

**میزان** - وکیل جمشید مشایخی در پی انتشار خبر فوت این استاد پیشگوست عرصه بازیگری ضمن اعلام پیگیری جدی در خصوص فرد منتشر کننده این خبر اظهار کرد: دیگر استاد مشایخی، خانواده اش و من را با این خبر ها خسته کرده اند. شک نکنید این بار منتشر کننده خبر را راحت نمی گذاریم. جمشید مشایخی نیز گفت: دیگر رویم نمی شود خبر فو شدنم را تکذیب کنم انقدر که باعث ناراحتی مردم شد.

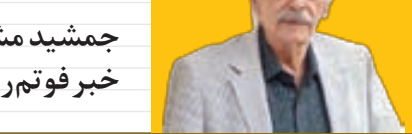
## گزارشی از رونمایی « صد سال عشق مجازی» در سرای فردوسی

# گزارش از درون

**■ محمد جواد غفورزاده شفق**
من که صرف عشق کردم نقد جان خویش را
ساختم در نینوا؛ از نو جهان خویش را
زیر باران بلا، در جای جای کر بلا
دیدم لطف خدای مهربان خویش را
چلیچراغ راه من، «میهنات منالذله» است
یافتیم آری دلیل کاروان خویش را
زیر بار صد مصیبت، راست قامت مانده ام
در صبری، دادم آری امتحان خویش را
هرگز از یاد نرینامد، صبر طاقات سوز من
آز مودم بارها، نا تاب و توان خویش را
لاله زارم گر چه پر پر شد تو فان ستم
شکرمی گویم بهاری بهر آن تو فان ستم
باقضای سرزمین معرفت بیگانه است
هر مسلمانی که نشناسد زمان خویش را
ترسم از آه دلم آتش بگیرد دامنم
گر بگویم کفصه سوزنهان خویش را
من زیارت کرده‌ام، در قتلگاه آفتاب
جلوه‌های روشن رنگین کمان خویش را
تاسخ در سایه روشن، هیچ کس چون من نندید
بر فراز نیزه، ماه آسمان خویش را
تابماند خاطر این سفر در یادها
من می‌پریم پراهن یوسف نشان خویش را
تابماند نهفت سرخ حسینی جلودان
می گذارم بر سیر این کار، جان خویش را

### آیین دوستداری

**■ زهرامحذثی خراسانی**
امشب شکفته در نسیم ذکریا حسین (ع)
پرواز می‌کنم ز حسینیته تا حسین
کرم مانده گل سر به دیابان نهد ز شوق
این سان که می‌خرد دل شوریده را حسین
دور از هراس در دل دریا قدم گذار
در کشتی‌ای که باشدم ناخدا حسین
\*\*\*
باما بگو که در دلت آیا چه می‌گذشت
در واپسین نماز شب کربلا حسین؟
نقل است از لبان عزیز تومی شکفت
در لحظه لحظه ذکر خوش رنبا، حسین!
نقل است این که فاصله‌ها شر شمار بود
در لحظه‌های خلوت تو با خدا، حسین!
یاران باوفا ی تو را غبطه می‌خورم
یاران باوفا و صبور تو را، حسین!



علی رضا حیدری

همزمان با هفته کتاب و در ست روزی که وزیر و معاون مسئولان دیگر برای ترویج کتابخوانی مشغول کتاب گردی بودند، در «سرای فردوسی» در مشهد، کتابی از ششمندان دکتر محمود فتوحی، استاد دانشگاه فردوسی رونمایی شد. جلسه‌ای که به دلیل استقبال خوب شاید سرای فردوسی تا این روز به خود ندیده بود؛ از یوسف امینی، معاون فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان تا استادان دانشگاه و شاعران و دیگر علاقه‌مندان، مکتب وقوع و طرز واسوخت در شعر فارسی قرن دهم، پژوهش محققانه دکتر فتوحی در «صد سال عشق مجازی» است که انتشارات سخن منتشر کرده است و در این جلسه در باره آن گفت و گو شد.

میاندار این جلسه دکتر مهدی زرقانی، استاد دانشگاه فردوسی بود که ضمن تشکر از دکتر یاقتی برای برگزاری این جلسات که چراغ نقد کتاب را در مشهد روشن نگه داشته است، از منتقدان و شاعران و نویسندگانی یاد کرد که در مشهد وجود دارند ولی به دلیل کمبود چنین جلساتی برای نقد به دیگر شهرها دعوت می‌شوند. دکتر زرقانی سپس گذری کرد به کارنامه پژوهانه دکتر فتوحی و گفت: دکتر فتوحی در سال ۷۶ به انتشار کتاب «نقد خیال» خود را به جامعه ادبی معرفی کرد که در آن ۴۰۰۰ شعر دیده می‌شود؛ سبک هندی، نقد ادبی، مباحث بلاغی ویک رویکرداریخی، می‌توان گفت دیگر آثاری که ایشان منتشر کرده‌اند در حقیقت همان مباحث بود که گسترده‌تر شد. پس از آن ایشان به این نکته رسیدند که باید مباحث ادبی را در حوزه زبان‌شناسی دنبال کنند از این رو به سراغ سبک‌شناسی رفتند که نقطه تالاقی زبان‌شناسی و ادبیات است و حالا گویا دوباره با «صد سال عشق مجازی» به نقطه اول برگشتند، یعنی شعر دوره صفوی و نقد و نظریه شعر این دوره. البته دو کتاب دیگر در دست تالیف دارند م بر تبط با همین مباحث که مربوط به قرن یازدهم دودوازه است ونخستین پرش را اینگونه مطرح می‌کنم که انگیزه ایشان از اینکه سراغ این

دکتر زرقانی سپس گذری کرد به کارنامه پژوهانه دکتر فتوحی و گفت: دکتر فتوحی در سال ۷۶ به انتشار کتاب «نقد خیال» خود را به جامعه ادبی معرفی کرد که در آن ۴۰۰۰ شعر دیده می‌شود؛ سبک هندی، نقد ادبی، مباحث بلاغی ویک رویکرداریخی، می‌توان گفت دیگر آثاری که ایشان منتشر کرده‌اند در حقیقت همان مباحث بود که گسترده‌تر شد. پس از آن ایشان به این نکته رسیدند که باید مباحث ادبی را در حوزه زبان‌شناسی دنبال کنند از این رو به سراغ سبک‌شناسی رفتند که نقطه تالاقی زبان‌شناسی و ادبیات است و حالا گویا دوباره با «صد سال عشق مجازی» به نقطه اول برگشتند، یعنی شعر دوره صفوی و نقد و نظریه شعر این دوره. البته دو کتاب دیگر در دست تالیف دارند م بر تبط با همین مباحث که مربوط به قرن یازدهم دودوازه است ونخستین پرش را اینگونه مطرح می‌کنم که انگیزه ایشان از اینکه سراغ این

دکتر زرقانی سپس گذری کرد به کارنامه پژوهانه دکتر فتوحی و گفت: دکتر فتوحی در سال ۷۶ به انتشار کتاب «نقد خیال» خود را به جامعه ادبی معرفی کرد که در آن ۴۰۰۰ شعر دیده می‌شود؛ سبک هندی، نقد ادبی، مباحث بلاغی ویک رویکرداریخی، می‌توان گفت دیگر آثاری که ایشان منتشر کرده‌اند در حقیقت همان مباحث بود که گسترده‌تر شد. پس از آن ایشان به این نکته رسیدند که باید مباحث ادبی را در حوزه زبان‌شناسی دنبال کنند از این رو به سراغ سبک‌شناسی رفتند که نقطه تالاقی زبان‌شناسی و ادبیات است و حالا گویا دوباره با «صد سال عشق مجازی» به نقطه اول برگشتند، یعنی شعر دوره صفوی و نقد و نظریه شعر این دوره. البته دو کتاب دیگر در دست تالیف دارند م بر تبط با همین مباحث که مربوط به قرن یازدهم دودوازه است ونخستین پرش را اینگونه مطرح می‌کنم که انگیزه ایشان از اینکه سراغ این

### مذاکره با ۳ سوپر استار برای ایفای نقش شریف واقفی در سیانور



شان اجازه نمی‌دادند کسی خودروها را بیاورد بلکه با جرقه‌یل سر لو کیشن می‌آوردند و شاید حدود ۲۰ جرقه‌یل در همان لو کیشن این خودروها را سر صحنه رسانده بود. محمود ضوی نیز تصریح کرد: ما برای انتخاب بازیگر به دلیل فیلم‌هایی که در این زمینه برای مخاطب کلیشه‌شده بود دچار مسئله بودیم و برای پیدا کردن بازیگر ۱۰۰ شخصیت اصلی فیلم با حدود ۵۰ بازیگر مذاکره کردیم. برای نقش مجید شریف واقفی غیر از این که بابیش از ۱۰ بازیگر صحبت کردیم با سه سوپر استار هم مذاکره داشتیم.

### حاتمی کیا به جمع زائران پیاده‌اربعین پیوست

ابراهیم حاتم‌ی کیا کارگردان سینمای ایران برای حضور در راهپیمایی اربعین راهی عراق شد و در جمع هنرمندان سینما و تلویزیون برای شرکت در مراسم اربعین حسینی به زائران پیاده‌اربعین پیوست. ابراهیم حاتم‌ی کیا با حضور در جمع زائران پیاده اربعین به تماشای نمایش 'نجم‌الثاقب' نشست. به گزارش نسیم آنالین، داستان این نمایش از حرکت حضرت مسلم به سمت کوفه شروع می‌شود و در ادامه حرکت کاروان امام حسین به سمت کربلا را به نمایش می‌گذارد که نقطه اوج این نمایش مقتل و وضه ابا عبادا... در روز عاشورا است. البته در بخش‌های انتهایی این نمایش در مورد مقاومت مردم عراق در برابر بیگانگان، شکل‌گیری داعش و ظهور حضرت حجت (عج) مباحثی مطرح می‌شود که به نظر

### رکور دشکنی «فروشنده» در ایران واافتاحیه ۷۰۰ هزار دلاری در گیشه فرانسه



این فیلم را در بین ده فیلم برتر هفته قرار می‌دهد. به گزارش سینما سینما، تاکنون هیچ فیلم ایرانی در این تعداد سینمایی فرانسه نمایش داده نشده‌و از متوسط فروش فیلم اصغر فرهادی در هر سال نزدیک به ۴ هزار دلار اعلام شده که از این لحاظ

### جمشید مشایخی: دیگر رویم نمی‌شود خبر فوتم را تکذیب کنم



وجود دارد که تکرار مطالب قبلی نباشد. به خصوص که در کارهای شما همیشه نقطه نظراتی متفاوت می‌بینیم این دوره پر داختم و هر چه زمان گذشت پر مجهولات آن بیشتر واقف شدم و بیشتر در من پیچید. انگیزه من از پرداختن به این بحث بر می‌گردد به پرسشی که خود داشتم و آن پرسش این بود که آیا صفویه در شعر و هنر هم نمودی داشت. عموم محققان از جمله علامه قزوینی می‌گویند پس از جامی اتفاق خاصی در ادبیات نیفتاد. گزاره‌هایی هم که در باره این دوره داریم گزاره‌هایی کلی است. پرسش این بود که آیا واقعا اتفاقی نیفتاده است و چه تأثیری در شعر گذاشته است. وقتی وارد دوره شدم – یعنی نزدیک به ۲۵ سال – دیدم در دوره صفویه مولانا حافظ نیستند و صدای آنها شنیده نمی‌شود حتی تا آن‌که هر هابی رو به رومی شوید که نامی از شاعران دوره پیش از خود نمی‌آورند. حس کردم اتفاقی افتاده است و یافتن پاسخی برای این پرسش انگیزه من برای نوشتن این کتاب شد.

**دکتر زرقانی:** قبل از شما دیگرانی هم در باره مکتب وقوع نوشته‌اند. از معروف‌ترین آنها مکتب وقوع گلچین معانی است. حتما در کتاب شما وجه تمایزی وجود دارد که در آن‌ها به هم نمی‌آمیزد.
**دکتر فتوحی:** من در مقدمه از چهار اصطلاح یاد کردم اما در آن‌ها به هم نمی‌آمیزد. من معتقدم مطالعات سبکی باید در اولویت قرار گیرد و فر دیت متن جست وجوشود که رویکرد سبک‌شناسانه می‌تواند ما را به این هدف برساند. خوشبختانه در مکتب وقع نفر دسبکی وجود دارد. یعنی ۴۰۰۰ شاعر یک جور حرف می‌زنند. چون استعاره حذف شده است. استعاره در ادبیات محمل سبک‌سازی شعر است. سبک‌شناسی به من این اجازه را داد که بگویم ۴۰۰ شاعر یک حرف می‌زنند. اصطلاح دیگر تبار شناسی است. یعنی ما باید اصالت یک مفهوم را جست وجو کنیم. من در این کتاب اصالت واژه و مفهوم وقوع را تبار شناسی کرده‌ام. مثلا پیش از این کتاب همه فکر می‌کردند «اوسوخت» یک واژه هندی است و به شعری می‌گفتند که نفر تا معشوق

دکتر زرقانی: چگونه است که در کتاب یک‌جا از ۴۵ نفر یاد کرده‌ام که در آن دوره زیسته‌اند که از بین این‌ها ۴۰۰ نفر شعر ووقوعی داشتند.

### تجلیل هنرمندان از خانواده شهدای مدافع حرم در آیین آغازین سوگواره «خمسه»

آیین افتتاحیه سومین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی «خمسه» عصر پنجشنبه در گلزار شهدای بهشت زهر(س)تهران برگزار شد. به گزارش تسنیم، این آیین با حضور دبیر سوگواره، رضا رویگری، فرهاد پشتری، محمد حاتم‌ی، هادی قمیشی، رسول نخبیان، جعفر دقفلان، جلیل فرجاد، سربوس همتی، بهرام کریمی، حسن جوهرچی، ابراهیم آبادی و جمعی از هنرمندان تئاتر، سینما و تلویزیون در گلزار شهدای بهشت زهر(س) تهران برگزار شد. در این مراسم هنرمندان با حضور بر مزار شهیدان مدافع حرم ضمن ادای احترام به مقام شامخ این شهدا، با اهدای هدایا و لوح یادبودی از خانواده و فرزندان این شهدا تقدیر کردند. اجرای نمایش خیابانی و تکره خوانی در پنج نقطه از گلزار شهدای بهشت زهر(س)، کارگاه تصویرگری شهدای مدافع حرم و تجدید بیعت هنرمندان با مان‌های شهدای مدافو حرم در بهشت زهر(س) از دیگر بخش‌های این مراسم بود. سومین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی «خمسه» در بخش‌های تئاتر صحنه‌ای و خیابانی، نمایشنامه‌نویسی، نمایش‌های سنتی- آئینی و مذهبی، تئاتر مسجد و ویژه با محوریت‌های اندیشه و سیره ائمه معصومین و زندگانی ایشان و تأثیر آن در زندگی فردی و اجتماعی معاصر، استفاده از قصص و آیات و روایات قرآنی در آثار نمایشی با نگاه‌های نو و خلاقانه و نگاه به زندگی، مبارزه و شهادت مدافعان حرم شریفین (ع) در پاسداشت فرهنگ ایثار و شهادت، از ۲۰ آبان لغایت ۱۴ آذر در مساجد، فرهنگسراها و تماشاخانه‌های شهر تهران برگزار می‌شود.

### نمایش نامه «فتح نامه کلات» بهرام بیضایی به انگلیسی ترجمه شد

خون دیگری، رقیب را از میدان به در کنند. روایت ادامه ماجرا، فتح نامه را به خون‌نامه‌ای تبدیل می‌کند که در پس‌زمینه نگاه‌ی ترازیک به تاریخ ایران است. همچنین تأملاتی جرئی‌نگرانه به روابط انسانی و مفاهیم بشری چون عشق، قتل، خیانت و... دارد. متن این نمایشنامه اولین بار در سال ۶۲ از سوی انتشارات دماوند چاپ شد. ۱۱ سال بعد، در سال ۷۳ این اثر به همت انتشارات روشنگران بار دیگر منتشر شد و تاکنون نیز به چاپ‌های متعدد رسیده است اما ترجمه انگلیسی این نمایشنامه با عنوان Kalat claimed نخستین بار است که در ایران منتشر می‌شود. بهرام بیضایی که هم‌اکنون در آمریکا به سر می‌برد، بعد از اعلام خبر ترجمه کتاب به قلم منوچهر انور در یادداشتی کوتاه خطاب به منوچهر انور نوشت: «خوشحالم از رنج بیست ساله به راستی رسیدی، از فتح‌نامه کلات و وسواس ترجمه! هم‌سایگزار هم‌شرم‌نده منم! کتاب در آمده را ندیده‌ام و همینطور ندیده شادباش و خسته‌نمایشید بر شما»

الیاس حضرتی نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در نطق میان دستور خود اشارات مهمی به حوزه فرهنگ و هنر و سینما داشت. به گزارش سینما سینما، وی گفت: در حوزه فرهنگ و هنر، ما دچار مشکلات عدیده‌ای هستیم که یک همت عمومی سه‌جانبه باید در صدر آن قرار بگیرد تا بتوانیم برآیند ما امیدواریم با تغییرات پیش‌آمده کمتر شاهد توقیف فیلمی یا لغو کنسرتی باشیم و همچنان منتظر فعالیت دوستان هنرمندی هستیم که در چند سال اخیر بنابه دلایلی کمتر کار کردند یا کار کردند و جلوی آنها را گرفتیم که بعضی از این دوستان جوهری هستند مثل کیوانوش عیاری و خانه پدری یا ش که سال‌هاست توقیف شده و اتفاق‌هایی از این دست

دکتر زرقانی: چگونه است که در کتاب یک‌جا از ۴۵ نفر یاد کرده‌ام که در آن دوره زیسته‌اند که از بین این‌ها ۴۰۰ نفر شعر ووقوعی داشتند.

### در خواست رفع توقیف فیلم «خانه پدری» در صحن علنی مجلس

باعث رکود فضای هنری و فرهنگی می‌شود که امیدواریم وزیر محترم جدید ارشاد با تدبیر خود این اتفاقات را از بین ببرد یا به حداقل برساند. در واقع ما نیاز به نوجویی داریم و موج‌نویی دوباره می‌تواند شو و شوق هنر را در سالن‌های تئاتر، سینما، کنسرت‌ها، گالری‌ها و غیره متبلور کند. این نوجویی میسر نمی‌شود مگر با فعالیت شبانه‌روزی هنرمندان ما. عیش‌اش برای با کیفیت‌تر کردن محصولات و همچنین حمایت ارگان‌های حمایتی وزارت ارشاد و حوزه هنری از نوجویان و این فرآیند قطعا مصادف می‌شود با اقبال عمومی و شور و نشاط و پسماند این جریان نو و پرشور را و انصمیم‌گیران فرهنگ و هنر را و ادرا به تخصصی بودجه در خور تر در این حوزه می‌کند.

## ادب وهنر

### چهره ها و خبرها

چهره ها و خبرها

چهره ها و خبرها

چهره ها و خبرها

چهره ها و خبرها

سیروس الوند گفت: فیلم نامه «آنجا همان ساعت» برابم اهمیت بسیاری دار و در دو ساخت آن وسواس لازم را به کار می‌برم تا اثری ماندگار در کارنامه‌ام باشد. وی با اشاره به این که تا شرایط مناسب فراهم نشود به تولید این پروژه اقدام نمی‌کند، افزود: «آنجا همان ساعت» در ادامه فیلم «یک بار برای همیشه» است که سال ۷۰ ساختیم و بعدی می‌دانم در سال جاری جلوی دوربین برود.

انتخاب بازیگران در میهمانی‌ها

فلور نظری که مشغول بازی در فیلم «ملی و راه‌های نرفته‌اش» به کارگردانی همپینه میلانی است با اشاره به وضعیت ناسامان بازیگری در باره کم‌کاری اش در سینما و تلویزیون اظهار کرد: متأسفانه انتخاب بازیگران محدود به میهمانی‌ها شده و انتخاب‌ها در این مراسم انجام می‌شود. امروزه شخصی با بازی در چند سنکس خود را بازیگر می‌داند و تنها علاقه به دیده شدن دارد و این هیچ گاه دغدغه من نبوده است.

روایت یک پیر مرد مهاجر

ایرج راد این روزها در حال تمرین نمایش شعر سالم زمزمه‌کن» به کارگردانی جعفر والی است تا در دو شب پایانی جشنواره تئاتر فجر به روی صحنه برود. این نمایش دو شخصیت دارد و داستان آن در باره دو پیر مرد مهاجر است که قصد دارند خودکشی کنند، اما تصمیم می‌گیرند به همین بهانه روز آخری را که زنده هستند، حسابی لذت ببرند. نقش این دو پیر مرد را ایرج راد و هر مز هدایت بازی می‌کنند.

کینه‌های وسیع فروغ

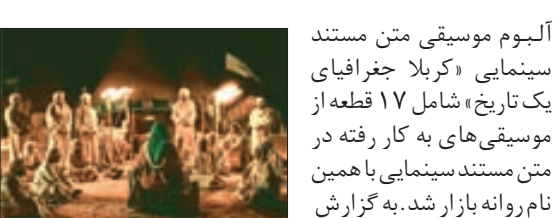
آشامحرابی که مجموعه «هشت و نیم دقیقه» با بازی او روی آنتن شبکه دومی، رونقش «فروغ» عروس دوم خانواده را بازی می‌کند. وی گفت: برای بازی در نقش «فروغ» که جنبه‌های منفی شخصیتش بیشتر است، سعی کردم دلایلش برای بروز جنبه‌های منفی را پیدا کنم. فروغ به خاطر ناکامی‌های زندگی‌اش، بدبینی عمیقی به اطرافیانش دارد و با وجود عشق و وفاداری به همسر و برادرش ولی کینه‌ورزی‌هایش وسیع و گسترده است.

پیک خبر

پیک خبر

پیک خبر

### انتشار آلبوم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» با روایت شهاب حسینی



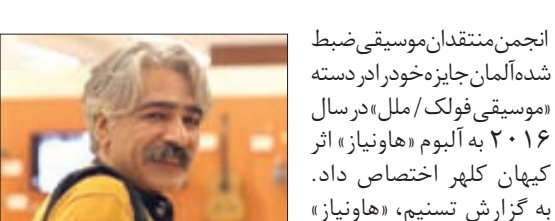
آلبوم موسیقی متن مستند سینمایی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» شامل ۱۷ قطعه از موسیقی‌های به کار رفته در متن مستند سینمایی با همین نام روانه بازار شد. به گزارش مهر، این آلبوم شامل ۱۷ قطعه است که شهاب حسینی را وی این مستند و مجید انتظامی برای آن موسیقی متن ساخته است. علی جعفری پویان، پرچمچر خواجه، ملاش عباسی، فرزاد بیژنی، مجید انتظامی، ناصر رحیمی، شهرام غلامی، پورنگ پور شیرازی، مهرداد عالمی، کریم قربانی، مازیار ظهیرالدینی، پریا خوش‌آهنگ، علی رحیمیان، میلاد عالمی، نیما زاهدی و ارسلان کامکار نوازندگان هستند که در این اثر عاشورایی که روایتی از قیام امام حسین (ع) و تأثیر آن بر فرهنگ و سبک زندگی شیعیان از گذشته تا امروز و ترکیبی از تکره، نقالی و پویا نمایشی است، هنر نمایشی کرده‌اند.

پرنال جامع شعر کشور رونمایی می‌شود



مشاور اجرایی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد گفت: پرنال جامع شعر کشور تا پایان سال جاری رونمایی می‌شود. به گزارش ایرنا، همایون امیرزاده شامگاه پنجشنبه در دومین همایش جایزه ادبی و هنری سلیک افزود: این پرنال دسترسی شاعران و دوست‌داران شعر و ادب در هر جای کشور را به منتقدان ادبی و شاعران برجسته کشور بدون واسطه و به صورت ارتباط مستقیم فراهم می‌کند. وی بیان کرد: ساماندهی انجمن‌های ادبی نیز در دستور کار معاونت فرهنگی وزارت ارشاد قرار گرفته است تا دولت بتواند نه به‌طور یکسان بلکه بر نامه محور، کمک‌هایی را به آنها ارائه کند. وی ادامه داد: در این راستا و به منظور کمک به طرح‌های خلاقانه انجمن‌ها به خصوص انجمن‌های ادبی اعتبار ویژه ۲۰ میلیارد ریالی در دولت در نظر گرفته شده است.

«هاونیاز» کلهر چهره برتر موسیقی ملل ۲۰۱۶



انجمن منتقدان موسیقی ضبط شده آلمان جایزه خود را در دسته «موسیقی فولک / ملل / در سال ۲۰۱۶ به آلبوم «هاونیاز» اثر کیهان کلهر اختصاص داد. به گزارش تسنیم، «هاونیاز» نام آخرین آلبوم رسمی منتقد شده در کلهر با آهنگ‌سازی و نوازندگی اوست. انجمن منتقدان موسیقی ضبط شده آلمان از سال ۱۹۸۰ برای تنظیم نمودن «دقیق‌ترین استاندارد در زمینه دستاوردهای ممتاز و با کیفیت» در حوزه موسیقی ضبط شده (رکورد) تأسیس شده است. جایزه انجمن منتقدان موسیقی ضبط شده آلمان شامل ۱۵۶ نفر از منتقدان موسیقی، نویسندگان، موسیقی‌شناسان و سر‌دبیران در آلمان، اتریش و سوئیس است که به‌طور فعال در ارزیابی سی‌دی‌ها و دی‌دی‌های هنر نقش دارند.