بر اساس قصه های مقاومت ساختم، تحقیقات قصه را خدمت آقای سید حسن نصرا... ارائه دادم، ایشان به من تاکید کرد که چرا در میان قصه ها شخصیت ابوزینب نیست، آن زمان، من از وجود چنین شخصیتی اطلاعی نداشتم و پیگیری کردم و متوجه شدم که شخصیتی است که مادرش، ۱۴ سال شهادت فرزندش را از پدرش مخفی کرده است، بعد از ساخت مستند، آرزو داشتم کارگردانی پیدا شود که روی این موضوع کار کند .شعبانی گفت: فیلمنامه اولیه توسط دوستان لبنانی نوشته شده بود اما آقای غلامی آن را به صورت کامل بازنویسی کرد. مراحل تولید در لبنان سخت است گرچه سالن های خوبی در آن جا وجود دارد اما تولید در این کشور کار دردسرسازی است. تجهیزات سینمایی و افراد متخصص کم دارند. مرتضی شعبانی در پاسخ به این سوال که اکران بین المللی فیلم چه زمانی رخ می دهد، گفت: تابستان سال گذشته اکران در لبنان را داشتیم و از هفته آینده در بغداد اکران خواهیم داشت. البته در کشور ترکیه، سوریه و اردن هم نمایش هایی خواهیم داشت.

۳۹ اثر ایرانی در حراج کریستیز دبی فروخته شد

در بیست و یکمین دوره حراج سالانه «کریستیز» دبی ۳۹ اثر از ۴۱ اثر ارایه شده ایرانی به فروش رسید. به گزارش مهر به نقل از سایت کریستیز، در حراجی کریستیز که سه شنبه شب در هتل «امارات تاورز» دبی و در قالب نمایشگاه «هنر معاصر و مدرن» برگزار شد، در مجموع فروشی بیش از ۶ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار ثبت شد. در این میان ۱۱ اثر از ۴۱ اثر ارایه شده ایرانی به قیمتی بالای ۱۰۰ هزار دلار به فروش رسید. در این حراجی ۱۱۳ اثر از هنرمندان خاورمیانه برای فروش عرضه شد که در مجموع به مبلغ ۶ میلیون و ۳۶۴ هزار دلار به فروش رفت. گران ترین اثر این دوره تابلوی «سال های پرنده» اثر شفیق عبود هنرمند لبنانی بود که ۳۹۱ دلار فروخته شد. تابلویی از حسین زنده رودی به قیمت ۳۰۷ دلار عنوان دومین اثر گران قیمت حراجی را به خود اختصاص داد. تابلوی «دو پرونده» فرهاد مشیری از گران ترین آثار ایرانی فروخته شده بود که ۱۹۹ دلار به فروش رسید. مجسمه «هیچ زرد» پرویز تناولی، «پنتاگون» اثر منیر شاهرودی فرمانفرماییان و تابلوی «کمپوزیسیون ۳» فرامرز پیلارام نیز ۱۵۰ هزار دلار فروخته شدند. پیش از حراج بالاترین قیمت این دوره برای «هیچ» اثر تناولی با قیمت ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار دلار برآورد شده بود. آثاری از سهراب سپهری، پرویز تناولی، منوچهر یکتایی، فریدون مشیری و کوروش شیشه گران جزو مواردی بود که بالای ۱۰۰ هزار دلار فروخته شد. از فرهاد مشیری چهار اثر در این دوره فروخته شد و سه اثر از سهراب سپهری نیز زیر چکش حراج رفت. منوچهر یکتایی، محمد احصایی، رضا درخشانی، نصرا... افجه ای، ناصر اویسی، ناصر عصار، ملیحه افنان و صادق تبریزی دیگر هنرمندان ایرانی بودند که مواردی در این حراجی فروخته شد. بخشی از این آثار در بخش ویژه هنر سقاخانه با عنوان «فراتر از چشمه: پیشگامان سقاخانه» ارایه شد که شامل ۱۹ اثر از پرویز تناولی، فرامرز پیلارام، مسعود عربشاهی، سهراب سپهری، صادق تبریزی و ناصر اویسی بود.



سینما و تلویزیون

بازگشت بازیگر مرد ایرانی جم به کشور و ابراز ندامت را بعه اسکویی

بازیگر ایرانی که چندی پیش برای همکاری به شبکه جم پیوسته بود، از دلایل بازگشتش به ایران گفت. «هرمز سیرتی» بیش از آنچه در دنیای تصویر باشد، از هنرمندان رادیو بوده و این روزها به ایران برگشته است و بنا به گفته خودش دیگر قصد همکاری با شبکه جم را ندارد. وی در گفت و گو با فارس اظهار کرد : قطعا به ایران برگشته ام و همکاری ام با شبکه جم به پایان رسیده و تسویه حساب کرده ام. وی درباره دلایل بازگشتش گفت: سیناپسی از یک فیلم نامه برای من فرستاده بودند که حضورم در شبکه جم را بر مبنای آن فیلم نامه پذیرفته و موافقت کرده بودم. اما در ادامه دیدم آنچه به من ارائه کرده بودند عوض شد و من از این موضوع و قضایا گلایه مند بودم. گفتند که تا یکی دو ماه آینده همه چیز به روال سابق خود برمی گردد ولی دیگر موافقت نکردم و گفتم به من لطمه می خورد. ضمن اینکه ۳ ماه قرارداد من با شبکه جم به پایان رسیده بود و من هم برگشتم. وی در پاسخ به این سوال که آیا تولیدات شبکه جم و فضای آنجا در حدی بود که به خاطر آن از کشور خود بروید و مهاجرت کنید؟ گفت: اینها مواردی است که ترجیح می دهم بعدا به آن به طور مفصل پاسخ بگویم. این روزها در حال رفت و برگشت به دادسرای فرهنگ و رسانه و ارائه پاسخ به یکسری سوالات هستم. به گزارش سینماپرس خبر رسیده رابعه اسکویی از مراجع مرتبط درخواست بازگشت به کشور را نموده است. خبرگزاری دانشجو هم خبر داده است ظاهرا رابعه اسکویی که مدتی است به پیشنهاد شبکه جم به این شبکه پیوسته بود، رسما از مراجع ذی ربط درخواست بازگشت به ایران را کرده است. چند سالی است شبکه جم به باتلاق بازیگران سطح چندمی بدل شده است که با پیشنهادهای این شبکه از ایران خارج می شوند و پس از مدتی خواهان بازگشت به کشور هستند.

جشن انتشار مستند های بنی اعتماد در پردیس چارسو

جشن انتشار ۲ فیلم مستند با عنوان «همه درختان من» و «یک ساعت از یک عمر» با محوریت محیط زیست دوم آبان ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شماره یک پردیس چارسو با حضور علاقمندان و فعالان محیط زیست برگزار می شود. به گزارش مهر، بنی اعتماد مستند «همه درختان من» را سال ۹۳ درباره مه لقا ملاح، بانوی محیط زیست ایران، ساخت. مدت زمان این مستند ۵۰ دقیقه است و آهنگ «ایران ایران» محمد نوری موسیقی انتخاب شده برای این اثر است. «یک ساعت از یک عمر» نیز شامل گفت و گو با اسکندر فیروز در منزل او با همراهی محمد درویش، هوشنگ ضیایی و مژگان جمشیدی است. این ۲ مستند به تهیه کنندگی مجتبی میرتهماسب تولید شده است.

پیک خبر

اجرای نمایش «شراره» در خانه موزه استاد عزت ا... انتظامی

نمایش «شراره» به نویسندگی و کارگردانی محمدمهدی خاتمی سه شنبه در خانه موزه استاد عزت ا... انتظامی روی صحنه رفت. به گزارش واحد مرکزی خبر آیین گشایش این نمایش با حضور جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان عرصه تئاتر برگزار شد. الهه پژوهی، سحر شفیعی، علی رجایی، محمود کریمی ، مهری شمس ، امیر احسان امیرپور ، فهیمه نوروزی و غلامرضا عارف نژاد در نمایش «شراره» ایفای نقش می کنند. راضیه ایرانی: دستیار کارگردان و برنامه ریز ،امیر احسان امیر پور :مدیر تولید ،علیرضا سوزنچی: مجری طرح، مهدی حسنی :آهنگساز، رضا حسن زاده: طراح صحنه، زهره بی خوش: طراح لباس و امیر خدامی: عکاسی این نمایش را بر عهده دارند. «شراره» در یازدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی در مرداد ماه با کسب دو تندیس و چند عنوان برتر به عنوان نمایش برگزیده این جشنواره معرفی شد.

هزینه ساخت سریال «شهرزاد» فاش شد

محمدهادی رضوی سرمایه گذار فصل نخست سریال «شهرزاد» اعلام کرد در روند ساخت قسمت دوم این مجموعه هیچ نقشی ندارد. به گزارش ایلنا، وی افزود: در سریال شهرزاد ۲ حضور ندارم و علاقه دارم به جای آن مجموعه ای بسازم که از صفر تا صد آن را کاملا مدیریت کنم. کاری که عقاید خود را نیز در آن بیان کنم و اگر پولی برای اثری می دهم باید بدانم در چه راهی خرج می شود و نظر خود را نیز بیان کنم. وی با اشاره به این که در حال بررسی یک فیلم نامه و همکاری با بهرام توکلی برای ساخت یک فیلم جدید است، افزود: در قسمت اول سریال «شهرزاد» قرارداد سرمایه گذاری را امضا کرده بودم و یکی از بندهای این قرارداد این بود که حق دخالت در فیلم نامه را ندارم ولی برای «شهرزاد ۲» این بند را نپذیرفتم زیرا معتقدم نمی توانم به عنوان یک فعال اقتصادی در سینما حضور داشته باشم و دم از اقتصاد فرهنگی بزنم اما در روند ساخت و فیلم نامه هیچ نقشی نداشته باشم. رضوی ادامه داد: دومین مسئله این بود که سرمایه گذاری در «شهرزاد» مشارکتی بود. در چنین کارهایی باید شریک دیگر کار نیز تمایل به ادامه همکاری داشته باشد و وقتی این تمایل وجود ندارد؛ نمی توان به اجبار همکاری کرد. وی با اشاره به این که در قسمت اول سریال «شهرزاد» ۵۰ درصد سرمایه این سریال را تامین کرده است؛ گفت: هزینه ساخت فصل نخست سریال «شهرزاد» ۱۲ میلیارد تومان بود که ۵۰ درصد یعنی ۶ میلیارد تومان توسط من و ۵۰ درصد توسط محمد امامی تامین شد .رضوی افزود: سریال شهرزاد نشان داد اگر کار خوب ساخته شود مردم قطعاً از آن استقبال می کنند و سریال شهرزاد به دلیل همین استقبال به قسمت دوم رسید.

ادبیات و سینما

تماس های بی پاسخ آکادمی نوبل با «باب دیلن»!

آکادمی سوئدی نوبل پس از گذشت چند روز از معرفی «باب دیلن» به عنوان برنده نوبل ادبیات موفق نشده است با او تماس برقرار کند این در حالی است که پاسخ ندادن به آکادمی نوبل معمول نیست. به گزارش ایسنا، «تلگراف» نوشت: «سارا دانیوس» دبیر دائمی آکادمی نوبل پس از موفق نشدن در برقراری تماس با «باب دیلن» گفت: اگر او نخواهد به مراسم اعطای جایزه اش بیاید، نمی آید. در هر حال آن شب جشنی بزرگ برپا خواهد شد و این افتخار به او تعلق دارد.

«باب دیلن» ۲۲ مهرماه پس از اعلام خبر معرفی شدنش به عنوان برنده جایزه نوبل، در لاس وگاس کنسرت داشت اما روی صحنه از هر گونه اظهارنظر درباره کسب این جایزه مهم ادبی خودداری کرد. روز بعد در «کوچلا» روی صحنه رفت و باز هم در این باره صحبتی نکرد. «ژان پل سارتر» فرانسوی، تنها برنده نوبل ادبیات است که از دریافت آن خودداری کرد. سال ۱۹۶۴ نامه ای به کمیته نوبل در سوئد نوشت و خواست نام او به عنوان برنده ذکر نشود، اما این نامه چند روز پس از تصمیم نهایی آکادمی نوبل برای اعلام نام او به دست آن ها رسید. نویسندگان دیگری هم به دلیل ترس از مجازات های دولتی از دریافت مهم ترین جایزه ادبی جهان سر باز زده اند. «الکساندر سولژنیتسین» نویسنده فقید شوروی سابق سال ۱۹۷۰ برنده نوبل ادبیات معرفی شد اما از ترس این که پس از سفر به استکهلم، از ورود به کشور خود منع شود از این کار خودداری کرد. کمیته نوبل درخواست «سولژنیتسین» برای برگزاری مراسمی جایگزین در سفارت سوئد در مسکو را رد کرد. چهار سال بعد که رژیم شوروی سابق او را تبعید کرد جایزه نوبلش را به طور رسمی دریافت کرد. «ولادمیر ناباکوف»، «جی.آر.تالکین»، «خورخه لوییس بورخس»، «دبلیو.اچ.اودن»، «لئو تولستوی»، «آنتوان چخوف» و «مارسل پروست» نویسندگان بزرگی بودند که شایسته بزرگترین افتخار جهان ادبیات بوده اند اما هیچ وقت به عنوان برنده نوبل معرفی نشدند.

فرهادی: «فروشنده» را با الهام از هیچکاک و کیارستمی ساختم

اصغر فرهادی به عنوان هنرمند میهمان در کارگاهی که در موسسه فیلم آمریکا برگزار کرد، گفت :فیلم «فروشنده» را با الهام از هیچکاک و کیارستمی ساخته ام .به گزارش مهر وی افزود: در «فروشنده» تلاش کردم خودم را پشت اثر پنهان کنم تا نتوانند مرا پشت صحنه ها و فیلم ببینند. این مهم ترین چیزی است وقتی فیلم می سازم در ذهن دارم.

فرهادی اظهار کرد: فیلم های بسیاری تعلیق و درام را با هم دارند و بعضی از بهترین نمونه های این سبک متعلق به هیچکاک است. فیلم های بسیاری هم مستند گونه اند و حسی از زندگی روزانه را در خود دارند. بهترین نمونه این سبک کیارستمی است. ما این ترکیب که هم درام و هم مستند را داشته باشد، ندیده ایم .وقتی فیلم های هیچکاک را تماشا می کنید، خیلی هیجان زده می شوید و مهارت او را تحسین می کنید اما هیچ چیز درباره مردمی که در آن دوران و در آن موقعیت زندگی می کنند دریافت نمی کنید. من سعی می کنم طوری فیلم بسازم که ترکیب درام و زندگی واقعی باشد. سخت ترین بخش برایم وقتی است فیلم تمام شده و دارد از من فاصله می گیرد. من فیلم را به کسانی نشان می دهم که با سینما و فیلم نامه هیچ کاری ندارند. فیلم نامه «فروشنده» را به معلم فرانسه دخترم دادم. وقتی مردم عادی فیلم می بینند نمی توانند مستقیما بگویند چه احساسی دارند اما وقتی کنارشان بنشینید می توانید متوجه شوید کدام قسمت ها برایشان خسته کننده است و کدام قسمت ها هیجان زده شان می کند. مهم ترین نکته برایم این است که آیا فیلم خسته کننده است یا نه. دوست ندارم مخاطب وقت تماشای فیلم هایم سالن را ترک کند. فیلم باید او را وادار کند آن را کامل تماشا و سپس سالن را ترک کند.