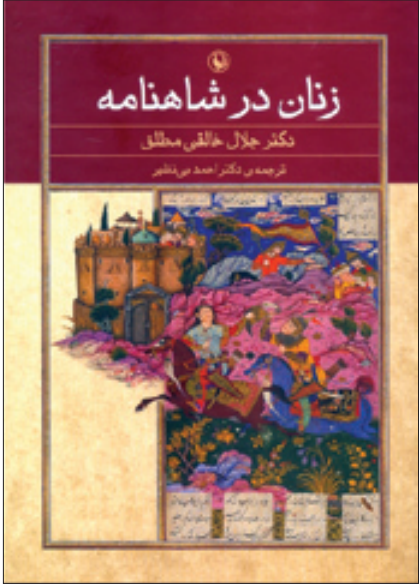




زنان در شاهنامه به روایت استاد خالقی مطلق



زین‌الدین زکریا رازی



نشر مروارید کتاب «زنان در شاهنامه» به قلم جلال خالقی مطلق شاهنامه پژوهر برجسته و رئیس بنیاد فردوسی را منتشر کرد. به گزارش خبرگزاری فارس، کتاب «زنان در شاهنامه» اثر جلال خالقی مطلق را احمد بی نظیر ترجمه کرده است.

کتاب «زنان در شاهنامه» رساله دکتری پروفسور جلال خالقی است. در پیش گفتار کتاب نویسنده می‌کوشد که نقش زنان را در اسطوره شناسی آسمانی ایران روشن کند. زنان شاهنامه به عنوان مادر زندگی راوقف فرزندان خود می‌کنند. مانند «دُر اَنک» مادر فریدون یا «نهمینه» مادر سهراب و «جریر» مادر فرید. این زنان در عشق، از خود گذشته‌اند. مدام خواستار آنند که برای اثبات عشق خود هر چه دار،ند تشار کنند و از خطر هر اسی ندارند. «منیزه» که با یونبی شاهزاده است به خاطر بیژن از خانواده اش جدامی شود و برای فراهم ساختن غذای او، نان گدایی می‌کند و «رودابه» در عشق خود به زال، حتی هنگامی که پدرش او را تهدید به کشتن می‌کند از مرگ نمی‌هر اسد. از لحاظ قهرمانی ز نانی مثل «گر دَافَرید» همانند مردان دلاور بوده‌اند و در عین حال لطیف و پر از زنانگی.

آنها شخصیت‌هایی پر شور، سرزنده، باحرارت و شهادت و هوشمندی و تاحدودی مستقل هستند. این کتاب مجموعه تحقیق و بررسی درباره زنان در شاهنامه است که به همت پژوهشگری دانا و مسلط بر ادب فارسی و اسطوره شناسی انجام گرفته است. برگردان فارسی «زنان در شاهنامه» از انگلیسی به قلم احمد بی نظیر است.

خوانش شعری از حمید رضا شکار سری

حافظانه‌ای مدرن

رضا اسماعیلی

می‌خواهم نماز بخوانم اما تو نمی‌گذاری مدام می‌دوی از این سو به آن سو از آشپز خانه به هال از هال به اتاق خواب از اتاق خواب به حیاط از حیاط به اتاق بچه‌ها ... قبله نماز اذله کرده‌ای می‌خواهم نماز بخوانم اما تو نمی‌گذاری ...

(معنای پیر این تو، حمید رضا شکار سری، نشر الف، ۱۳۹۴، ص ۸۷)

«نیم‌ا معمار شعر نو فارسی در نامه‌ای به «شین. پروتو» گفته بود: «هر کار بعدی در عالم هنر، از یک کار قبلی آسمن می‌خورد.» و باز در نامه‌ای دیگر با تأکید بر ضرورت خواندن آثار پیشینیان، گفته بود: «آن که قدیم‌را درست نفهمد، قادر به فهم جدید نیست.»

شعر «نماز» شکار سری مهر تابیدی بر این گفته است. چرا که اگر شاعر این شعر بایشینه ادبیات پارسی آشنا نبود و غزل‌های حافظ را نخوانده بود، هر گز موفق به سردن چنین شعری نمی‌شد. در واقع این شعر فرات

برای ارضای هوس و عشق ورزی‌اند. بررسی عمیق تر شاهنامه روشن می‌سازد که زنان شاهنامه شخصیت‌های پر شور، سرزنده، باحرارت و شهادت و هوشمندی و حتی تا حدودی مستقل هستند و در ادامه نویسنده به معرفی این زنان می‌پردازد.

■ فصل دوم: زنان غیر اشرافی
می‌توان این گونه پنداشت که مقام اجتماعی زن در شاهنامه برابر با مقام مرد نیست – و این امر در یک اثر حماسی معمولاً رواست – و حتی بیشتر در مورد زنان عامی صدق می‌کند. در حالی که زنان اشرافی تنها در ارتباط با قهرمانان نام برده می‌شوند. بیشتر این دسته از زنان که ما آنها را در شاهنامه می‌شناسیم به صورت برده، خدمتگزار، مطرب و غیره نمودار می‌شوند که در خدمت نجیب، در خانه‌ها و کاخ‌هایشان زندگی می‌کنند که گاهی همین خدمتکاران خود تبار اشرافی داشته‌و به دلیل جنگ و اسارت به بردگی گرفته شدند؛ از این رو نمی‌توان آن‌ها را بر حسب خاستگاه‌شان گروه بندی و فهرست برداری کرد. در ادامه نویسنده به دسته بندی این زنان می‌پردازد (خدمتکاران و بردگان – ساقی – نغمه پردازان – ...)

■ فصل سوم: جایگاه دختر در خانه والدین
در همه خانواده‌های پدر سالاری، پسر بیشتر از دختر خواستار داشت. چنین بود این وضعیت در ایران باستان . پسران متضمن تداوم زنجیره خانوادگی بوده‌اند که هدف از ازدواج است. پسران حامیان اصلی پدر و خانواده چه در زمان صلح و چه در زمان جنگ بوده‌اند. از این رو گفته شده‌است هر چه تعداد پسر بیشتر، امنیت و تداوم خانه و خانواده بیشتر. این‌ها همه به راستی رجحان پسر را اثبات می‌کند، ولی نه آن‌گونه که دختر ناخواسته باشد و یا حتی مورد تنفر – آن‌گونه که در میان اعراب پیش از اسلام معمول بود – اگر شمار پسران در خانواده بسنده بود، آنگاه آن‌ها با اشتیاق خواستار دختر بودند. بسیار بدتر از نداشتن پسر، نداشتن اولاد بود، که دلیل قانع کننده‌ای برای طلاق یا داشتن بیشتر از یک زن به شمار می‌رفت. به عبارت دیگر، همین که دختری زاده می‌شد، او را بهر استی دوست می‌داشتند.

■ فصل چهارم: ازدواج به عنوان یک ضرورت یا کردار مذهبی
همان گونه که از شاهنامه و اوستا و نوشته‌های پهلوی بر می‌آید، بدیهی است که ازدواج یک کردار ضروری و مذهبی برای هر دو جنس بود. وظیفه هر دختری بود که از دواج کند و شایسته نبود که وی از انجام این تکلیف شانه خالی کند. فصول بعدی کتاب عبارتند از: «گونه‌های مختلف ازدواج – جایگاه زوج‌ه در ازدواج – جایگاه زنان در جامعه. نویسنده در پیش گفتار کتاب می‌کوشد که نقش زنان را در اسطوره شناسی آسمانی ایران روشن سازد و مشخص کند که تا کجا این امر در شاهنامه نمایان است.

انتشار نثرهای شاعرانه در کتاب «عشیره گل سرخ»



اولیان با دروز ابوالفضل بیهقی، صاحب تاریخ گرانسنگ بیهقی است که البته هنوز به طور رسمی این نامگذاری انجام نشده است اما هر ساله این روز بهانه‌ای می‌شود برای یاد ی از این اثر ارزشمند و گنجینه‌ای از ادبیات فارسی.

«سختی نگویم تا خوانندگان این تصنیف گویند شرم‌باد این پیر را، و این جان کلام مردی است که امروز از سترگ و گرانسنگ و گنجینه‌ای از تاریخ و فرهنگ و ادب فارسی در شمار می‌آید. او که صداقت و راستی را اساس کار خود قرار داده‌است قلمش به خطا نرود. مردی که از سرزمین ادب خیز و ادب پرور خراسان برخاست تا در شمار بزرگانی چون فردوسی، مولانا، رودکی، خیام، عطار، خواجه نصیر و صدها بزرگ دیگر نامی به بلندی تاریخ داشته باشد و در همار روز گاران او شاهکار بی‌بدیش باز در صاحبان خرد و قلم باشند. «تاریخ بیهقی» اثری ماندگار و جودان سالیانی است که ذهن و جان بسیاری را به خود مشغول داشته است. چه آن‌هایی که به سحر کلام او مجذوب می‌شوند تا از نثر دلنشین اش خطی بر گیرند و چه استادانی که سال‌ها عمر خود را صرف تحقیق و پژوهش و تصحیح این اثر ارزشمند کرده‌اند. تاریخ بیهقی از جمله تک آفرینش‌های ادبی و تاریخی است که با تمام اهمیت ادبی، تاریخی و زبانی که دارد، هنوز هم نیازمند توجه و پژوهش است. «تاریخ بیهقی» جدای از تمام زمینه‌های پژوهشی که دارد، همواره نیازمند تصحیحی جامع و کامل بوده و هست. در طول دهه‌های گذشته مصححان فاضلی دست به تصحیح این اثر زده‌اند اما آخرین و جامع‌ترین آن متعلق است به دکتر محمدجعفر یاحقی و استاد مهدی سعدی که با تلاشی محققانه، تصحیحی قابل اعتنا را به چاپ رسانده‌اند. در ارزش و اهمیت این چاپ همین بس که اثر برتر جشتو را قاری، اثر برگزیده انجمن استادان سبزو را

انتشار «من زنده‌ام» به روسی

کتاب «من زنده‌ام» خاطرات چهل ماه اسارت معصومه آیاد در زندان‌های رژیم بعث عراق به زبان روسی ترجمه و منتشر شد. به گزارش خبرنگار کتاب و ادبیات خبرگزاری فارس، کتاب «من زنده‌ام» و «آه باشین» را انتشارات صدا در مسکو به روسی ترجمه و منتشر کرد.

کتاب «من زنده‌ام» روایت دختری ۱۷ ساله است که در اوایل جنگ ایران و عراق به اسارت بعثی‌ها در آمد. زیبایی این حکایت زمانی دو چندان می‌شود که راوی خود دست به قلم شده و دیده‌ها و شنیده‌های اسارت چهل ماهه را در اردو‌های رژیم بعث عراق در هشت فصل روایت کرده است.

این کتاب با حمایت بنیاد مطالعات اسلامی روسیه و ازین ژرفهنگی جمهوری اسلامی ایران در مسکو به زبان روسی ترجمه و توسط انتشارات صدا منتشر شده است. این اثر ارزشمند با ترجمه مدینه سوخییو و سروپر استاری آقای ال‌یشو کو ویرایش تطبیقی فاظه کریمیان به عنوان اولین اثر از سری نثر جنگ که اختصاصی به دفاع

زیربازارچه کتاب

هفته پایانی مهر ۹۵ مصادف بود با ده‌موم محرم الحرام که این مسئله سبب شد تا کتاب‌های مرتبط با قیام تاریخ‌ساز حسینی در صدر توجه قرار بگیرند و پر فروش شوند. به گزارش فارس، یکی از کتاب‌هایی که چند سال‌ای از انتشار آن می‌گذرد ولی همچنان با استقبال روبه‌رو می‌شود مردمان «شماش شامی» اثر مجید قیصری است که نشر افق آن را منتشر کرده‌است. این رمان از زاویه دیدی بدیع و بکر به بخشی از قیام اابعاد... الحسنین (ع) می‌پردازد که شاید خواننده کمتر به آن نگر بسته باشد. یک راوی مسیحی که اصلا شناختی نسبت به اسلام ندارد در جستجوی ارباب گمشده خود در جریان ماجرای انتقال خاندان امام حسین (ع) از کوفه به شام قرار می‌گیرد و همین موجب جذاب شدن روایت مجید قیصری شده‌است. «اسقف بی‌گمان یکبارگی» بود که در هفته گذشته در میان پر فروش‌ها دیده شد.

هفته چهارم مهر ۹۵ در واقع هفته پر فروش شدن کتاب‌های معرفی

عبدالرحیم سعیدی راد از گردآوری ۴ کتاب برای انتشار خبر داد که در اولین فرصت به دست ناشر سپرده می‌شود. عبدالرحیم سعیدی راد، از شاعران کشورمان در گفت‌وگو با فارس، درباره فعالیت‌های اخیرش گفت: چند مجموعه شعر و نثر ادبی آماده چاپ کرده‌ام که در اولین فرصت برای چاپ آنها اقدام می‌کنم.

مخصوصاً ترکیات بیهقی قابل توجه است که ویژه خود اوست. گاهی ترکیات وواژه‌هایی را از زبان مردم گرفته‌و به آن‌ها حیات بخشیده‌است همانند کاری که فردوسی در شاهنامه انجام داده‌است. مانسخت‌های که مر حوم دехداز تاریخ بیهقی داشته‌است را به دست آور دیدم و متوجه شدیم هر کجا که دهخدا خواسته‌است شاهد شعری بی‌باورد اول سراغ شاهنامه رفته‌و هر جا خواسته شاهد نثری بی‌باورد اول سراغ تاریخ بیهقی رفته‌است. اما نکته مهم این است که برخی لغات که به عنوان شاهد مثال در لغت‌نامه دهخدا و حتی معین و سخن آمده‌است، باید اصلاح شود چون بر اساس چاپ ادیب بوده‌است. البته در اواخر لغت نامه دهخدا گاهی از چاپ دوم دکتر فیاض استفاده کرده‌است. مواردی هم هست که به دلیل به‌روخوانی و ار دلفت‌نامه شده‌است که در چاپ ماصحیح شده‌و صورت در ست آن آمده است. البته هیچ مشکلی در حوم دهخدا نیست.

چون وعین متن ادیب را می‌خوانده‌است. دکتر راشد درباره بیهقی پژوهی می‌گوید: ببینید من فکر می‌کنم بیهقی پژوهی حتی واجب‌تر از سعدی پژوهی است. چون آثار سعدی هم عامه پسند است هم خاصه پسند. ضمن این که آثار امثال سعدی ادبی است اما تاریخ بیهقی هم ادبی است هم تاریخی. در بخش ادبی، تاریخ بیهقی یک ابتکار است. ماییش و پس از سعدی نمونه‌های زیادی داریم اما چه اثری داریم که با نثر بیهقی قابل مقایسه باشد بنابر این بیهقی پژوهی هم ضرورت دارد و هم باید جمعی باشد توجه به بیهقی توجه به ادبیات پیش از اوست مثل فردوسی و مفاهیمی مثل خردورزی. من فکر می‌کنم فردوسی هم در زمان خودش و هم بعد از فوتش آدم شناخته شده‌ای بوده‌است بنابر این بیهقی حتما به شاهنامه نظر داشته‌است. ولی چون در دستگاه غزونی کسی جرات نداشته‌است نام فردوسی را بیابورد، کسانی مثل بیهقی این علاقه را پنهان می‌کردند. ضمن این که خردورزی مهم‌ترین شاخصه شباهت این دو بزرگوار است.

سیدی با اشاره به شباهت‌های تاریخ بیهقی و شاهنامه معتقد است: من توضیحی بدهم که بحث دقیق‌تر بررسی شده باشد. اما قطعاً حرقمان این نیست که تاریخ بیهقی با شاهنامه همبر می‌می‌کند چون بیهقی یک دوره کوتاه از تاریخ غزونی را بیان می‌کند ولی شاهنامه گستره تاریخ ایران را. آن چه شباهت این دورا بیان می‌کند خدمتی است که این دو به زبان فارسی کرده‌اند و دایره واژگانی آن هاست. ضمن اینکه جالب است بدانید تاریخ بیهقی را باید به گویش تاجیکی بخوانید تا خوب بفهمید. من با قاطعیت هم عرض می‌کنم که تاریخ بیهقی را جز یک خراسانی نمی‌تواند تصحیح کند. آن‌هم کسی که به جغرافیای خراسان بزرگ آشنا باشد یعنی پهنه وسیعی شامل تمام افغانستان، تمام پاکستان، نیمی از ازبکستان، تمام تاجیکستان و نیمی از ایران جزو قلمرو بیهقی بوده‌اند. ۴۰۰ اسم جغرافیایی در بیهقی آمده است، ما تمام این‌ها را شناسایی کرده‌ایم. در سال ۷۴ که به ماوراءالنهر رفتیم نقطه به نقطه مناطقی که بیهقی اشاره می‌کند را گشتیم و پیدا کردیم.

مقدس دارد چاپ شده‌است. در برنامه بنیاد است که در این سری آثار متعددی از قبیل رمان، مجموعه داستان و خاطرات با موضوع دفاع مقدس منتشر کند. «آه باشین» نوشته محمد کاظم مزینانی، نام‌رمانی است که هم برگزیده جایزه جلال آل احمد و هم اثر برتر چهارمین جشنواره داستان انقلاب شده و دیگر اثری است که این انتشارات منتشر کرده‌است. بنیاد مطالعات اسلامی روسیه به هدف تبیین فرهنگ اسلامی و تاریخ ایران اقدام به نشر سری رمان‌هایی با نام پر فروش‌های ایرانی» کرده که «آه باشین» پنجمین اثر منتشره در این سری است. این سری توانسته توجه خوانندگان روس را به خود جلب کرده و راهی برای ارتباط با عموم جامعه روس زبان باز نماید. از دیگر آثار این سری «من او» اثر رضا امیرخانی، «مردگان باغ سبز» اثر محمدضا پایرامی، «شطرنج با ماشین قیامت» اثر حبیب احمدزاده و «سفر به گرای ۲۷» در جه اثر احمد دهقان است.

شده از سوی ششمین پوشش مطالعاتی «روشنا» بود. این پوشش در این دوره ۴ کتاب به خوانندگان خود معرفی کرده که هر سه کتاب توانست در این هفته در میان پر فروش‌ها قرار بگیرد. نکته حائز اهمیت در این هفته قرار گرفتن کتاب «نامیرا» اثر صادق کریمار در میان پر فروش‌ها بود. این کتاب سال گذشته و در چهارمین دوره پوشش مطالعاتی روشنا به مخاطبان معرفی شده بود و این نشان دهنده میزان اثر گذاری این پوشش در میان مخاطبان است. در این هفته نویسنده‌های پر فروش نیز بیشتر شان به واسطه پوشش کتابخوانی «روشنا» توانستند در میان پر فروش‌ها دیده شوند. کتاب‌های «نامیرا»، «سقای آب و ادب» و «آفتاب در حجاب» که دو کتاب آخر متعلق به سید مهدی شجاعی است را انتشارات «کتاب نیستان» منتشر کرده که همین سبب شده این ناشر به عنوان پر فروش‌ترین ناشر هفته پایانی مهر معرفی شود.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
آگهی مناقصه (نوبت دوم)	
موضوع: بکارگیری پنج دستگاه لودر ZL50 و L120 بصورت شبانه روزی (۳ دستگاه شیفت روز- ۲ دستگاه شیفت شب) جهت کارخانه آسفالت شهید مجیدی. توضیحات: سازمان عمران در نظر دارد نسبت به بکارگیری پنج دستگاه لودر ZL50 و L120 بصورت شبانه روزی (۳ دستگاه شیفت روز- ۲ دستگاه شیفت شب) جهت کارخانه آسفالت شهید مجیدی اقدام نماید. لذا جهت اخذ اسناد مناقصه به امور قراردادهای سازمان مراجعه نمایند.	
آدرس سایت: www.sazmanomran.mashhad.ir	
تلفن تماس: ۰۵۱-۳۷۱۳۱۰۵۱ و ۰۵۱-۳۷۱۳۱۰۵۲	
محل تحویل اسناد و اوراق مناقصه: مشهد: میدان شهدا- خیابان دانشگاه- بین دانشگاه ۳ و ۵ مهلت مراجعه و تحویل اسناد: تا ساعت ۱۳ روز پنج شنبه مورخ ۱۳/۰۸/۱۳۹۵	
امور قراردادهای سازمان عمران شهرداری مشهد	
1/۵۵۲۳۰۹۶۶	