خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۳ آبان ۱۳۹۵ . ۲۲ محرم ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۳۸۳

نخستین آلبوم موسیقی فروتن مجوز گرفت

مجوز نخستین آلبوم موسیقی محمدرضا فروتن با ترانه افشین یداللهی، ملودی بابک زرین و تنظیم‌های امیر میلاد نیکزاد و سیروان خسروی صادر شد. به گزارش مهر این مجموعه فقط شامل قطعات صوتی نیست و پنج موزیک ویدئو را نیز در بر دارد. در آلبوم محمدرضا فروتن زمان نسبتا طولانی صرف آماده‌سازی قطعات شد. وی فعلا رویه سکوت را در پیش گرفته و قرار است پس از انتشار این آلبوم پاسخگوی پرسش‌های دوستدارانش باشد.

میهمان‌های درد سرساز تلویزیون

گاف در برنامه‌های زنده زیاد اتفاق می‌افتد اما برخی حرف‌هایی می‌زنند که نباید در تلویزیون پخش شود. میهمان‌ها در برنامه‌های گفت‌وگو محور تلویزیونی همیشه از اصلی‌ترین فاکتورهای جذابیت دردیده شدن یک برنامه تلویزیونی به‌شمار می‌آیند، طبیعتاً به همین میزان هر اتفاق خارج از چارچوبی حول محور مهمان یک برنامه تلویزیونی می‌تواند برای آن برنامه در دردسرساز باشد. تجربه‌های مختلف در طول سال‌های گذشته ثابت کرده است دعوت در یک برنامه زنده می‌تواند برای عوامل آن برنامه تلویزیونی خطرناک و دردسرساز باشد؛ باشگاه خبرنگاران جوان در گزارشی سراغ چهره‌هایی رفته است که به عنوان میهمانان برنامه‌های زنده تلویزیون برخی شان رفتارهای غیرمعمول داشته، برخی حرف‌های خارج از چارچوب و نابه‌جا زده و شماری نیز گاه ضمن صراحت لهجه در بیان جملات شان ،مرز باریک بین رک‌گویی را با رکیک گویی اشتباه گرفته‌اند.

برملا کردن زندگی شخصی دیگران روی آنتن زنده

یکی از حاشیه‌سازترین میهمان‌های چند سال اخیر تلویزیون اکبر عبدی بوده است. به گونه‌ای که کمتر برنامه‌ساز تلویزیون پس از دعوت وی به برنامه‌اش، از ترکش‌های کلامی این بازیگر بی‌نصیب مانده است. یکی از ویژگی‌های حضور عبدی در برنامه‌های سیما این است که از آنتن زنده برای زنده کردن چک‌های وصول نشده و بدهکاری همکارانش استفاده می‌کند. جدیدترین جنجالی که به‌خاطر حضورش در تلویزیون به پا شد حرف‌هایش در برنامه «خوشا شیراز» بود که آقای بازیگر در بین خاطراتش شریفی نیا و مسعود فراستی را مورد عنایت قرار داد و از بدهکاری قدیمی این منتقد در سال‌های گذشته حرف زد و حتی از افشای زندگی خانوادگی فراستی هم نگذشت و همه چیز را روی آنتن زنده برای مردم برملا کرد. پیش از این نیز در یک برنامه تلویزیونی مسعود اطیابی کارگردان سینما را مورد خطاب قرار داد و از خوردن حقش توسط او نزد مردم شکایت کرد. حضور اکبر عبدی فقط به صحبت درباره بدهکاری‌هایش خلاصه نمی‌شود صحبت‌هایش درباره سفر حجش واکنش‌های زیادی داشت و باعث دلخوری عرب‌زبان‌های داخل و خارج کشور شد.

تهیه کننده‌ها ترجیح می‌دهند ریسک نکنند

اگر اهل فوتبال باشید و حواشی بازی‌های این مستطیل سبز را پیگیری کنید به مرور زمان و با پیگیری اخبار در جریان ادبیات خاص و منحصر به فرد علی پروین قرار خواهید گرفت . تمام بازیکنان این مربی در صورت نتیجه نگرفتن در ۴۵ دقیقه اول به توصیه‌های فنی وی در رختکن اذعان داشتند. همین توصیه‌های فنی بین دونیمه با ادبیات خاص وی ،به تغییر نتیجه و حتی برد تیم پرسپولیس منجر شده است. همین خصوصیات و ادبیات ویژه علی پروین باعث شده است تهیه کننده‌ها ترجیح دهند با برنامه‌های از پیش ضبط شده از حضور آقای مربی مستفیض شوند و با دعوت او به برنامه‌های زنده ریسک نکنند.

امان از احساسات غلیظ خانم بازیگر

اگر گفت و گوها و رفتار بهنوش بختیاری را پیگیری کرده باشید متوجه خواهید شد این بازیگر در میان مردم نمونه بارز یک فرد احساساتی شناخته می‌شود تا جایی که همین احساسات غلیظ خانم بازیگر در چند برنامه تلویزیونی کار دست او داده و گاه برای عوامل برنامه نیز دردسرساز بوده است. در اختتامیه «ماه عسل» ۹۲ بختیاری به‌قدری منقلب شد که به گذشته تلخ و بی‌توجهی هایی که خانواده‌اش در دوران جوانی به او داشته‌اند، اعتراف کرد. بهنوش بختیاری در برنامه زنده «سه ستاره» دوباره هیجان زده شد و اعلام کرد به خاطر زود رسیدن به برنامه به‌جای تاکسی مجبور به گرفتن موتور شده است. خاطره‌ای که تعریف آن مجری برنامه را هم حسابی دستپاچه کرد.

ادبیات و رفتار همیشه حاشیه‌ساز

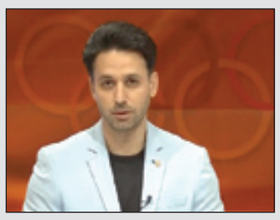
در طول یکی دو سال گذشته به خاطر حضور نداشتن اکبر میثاقیان در لیگ برتر کمتر او را در قاب تلویزیون دیده ایم این شخصیت ورزشی هم جزو آن دسته از افرادی است که ادبیات و رفتارش همیشه دست‌مایه حواشی زیادی در رسانه‌ها بوده است. دریکی از برنامه های ورزشی جمله غیر قابل پخش و رکیک این مربی روی آنتن زنده به مجری برنامه، مایه شگفتی همگان شد.

پهلوزدن به ادبیات کوچه‌بازاری

حضور مداوم وپیوسته مسعود فراستی در قاب تلویزیون باعث شده است این منتقد جنجالی و پرحاشیه به معرفی نیاز نداشته باشد .منتقدی که همیشه اظهارنظرهایش درباره آثار هنرمندان نه‌تنها شبیه به ادبیات ژورنالیستی نیست که در بیشتر مواقع به ادبیات کوچه بازاری نیز پهلو زده است. از جنجالی‌ترین اظهارنظرهای فراستی می‌توان به صحبت‌هایش درباره «جرم» مسعود کیمیایی و «دونده زمین» کمال تبریزی اشاره کرد که با واکنش‌های بسیار زیادی روبه‌رو شد. نکته جالب توجه درباره این منتقد پرحاشیه این است از زمان پیدایش «هفت» تا به حال این برنامه سه گروه سازنده مختلف را به خود دیده است که در بین همه این تغییر و تحول‌ها تنها مسعود فراستی که با اقتدار در قاب زنده این برنامه به کار خودش ادامه داده است.

مربی همیشه شاکی

برای آشنایی بیشتر با روحیات این مربی کافی است نگاهی به بیانیه تند و تیز او در چندساله گذشته بیندازید اما این لحن و ادبیات جناب مربی فقط به رسانه‌های مکتوب ختم نمی‌شود تا جایی که چشمه‌هایی از آن را می‌توان در برنامه‌های زنده تلویزیونی نیز دید که آخرین نمونه آن به برنامه «نود» مربوط می‌شود، شبی که در آن محمدمایلی کهن عادل فردوسی‌پور را بالفظ «کی روشی‌پور» خطاب کرد و با یک جمله تند و تیز مجری برنامه را مورد عنایت قرار داد.



شبکه‌های مجازی به میدان آمدند

مهدی توتونچی نه در قالب میهمان برنامه که در جایگاه مجری یک برنامه تلویزیونی با اجرای منحصربه‌فرد ش از زیو توانست برای تلویزیون حادثه‌ساز باشد. تا جایی که اعلام خبر او و همکارانش درباره درگذشت احسان علیخانی روی آنتن زنده حسابی جنجال به پا کرد و بازتاب‌های زیادی داشت و این بار برخلاف گذشته، شبکه‌های مجازی بودند که خبر اعلام‌شده در رسانه ملی را تکذیب و برای مخاطبان شفاف‌سازی کردند.

غیرقابل پیش‌بینی بودن جناب پروفسور

استاد کردوانی به خاطر علم و تخصص در زمینه کویرشناسی پای ثابت برنامه‌های تلویزیونی است تا با لحن و ادبیات خودمانی و شیرین برایمان از بحران بی‌آبی و طریقه درست مصرف کردن آن بگوید. اما یکی از ویژگی‌هایی که باعث شد این چهره ماندگار در فهرست میهمانان دردسرساز سیما باشد غیرقابل پیش‌بینی بودن پروفسور است تا جایی که تجربه در یکی دو برنامه زنده ثابت کرده است اگر پروفسور کردوانی حین پخش زنده به ناگاه و بدون هماهنگی برنامه شما را ترک کرد نباید زیاد تعجب کنید.

اتفاقاتی با پیامدهای بسیار

فرزاد حسنی یکی از جنجالی‌ترین و پرحاشیه‌ترین مجری‌های تلویزیون پس از انقلاب بوده است تا جایی که مصاحبه‌های پرسر و صدای وی با مهمانش باعث شد هشت سال در ممنوع‌التصویری به سر برد و حضورش در برنامه‌های زنده تلویزیونی به اجرای سالانه ویژه‌برنامه‌های تحویل سال محدود شود. اگر در پی مصداق‌های عینی از لحن و ادبیات فرزاد حسنی روی آنتن زنده می‌گردید کافی است گفت‌وگوی او با سردار رادان را به یاد آورید و همین اواخر نحوه برخوردش با میهمان برنامه «اکسیر» را به‌خاطر داشته باشید. اتفاقاتی که هرکدامش هم برای فرزاد حسنی و هم برای برنامه‌سازان تلویزیون تبعات زیادی داشت.

اجرایی به یادماندنی و عجیب‌وغریب

با این که علی اصحابی حضور چندان پرشمار و متعددی در تلویزیون نداشته است اما با حضور در همین یکی دو برنامه زنده تلویزیون به‌قدر کفایت جنجالی و حاشیه‌ساز شده است. اگر نام وی را در اینترنت جستجو کنید یکی از نخستین چیزهایی که قطعاً با آن روبه‌رو خواهید شد اجرای به‌یادماندنی و عجیب‌وغریب او در شبکه «شما» است، اجرایی که بیش از پیش اسم این خواننده را سر زبان‌ها انداخت.

چهره‌ها و خبرها

تلاشی برای قابل فهم کردن شاهنامه

فیلم «تمرینی برای اجرا» جدیدترین ساخته محمدعلی سجادی از هشتم آبان در گروه سینمایی «هنر وتجربه» اکران می‌شود. سجادی می‌گوید این فیلم تلاشی برای قابل فهم کردن شاهنامه است. برای این فیلم تیزری ساخته و از مردم پرسیده‌ایم آیا شاهنامه خوانده‌اند و اکثرا می‌گویند نخوانده‌ایم. داستان فیلم درباره کارگردان تئاتری است که با گردآوری گروهی از بازیگران داستان سیاوش را از روی شاهنامه فردوسی می‌خوانند و برای اجرا تمرین می‌کنند.

«کافه ستاره» حاصل خلوت کردن

افسانه بایگان گفت: در مقطعی تصمیم گرفتم از بازیگری فاصله بگیرم چون سینما به سمتی می‌رفت که نتیجه‌اش نقش‌هایی بود که کارکرد خود را از دست می‌داد. اگر می‌خواستم در این مسیر حرکت کنم برای همیشه از یاد می‌رفتم .من نرفتم خود را برای همیشه کنار بگذارم رفتم که تازه شوم و همین کار را کردم و با «کافه ستاره» به سینما برگشتم و در حقیقت احیا شدم و این حاصل خلوت کردنم بود.

آغاز بازی در «کاناپه» کیانوش عیاری

بابک حمیدیان که پیشتر به دلیل انصراف شهاب حسینی جایگزین او در فیلم «کاناپه» به کارگردانی کیانوش عیاری شد جلوی دوربین رفت. چندی پیش هم با جدا شدن مهدی هاشمی، فرهاد آئیش جایگزین نقش او شد. «کاناپه» روایت زندگی دو خانواده است که می‌خواهند با هم وصلت کنند اما در نهایت یک کاناپه باعث ایجاد مشکلاتی در زندگی آنها می‌شود.

طنین صدای اوتیسم

فیلم «فرشته‌ای در خانه من» با بازی لادن طباطبایی و کارگردانی سولماز صدقی در جشنواره «سینما حقیقت» اکران می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «لادن طباطبایی وقتی متوجه می‌شود دخترش به بیماری اوتیسم مبتلا شده، از سینما خداحافظی و سعی می‌کند تمام وقتش را به دخترش اختصاص دهد. او تلاش می‌کند با شناساندن این بیماری و مشکلاتی که بیمار و خانواده‌ها با آن مواجه می‌شوند صدای اوتیسم را به گوش همه برساند.»

پیک خبر

«طریق عشق» شجریان در صدر پرفروش‌ترین‌ها

آلبوم طریق عشق اثر مشترک «محمدرضا شجریان» و زنده‌یاد پرویز مشکاتیان به تهیه‌کنندگی «صدرالدین حسین‌خانی» همچنان در صدر پرفروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی ایران قرار گرفت. به گزارش ایسکانیوز آلبوم موسیقی «طریق عشق» با صدای «محمدرضا شجریان» و آهنگسازی زنده‌یاد «پرویز مشکاتیان» و با همکاری گروه «عارف» با اشعار حافظ و مولانا که شامل کنسرت افشاری اکتبر سال ۱۹۸۹ در اروپاست؛ به تهیه‌کنندگی «صدرالدین حسین‌خانی» مدیریت شرکت موسیقی «ایران گام» مؤسسه «نغمه سرای روژین» و پخش «هنر شهر» از زمان انتشار آن با استقبال بسیار خوب علاقه مندان به موسیقی مواجه شده است و در حال حاضر، در آستانه تولید و توزیع مجدد و همچنان، در صدر پرفروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی ایران قرار دارد.

تنبورنوازان فردوسی می‌نوازند

گروه تنبورنوازان «فردوسی» در تازه‌ترین آلبوم صدیق تعریف خواننده سرشناس موسیقی ایرانی برای اولین بار در قالب ارکستر بزرگ تنبور حضور دارند. به گزارش مهر، طبق برنامه ریزی هایی که انجام گرفته صدیق تعریف خواننده صاحب نام موسیقی ایرانی برای اولین بار در تازه ترین آلبوم خود همراه با ارکستر بزرگ گروه تنبورنوازان فردوسی قطعات جدیدترین اثر موسیقایی خود را اجرا می کند. در این آلبوم که آهنگسازی آن روی اشعار مولانا صورت گرفته فرید الهامی و فرنود الهامی به عنوان آهنگساز و ارشک رفیعی به عنوان تنظیم کننده حضور دارند.

نشانه‌شناسی سینمای بیضایی، حاتمی و مهرجویی

آثار سینمایی «بهرام بیضایی»، «علی حاتمی» و «داریوش مهرجویی» در فرهنگستان هنر بررسی می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فرهنگستان هنر، نشست تخصصی «نشانه شناسی سینمای بهرام بیضایی، علی حاتمی و داریوش مهرجویی»، سه شنبه، چهارم آبان در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. در این نشست علی معلم دامغانی، امیرعلی نجومیان، حمیدرضا شعیری، علی عباسی و مسعود کوثری به نشانه شناسی آثار سینمایی این سه کارگردان سرشناس سینما خواهند پرداخت.

فیلم کوتاه ایرانی وارد رقابت اسکار شد

فیلم کوتاه «سکوت» با کسب جایزه جشنواره فیلم «همپتون» آمریکا واجد شرایط حضور در شاخه فیلم کوتاه اسکار شناخته شد. به گزارش ایسنا، فیلم «سکوت» به کارگردانی مشترک علی عسگری و فرنوش صمدی جایزه ۵۰۰ دلاری بهترین فیلم کوتاه داستانی جشنواره فیلم «همپتون» آمریکا را از آن خود کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم «همپتون» آمریکا یکی از جشنواره‌های مورد تایید آکادمی اسکار است و فیلمی که بتواند جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد سینمایی را از آن خود کند، فرصت رقابت در شاخه "بهترین فیلم کوتاه اسکار" را خواهد یافت.

فروخته شدن همه بلیت‌های «فروشنده» در یک دقیقه

بلیت‌های نمایش فیلم «فروشنده» در جشنواره فیلم بمبئی در یک دقیقه فروش رفت. به گزارش خبرآنلاین، استقبال سینمادوستان هندی از نمایش فیلم «فروشنده» در هجدهمین دوره جشنواره فیلم بمبئی به اندازه‌ای بود که بلیت‌های نمایش این فیلم پس از در دسترس قرار گرفتن در سایت خیلی زود و در یک دقیقه فروخته شد. اتمام سریع بلیت‌ها بسیاری از تماشاگران را ناراحت کرد و پس از آن بسیاری برای تهیه بلیت به محل برگزاری جشنواره رفتند.

سینما و ادبیات

ایوبی خبر داد: بازگشت ۱۲ بازیگر ایرانی شبکه «جم» به کشور

رییس سازمان سینمایی در برنامه «متن حاشیه» که به موضوع سرنوشت بازیگران جم پرداخت گفت: این موضوع یک حادثه تاسف بار بود. تقریبا همه کسانی که رفتند بازیگران و عوامل شناخته شده در سینما نبودند. با رفتن آن‌ها متنی را نوشتم و پس از انتشار این نامه پشیمانی شروع شد. ایوبی عنوان کرد: چند نفر از این افراد از مدتی قبل با سازمان سینمایی تماس داشتند و بخش حراست برخورد خوبی با آنها داشت تا راه بازگشت به خانه پدری را روی آنها نبندیم. همکاری خوبی در بخش‌های مختلف نظام انجام شد که برگردند چرا که ما یک نظام اسلامی هستیم. وی افزود: تا امروز ۱۲ نفر بازگشتند و با بخش‌های مختلف صحبت و بسیاری احساس ندامت کردند. ما راه بازگشت را به خانه پدری نبسته‌ایم تا اگر تمایل به بازگشت داشتند و نادم بودند بتوانند بازگردند. ما بر صندلی پدری نشسته‌ایم و نمی‌توانیم راه را بر آنها ببندیم حتی اگر فرزندانی خطا کار باشند. ایوبی در خصوص مجازات این افراد گفت: این که با آنها چه برخوردی خواهد شد فقط وظیفه سازمان سینمایی نیست و برخورد تشویقی با آنها نخواهد شد. قرار نیست برای کسانی که مرتکب خطا شدند فرش قرمز پهن کنیم. آنها نباید انتظار داشته باشند زمانی که برمی‌گردند به راحتی در تلویزیون و سینما کار کنند. ما با دستگاه‌های مختلفی که در کشور کار آنها تأمین رصد کردن است در تعامل هستیم و نگاه آنها تأمین منافع ملی و حفظ و حراست از ارزش‌های حاکم بر کشور است و برای این بازیگران تصمیم گرفته خواهد شد.

■ **مهدی مظلومی: حرفه ای ها به ایران برنمی گردند**

در همین حال مهدی مظلومی که به عنوان کارگردان، چند پروژه برای این شبکه ساخته و به گفته خودش تا دو سال نیز برای همکاری با این شبکه قرارداد دارد در گفت و گو با خبرنگار سینما سینما درباره حواشی اخیر شبکه جم می گوید: حرفه ای ها قرار نیست به ایران برگردند و تنها حقوق مفت خورها قطع شد. وی درباره نامه مدیر شبکه جم گفت: در ایران این خبر بد تفسیر شده است. قبلا هر کسی در جم بود حقوق ثابت می گرفت اما بعضی ها کار نمی کردند و مدیریت اعلام کرد که به کسانی که کار نمی کنند و مفت می خورند و مفت راه می روند دیگر حقوق نمی دهد. مظلومی در پاسخ به این سوال که آیا ممکن است کسانی که از طرف مدیر جم حقوق شان قطع شده به فکر بازگشت به ایران باشند اظهار کرد: این افراد تقریبا همه شان پناهنده بودند و چون نتوانستند بعد از یکسال برای خودشان اتفاقی را رقم بزنند پای این نامه به میان آمد. ولی از عوامل حرفه ای هیچکس قصد بازگشت به ایران را ندارد. مظلومی درباره این که بعضی از این افراد با نوشتن نامه به مسئولان ایران خواستار بازگشت شده اند مدعی شد: این موضوع به هیچ عنوان صحت ندارد و تا به حال هیچ کدام از آن ها نامه‌ای ننوشتند.

شعر آیینی عاشورا در مالزی

محمدی- به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی در مالزی ،شب شعر آیینی عاشورا برگزار می‌شود. به گزارش خراسان، در این شب شعر، اشعاری مربوط به خاندان عصمت و طهارت (ع) و ادبیات آیینی، از شاعران فارسی زبان، قرائت می‌شود.

تلاش آمریکایی‌ها برای معرفی مسیحیت در قالب‌های جدید هنری

روزنامه گاردین از آماده‌سازی بلندترین رمان تصویری جهان از سوی نشر کینگ استون در آمریکا خبر داده است. به گزارش تسنیم، این اثر که قرار است در ۱۲ جلد به چاپ برسد، در نظر دارد مخاطب را در فهم برخی از روایات اصلی کمک کند. به گفته آریس، یکی از مسئولان نشر کینگ استون، کمیک استریپ این قابلیت را دارد که با تصویری کوچک، مطالب بیشتری را بیان کند. برای تهیه و تدوین این اثر، هنرمندان مختلفی به کار گرفته شده‌اند؛ هنرمندانی که هر کدام در زمینه خاصی مهارت دارند. برای بخش مکاشفات؛ از هنرافرادی بهره گرفته شده که خلاقیت آنها بیشتر معطوف به ژانر وحشت است. این ناشر معتقد است درک کتاب مقدس برای کسانی که تازه به این دین وارد شده‌اند، دشوار است و کتاب‌هایی هم که درباره کتاب مقدس نوشته شده‌اند، خود دشوارتر از کتاب مقدس‌اند و نیاز به تفسیر دارند؛ از این رو با چنین ابتکاری می‌توان این امکان را برای مخاطب فراهم کرد که با دیدن تصاویر، به نکات کلیدی در کتاب مقدس پی ببرد. برای تهیه این اثر، ۴۵ تصویرگر به مدت هفت سال زمان صرف کرده‌اند و نتیجه کار، آماده‌سازی کتابی با ۲۰۰۰ صفحه است که بزرگترین رمان مصور نام گرفته است. انتشارات کینگ استون که یک ناشر تخصصی در زمینه چاپ کتاب‌های مسیحیت است، اصلی‌ترین مخاطبان این کتاب را سنین ۱۸ تا ۲۹ سال عنوان کرده است؛ هرچند کتاب برای دیگر گروه‌های سنی نیز می‌تواند مفید باشد. ناشر بر این عقیده است که برای بسیاری خواندن کتاب مقدس دشوار و اینطور تصور می‌شود که مطالب کتاب با یکدیگر نامرتبط است؛ از این رو تلاش شده تا بخشی از این مشکلات با چاپ این کتاب از بین برود و مسائل تا حدودی برطرف شود.