

جشنواره فیلم کلکته هم‌زمان با گرامیداشت چهار صدمین سال درگذشت ویلیام شکسپیر، با نمایش فیلم‌هایی از این بزرگ سینمای جهان «عباس کیارستمی»و «آندر وولدا»یاد می‌کند. به گزارش مهر این جشنواره که از ۲۱ آبان ۲۸ تا ۱۲ برگزار می‌شود،اسمال‌شماری از مهم‌ترین اقتباس‌های سینمایی از آثار شکسپیر را ریتماشامی‌گذارد و با نمایش با داماراد خواهد. بر دیاد کیارستمی و با نمایش فیلم «خاکستر هاو الماس‌ها»یاد «آندر وولدا» را گرامی خواهد داشت.



گرامی داشت کیارستمی در کنار «شکسپیر» و «آندر وولدا»

در آیین نکوداشت ناصر تقوایی در موزه سینما مطرح شد

خاطره‌گویی تقوایی و حسرت بزرگ فرهادی

«چون فیلم‌های من هم در میان آنها بود به آنجا بود به آنجا رفتم و دیدم بیشتر آن فیلم‌ها، آثار هنری یا به عبارتی فیلم‌های روشنفکرانه ما است. ولی چون با این فیلم‌ها آشنا نبودند و به گوش‌شان نرسیده بود، به نظرشان جزو فیلم‌هایی بود که باید می‌سوختند. یک چاه را هم در نظر گرفته بودند که بعد از سوزاندن فیلم‌ها آنها را در آن بریزند. بالاخره آنها را از این کار منصرف کردیم و مقداری از کپی فیلم‌ها و فیلم‌نامه‌های ما نجات پیدا کرد. یک دورانی این خطر سینمای ما را تهدید کرده است. تقوایی اظهار کرد: نمی‌دانم چرا وقتی خطری جامعه ما را تهدید می‌کند به عقب بر می‌گردیم. مثل عده‌ای که بارها خواستند کلنگ بر دارند و تخت جمشید را خراب کنند. کارگردان فیلم «ناخداخورشید» تأکید کرد: گذشته بیشتر از آینده به ما یاد می‌دهد، چرا که آینده هنوز نیامده است.

آیین تجلیل از ناصر تقوایی و رونمایی فیلم‌های «تعزیه»، «تمرین آخر» و «کشتی یونانی» ساخته این کارگردان بزرگ و پیشکسوت سینمای ایران با همکاری موزه سینما و گروه سینمایی «هنر و تجربه» شنبه شب با حضور جمع کثیری از اهالی سینما در موزه سینما برگزار شد. به گزارش ایسنا در این آیین نمایشی شامل سکانس‌های منتخبی از فیلم‌های تقوایی چون «آرامش در حضور دیگران»، «صادق کرده»، «ای ایران»، «ناخداخورشید»، «پیش»، «اربعین»، «تمرین آخر»، «یاد جن»، «موسیقی جنوب»، «کاغذبی‌خط» و... به‌نمایش درآمد. یکی از بخش‌های ویژه این آیین بخش نماهنگی بود که در آن هنرمندان بسیاری همچون بنی‌اعتماد، پرتوی، فرخ‌نژاد، پناهی، بهداد، جهانگیر کوثری، باران کوثری و... با ابراز احساس حسرت از فیلم‌نساختن ناصر تقوایی از وی خواستند هر چه سریع‌تر فیلم جدیدش را بسازد. حسن فتعی نیز تأکید کرد دهه بزرگان سینما باید دست به دست هم بدهند و متفاوت‌القول از تقوایی بخواهند که پس از ۲۰ سال فاصله گرفتن از سینما دوباره به سینما بازگردد، چون جایش در سینمای ما کاملاً خالی است و این خسارت بزرگ به سینما به عنوان سرمایه ملی محسوب می‌شود.

■ **اصغر فرهادی: تقوایی شبیه هیچ‌کس نیست**
اصغر فرهادی بیامی تصویری از اسپانیا که محل ساخت فیلم جدیدش است به این آیین فرستاده بود. وی خطاب به ناصر تقوایی گفت: صحبت کردن از شما سخت است چون شخصیت ویژه‌ای دارید و شبیه هیچ‌کس نیستید. شما از معدود کارگردانانی هستید که علاوه بر فیلمسازی در رشته‌های دیگر هم صاحب دانش اید. وقت در تمام زمینه‌ها جزئیات فیلمسازی از ویژگی‌های مهم تقوایی است. باید از یک حسرت خود بگویم. در تمام این سال‌ها فیلمی از تاریخ معاصر مان کمتر دیده‌ام و همیشه فکر می‌کردم اگر قرار باشد نسل‌های آینده این عصر را وی پرده ببینند کسی که می‌تواند آن را بدون اغراق و دروغ بسازد ناصر تقوایی است. این حسرت برای من همواره باقی مانده است ای کاش مزاحمت ایجاد نمی‌شد تا ما

نقد «سرفه‌های قانونی» در حوزه هنری مشهد

مجموعه شعر «سرفه‌های قانونی» اثر مرتضی شهید حنیفی، مجموعه‌ای از مرثیه‌ها عاشقانه شاعر برای پدر و هموهای شهیدش است که نشر نیماژ منتشر کرده است. سرفه‌های قانونی، مجموعه ۲۷ شعر نیمه بلند است. مرتضی شهید حنیفی، پیش از این مجموعه شعرهای جنگ خاطره‌ها را مجروح می‌کند، جنگ زیر نو ماه و کتاب جنگ را منتشر کرده بود. از او همچنین ترجمه‌هایی از اشعار کردی و ترکی در سرانه‌ها و مطبوعات منتشر شده‌اند. شامگاه شنبه، حوزه هنری مشهد میزبان منتقدان و شاعران بود تا دیدگاه‌های خود را ارجع به این کتاب بکنند. این جلسه با سخنران ابتدایی قاسم رفیعا و محمد کاظم کاظمی آغاز شد و سپس شاعر این مجموعه به شعر خوانی پرداخت. در ادامه علی‌رضا جهانشاهی در نقد کتاب گفت: شعر مرتضی حنیفی یک رنسانس در نگاه جنگ است و این نگاه متفاوت او به

پیک خبر

جدیدترین جزییات ساخت فصل دوم «شهرزاد»

سازو کارهای قابل طراحی گفت و گوهایی انجام شده است. گفته می‌شود برخی عوامل اصلی سریال، بخش قابل توجهی از دستمز دشان را با قدرت و توان مضاعف متشبث لاش درآورد تا وروی ساخت سری دوم این مجموعه هستند. عوامل تولید سریال «شهرزاد ۲» در ادامه تصویربرداری خود به‌پار کار م‌رسیدند. به گزارش تسنیم، فصل دوم سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتعی و تهیه‌کنندگی سیدمحمد امامی که از صبح ۱۵ مهر ماه در لوکیشن خانه بزرگ آقا آغاز شده بود در لوکیشن خارجی و خیابانی ادامه دارد و عوامل تولید در پارک ارم مستقر شدند و بازیگران اصلی این مجموعه از جمله ترانه علیدوستی و شهاب حسینی و مصطفی زمانی و چند بازیگر مکمل دیگر جلوی دوربین رفته‌اند و مشغول ایفای نقش خود هستند. فصل دوم سریال «شهرزاد» قرار است که در ۲۶ قسمت تهیه و تولید شود و به بازار بیاید. شنیده‌ها حکایت آن دارد که نگارانی در این زمینه نزدیک‌تر و سازنده «شهرزاد» جدی است و در این زمینه با برخی مسئولان سینمایی در باره

«ایستاده در غبار» در آستانه اکران های جهانی

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» گفت: اکران‌های بین‌المللی این فیلم به‌زودی آغاز می‌شود. حبیب‌والی نژاد در مصاحبه اختصاصی با خبرگزاری صدا و سیما افزود: بخش بین‌الملل سازمان اوج برای اکران‌های بین‌المللی فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» صحبت‌های لازم را کرده است. وی افزود: احتمالاً تا یک ماه دیگر این اکران‌ها آغاز می‌شود. فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمد حسین مهدیان فرازهایی از زندگی حاج احمد متوسلیمان را به تصویر کشیده است.

در نشست دهمین سوگواره هنر عاشورایی مطرح شد :

حضور ۷ کشور در سوگواره هنر عاشورایی

آینده با تبلیغات مناسب تر ، شرکت کنندگان و هنرمندان بیشتری را جذب کنیم. البته در این دوره نیز حضور ۸۳ هنرمند بین‌المللی در سوگواره هم‌آمار قابل قبولی است. وی همچنین در مورد برگزاری این سوگواره در شهرستان‌ها به‌خبر نگار خراسان، گفت: آثار پوستر تصویری سازی دهمین سوگواره هنر عاشورایی هم‌زمان با برپایی نمایشگاه در تهران، در مراکز مشهد، زاهدان، بندرعباس و کردستان به‌نمایش در می‌آید. در ادامه محمد زروبی نصرآباد معاون فرهنگی و هنری در این دوره از سوگواره، از ۷ کشور جهان هنرمندان شرکت کرده‌اند، هنرمندان کشور‌های عراق، تونس، مصر، اردن، بحرین، لبنان، امارات متحده عربی و اقلیم کردستان عراق در این دوره از سوگواره هنر عاشورایی حضور دارند. وی گفت: در این دوره قصد داریم که در عراق آثار را به‌نمایش بگذاریم تا اثران اربعین بتوانند از این آثار بازدید کنند.

اکرم محمدی- در نشست دهمین دوره از سوگواره بین‌المللی هنر عاشورایی، معاون مرکز محافل و جشنواره های حوزه هنری ، از نحوه نمایش پوسترهای عاشورایی انتقاد کرد. به گزارش خراسان، در این نشست که دکتر مرتضی گودرزی دبیراج مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و محمد زروبی نصرآباد معاون مرکز محافل و جشنواره های حوزه هنری، حضور داشتند، دکتر گودرزی دبیاچ گفت: زمانی که نخستین دوره این سوگواره شکل گرفت، چنین جریان‌هایی در کشور وجود نداشت و سعی کردیم به لطف اباعبدا...الحسین (ع) چنین فضایی را ایجاد کنیم تا هنرمندان کشور به‌ویژه جوانان در این سوگواره شرکت کنند.

گودرزی دبیاچ با اشاره به نوپایی بخش بین‌الملل و تاثیرگذاری آن گفت: بخش بین‌الملل این سوگواره از سال گذشته راه‌اندازی شده و اسما ل دومین دور آن را برگزار می‌کیرد گفت : فرد دیگری که بخش نوپایی است ، می‌توانیم در سال های

شهید، این کتاب را متفاوت می‌کند. در این کتاب سه قضیه قابل مشاهده است؛ نگاه منتقدانه نسبت به مسائل سیاسی و اجتماعی، نگاه فلسفی به جنگ و نگار و کتابخانه.

مهدی آخرتی بر خلاف نگاه همیشگی اش که نقدهای جزئی و فرمی دارد بیشتر نگاه کلی به این مجموعه داشت و گفت: همه می‌دانیم که جامعه بر ادبیات چقدر تأثیر می‌گذارد و هنری بیشتر استقلال می‌شود که به‌ساخت جامعه‌نزدیک‌تر باشد. در این کار علاوه بر مدرن بودن یک پایبندی به سنت هم هست. از جمله همین بحث آریه‌های بیانی هر چند خیلی با عقیده دارند که لازم نیست از زیبایی‌های بیان برای شعر استفاده کنیم. البته یکی از نکات منفی کتاب تکرار های زیاد در ساختار است. هر چند تکرار خودش یک تکنیک مثبت است ولی گاه بیش از حد به کار رفته است. محمد کاظم کاظمی کتاب



آثار ناصر تقوایی همچنان زده شده بود گفت: سینمای مولفی که ناصر تقوایی پایه‌گذاری کرد اهمیت زیادی دارد. او در اوج ایستاد و به سمت پایین حرکت می‌کرد در حالی که خیلی‌ها کار می‌کردند اما بعد خسته شدند. امیدوارم تقوایی الگویی برای همه باشد که وقتی به شهرت می‌رسند پله پله پایین نیایند.

■ **اهدای فیلم نامه «ناخدا خورشید» به ناصر تقوایی**
یکی از بخش‌های این آیین اهدای صفحات بسیاری از فیلم نامه «ناخدا خورشید» به ناصر تقوایی بود که مدت‌ها در دسترس نبود اما هارون بشاپایی تهیه‌کننده این فیلم بخش زیادی از آن را در اختیار داشت که مدتی قبل به موزه سینما اهدا کرد.

این بخش از فیلم نامه «ناخدا خورشید» در این مراسم توسط محمد حیدری مدیر عامل موزه سینما به ناصر تقوایی اهدا شد. این مراسم با بخش سه اثر این فیلمساز که بر نامه به مناسبت رونمایی آن‌ها برپا شده بود پایان یافت.

را از نظر کتاب‌آرایی نسبتاً خوب معرفی کرد و گفت: ولی ویرایش فنی نشده است در حالی که ویرایش متن بسیار مهم است. تیمور حمتکش دیگر منتقد گفت: اما با شخصیت‌های شعرهای این شاعر آشنا هستیم و منتظر ادامه این‌ها در کتاب‌های بعدی هستیم. اما راضا ثروتی با اشاره به اینکه مرتضی شهید حنیفی را با کتاب جنگ شناختم گفت: من از اسم کتاب شروع می‌کنم. این اسم اشاره به نقد اجتماعی و سیاسی مرتضی حنیفی در این کتاب دارد. او بیش از این که شاعر باشد، یک منتقد سخت اجتماعی است. منتقد پایانی استاد محمد باقر کلاهی اهری بود که گفت: خصوصیت مهم شعر حنیفی این است که یک تم دارد و تم داشتن شعر بسیار مهم است. من حس می‌کنم که شعر امروز با رئالیته خود به بنیان‌های شعر کهن هجوم بر دوا یں نکته در شعر شما هم هست. توضیحات مرتضی حنیفی پایان بخش جلسه بود.

عنوان درس	تعداد جلسات	شهریه (تومان)	زمان
مقاله‌نویسی مطبوعاتی	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، چهارشنبه ۱۵-۱۶:۳۰
خبرنویسی مقدماتی	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۵-۱۶:۳۰
ویراستاری مطبوعاتی	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۷-۱۸:۳۰
عکاسی مقدماتی تا پیشرفته	۱۵	۱۵۰.۰۰۰	شنبه، چهارشنبه ۱۴-۱۷:۳۰
عکاسی خبری	۹	۱۰۰.۰۰۰	یکشنبه، سه‌شنبه ۱۴-۱۵:۳۰
ویرایش حرفه‌ای عکس	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	یکشنبه، سه‌شنبه ۱۶-۱۷:۳۰
کارگاه پردازش عکس	۱۰	۱۴۰.۰۰۰	چهارشنبه ۱۵-۱۸:۳۰
نورپردازی استودیویی	۱۰	۱۷۰.۰۰۰	یکشنبه، سه‌شنبه ۱۸-۱۹:۳۰
عکاسی حرفه‌ای	۱۱	۲۰۰.۰۰۰	دوشنبه ۱۵-۱۸:۳۰
آموزش فتوشاپ	۲۰	۱۷۰.۰۰۰	سه‌شنبه ۱۵-۱۸:۳۰
آموزش ایلوستریتور	۱۴	۱۳۰.۰۰۰	یکشنبه ۱۵-۱۸:۳۰
تصویربرداری مقدماتی	۱۴	۱۹۰.۰۰۰	یکشنبه، سه‌شنبه ۱۸-۱۹:۳۰
آموزش ادیوس	۱۰	۱۱۰.۰۰۰	شنبه، چهارشنبه ۱۵-۱۶:۳۰
آموزش افتر افکت مقدماتی	۱۰	۱۱۰.۰۰۰	یکشنبه، سه‌شنبه ۱۸:۳۰-۲۰

ثبت‌نام و اطلاعات بیشتر:

www.edu-kh.ir

شماره تماس: ۰۲۷-۰۹۲۲۱-۰۲۷۰۹۲۲۵

نشانی: سازمان آب-شهید صادقی ۱۸، پلاک ۲۵

ادب و هنر

ناگهان شعر

● ● ●



هشتم آبان روز کوچ قیصر برادرمن قیصر است او

سعید بیابانکی

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●



● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●