

ایستنا- «مارو بار گاسی یوسا» نویسنده پرویی برنده نوبل ادبیات مخالفتش را با اعطای جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۶ به «باب دیلن» ابراز کرد و گفت: « باب دیلن» را به عنوان یک خواننده تحسین می‌کنم، اما فکر نمی‌کنم نویسنده خوبی باشد. نوبل ادبیات برای نویسندگان است، نه خواننده‌ها. یوسا نخستین فرد مخالف نیست. پیش از وی چهره‌های سرشناس دیگری هم به این اتفاق اکنش واکشی منفی داشته‌اند.

#### چهره‌ها و خبرها

● ● ●

#### واکنش به برخی شایعات

در پی انتشار خبرهایی درباره صدور پروانه ساخت نخستین فیلم مهران مدیری با عنوان «ساعت پنج عصر» و سپری کردن مرحله پیش تولید مدیر روابط عمومی این فیلم اعلام کرد خبرها وشایعاتی که تاکنون درباره فیلم «ساعت پنج عصر» مهران مدیری منتشر شده، صحت ندارد دوهیچ گونه فعالیت و پیش تولیدی برای این پروژه انجام نشده است و تا صدور پروانه ساخت این فیلم توسط وزارت ارشاد هیچ گونه فعالیتی آغاز نخواهد شد.

#### دلمشغولی‌های ساده مادرانه

مریلا زارعی از نیمه اول آذر با فیلم «گیتا» به کارگردانی مسعود مددی بر پرده سینماها می‌آید. این فیلم داستانی مادرانه دارد و روایتگر زندگی گیتا است که دلمشغولی‌های ساده خود را دارد و پس از گذشت دوسه سال از رفتن پسرش به خارج از کشور دوری اورا بر نمی‌تابد. حمید آذرنگ، سارا بهرامی، بهزاد جعفری و نادر فلاح دیگر بازیگران فیلم هستند. «گیتا» چندی پیش به بخش مسابقه جشنوار فیلم اوهاکای میکزیک دعوت شد.

#### جلوی دوربین «بی حساب»

فیلم برداری فیلم سینمایی «بی حساب» به کارگردانی مصطفی احمدی در تهران آغاز شد و طناز طباطبایی جلوی دوربین این فیلم رفت. در خلاصه داستان این فیلم به تهیه کنندگی سعیدملکان آمده است: «دن کیشوت پس از فراغت ازدارک مقدمات کار، نخواست بیش از این در اجرای نقشه خویش درنگ کند.» حمید فرخ نژاد، علی قربانزاده، صابر ابر، افسانه بایگان و آتیلا پسیانی دیگر بازیگران اصلی این فیلم هستند.

#### ساکن یک روستای مرزی عراق

محسن تنابنده برای بازی در فیلم سینمایی «حلقه در خاک» به کارگردانی حمیدزگر نژاد قرار داد بست و فیلم برداری از ۲۳ آبان در اهواز آغاز می‌شود. داستان این فیلم دفاع مقدسی است و در یک روستای مرزی عراق می‌گذرد. سعید آقاخانی، میترا حجار، داریوش ارجمند، علیرضا جلالی تبار، علیرضا اوسویوند، مالک سراج و بهار کیان افشار دیگر بازیگرانی هستند که در «حلقه در خاک» ایفای نقش خواهند داشت.



#### مخالفت «یوسا» با اعطای نوبل ادبیات به «باب دیلن»

## کرامت انسانی؛ شعار پانزدهمین جشنواره امام رضا (ع)

**اکرم محمدی** -در آستانه میلاد امام موسی کاظم (ع)، فراخوان پانزدهمین جشنواره بین المللی امام رضا (ع) با شعار " کرامت انسانی" اعلام شد.

به گزارش خراسان، سید جواد جعفری مدیرعامل بنیاد امام رضا(ع) در نشست با اشاره به تاثیر و نقش پررنگ ادبیات در فرهنگ ما گفت: با توجه به اینکه ادبیات و شعر از موضوعات پیرطرفدار است و مخاطبان زیادی دارد، قرار شد در طول سال، منظومه ای از شب‌های شعر رضوی را در استان‌های کشور با حضور شاعران برگزیده، مثل شاعران عرب زبان، ترک زبان و شاعرانی که به زبان فارسی شعر سروده‌اند، برگزار کنیم. ضمن این‌که امروز بیشترین حجم تولید اشعار آیینی که در مدح امام هشتم شیعیان است به شعر و ادبیات اختصاص یافته است.وی افزود: لازم است تولیدات سینمایی جشنواره امام رضا(ع) در استان‌های مختلف برنامه

ریزی شده و عرضه شود. دبیر جشنواره بین المللی امام رضا(ع) با اشاره به اهداف برگزاری جشنواره، افزود: این جشنواره با هدف عمق بخشیدن به فرهنگ و معنویت برگزار می‌شود. بنابر این یکی از سولاتی که اعضای شورای اطلاع‌رسانی همیشه از ما می‌پرسیدند این بود که خروچی این جشنواره چیست؟ من امروز باید بگویم که همه می‌توانند از محصولات این جشنواره استفاده کنند. در حال حاضر، بسیاری از نمایش‌های تولید شده جشنواره نتاثر رضوی در تهران و سایر نقاط کشور روی صحنه است.

بعد از اینکه جشنواره به اتمام می‌رسد، خروجی آن مورد استفاده قرار می‌گیرد.

به عنوان مثال هم اکنون نمایش " سردار" در سالن اصلی تئاتر شهر با مخاطبان بسیاری در حال اجراست. نمایش دیگری با عنوان " بارگشت در چهار شبه آخر سال" در مشهد مقدس مخاطبان زیادی دارد.

### هنرمندان نیشابوری در کاخ نیاوران، هنرمندان مدرن در موزه هنرهای معاصر

نمایشگاهی از توانمندی‌های هنری،تجسمی وصنایع‌دستی نیشابور جمعه ۲۱ آبان در کاخ‌نیاوران برپا می‌شود. به گزارش ایسنا، در آیین آغازین همراه با اجرای حجت اشرف زاده خواننده و موسیقی‌دان صاحب‌نام نیشابوری ،شماری از استادان تاریخ،هنر،مدیران هنری و فرهنگی کشور در کنار سفراو رایزان‌ان فرهنگی حضور خواهند داشت. این نمایشگاه در تالار آبی کاخ‌وصنایع‌دستی نیز در حیاط چاه‌نما در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد و تا ۲۹ آبان از ساعت ۱۰ تا ۱۸ برپاست. در این نمایشگاه هنرهای تجسمی (طراحی، نقاشی، تذهیب، مینیاتور، نقاشی خط، خوشنویسی، مجسمه)، انواع صنایع دستی، کتاب‌های به‌وجود آمده توسط نویسندگان معاصر، عکس‌های قدیمو جدید، اماکن دیدنی وتاریخی نیشابور، مسایل مختلف فرهنگی (آداب، سنن، لباس‌های محلی، غذاهاو...) را به می‌شود. همچنین موزه هنرهای معاصر تهران از ۱۸ آبان میزبان نمایشگاه آثار هنرمندان مدرن ایران وعرب با عنوان «دریای آونگان» خواهد بود. به گزارش فارس، آثار این نمایشگاه، هنرمدرن ایران وعرب را در دوره ۵۰ ساله (۱۹۴۰ تا ۱۹۹۰) نمایندگی می‌کنند. در این نمایشگاه آثار هنر مدرن عرب از مصر، عراق، شمال آفریقا و شام تا شبه جزیره عربستان به نمایش در می‌آید. ۴۰ اثر ایرانی از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، ۴۰ اثر از هنرمندان مدرن عرب از بنیاد بر جیل و ۶ اثر از هنرمندان فلسطین و لبنان در این نمایشگاه حضور دارد. نمایشگاه «دریای آونگان» قصد دارد به کاوش در دوران مهمی در تاریخ هنر ایران وعرب بپردازد و به مضامینی می‌پردازد که به ایجاد فرم‌ها و سبک‌های جدید منجر شده‌اند.

رضا(ع) است در خارج از کشور همواره برقرار باشد. این همایش‌ها که در گذشته پیش‌بینی شده از ابتدای ربیع الاول اجرایی شده و در برخی از کشورها باید برگزار شود. جعفری درباره سه بخش مهم جشنواره بین المللی امام رضا(ع) گفت: بخش نخست به طور مشخص به امام رضا(ع) اختصاص دارد. موضوع فرهنگ رضوی، سیره، سخنان و ابعاد مختلف زندگانی ایشان مورد توجه است. در



بخش دیگر، دست‌مخاطب را به خصوص در برنامه‌های سینمایی با موضوع اهل بیت‌با گذاشتیم. چون در این زمینه، هر موضوعی که بتواند اخلاقی آن جامعه وارزش‌های دینی را ترویج کند، به بحث رضوی اختصاص دارد. بخش ویژه هم با موضوع کرامت انسانی از منظر قرآن کریم، پیامبر اعظم (ص)، اهل بیت و فرهنگ رضوی برگزار می‌شود و جایزه این بخش هم ویژه است.

### گلایه از وزیر ارشاد در مراسم تشییع یک منتقد



**محمدی** -پیکر محسن سیف از منتقدان و نویسندگان سینمایی پیشکسوت روز گذشته به قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع شد. به گزارش خراسان، در مراسم

وداع و تشییع این نویسنده

که با حضور جمعی از نویسندگان، منتقدان و اهالی سینما برگزار شد، ابتدا شاهین امین یکی از نویسندگان سینمایی ضمن انتقاد از عملکرد مدیران وزارت ارشاد گفت: خوشحالم که چهره‌های فرهنگی را اینجا می‌بینم اما متأسفم که وزیر ارشاد برای منصور پورحیدری از چهره‌های ورزشی که به تازگی فوت شد، پیام تسلیت داد اما حتی رییس سازمان سینمایی هم برای درگذشت محسن سیف پیامی نداد. با دیدن این رفتارها به این نتیجه می‌رسیم که صدا‌های بلند بیشتر شنیده می‌شود اما یادمان باشد که ما چه افراد ناآزنی‌نی از دست می‌دهیم. سپس سبروس لوند کارگردان سینما هم گفت: محسن سیف را از اواخر دهه ۴۰ می‌شناسم که از جوانان خوش ذوق آن زمان بود. او مثل شخصیت صادق هدایت بود و ما می‌فهمیدیم که این منتقد با همه قور دارد. باید بگویم که قلم او حیای غربی‌ی داشت.

## ادب وهنر |

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	یادداشت	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div> <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span><b>یوسف بهروز</b></span></div> <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>literature@khorasannews.com</span></div> </div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>

### مواجهه غیر منصفانه باسینمای علی حاتمی

"د کور اتیو، سمسار گونه، بدون فرم، مملو از سخنان منظوم و جملات آهنگین بی هدف، بی روح، نگاه ارتجاعی، جعل تاریخ، فتنیسیسم پیشرفته، مملو از قهرمانان نمایشی و غیرواقعی، سراسر فانتزیک و... این‌ها عباراتی است که مسعود فراستی در جدیدترین برنامه سینمایی "هفت" برای توصیف سینمای زنده‌یاد علی حاتمی" به کار برد. ظاهراً بهانه این سخنان عجیب نیز بررسی "سینمای تاریخی" است و فراستی همچون همیشه با "مخالف خوانی" قابل انتظار" به نقد (تخریب) آثار سینمایی یکی از بزرگ‌ترین کارگردانان سینمای ایران که جایگاهی قابل احترام میان مردم و سینماگران دارد پرداخت. برخلاف رویه این منتقد مخالف خوان که اگر فیلمسازی را دوست نداشته باشد، تمام آثار وی را به یک چوب می‌راند؛ معتقدیم کارنامه سینمایی زنده‌یاد علی حاتمی "نیز" مثل تمامی کارگردانان بزرگ ایران و جهان خالی از آثار ضعیف (در مقایسه با دیگر فیلم‌های وی) نیست، اما لایف دلیل نمی‌شود که با یکی از فیلمسازانی که به گواه اغلب آثارش، بیشترین خدمت را به سینمای ملی کرده و آثارش به شدت باینگر ارزش‌های فرهنگی و حتی دینی ایران زمین است؛ مواج‌های چنین غیر منصفانه داشت و یکی از آثار درخشانش (فیلم "مادر") و یکی از بهترین نمونه‌های سریال سازی تاریخی (هزارستان) را با استفاده از عباراتی سیخف و تند، این گونه آماج انتقادات تند و تیز و یک طرفه قرار داد.

اگر پرداختن به سینمای نوستالژیک و تاریخی، نگاه واپسگرایانه و ارتجاعی تلقی شود باید مجموعه ای از بهترین آثار سینمایی جهان را با همین "بر چسب" جزو ضعیف‌ترین آثار قرار داد.

عجیب‌ترین که بر چسب‌های فراستی به کارگردانی که در عصر تاراج‌هویت کشور ها توسط سینمای بیگانه، پرچمدار بازگشت به اصالت وهویت فراموش شده است از نظروی واقعی و "درست" است! روزگاری کارگردان "نواندیشی" که بعدها به اردوگاه "سینمای مبتذل غرب" پیوست، همین عبارات و بر چسب‌ها را به حاتمی وسینمایش (در زمان حیات این کارگردان) می‌چسباند و ققدر عجیب است که امروز فراستی نیز "نعل به نعل" آن عبارات‌ها را برای سینمای ارزشمند علی حاتمی به کار می‌برد: "واپسگرا، عقب مانده و شیفته کاسه بشقاب‌های عصر قاجار و...! این سطحی‌ترین برداشت از سینمایی" ماندگار، دوست داشتی وبه شدت باارزش وباهویت" است.



# بازار بزرگ ملل

نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی ساختمان و تاسیسات (نیمه دوم) سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی مسکن، انبوه‌سازان و فرصت‌های سرمایه‌گذاری



۱۸ الی ۲۱ آبان ماه ۱۳۹۵/نمایشگاه بین المللی مشهد  
سالن فردوسی / ساعت بازدید ۱۶ الی ۲۲



قلب خرید مشهد  
MELAL GRAND BAZAAR  
۱۱ ۱۱ ۳۲۵ ۰۵۱  
www.bazaaremela.com