«انیو موریکونه» آهنگساز ۸۸ ساله مشهور ایتالیایی و سازنده موسیقی متن فیلم‌های «به خاطر یک مشت دلار»، «برای چند دلار بیشتر» و «خوب، بد، زشت» شنبه شب در کنسرتی ویژه در واتیکان برای افراد بی‌خانمان نواخت. در این برنامه چند هزار نفر از بی‌خانمان‌های رمی در مکانی گرد آمده بودند که محل دیدارهای عمومی پاپ فرانسیس است و در ردیف‌های اول جای گرفته بودند. سازمان‌های خیریه کاتولیک از این بی‌خانمان‌ها برای حضور در این کنسرت دعوت کرده بودند.

«انیو موریکونه» برای بی‌خانمان‌ها نواخت

چهره‌ها و خبرها

با «آوازه‌خوان» روی سن تئاتر

نمایش «آوازه‌خوان» با بازی امیر جدیدی به‌زودی روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، نمایش «آوازه‌خوان» که به‌نویسندگی و بازیگری مهدی کوشکی پیش از این با عنوان «آوازه‌خوان طاس» اجرا شده بود از ۲۵ آبان با تغییر بازیگر در تئاتر مستقل تهران روی صحنه می‌رود. این نمایش توسط صحرا فتحی کارگردانی می‌شود و امیر جدیدی که فیلم «اژدها وارد می‌شود» و «من» را روی پرده سینماها داشت در آن بازی می‌کند.

رعنا زیر سقف دودی

بهنوش طباطبایی جایگزین نیکی کریمی در جدیدترین فیلم پوران درخشنده با عنوان «زیر سقف دودی» شد. نیکی کریمی به دلیل تداخل و هم‌زمانی پروژه «آذر» نتوانست با پروژه پوران درخشنده همکاری کند. «بهنوش طباطبایی» بعد از انجام تست گریمی متفاوت در نقش «رعنا» در کنار «فرهاد اصلانی» در این پروژه سینمایی به ایفای نقش پرداخت. فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» به موضوع طلاق عاطفی میان زوج‌ها می‌پردازد.

در خط پایان ویلایی‌ها

صابر ابر بازی در فیلم «ویلایی‌ها» ساخته منیر قیدی را به پایان رساند و نخستین نمایش این فیلم در جشنواره فجر امسال خواهد بود. فیلم‌نامه این اثر در ژانر دفاع مقدس توسط منیر قیدی و ارسلان امیری به نگارش درآمده است. در «ویلایی‌ها» بازیگران هر کدام در نقش متفاوتی حضور پیدا کرده‌اند، طناز طباطبایی، پریناز ایزدیار، آناهیتا افشار و علی شادمان، با هنرمندی ثریا قاسمی دیگر بازیگران فیلم هستند.

پایان لبخند رخساره در مشهد

پریوش نظریه سرگرم بازی در نقش «رخساره» در مجموعه تلویزیونی «لبخند رخساره» به کارگردانی بهرنگ توفیقی است که بخش‌هایی از آن در مشهد جلوی دوربین رفت. آخرین سکانس‌های مجموعه تلویزیونی در نیشابور و قدمگاه ضبط شد. در خلاصه داستان «لبخند رخساره» که ملودرامی اجتماعی است، آمده است: «هیچ‌گاه دوری، دوستی نمی‌آورد.» کامبیز دیرباز، بهناز جعفری، بهزاد فراهانی، مریم بوبانی سلیمی، آتیلا پسیانی و مهدی سلطانی گروه بازیگران اصلی این سریال هستند.

بازیگرانی که فرصت‌های طلایی را سوزاندند

برخی بازیگران سینمای ما لیوودزمان فعالیتشان پیشنهادهایی از سوی کارگردانان برای ایفای نقش‌های مهم و سرنوشت‌ساز در فیلم‌های گوناگون داشته‌اند که به هر دلیلی آن را نپذیرفته‌اند. در نهایت نیز وقتی آن فیلم ساخته شده و بازیگر جایگزین آن‌ها در فیلم درخشیده است از این که چنین فرصت‌های طلایی را از دست داده‌اند ابراز پشیمانی کرده‌اند. به این بهانه برخی از جابه‌جایی بازیگرها در نقش‌های ماندگار سینمایی را مرور می‌کنیم:

ادی ردمین

این بازیگر را بیشتر به خاطر بازی در نقش «استیون هاوکینگ» فیزیکدان معروف و «دختر دانمارکی» می‌شناسند. به گزارش ایسنا وی در فیلم «هیولاهای خارق‌العاده و زیستگاه آن‌ها» هم ایفای نقش کرده است. این هنرپیشه می‌گوید: «برای بازی در نقش منفی «دارت ویدر» در «جنگ ستارگان» به کارگردانی «جی. جی آبرامز» انتخاب شده بودم. «نینا گلد» که برای فیلم‌های زیادی من را معرفی کرده، بازیگردان بود. من بارها مدل‌های مختلف از صدای نفس کشیدن «دارت ویدر» را نشانش دادم. پس از ۱۰ برداشت گفت چیز دیگری در چنته نداری؟ من هم گفتم: نه!

شون کانری

وی سال‌ها برای بازی نقش مردهای پا به سن گذاشته برای مثال نقش «پادشاه ریچارد شیردل» در «رابین هود» و «شاه آرتور» در «اولین شوالیه» انتخاب می‌شد. شون کانری نقش «گاندلف» را در سه گانه «ارباب حلقه‌ها» رد کرد! وقتی سال ۲۰۰۵ از «کانری» پرسیدند چرا این نقش را نپذیرفته است گفت: «چون هیچ‌وقت این پروژه را نفهمیدم.» نقش «گاندلف» را «یان مک کلن» ایفا کرد و برای آن نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل شد.

تام کروز

سال ۱۹۹۸ برای نخستین بار زمزمه بازی ستاره «تاپ گان» در نقش «تونی استارک» به گوش رسید. حتی سال ۲۰۰۴، زمانی که شرکت «مارول» می‌خواست بازیگر اصلی «مردآهنی» را انتخاب کند، این شایعه‌ها به گوش می‌رسید. «تام کروز» سال ۲۰۰۵ اعلام کرد: «زمانی آن‌ها پیش من آمدند وقتی به چیزی متعهد می‌شوم، باید جوری انجام شود که بدانم نتیجه‌اش خاص خواهد شد و وقتی این حرف‌ها پیش آمد، احساس کردم این کار درست از آب درنمی‌آید.» فیلم «مردآهنی» موفق بود و «رابرت دانی جونیور» را به یکی از گران‌ترین هنرپیشه‌های جهان تبدیل کرد.

راسل کرو

سال آینده «هیوجکمن» برای نهمین بار در نقش قهرمان کتاب‌های کمیک یعنی «ولورین» ظاهر می‌شود. این بازیگر استرالیایی فاش کرده است اگر «راسل کرو» در سال ۲۰۰۰ او را برای «مردان مجهول» پیشنهاد نمی‌کرد، هرگز این نقش را ایفا نمی‌کرد. «برایان سینگر» از «راسل» خواست تا نقش «ولورین» را ایفا کند و او گفت: نه رفیق، من اخیراً «گلادیاتور» را بازی کرده‌ام و این نقش برای من نیست.» انگار «جکمن» برای این نقش ساخته شده بود. «سینگر» سال ۲۰۱۳ گفت که «راسل کرو» قصد داشته است نقش «ولورین» را ایفا کند.

برت رینولدز

سال ۱۹۷۰ زمانی که تهیه کنندگان فیلم جاسوسی «جیمز باند» در پی جایگزینی برای «جورج لازنبی» می‌گشتند، این نقش را به «برت رینولدز» پیشنهاد کردند. او که زمان مطرح شدن این پیشنهاد بازیگری گمنام بود، گفته است: «فکر می‌کنم می‌توانستم این نقش را ایفا کنم، اما با کمال حماقت گفتم یک آمریکایی نمی‌تواند نقش «جیمز باند» را بازی کند! باید بازیگری انگلیسی باشد. نه نمی‌توانم این کار را انجام دهم.» او که امسال ۸۰ ساله شده است، افشا کرد که همچنین نقش «هان سولو» در «جنگ ستارگان» هم به او پیشنهاد شد اما به دلیل مشغله زیاد نتوانست آن را بپذیرد و «هریسون فورد» این نقش را ایفا کرد.

وارن بیتی

همه بیل را با بازی «دیوید کارا دین» می‌شناسند، اما «تارانتینو» کارگردان فیلم «بیل را بکش» گفته است: «این نقش در اصل برای ستاره فیلم‌های «بانی و کلاید» نوشته شده بود. اولین خوانش متن فیلم برایم خیلی جالب بود، چون دقیقا خود «وارن بیتی» بود. او بیشتر شبیه نقش «جیمز باند» است. زمانی که «دیوید کارا دین» را در این نقش گذاشتم، چندین بار متن را بازنویسی و شخصیت‌ها را جابه جا کردم تا به فضای «دیوید» نزدیک‌تر شود.

جک نیکلسون

«جک نیکلسون» که بیشتر سینما دوستان او را با نقش به‌یادماندنی‌اش در فیلم «درخشش» می‌شناسند، در مصاحبه‌ای گفت: «فرصت بازی در نقش پسر «ویتو کورلئونه» در «پدرخوانده» را تنها به این خاطر که به‌اندازه کافی احساس ایتالیایی بودن نمی‌کردم، از دست دادم آن موقع اعتقاد داشتم ایتالیایی‌ها باید نقش‌های ایتالیایی را ایفا کنند. بازیگران زیادی بودند که می‌توانستند نقش «مایکل» را بازی کنند، اما «آل پاچینو» مایکل کورلئونه بود.» فرانسیس فورد کاپولا برای این نقش «بیتی»، «کارادین»، «رابرت ردفورد» و «مارتین شین» را در نظر داشت. بنابراین «نیکلسون» تنها بازیگری نبود که از فضای ایتالیایی‌ها فاصله داشت.

اعتراف بازیگر زن جم به پشیمانی و افشای حقایق پشت پرده

صدف طاهریان که با رویای بازیگری در ترکیه و معروف شدن وعده‌های وسوسه‌انگیز برای بازی در سریال‌های ماهواره‌ای به ترکیه مهاجرت کرد با گذشت یک سال در گفت‌وگو با روزنامه ترکیه اظهار کرده است که همه خیالاتش در مورد زندگی در خارج از ایران اشتباه بوده و بدون شناخت از زبان و فرهنگ این کشور تصمیم به مهاجرت گرفته است و از این تصمیم پشیمان است. به گزارش رجانیوز صدف طاهریان در گفت‌وگو با روزنامه هابرتورک از پشت پرده سینمای ترکیه و شرایط سخت زندگی‌اش صحبت کرده و گفته است: «یک سال است در ترکیه زندگی می‌کنم. به این جا آمدم چون فکر می‌کردم در این جا می‌توانم آزادتر باشم اما اشتباه می‌کردم. شرایط آن طور که فکر می‌کردم نبود.» وی با اشاره به این که با خیال آزادی کشور را ترک کرده، افزوده است: «می‌خواستم این جا به کارم ادامه دهم. فکر می‌کردم این جا شرایط فرق می‌کند اما این جا هم باید برای بازی کردن رابطه داشته باشی. هر جا برای کار مراجعه می‌کنم به من پیشنهادهای غیر اخلاقی می‌شود. از زندگی در ترکیه راضی نیستم. اینجا نمی‌توانم به شغل بازیگری ادامه بدهم. از شنیدن پیشنهادهای غیر اخلاقی خسته شده‌ام. اینجا کسی را نمی‌شناسم. اعتماد به نفسم را از دست داده‌ام. وی در پاسخ به این پرسش که در ترکیه چطوری پول در می‌آورد؟ اظهار کرده است: «خانواده‌ام خرجم را می‌دهند. پولی که از حامیان مالی می‌گیرم مبلغ ناچیزی است. اگر پیشنهاد بازیگری نداشته باشم مجبورم به کارهای دیگری برای پول درآوردن فکر کنم.

■ **توصیه حسام نواب صفوی به بازیگر مرد شبکه جم**

حسام نواب صفوی در ذیل پست جدید رامسین کبریتی کامنت گذاشت.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، حسام نواب صفوی بازیگر سینما و تلویزیون با درج کامنتی در پست اینستاگرام رامسین کبریتی بازیگر شبکه جم از او درخواست کرد که به کشور بازگردد. نواب صفوی نوشت: «رامسین اشتباه کردی رفتی آدم اشتباه می‌کنه ولی یک درس خوب: یک شبکه، یک کشور خارجی، از آمریکا بگیر تا... تو رو یک روز رها می‌کنه اما کشور خودت تنهات نمی‌گذارد برگردو غصه هیچ چی رو نخور به خدا توکل کن.»

گزارش نشست

اجرای نمایش هنرمندان افغانستانی مقیم ایران در سوگواره «خمسه»

اکرم محمدی- سومین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی «خمسه» با حضور خانواده‌های ۱۴ شهید مدافع حرم در بهشت زهرا (س) و بر مزار آنان آغاز می‌شود. به گزارش خراسان، علی اصغر خسروی دبیر این سوگواره، در نشستی با اعلام این خبر گفت: پس از برگزاری دوره پیشین، برای آسیب شناسی سوگواره جلساتی برگزار کردیم. نتیجه این آسیب شناسی این بود علاوه بر بخش‌های سوگواره گذشته، شامل نمایش‌های خیابانی، صحنه‌ای، آیینی، تعزیه و مدافعان حرم، از این پس بخش‌های نمایش نامه نویسی و تئاتر مسجد را هم داشته باشیم. وی با اشاره به این که اجرای نمایش‌های سوگواره از ۲۰ آبان آغاز شده است گفت: پنجشنبه هفته جاری با حضور خانواده‌های ۱۴ شهید مدافع حرم و تعدادی از هنرمندان این سوگواره کارگاه عملی برپا می‌کنند و در این کارگاه‌ها تصاویر این ۱۴ شهید طراحی و به خانواده آنان اهدا می‌شود. همچنین در ۵ قطعه از بهشت زهرا، گروه‌های تئاتر خیابانی و تعزیه، نمایش اجرا می‌کنند. خسروی ضمن ارائه گزارشی از روند انتخاب و گزینش آثار در بخش‌های مختلف گفت: در این دوره ۷۳ نمایش در بخش‌های مختلف به نمایش در می‌آید. وی ضمن ابراز نارضایتی از متون نمایشی گفت: در این سوگواره، ۱۵ گروه بر روی یک متن نمایشی کار کردند و این ناشی از فقر متن نمایشی است. اگر می‌خواهیم شاهد اتفاقات خوبی در تئاتر باشیم، نیازمند متن نمایشی هم هستیم و متون نمایشی برای این سوگواره را می‌توان با موضوعات مختلفی از جمله ،قصص قرآنی، آیات و روایات، دفاع مقدس و مدافعان حرم ارائه کرد. خسروی گفت: امسال بخش مدافعان حرم سوگواره نیز به صورت رقابتی برگزار و در بخش ویژه نیز ۷ نمایش از هنرمندانی چون رضا صابری و رحمت امینی اجرا می‌شود. وی با اشاره به این که برخی معتقدند این سوگواره، نوعی موازی کاری با سایر سازمان‌ها و نهادهاست، گفت: با سازمان‌ها و نهادهایی چون سازمان اوج، حوزه هنری، انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس این دوره را برگزار وسعی کردیم تا موازی کاری نشود. وی همچنین به همکاری هنرمندان افغان ساکن ایران در این سوگواره اشاره کرد و گفت: نمایش "حر" به کارگردانی رحمت امینی و با حضور هنرمندان افغان مقیم ایران از ۹ آذرماه به مدت ۵ شب، در تالار مولوی اجرا و بعد از هر اجرا نیز کارگاهی آموزشی با حضور رحمت امینی برگزار می‌شود. وی در مورد سالن‌های اجرای نمایش گفت: ۲۲ تماشاخانه ارسباران، خاوران، بهمن، ولا، ابن سینا و نیاوران و همچنین کارگاه نمایش تئاتر شهر، سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر، خانه نمایش اداره تئاتر، تالار محراب، تماشاخانه سرو، سالن انتظامی، حوزه هنری و تماشاخانه‌های باران، کنش معاصر و سالن مشایخی میزبان این سوگواره هستند و اجرای نمایش‌های این سوگواره تا ۲۴ آذر ماه ادامه دارد.

پیک خبر

تکذیب همکاری شجریان با ارکستر ملی

همایون شجریان دعوت فریدون شهبازیان، رهبر ارکستر ملی را از او برای همکاری در این ارکستر تکذیب کرد. به گزارش ایسنا چندی پیش فریدون شهبازیان در گفت‌وگویی اظهار کرد: از همایون شجریان به‌عنوان خواننده ارکستر ملی دعوت کرده است. همایون شجریان با رد کردن این موضوع، گفت: «با تمام احترامی که برای هنر آقای شهبازیان قائل هستم، باید اعلام کنم روحم از این دعوت خبر ندارد.» همچنین رهبر ارکستر ملی از اجرای قطعات قدیمی محمدرضا شجریان با صدای همایون شجریان در ارکستر ملی خبر داده بود. همایون شجریان در این باره نیز گفت: «قصد دارم در آینده نزدیک، این قطعات و کارهای پدر را با گروه «سیاوش» اجرا کنم.» گروه سیاوش در سال ۹۲ توسط همایون شجریان و در سال‌هایی که شجریان اجرای صحنه‌ای نداشت، تأسیس شد و در سه سال گذشته کنسرت‌های متعددی در تهران و سایر کشورها برگزار کرده است. نام این گروه با هدف قدردانی از یک عمر فعالیت موسیقایی محمدرضا شجریان، برگرفته از نام هنری این استاد آواز در نخستین سال‌های فعالیتش انتخاب شده است.

واکنش کیانیان به انتقاد از حضورش در «شهرزاد»

رضا کیانیان سریال «شهرزاد» را یکی از خوش‌ساخت‌ترین سریال‌های دهه اخیر ایران نامید. به گزارش خبر آنلاین، وی متنی را در اینستاگرام منتشر کرد و در آن توضیحاتی درباره حضورش در فصل دوم سریال «شهرزاد» داد. کیانیان در این باره نوشت: « بعضی از همراهانم مدعی هستند، منابع مالی سریال «شهرزاد» پاک نیست و در نتیجه از من پرسیدند چرا پذیرفتم در فصل دوم این سریال بازی کنم؟ من ابتدا خواهش می‌کنم، درستی این مطلب را روشن کنند و دلایل مستند خود را مبنی بر این ادعا ارائه کنند. بله، یکی از سرمایه‌گذاران فصل اول سریال دستگیر شده و هنوز حکمی هم بر ایش صادر نشده. آیا همین خبر برای لگدمال کردن این سریال ارزشمند کافی است؟ از طرف دیگر ایشان که نمی‌تواند برای فصل دوم شهرزاد سرمایه‌گذار باشد، بنابراین چرا فصل دوم مورد اعتراض است؟ شهرزاد یکی از موفق‌ترین، خوش‌ساخت‌ترین و مردم‌پسندترین سریال‌های دهه اخیر بوده است. ما نباید بر ضد این تولید ملی بشوریم. بلکه باید کمکش کنیم که بهتر از پیش شود.

منتفی شدن پروژه جدید فرهادی کذب محض است

ثمین مهاجرانی اخبار منتشر شده درباره منتفی شدن پروژه اسپانیایی فرهادی و همچنین ساخت سریال در شبکه خانگی را تکذیب کرد. به گزارش میزان، به نقل از روابط عمومی "فیلم فروشنده" اخبار منتشر شده مبنی بر به تعویق افتادن ساخت پروژه اسپانیایی فیلم اصغر فرهادی تکذیب شد. در متن این تکذیبیه آمده است: خبر مربوط به منتفی شدن ساخت پروژه اسپانیایی اصغر فرهادی یا به تعویق افتادن آن و همچنین تصمیم فرهادی برای ساخت سریال در شبکه خانگی کذب محض است.

دیوان حافظ در دستان صدر اعظم اتریش

نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین روز شنبه برای ایران یک روز خاص بود. برگزاری مراسم ویژه "روز ایران" به نام عصر ایرانی و حضور صدر اعظم اتریش در غرفه کشورمان در کانون توجه قرار گرفت. به گزارش فارس، غرفه ایران در نمایشگاه بین‌المللی وین شنبه ۲۲ آبان ماه از شور و حال خاصی برخوردار بود و پای صدر اعظم اتریش را هم به این غرفه کشاند. صدر اعظم اتریش در غرفه ایران حضور یافت. عبدا... مولایی سفیر کشورمان در اتریش دقایقی با وی در خصوص غرفه ایران گفت و گو کرد و سپس دیوان حافظ را به رسم یادبود به وی اهدا کرد که عکاسان و تصویربرداران حاضر این صحنه را ثبت کردند. اتریشی‌های زیادی هم در کنار غرفه کشورمان حضور یافتند و به دقت همه چیز را نظاره گر شدند. صدر اعظم اتریش سپس در بخش موسیقی غرفه ایران حاضر شد و پس از امضای یک لوح یادبود و در حالی که از سوی سایر کشورها دعوت شده بود تاکید کرد وقت محدودی دارد و باید نمایشگاه را ترک کند.

مدیرعامل خانه موسیقی مطرح کرد:

دغدغه اصلی استاد شجریان رعایت حقوق هنرمندان موسیقی از طرف رسانه ملی است

مدیرعامل خانه موسیقی با اشاره به انتخاب استاد شجریان در شورای عالی خانه موسیقی گفت: در اساسنامه خانه موسیقی وظایفی برای شورای عالی در نظر گرفته شده که همیشه به این وظیفه نیز عمل شده است. به گزارش فارس، نوربخش با بیان این که حضور استاد شجریان در شورای عالی خانه موسیقی از ابتدا تاکنون برای خانه موسیقی مغتنم بوده، خاطرنشان کرد: امیدواریم حضور ایشان در این دوره بیشتر از گذشته موثر باشد و با رایزنی‌هایی که با خود استاد داشتیم این حضور ادامه‌دار خواهد بود و امیدواریم حال جسمی استاد نیز روز به روز بهتر شود، وی با اشاره به وضعیت جسمانی استاد شجریان گفت: ایشان در حال حاضر دوره نقاهت را طی می‌کنند و در حال فیزیوتراپی هستند و امیدواریم در فصل جدید خانه موسیقی حضور پررنگ‌تری داشته باشند. مدیرعامل خانه موسیقی با اشاره به اینکه موضوع منع پخش صدای استاد شجریان از رسانه ملی همیشه از اقداماتی است که خانه موسیقی پیگیری می‌کند، توضیح داد: دغدغه اصلی استاد شجریان رعایت حقوق هنرمندان موسیقی از طرف رسانه ملی است و باید آن را محترم شمارد.

واکنش رخشان بنی اعتماد به فیلم «نفس» نرگس آبیار

رخشان بنی اعتماد معتقد است: دلایل متعددی برای حظ بردن از روابط آدم‌های ساده در فیلم «نفس» وجود دارد. به گزارش ایسنا، این کارگردان بعد از دیدن فیلم «نفس» در یادداشتی نوشت: «نفس» را دوبار دیدم، فارغ از منظر نقد، که منتقد نیستم، به عنوان یک بیننده می‌شود با فیلم رفت و لحظاتی برگشت تا نشانه‌های از یاد رفته تاریخ و وقایع اجتماعی گذشته‌ای نه خیلی دور را در ساده‌ترین دقایق معصومیت دخترانه مزمزه کرد و ذهن را پرواز داد و من این پرواز را دوست می‌داشتم. انقلاب و جنگ را از فرعی‌ترین و پنهان‌ترین روزنه‌های زندگی مردمان ساده این سرزمین دیدن، بی‌تحلیل و تفسیر. عشق و عاطفه، ماندگارترین جوهره‌های بشری است که در کوران تحولات فرهنگی و اجتماعی و تاریخی همچنان باقی می‌ماند و در عمیق‌ترین لایه‌های وجود آدمی، انسان‌ها را به پیوندی مشترک می‌رساند. «نفس» را باز هم می‌توانم ببینم.» «نفس» جدیدترین ساخته نرگس آبیار این روزها برپرده سینماها اکران شده است.

توضیح ایوبی درباره پرونده‌ای قضایی

رئیس سازمان سینمایی تاکید کرد قاضی پرونده برخورد با شرکت‌های سینمایی که تیزر فیلم‌هایشان در ماهواره پخش می‌شد، کاملا مستقل اطلاعات را جمع‌آوری و بررسی کرده است.

حجت ا... ایوبی در پاسخ به این پرسش که در بحث برخورد با شرکت‌های پخش فیلم که تیزر آثار در حال اکران آنها در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شد چرا تنها با دو شرکت برخورد شد و آیا این موضوع به دلیل لابی جریان‌های داخل سینما برای ضعیف کردن این شرکت‌ها نیست، توضیح داد: چندین جلسه با قاضی این پرونده‌ها داشته و از این جلسات چنین برداشتی نداشته‌ام. آقای منصوری قاضی پرونده است شناخت خوبی درباره حوزه فرهنگ و هنر دارد و قدر و منزلت سینما و سینماگران را به خوبی می‌شناسد.

وی ادامه داد: شاید گاهی اوقات برخی افراد سعی کنند اطلاعاتی را بر اساس خواست خود منتقل و یا پیشنهادهایی ارائه کنند، اما چنین حرف‌هایی روی قاضی‌های کشور اثر ندارد.