خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ . ۱۳ صفر ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۰۰

مثنوی بلند «بانگ نی» اثر هوشنگ ابتهاج (ه.الف. سایه) از سوی نشر کارنامه منتشر شد. این کتاب شامل یک مثنوی بلند از ابتهاج است که تاریخ شروع سرایش آن به سال ۱۳۴۰ بازمی گردد. این کتاب با وجود برخی اخبار منتشر شده درباره چاپ آن در سال های قبل تاکنون از سوی نشر کارنامه منتشر نشده بود. مثنوی «بانگ نی» یک مثنوی بلند است که پیش از این بخش هایی از آن توسط شاعر و به مناسبت های مختلف منتشر شده بود.

هوشنگ ابتهاج با «بانگ نی» به بازار رسید

چهره‌ها و خبرها

جمشید مشایخی در «بن بست وثوق»

فیلم سینمایی «بن بست وثوق» آخرین مراحل پیش تولید خود را طی می کند و به روزهای فیلمبرداری نزدیک می شود. به تازگی جمشید مشایخی بازیگر پیشکسوت سینما برای ایفای یکی از نقش های اصلی فیلم سینمایی «بن بست وثوق» با سازندگان فیلم به توافق رسیده است. در اولین تجربه بلند سینمایی حمید کاویانی، بازیگران مطرح دیگری نیز حضور دارند که اسامی آنها طی روزهای آینده اعلام خواهد شد.

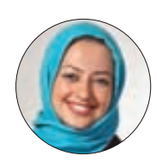
پیروز فر دوباره در تئاتر

نمایش «ماتریوشکا» با بازی پارسا پیروز فر مجدداً از اول آذر ماه در تماشاخانه پالیز اجرا خواهد شد. این نمایش که بر اساس هشت داستان کوتاه آنتوان چخوف، توسط پارسا پیروز فر نوشته و کارگردانی شده است، از روز دوشنبه اول آذر ماه هر شب ساعت ۱۷ به روی صحنه می رود. این نمایش که بر اساس ۸ داستان کوتاه آنتوان چخوف، توسط پارسا پیروز فر نوشته و کارگردانی شده است، از روز دوشنبه اول آذر ماه هر شب ساعت ۱۷ به روی صحنه می رود.

بغض «قیمت» شکست

«سروش جمشیدی» که این روزها به واسطه ایفای نقش «قیمت» در مجموعه دورهمی به شهرت و محبوبیت دست یافته است در گفت و گوی دیدنی در برنامه "حالا خورشید" رضا رشیدپور و در پاسخ به سوال مجری این برنامه در ادای جمله‌ای درباره مهران مدیری اشک ریخت و از مهران مدیری تقدیر و تشکر کرد و گفت تا آخر عمر کاری ام مدیون مهران مدیری هستم. سروش جمشیدی با نقش "قیمت" در حال ایفای نقش در برنامه دورهمی مهران مدیری می باشد.

دوری از تلویزیون



نفیسه روشن می گوید در سال هایی که گذشت، همیشه در سریال ها نقش اصلی را داشتم که باعث می شد قراردادهای من همیشه ۸،۶ یا ۱۲ ماهه باشد و نتوانم به اجرای تئاتر یا حضور در یک فیلم سینمایی برسم. این فرصت دوری از تلویزیون باعث شد که من یک مقدار ورزش کنم، موسیقی گوش کنم، کتاب بخوانم و اطلاعات شخصی ام را بالا ببرم. همچنین می خواستم به این موضوع فضا بدهم که برخلاف تصور یک عده، به من فیلم یا تئاتر هم پیشنهاد می شود.

نقدی بر فیلم «متولد ۶۵»

روایتی عاشقانه از رویاپردازی‌های دردسرساز

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

ایده و قصه اصلی فیلم «متولد ۶۵» برگرفته از یک اتفاق واقعی است که داستان‌پردازی بر اساس آن قصه واقعی شکل گرفته است. پرداختن به مسئله نسل دهه شصت همیشه برای من جذاب بود و در فیلم‌های کوتاهم نیز به این موضوع پرداخته‌ام. پرداختن به دهه ۶۰ برایم مهم بود و به نظرم این نسل، نسل بلاتکلیف و عجیبی است و اتفاقات عجیبی برایشان افتاده است. می‌خواستم فیلمی بسازم که در آن روابط عاطفی، اجتماعی و خانوادگی این دهه را نشان دهم و این ایده یک خطی را ارائه کردم که استقبال شد. باز هم می‌توان درباره این نسل حرف زد و به اعتقادم این نسل نه آخر و نه اول کوچه است و در همه حوزه‌ها از اعتقاد و روابطش در وسط کوچه ایستاده است. (مجید توکلی)

دختر و پسری جوان در سالگرد آشنایی‌شان دوست دارند برای یک روز مثل شهرنشین‌های شمال تهران زندگی کنند اما برای رسیدن به آن راهی جز دروغ و رویاپردازی‌های دردسرآفرین نمی‌یابند. مجید توکلی در نخستین تجربه کارگردانی‌اش که در بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردانی بخش «نگاه نو» نامزد سیمرغ بلورین سی و چهارمین جشنواره فجر شد با بهره گرفتن از تجربیات دو کارگردان صاحب‌نام سینما «محمدمهدی عسگر پور» به‌عنوان تهیه کننده و «رضا میر کریمی» به‌عنوان مشاور، با ایده‌ای نو و ترسیم مناسبات یک زوج دهۀ شصتی با لحاظ کردن لایه‌هایی از درام و طنز هوشمندانه به بحران‌های دیگر اجتماعی هم سرک می‌کشد. «متولد ۶۵» نمونه سینمایی داستان‌گو، سرگرم‌کننده و مردم‌پسند است که در سال‌های اخیر بیشتر کارگردانان از آن فاصله گرفته‌اند. فیلم بی‌ادعا، سرگرم‌کننده و جذاب «متولد ۶۵» با داستانی ساده و دلنشین، شخصیت‌هایی دوست‌داشتنی، فراز و نشیب‌های داستانی و ایجاد طنزهای موقعیت تماشاگرش را تا پایان با خود همراه می‌کند.

*****

مجید توکلی در «متولد ۶۵» لحظات سرخوشانه دو جوان و عشق میان افشار (پدرام شریفی) و خاطره (هنگامه حمیدزاده) و ماجرای یک کلاه‌برداری را در بستری تراژیک و عاشقانه گسترش می‌دهد. وی با پرهیز از کلیشه‌ها و شاخ و برگ اضافی، آدم‌های داستانش را از همان سکانس نخستین به گونه‌ای باورپذیر شخصیت‌پردازی و معرفی می‌کند. کارگردان نقطه اوج فیلمش را در میانه داستان رقم می‌زند، سکانس‌ها و لحظاتی که با ایجاد طنز موقعیت، هویت آدم‌های داستان جابجا می‌شود و ماجراهایی رقم می‌خورد که بسترساز دیگر اتفاقات فیلم می‌شود. «متولد ۶۵» اجرایی سرپا و بازی‌هایی قابل‌قبول دارد و ماجرایی ساده و جذاب را به یک موقعیت پیچیده تبدیل و مخاطب را با قصه درگیر می‌کند. طراحی صحنه و لباس چشم‌نواز است و تدوین مناسب نیز با کات‌های بجا در ایجاد تعلیق نقش بسزایی دارد. حرکات دوربین نیز سیال است و با فضای فیلم همخوانی دارد. فیلم با این که داستان سرراست و ساده‌ای دارد موقعیت‌های تعلیق و هیجان را هم‌زمان در یک لوکیشن محدود ایجاد می‌کند و هر چه پیش می‌رود دایره اتفاقات داستان گسترده‌تر می‌شود. تلاش کارگردان نشانگر این است که با داشتن یک داستان خوب در یک آپارتمان محدود و بدون حضور ستاره‌های سینما هم می‌توان فیلمی بی‌ادعا و سرگرم‌کننده با یک پایان‌بندی مناسب ساخت. «متولد ۶۵» در نمایی لانگ‌شات در غروبی برفی پایان می‌یابد در حالی که افشار و خاطره همچنان به‌سوی سرنوشت مبهم‌شان پیش می‌روند!

*****

«متولد ۶۵» اثری قصه‌گو است که با کمی سختگیری می‌توان از منطق قصه‌گویی‌اش نیز ایرادهایی گرفت که البته با توجه به نخستین تجربه کارگردانی توکلی می‌شود از آن‌ها چشم پوشید. فیلم با ریتمی تند و شیطنت‌های افشار و خاطره آغاز ولی از سکانس زندانی شدن آن‌ها در آپارتمان ریتم کند می‌شود. مخاطب «متولد ۶۵» با سکانس سرخوشانه آغازین انتظار روایتی واقع‌گرا را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند اما در طول فیلم اتفاقاتی رخ می‌دهد که امکان وقوع‌شان در دنیای خارج از فیلم نادر است. کارگردان بی‌آن که شرایطی برای شیطنت‌های افشار و خاطره فراهم آورد یک باره آن‌ها را به دل مکان‌های مختلفی چون فروشگاه و نمایشگاه خودرو می‌کشاند که کمتر پیش می‌آید بازیچه رویاپردازی‌های پسر و دختری جوان شوند. بازی بازیگران به‌جز پدرام شریفی و هنگامه حمیدزاده تا حدی تیپیکال و رفتار ساکنان آپارتمان به لحاظ شخصیت‌پردازی تک‌بعدی است.

*****

توکلی در «متولد ۶۵» روایتگر نسل دهه ۶۰ است و به دغدغه‌های این نسل پرداخته و مشکلات آن‌ها را مطرح می‌کند. بهای بازیگوشی‌های رویاپردازانه افشار و خاطره در «متولد ۶۵» همچون نشستن در خودروهای گران‌قیمت و لوکس، سکونت در خانه‌ای مجهز و شیک در شمالی‌ترین منطقه تهران، صرف غذا در پنت هاوسی با معماری مدرن و داشتن وسایلی گران‌قیمت، محبوس شدنشان در یک آپارتمان و مواجهه با آدم‌هایی است که قرار است با گفتن دروغ‌هایی به آن‌ها که بیشتر به شوخی می‌ماند به آرزوهایشان برسانند. توکلی اتفاق‌ها و موقعیت‌های درام را به گونه‌ای چیده است که زمینه‌ساز گره‌افکنی‌های پی‌درپی و آغاز یک پیچیدگی جدید می‌شود که البته در دام گزافه‌گویی نمی‌افتد. بازی‌های پدرام شریفی (افشار) و هنگامه حمیدزاده (خاطره) باورپذیر است و تماشاگر را با خود همراه می‌کند. کارگردان نیز بی‌آن که بخواهد بیانیه صادر کند اختلاف طبقاتی و تقابل نسل‌ها را در دستمایه درامش قرار می‌دهد. فضای حاکم بر فیلم نوعی سرخوشی را به تماشاگر تزریق می‌کند و او را به دنیایی می‌برد که ساخته‌وپرداخته ذهن رؤیاپرداز زوجی جوان است. «متولد ۶۵» داستان جاه‌طلبی‌های مردمانی است که در جهانی زندگی می‌کنند به کوچکی آسمان‌خراش‌های شمال پایتخت و خودروهای آخرین مدل.

یادداشت

دکتر شاه منصور خواجه اف
info@khorasannews.com

انجمن های ادبی در تاجیکستان

با توجه به سابقه تاریخی زبان و ادبیات فارسی در سرزمین بزرگ خراسان و گستره آن از فراورد و سمرقند و بخارا تا هرات و بلخ و نیشابور، باید گفت مجامع ادبی و محافل شعری در روزگاران گذشته از این منطقه شکل گرفته است. به طوری که در عصر سامانی، دربار محل اجتماع شاعران زیادی بود که محافل شعر خوانی داشتند و پس از آن هم در دوره های بعد و در سلسله های دیگر ایرانی و فارسی زبان این شیوه ادامه یافت. اما برخلاف ایران و افغانستان که زبان و خط فارسی همچنان زنده ماند و خط و زبان رسمی بود، در تاجیکستان به دلیل تسلط حکومت شوروی سابق و جایگزینی خط سیریلیک این استمرار با مشکل مواجه شد و آنچنان که انجمن های ادبی در ایران و افغانستان تشکیل می شد در تاجیکستان کمتر بود. با این حال در این سال ها چند انجمن ادبی در این کشور متولد شد.

- محفل ادبی "گنج سخن" در خجند که با ابتکار شادروان دکتر عبدالمنان نصرالدین در سال ۱۹۹۶ تاسیس گردید، هر ماه با شرکت دانشمندان و شعرا و اهالی ادب نشستی در بزرگداشت مفاخر فارسی، رونمایی و نقد کتاب و تجلیل از مشاهیر برگزار می کند. این محفل همه ساله نشریه ای را با نام «ارمغان گنج سخن» منتشر می کند که در آن بهترین نمونه های شعر و داستان به طبع می رسد.

- محفل ادبی زرفشان در شهرستان مستچاه که از سال های هشتاد قرن گذشته دایر می گردد و بیشتر روی شعر و داستان های حوزه ادبی این شهرستان فعالیت می کند.

- محفل ادبی خیر اندیش با ابتکار خیرالدین خیر اندیش، شاعر تاجیک که در شهر دوشنبه فعالیت می کند. نشست های محفل هر ماه در کتابخانه ملی شهر دوشنبه برگزار می شود.

- محفل بارگاه سخن در شهر دوشنبه که همه ساله چندین نشست در سراسر کشور با حضور دانشمندان برگزار می نماید و مجله ای هم دارد با همین عنوان.

- انجمن پیوند که مقر آن در شهر دوشنبه است و نشست و همایش هایی در سراسر کشور با حضور نخبگان و دانشمندان دایر می کند.

- انجمن شعر جهان که با ابتکار خانم گلرخسار، شاعر سرشناس تاسیس گردیده و همه ساله سمینار و نشستی در مورد وضعیت شعر فارسی زبانان برگزار می کند. رئیس این انجمن خانم گلرخسار است و قرارگاه آن در شهر دوشنبه است. سال ۲۰۱۶ در شهر دوشنبه همایش شاعران فارسی گوی با ابتکار این محفل برگزار شد.

نمای دور

درگذشت بازیگر کهنه‌کار آمریکایی

«رابرت وان» بازیگر مشهور آمریکایی که در فیلم‌ها و سریال‌های متعددی بازی کرده بود، درگذشت. «وان» با بازی در فیلم «فیلادلفیایی‌های جوان» در کنار «پل نیومن» در سال ۱۹۵۹، تحسین و برای آن نامزد اسکار بازیگر نقش مکمل شد. او سال بعد یکی از بازیگران «هفت شگفت‌انگیز» شد. موفقیت این فیلم وسترن به موفقیت بیش از پیش این بازیگر نیز کمک کرد.

بازنشستگی «رابرت ردفورد»

«رابرت ردفورد» می‌گوید برنامه‌اش بازنشستگی از بازیگری است تا بیشتر بر کارگردانی تمرکز کند که اولین عشق هنری‌اش است. بازیگر و کارگردان ۸۰ ساله که در فیلم‌هایی چون «خارج از آفریقا» و «نیش» بازی کرده در مصاحبه‌ای آنلاین به نوه‌اش گفت که از بازیگری کناره‌گیری می‌کند. وی افزود: آنچه در سرم می‌گذرد این است که به طراحی و نقاشی هم بازگشت داشته باشم.

نمی‌توانم به صورت ترامپ مشت بزنم!

«رابرت دنیرو» که پیشتر اعلام کرده بود می‌خواهد با مشت به صورت دونالد ترامپ بزند حالا می‌گوید دیگر نمی‌تواند این کار را بکند چون او رییس جمهور شده است. دنیرو با اعلام ناامیدی‌اش از انتخاب نامزد جمهوری‌خواهان در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا به شوخی گفت شاید هم راهی ایتالیا شود. «دنیرو» چهارشنبه شب در برنامه تلویزیونی جیمی کیمل شرکت کرد تا از احساسش درباره انتخاب ترامپ بگوید.

پرونده سوءرفتار بسته شد

«برد پیت» در حالی روی اولین فرش قرمز پس از جدایی‌اش از آنجلینا جولی رفت که همزمان پرونده بررسی احتمال سوءرفتاری وی با فرزندش بسته شد. «برد پیت» هفته شلوغی را هم از نظر کاری و هم از نظر شخصی پشت سر گذاشت. آنجلینا جولی پس از جر و بحث «برد پیت» با پسر بزرگ‌شان «مداکس» در تاریخ ۱۴ سپتامبر در یک پرواز خصوصی درخواست جدایی از «پیت» را به دادگاه ارائه کرده بود. برد پیت چندی پیش در فرش قرمز جدیدترین فیلمش با بیان اینکه به فرض جدایی از آنجلینا جولی به فعالیت‌هایش ادامه می‌دهد اظهار کرد: پیشنهادهای بسیاری برای بازی در فیلم‌های مختلف داشته‌ام که متاسفانه به دلیل پرونده بررسی احتمال سوءرفتار، هنوز هیچ کدام را نپذیرفته‌ام.

دادستان تهران تاکید کرد:

ممنوعیت تبلیغات فیلم‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای معاند

دادستان تهران از تعقیب قضایی یکی از افرادی که در حوزه فرهنگ و سینما با اقدامات خلاف قانون و تأثیر گذاری برخی مسئولان فرهنگی مرتکب اقدامات مجرمانه شده بود خبر داد و اعلام کرد این پرونده در دادسرای فرهنگ و رسانه تحت رسیدگی است و متهم در حال حاضر با صدور قرار وثیقه آزاد شده است. به گزارش سینماپرس، دادستان تهران خاطر نشان کرد: چنانچه وزارت ارشاد و سایر دانشگاه‌ها وظایف خود را در قبال شبکه‌های ماهواره‌ای معاند و کسانی که با این شبکه‌ها همکاری می‌کنند انجام ندهند، از طریق مقتضی پیگیری و اقدام خواهد شد. جعفری دولت‌آبادی با اعلام این که تبلیغات فیلم‌های ایرانی در شبکه‌های ماهواره‌ای معاند ممنوع است، اظهار کرد: دادستانی تهران برای مقابله با مفاسد اجتماعی برای مسدود کردن خطوط تلفن تبلیغ کنندگان کالا و فیلم‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای معاند دستورهای کتبی به پلیس ابلاغ کرده است. منصوری معاون دادستان و بازپرس ویژه پرونده شبکه ماهواره‌ای جم نیز همکاری برخی بازیگران و مجریان ایرانی با این شبکه و تبلیغ فیلم‌های ایرانی در این شبکه را به نوعی همکاری با شبکه‌های معاند نظام دانست که واجد وصف مجرمانه است.

تاکید رئیس جمهور بر آماده‌سازی سریع سند موسیقی، سینما و معماری

رییس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام کرد رییس جمهور برآماده شدن هرچه سریع‌تر سند معماری، موسیقی و سینما تاکید کردند. محمدحسین ایمانی خوشخو رییس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره آخرین وضعیت تدوین سند سینما، موسیقی و معماری گفت: اولین سند یعنی سند معماری در حال حاضر در صحن شورا است و ما برای تصویب نهایی آن مشغول بحث هستیم. وی درباره تدوین سند سینما نیز توضیح داد: سند سینما مراحل نهایی خود را طی می کند و در نظر داریم باز هم دیدگاه‌های هنرمندان را طی یک فرایند خاص دریافت کنیم. درباره سند موسیقی هم باید بگویم ۷۰ درصد از تدوین سند به پایان رسیده است و این اسناد به تدریج در نوبت ورود به صحن شورا قرار می گیرند. ایمانی خوشخو بیان کرد: من فکر می کنم در نهایت تا ۸ ماه آینده شاهد مطرح شدن سند موسیقی، سینما و معماری در صحن شورا باشیم.

توقیف غیر منتظره فیلم «فهرست مقدس» در لبنان

در حالی که اکران فیلم پویانمایی ضد صهیونیستی «فهرست مقدس» در کشور لبنان با استقبال گسترده مردم این کشور همراه بود، از شب گذشته (جمعه) اداره کل امنیت عمومی لبنان بدون هیچ پاسخ روشنی از ادامه اکران عمومی پویا نمایی «فهرست مقدس» ممانعت کرد.

به گزارش ایسنا، این در حالی است که آیین افتتاحیه اکران بهترین پویانمایی ایران در کشور لبنان با حضور وزیر ورزش و جوانان این کشور و با استقبال مردم در شهر بیروت برگزار و کلیه اقدامات اداری لازم برای اکران این فیلم انجام شده بود.

زمان پخش سری جدید خندوانه و دورهمی

علی اکبر کاظمی قائم‌مقام شبکه تلویزیونی نسیم در خصوص سری جدید برنامه های این شبکه با آغاز ماه ربیع الاول گفت: دو برنامه تلویزیونی «دورهمی» و «خندوانه» همزمان طبق روال گذشته با پایان ماه صفر به روی آنتن می روند. به گزارش باشگاه خبرنگاران وی درباره تغییر پخش دو برنامه «خندوانه» و «دورهمی» عنوان کرد: این دو برنامه همانند زمان بندی سابق در طول هفته در جدول پخش قرار گرفته است و به نوبت به پخش می رسد.

در فضای مجازی با مخاطبانم ارتباط دارم

اکرم محمدی - امین ا... رشیدی با حضور در غرفه خراسان، در بیست و دومین نمایشگاه مطبوعات گفت: "ایران در رهگذر زمان" کتابی است که پس از این که تلاشم برای انتشار آن به جایی نرسید، در فضای مجازی منتشر کردم و از این طریق با خوانندگان کتابم در ارتباط هستم. وی افزود: علاوه بر فعالیت ادبی، همچنان مشغول کار و تولید موسیقی هستم اما برای ضبط و انتشار آن اقدامی نکرده‌ام. هم اکنون ۵۰ آهنگ به سبک دهه ۳۰ آماده ضبط دارم اما باید امکان انتشار آن فراهم شود که تاکنون چنین امکانی فراهم نشده است.