خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۵ . اول صفر ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۳۹۰

اجرای نمایشی بر اساس داستان‌های مصطفی مستور در آمریکا

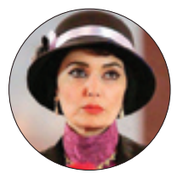
بر اساس دو داستان مصطفی مستور نمایشی در آمریکا روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا نمایش «در چشمانت شنا می کنم و در دست‌هایت می میرم» بر اساس دو داستان «در چشمانت شنا می کنم و در دست‌هایت می میرم» و «مصایب چند چاه عمیق» نوشته مصطفی مستور به کارگردانی «ژرژ چاربخش» در شهر ریچموند در ایالت کالیفرنیای آمریکا روی صحنه می‌رود. این نمایش ۱۴ تا ۱۶ و ۲۱ تا ۲۳ آبان با تایید متن توسط مستور اجرا می شود.

چهره‌ها و خبرها

نوشتن نامه به رییس سازمان ملل

رضا کیانیان عکسی از نامه اش به «بان کی مون» رییس سازمان ملل را در اینستاگرام منتشر کرد. وی پویش «من دریاچه ارومیه هستم» را برای نجات این دریاچه راه انداخته تا بتواند از سازمان ملل برای جلوگیری از کم‌آبی کمک بگیرد. کیانیان در توضیح این عکس نوشت: «سلام به همه هم صداها، امروز ساعت ۱۰ برای تقدیم این نامه و سی دی امضاهای شما در نمایندگی سازمان ملل در تهران هستم.»

پیوستن به بازیگران «شهرزاد ۲»



آتنه فقیه نصیری به جمع بازیگران «شهرزاد ۲» که در شبکه نمایش خانگی تولید می شود، پیوست. فصل دوم سریال «شهرزاد» این روزها به کارگردانی حسن فتحی برای تولید در شبکه نمایش خانگی در حال تصویر برداری است. به تازگی آتنه فقیه نصیری نیز به بازیگران این سریال پیوستند.

قرارداد با «هست و نیست»

دانیال حکیمی برای بازی در سریال «هست و نیست» به کارگردانی محمدرضا آهنج قرارداد بست. این سریال داستان احمد (دانیال حکیمی) و ناصر (عارف لرستانی) را روایت می کند که دوستی شان به سال های کودکی در سرچشمه تهران بازمی گردد و به سبب ازدواج با دو خواهر با هم فامیل شده‌اند. اما کم کم راهشان از هم جدا می شود. امین تارخ، شقایق فراهانی و بهاره افشاری دیگر بازیگران «هست و نیست» اند.

بازی نکردن در آثار پیشنهادی

مهرانه مهین ترابی گفت: فیلم نامه‌های بسیاری به من پیشنهاد می شود اما هیچ یک نتوانسته نظرم را جلب کند، هرگز راضی به انتخاب فیلم نامه‌هایی نمی‌شوم که علاوه بر صرف هشت ماه کار شبانه روزی به دلیل ضعف آن اثر باعث رنجش مخاطبان شوم. به همین خاطر ترجیح می دهم در آثار پیشنهادی بازی نکنم تا زمانی که این مسیر بهبود یابد.

نمای دور

شکست از یک زن سیاه پوست

فیلم جدید «تایلر پری» با عنوان «هالووین مادی» در کمال شگفتی بیشتر از قسمت دوم «جک ریچر» با بازی تام کروز فروخت. در حالی که همه انتظار داشتند فیلم «جک ریچر: هرگز بازنگرد» عنوان پرفروش‌ترین فیلم سینمای آمریکا را از آن خود کند، فیلم کمدی «هالووین مادی» گوی سبقت را از جک ریچر ربود. مادی یک زن سالخورده اما تنومند سیاه‌پوست، شخصیتی خیالی و آفریده «تایلر پری» است که خود نقش او را بازی می کند.

تکذیب مسیحیت در ژاپن

« لیام نیسون » با «سکوت» جدیدترین فیلم «مارتین اسکورسیزی» به سینما می آید. داستان این فیلم بر اساس رویدادی واقعی و درباره یک مُبلغ آئین مسیحیت (لیام نیسون) در قرن هفدهم است که به ژاپن سفر می کند و آنجا مجبور می شود دین مسیحیت را تکذیب کند و از آن رو برگرداند.
«پارامونت» ۲۳ سپتامبر را برای اکران محدود «سکوت» اعلام کرد تا فیلم شرایط حضور در اسکار را به دست آورد.

ساخت احتمالات غیر ممکن

در حالی که هنوز «سالی» جدیدترین فیلم «کلینت ایستوود» برپرده سینماهای جهان است وی این روزها در حال آماده کردن مقدمات فیلم جدیدش است.
برادران وارن قصد دارند ساخت فیلم از کتاب «احتمالات غیر ممکن» را به «ایستوود» بسپارند. این کتاب روایتگر وقایعی است که بر سر «جسیکا بیوکنن» آمده است.
«بیوکنن» یک فعال خیریه است که سال ۲۰۱۲ توسط دزدان دریایی سومالی گروگان گرفته شد و در نهایت توسط نیروی دریایی آمریکا نجات پیدا کرد.

تهیه کنندگی «موتورهای مرگبار»

چند سالی است «هابیت» تمام شده و «پیتر جکسون» می خواهد پروژه «موتورهای مرگبار» را بسازد که اقتباسی از رمانی به همین نام نوشته «فیلیپ ریو» است و قسمت اول یک چهارگانه به شمار می آید.
فیلم نامه توسط «پیتر جکسون»، «فرن والش» و «فیلیپا بوینز» نوشته شده و فیلم برداری در نیوزیلند انجام می شود. «جکسون» در این پروژه فیلم نامه نویس و تهیه کننده خواهد بود و کارگردانی به «کریستین ریورز» واگذار شده است.

تئاتر، معماری و ادبیات

نخستین جشنواره تئاتر دانشجویی بیضایی؛ دی ماه

نخستین جشنواره تئاتر دانشجویی بهرام بیضایی سی ام دی ماه سال جاری گشایش می یابد. به گزارش ایرنا این جشنواره توسط مرکز فرهنگ و هنر علمی کاربردی و به دبیری مهبود مهرنوش در سه بخش دانشجویی، آزاد و حرفه ای در قالب نمایش نامه خوانی آثار، معرفی برترین نمایش نامه های اقتباسی، معرفی پژوهش ها و مقالات برتر درباره آثار و اندیشه های بیضایی برگزار می شود. هدف از برگزاری بیضایی گرامیداشت این کارگردان صاحب نام سینما و تئاتر به پاس ۶ دهه فعالیت مستمر و درخشان در عرصه هنرهای نمایشی و معرفی ظرفیت درام در آثار وی به نسل امروز دانشگاهی و شناسایی استعدادها و تشویق هنرمندان جوان است. هنرمندان متقاضی شرکت در هریک از بخش های این جشنواره می توانند آثار خود را حداکثر تا پایان آبان ماه ۹۵ در سه نسخه به مرکز فرهنگ و هنر علمی کاربردی واحد ۴۶، دبیرخانه امور فرهنگی و هنری بفرستند.

سند چشم‌انداز معماری ایران تدوین شد

رئیس بنیاد معماری انقلاب اسلامی از برگزاری نخستین جشنواره معماری ایرانی در اردیبهشت ۹۶ خبر داد و افزود: سند پیشنهادی چشم‌انداز معماری ایران تدوین شده است. به گزارش مهر، امیر محمدخانی در نشست «سند چشم‌انداز و جشنواره ملی معماری ایران فردا» گفت: در پنج سال گذشته ۳۰ نشست مختلف با معماران، مدیران شهری، روانشناسان، جامعه‌شناسان و افراد صاحب‌نظر در زمینه توسعه شهری برگزار کردیم. در نهایت یک سند ۱۱ صفحه‌ای در هشت فصل مختلف تدوین شده که سند چشم‌انداز معماری ایران است و به تبیین اصول و ضوابط مورد نظر ما در زمینه ساخت و ساز می‌پردازد. این سند به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه شده و قرار است در نخستین دیدار معماران با رهبر انقلاب اسلامی به مقام معظم رهبری هم تقدیم شود تا پس از اعمال نظر ایشان، در اختیار نهادها و سازمان‌های مرتبط قرار گیرد.

مدیران هنرهای نمایشی ۱۲ کشور میهمان کاخ گلستان

مدیران هنرهای نمایشی ۱۲ کشور با حضور در کاخ گلستان با ظرفیت‌های تئاتر سنتی ایرانی از جمله خیمه شب بازی، تعزیه و نقالی آشنا شدند. به گزارش ایلنا، این دست اندرکاران هنر در حاشیه برگزاری نخستین نشست مدیران هنرهای نمایشی غرب آسیا در بازدید از کاخ گلستان با انواع نمایش‌های آیینی و سنتی ایران آشنا شدند. برگزاری آیین نقالی توسط داود فتحعلی بیگی، خیمه‌شب‌بازی و نمایش مبارکو و همچنین شکل‌هایی از اجرای تعزیه در حاشیه این بازدید اجرا شد. این مدیران سپس به مجموعه تئاتر شهر رفتند و به تماشای نمایش «آخرین انار دنیا» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی نشستند. شفیعی مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد به ایرنا گفت: قرار است در پایان نشست سه روزه مدیران هنرهای نمایشی کشورهای غرب آسیا در زمینه برگزاری چنین نشست هایی تفاهم‌نامه همکاری امضا شود.

دکلمه خوانی دوبلور پیشکسوت با رویکرد به شعر فردوسی و شهریار

آلبوم موسیقی «چشم انتظار» به آهنگسازی رامین صفایی، خوانندگی وحید تاج، روایت نصرا... مدقالچی و حضور تعدادی از نوازندگان مطرح موسیقی به زودی در بازار موسیقی منتشر می شود. به گزارش مهر، این آلبوم مشتمل بر هفت قطعه بی کلام و با کلام است که دو تصنیف آن به خوانندگی وحید تاج ارائه شده است. پنج قطعه دیگر نیز آثاری بی کلام هستند که در برخی از آنها استاد نصرا... مدقالچی دوبلور پیشکسوت کشور به عنوان دکلمه خوان حضور دارد. مضمون بیشتر قطعاتی که برای این اثر موسیقایی در نظر گرفته شده آثاری برگرفته از شاعرانی چون فردوسی و شهریار با مضمون مرگ و زندگی است.

نگاهی تحلیلی به محتوای روایت تاریخی جدیدترین ساخته ابوالقاسم طالبی

یتیم‌خانه ایران؛ نگاهی واقع‌گرایانه به گذشته

جواد نوائیان رودسری
literature@khorasannews.com

برای کسانی که اطلاعات تاریخی چندانی ندارند یا حافظه تاریخی‌شان قوی نیست، «یتیم‌خانه ایران» یک فرصت استثنایی و مغتنم است؛ فرصتی که شاید با سطح نه چندان مطلوب مطالعه در میان ما ایرانیان، کمتر پیش بیاید. ابوالقاسم طالبی با «یتیم‌خانه ایران» شمار به فضای فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی ایران یک قرن پیش می برد؛ دورانی که کمتر درباره آن صحبت شده است و به دلیل آشفتگی اوضاع کشور، اسناد زیادی درباره آن وجود ندارد. برای برخی مخاطبان امروز که در خوشبینانه‌ترین حالت، با تاریخ ایران در سه دهه گذشته آشنا هستند، مشاهده آخرین فیلم «طالبی» تکان دهنده، تأسف بار و عبرت‌آموز است. «یتیم‌خانه ایران»، نمایی واقعی از ایران تحت سلطه استعمار را نشان می دهد؛ استعماری که امروز در قالب و شکلی دیگر خودنمایی می کند و اگر نسل امروز از وقایع دیروز این سرزمین به درستی آگاه نباشد، ای بسا وقایع غم‌بار گذشته، به صورتی دیگر، تکرار شود.

■ **حقیقت یک جنایت**

«قحطی بزرگ»، واقعه‌ای که «ابوالقاسم طالبی» آن را دستمایه ساخت فیلم «یتیم‌خانه ایران» کرده است، عمر زیادی در اوراق کتاب‌های تاریخ ندارد. حدود ۱۰ سال پیش بود که خبرهایی در مورد انتشار کتابی با عنوان «قحطی بزرگ» منتشر شد؛ کتابی تأمل برانگیز که آن را پروفسور «محمدقُلی مجد»، استاد دانشگاه پنسیلوانیا، بر اساس مدارک و اسناد منتشر شده وزارت خارجه آمریکا درباره ایران، به رشته تحریر درآورده بود. کار پروفسور مجد، در واقع یک کشف تاریخی محسوب می‌شد. تحقیقات او نشان می‌داد که طی سال‌های ۱۹۱۷ تا ۱۹۱۹ میلادی (۱۲۹۶ تا ۱۲۹۸ خورشیدی)، بر اثر سیاست‌های توسعه‌طلبانه انگلیسی‌ها و به صورت هدفمند، قحطی بزرگی سراسر ایران را فرا گرفت. در نتیجه این قحطی دوساله که همراه با کمبود شدید دارو و شیوع گسترده بیماری‌هایی مانند وبا، طاعون، تیفوس و آنفلوآنزای اسپانیایی بود، بیش از ۸ میلیون نفر از مردم ایران از بین رفتند. برخی از مورخان برجسته معاصر، مانند استاد عبدا... شهبازی، از این واقعه به عنوان «بزرگترین نسل کشی قرن بیستم» یا «هولوکاست واقعی علیه مردم ایران» یاد کرده‌اند. به اعتقاد پروفسور مجد، طی این مدت، ۴۵ درصد از جمعیت ایران نابود شد. با این حال، ناشران آمریکایی و اروپایی، کتاب «قحطی بزرگ» را بایکوت کردند تا این که چند سال قبل، این کتاب به فارسی ترجمه و در ایران منتشر شد.

■ **نگاه دقیق یک فیلم‌ساز**

«یتیم‌خانه ایران» از معدود فیلم‌های تاریخی سال‌های اخیر است که می‌توان در آن تطبیق قابل قبولی بین روایت فیلم و حقایق تاریخی دید. ابوالقاسم طالبی در «یتیم‌خانه ایران»، نگاهی واقع گرایانه به وقایع سال‌های بروز قحطی بزرگ دارد. با این حال، او در این فیلم، تنها ارائه دهنده تاریخ نقلی نیست، بلکه تحلیل‌هایی منطبق با واقعیت را هم چاشنی داستان خود کرده است؛ تحلیل‌هایی که عموماً در پی ریشه‌یابی وقایع در دناک تاریخ معاصر ایران از دید کارگردان هستند. «طالبی»، بدون اغراق، چهره واقعی استعمار انگلیس در ایران را، مقابل دیدگان تماشاگر قرار داده است؛ چهره‌ای به غایت زشت، کریه و منزجر کننده که امروزه برای برخی از ایرانیان و به‌ویژه نسل جوان، چندان شناخته شده نیست. سخنان تحکم‌آمیز و تحقیر کننده «لُرد روچیلد» و «کلنل دنسترویل» با ایرانیان و نوع برخورد انگلیسی‌ها با مردمی که در قحطی جانکاه، دست و پا می‌زنند، عیناً از اسناد تاریخی و خاطرات شاهدان عینی اقتباس شده‌اند. این تصویر، همان تصویری است که «یرواند آبراهامیان»، نویسنده و مورخ معاصر نیز، در کتاب «کودتا»، از نحوه برخورد انگلیس با اتباع ایران در خوزستان می‌دهد. به نوشته وی، انگلیسی‌ها شهر آبادان را عملاً به یک مستعمره تبدیل کرده بودند. شهر به چند منطقه تقسیم شده بود و از ورود ایرانیان به بخش‌های انگلیسی نشین به شدت جلوگیری می‌شد.
«آبراهامیان» می‌نویسد: «یک خبر پخش شده بود مبنی بر این که در مناطق مربوط به انگلیسی‌ها، تابلوهای هشداردهنده‌ای با عنوان «ورود سگ و ایرانیان ممنوع»، دیده می‌شود.» ضرب و شتم کارگران ایرانی، توسط انگلیسی‌ها، در خوزستان، یک امر عادی و روزمره بود.
آنها برای جلوگیری از رشد فنی ایرانیان، از هیچ تبعه ایرانی به عنوان کارگر فنی استفاده نمی کردند و کارگران فنی و تکنسین‌های پالایشگاه آبادان، عموماً از اتباع انگلیسی یا هندی تشکیل می‌شدند. «طالبی»، این رویه نژادپرستانه را، عیناً در «یتیم‌خانه ایران» نشان داده و توانسته است از جادوی سینما، برای انتقال احساس ایرانیان ۱۰۰ سال قبل به ایرانیان امروز، به خوبی استفاده کند.

■ **نگاهی به نقش صهیونیست‌ها**

موضوع دیگری که می‌توان آن را یکی از جنبه‌های مثبت روایت «یتیم‌خانه ایران» دانست، پرداختن به نقش صهیونیست‌ها در ماجرای بروز قحطی بزرگ است. حضور روچیلد و همکاری یک تاجر یهودی طماع که نقش او را «جعفر دهقان»، با نهایت تسلط و استادی ایفا کرده است، تلنگر نویسنده و کارگردان، به مخاطب، برای درک دقیق‌تر جایگاه صهیونیسم بین‌الملل در شکل گیری بحران‌های خاورمیانه است. هم‌زمان با قحطی بزرگ در ایران، لُرد روچیلد انگلیسی توانست با جلب رضایت دولت بریتانیا، وعده‌ای کتبی را از «جیمز بالفور»، وزیر خارجه این کشور، دریافت کند که به صهیونیست‌ها، وعده اعطای سرزمین فلسطین و تشکیل رژیم غاصب صهیونیست را می‌داد. این وعده کتبی که به «قرار بالفور» نیز معروف است، دستمایه اشغال، غارت و چپاول سرزمین‌های اسلامی توسط یهودیان صهیونیست شد. هرچند که در این بخش از فیلم، شاهد برخی داستان‌پردازی‌های نویسنده برای تفهیم بهتر وقایع تاریخی هستیم، اما اصل ماجرایی که در فیلم روایت می‌شود، تفاوت چندانی با حقایق تاریخی ندارد. فیلم را می‌توان یک کلاس تاریخ برای کسانی دانست که اطلاعی از پیشینه ایران ندارند؛ کسانی که جایگاه مقتدرانه و عزت ملی ایران امروز، چندان به چشمشان نمی‌آید و لازم است با نگاهی به گذشته، چشم‌ها را بشویند و طور دیگری ببینند.

پیک خبر

۱۲ قسمت «دورهمی» آماده پخش شد

مشاور رسانه ای برنامه تلویزیونی «دورهمی» با اشاره به ادامه پخش این برنامه پس از ماه صفر، از آماده بودن ۱۲ قسمت از این مجموعه سخن گفت. به گزارش میزان داداشی مشاور رسانه ای برنامه تلویزیونی "دورهمی" گفت: پخش برنامه تلویزیونی "دورهمی" پس از پایان ماه صفر ادامه پیدا می کند اما مشخص نیست چند روز بعد از این ماه، این مجموعه تلویزیونی میهمان مخاطبان تلویزیون شود.
وی افزود: ۱۲ قسمت از برنامه "دورهمی" ضبط و آماده پخش شده است تا در صورتی که مهران مدیری به دلیل فیلم برداری فیلم سینمایی اش، بلافاصله سر پروژه حضور پیدا نکرد، چند قسمت از این برنامه «دورهمی» روی آنتن برود. داداشی خاطرنشان کرد: پخش برنامه "دورهمی" تا پایان سال جاری ادامه دارد. مهران مدیری هنوز فیلم برداری فیلم سینمایی "ساعت ۵ عصر" را آغاز نکرده اما به گفته یکی از عوامل این فیلم سینمایی، به زودی نخستین تجربه سینمایی اش را جلوی دوربین می برد. شایان ذکر است، در برنامه تلویزیونی "دورهمی" هنرمندانی چون الیکا عبدالرزاقی، سروش جمشیدی، محمد نادری، سیامک انصاری، مهران رنجبر و رامین ناصرنصیر در حضور تماشاگران حاضر در سالن، به هنرنمایی می پردازند.

معاون هنری وزیر ارشاد مطرح کرد:

تکذیب استعفا و رد اظهار نظرات متناقض درباره آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر

معاون هنری وزیر ارشاد بار دیگر سایه استعفای خود از این سمت تصریح کرد: این موضوع به هیچ عنوان صحت ندارد. بعضی‌ها مسائلی از این دست را مطرح می کنند که فضای موجود دچار حاشیه شود. به گزارش مهر، علی مرادخانی تاکید کرد: حوزه هنر حوزه سیاسی نیست که انواع و اقسام این موضع گیری ها در آن مطرح شود. ما قرار است در حوزه فرهنگ و هنر کار کنیم و تفاوتی نمی کند که در چه جایی و چه جایگاهی قرار است کارهایی انجام گیرد. طرح این موضوع موجب ایجاد حاشیه های دیگر می شود. معاون هنری وزیر ارشاد همچنین اظهار نظرات متناقض درباره نمایش آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر در رم ایتالیا را رد و تصریح کرد: همه مواردی که در خصوص نمایش گنجینه موزه هنرهای معاصر در ایتالیا مطرح می شود منوط به صدور مجوزهای دولتی است. درباره نمایش بخشی از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در رم به دلیل این که مسئله وسعت زیادی پیدا کرد و شبکه های مجازی هم انواع و اقسام حرف ها را در این مورد مطرح کردند تلاش کردیم از طریق دیگر مجوزهای دولتی هم اقدام کنیم و مراجعی چون سازمان بازرسی کل کشور، مجلس شورای اسلامی، دیوان محاسبات و سفارت ایران در کشور ایتالیا را هم در جریان قرار دهیم. معاون هنری وزارت ارشاد افزود: چون به روزهای منتهی به استعفای جناب جنتی رسیدیم باید منتظر بمانیم با حضور وزیر جدید نتیجه نهایی مشخص شود. فعلا در این زمینه هیچ اتفاق اجرایی نیفتاده و کار به صورت اداری در حال انجام است تا به محض عبور از این جریان و ماجرای حقوقی و البته دریافت همه موافقت ها درباره نمایش آثار تصمیم گیری شود.

گشایش «گوشه حافظ» در بنیاد ملی کتاب پاکستان

«گوشه حافظ» به عنوان یک طرح ارزشمند فرهنگی در حوزه حافظ شناسی و ادبیات و فرهنگ غنی ایرانی در محل بنیاد ملی کتاب پاکستان گشایش یافت. به گزارش ایرنا، در آیین گشایش این طرح فرهنگی-ادبی عرفان صدیقی دستیار ویژه نخست وزیر پاکستان در امور تاریخی، ادبی و فرهنگی، انعام الحق جاوید رئیس بنیاد ملی کتاب پاکستان، اصحاب رسانه و جمعی از اهالی فرهنگ، ادب و هنر پاکستان حضور یافتند. در محل «گوشه حافظ» در بنیاد ملی کتاب پاکستان، بیش از ۲۰۰ جلد کتاب با موضوع های مختلف ادبی و فرهنگی از جمله درباره فرهنگ و ادب ایران قرار داده شده و قرار است سلسله نشست های فرهنگی و ادبی در محل «گوشه حافظ» با حضور شخصیت های فرهنگی و ادبی ایران و پاکستان برگزار شود. عرفان صدیقی در توصیف اهمیت «گوشه حافظ» در بنیاد ملی کتاب پاکستان گفت: شخصیت های بزرگ ادبی و فرهنگی ایران از جمله حافظ، سعدی، خاقانی و... برای مردم پاکستان بیگانه و ناشناس نیستند شخصیت هایی نظیر حافظ و علامه اقبال از سرمایه های بزرگ فرهنگ و ادب مشرق زمین هستند که باید برای ترویج عقاید و افکار این شخصیت های بزرگ تلاش فراوان انجام شود. در پایان با اهدای لوح تقدیر از محمد عظیم اقبال هنرمند پاکستانی که نمادی از آرامگاه حافظ شیرازی را برای «گوشه حافظ» در بنیاد ملی کتاب پاکستان طراحی و اجرا کرده است، تقدیر شد.