

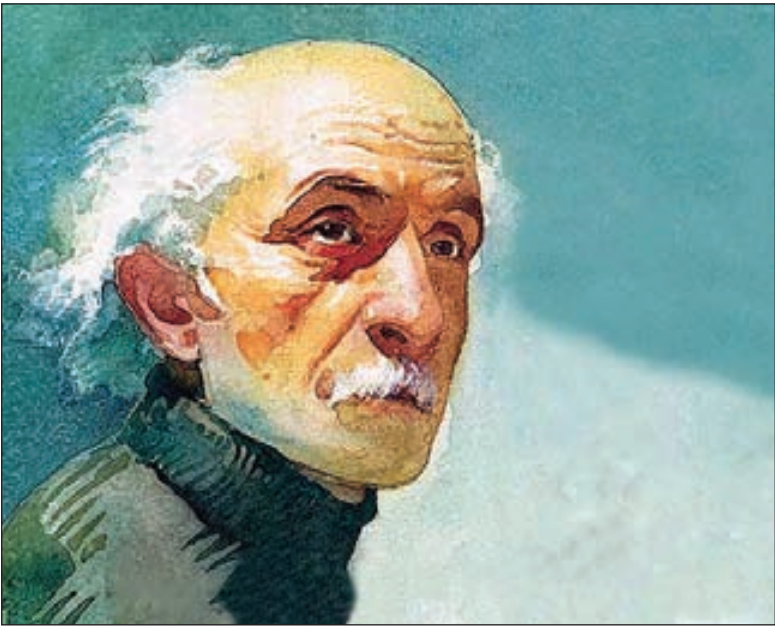
پوئم سمفونی «تختی» به سرپرستی علی رهبری، خوانندگی محمد معتمدی و با آهنگسازی پوریا خادم در استودیو اسمچکی توسط ارکستر فیلارمونیک پراگ اجرا وضبط شد. به گزارش فارس، این پوئم در چهار قسمت بر اساس ابعاد مختلف زندگی جهان پهلوان تختی ساخته شده‌است. این ارکستر و استودیو اسمچکی موسیقی فیلم‌هایی همچون «بن هور»، «گلادیاتور»، «دزدان دریایی کارائیب»، «هری پاتر»، «ایندیانای جونز» و برخی فیلم‌های معروف دیگر هالیوود را اجرا وضبط کرده‌است.



**پوئم سمفونی «تختی» در پراگ ضبط شد**

معاون فرهنگستان زبان و ادب فارسی خبر داد

## انتشار ۱۰۵ شعر منتشر نشده از نیما در آینده نزدیک



شیشه‌ای واسکن آنها توانستیم آنها را بازخوانی و بررسی کنیم. این پژوهشگر گروه ادبیات معاصر فرهنگستان زبان و ادب فارسی همچنین در مورد بازه تاریخی اشعار نیما در این دفتر گفت: این اشعار از نظر تاریخی در بازه زمانی ۱۳۰۱ تا ۱۳۳۶ سروده شده‌است و بسیاری از آنها تاریخ و امضای نیما را دارد. از آنجایی که شعر معروف «افسانه» در سال ۱۳۰۱ سروده شده و نیما نیز به سال ۱۳۳۸ از جهان رخت بر بسته است، می‌توان گفت این اشعار دوره مهم پختگی شاعر معاصر فارسی را در بر می‌گیرند. به گفته رضوانی، اشعار ی که در دفتر «۱۰۰ سال دگر» منتشر می‌شوند، انواع آزمایش‌های او را در همه قالب‌ها، از شعر نیمایی تا نوگدمایی و کلاسیک، در بر می‌گیرند.

حداد عادل همچنین گفت: از آنجایی که دست‌نوشته‌های نیما شامل کلمات یا اصطلاحات و جملاتی به زبان پبری نیز بوده، بهتر است در گروه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی فرهنگستان نیز بررسی‌هایی بر روی این دست‌نوشته‌ها صورت بگیرد. در پایان این نشست سعید رضوانی به پرسش‌های حاضران در جلسه در مورد کم و کیف یادداشت‌ها و ادامه این طرح در انتشار اشعار نیما و داستان‌های موجود در آنها پاسخ داد.

معاون علمی و پژوهشی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به بازخوانی دست‌نوشته‌های نیما یوشیج در این فرهنگستان، از انتشار کتابی متمثل بر ۱۰۵ شعر منتشر نشده او در آینده نزدیک خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، شصت و دومین نشست ماهانه فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار شد.

در این نشست دکتر سعید رضوانی، پژوهشگر گروه ادبیات معاصر فرهنگستان، در موضوع «طرح بررسی و بازخوانی دست‌نوشته‌های نیما یوشیج» سخنرانی کرد و از روند پیشرفت این طرح گزارش ارائه داد. در ابتدای این نشست دکتر محمد دبیرمقدم، عضو پیوسته و معاون علمی و پژوهشی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در سخنانی کوتاه به معرفی دکتر رضوانی پرداخت و در باب سوابق علمی و پژوهشی وی و طرح مذکور توضیحاتی داد و با اشاره به سابقه وجود دست‌نوشته‌های نیما در کتابخانه این فرهنگستان، گفت: این دست‌نوشته‌ها سال ۱۳۷۳ از فرزند نیما به مبلغ پنجاه میلیون ریال خریداری شد، ولی تا سال ۹۳ هیچ پژوهشی در باب آنها صورت نگرفت. وی افزود: در این سال، بر اساس طرحی در گروه ادبیات معاصر فرهنگستان که مصوب شورای مدیران بود، دکتر سعید رضوانی و دکتر مهدی علیایی مقدم، کار بر روی این دست‌نوشته‌ها را آغاز کردند. به گفته معاون علمی و پژوهشی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، تاکنون سه چهارم از دست‌نوشته‌های موجود تصویربرداری شده‌است و نیمی از اشعار موجود در این دست‌نوشته‌ها در قالب یک دفتر شعر با ۱۰۵ قطعه شعر از اشعار منتشر نشده نیما به‌زودی منتشر می‌شود.

وی تأکید کرد: معتقدیم این دست‌نوشته‌ها بعد از تکمیل تصویربرداری باید به‌صورت تمام و کمال بر روی وبگاه فرهنگستان زبان و ادب فارسی قرار گیرد تا هر محققی از هر جای دنیا بتواند از آنها آژادانه استفاده کند.

در ادامه این نشست دکتر سعید رضوانی با اشاره به بازبازد از دست‌نوشته‌های نیما برای اولین بار در سال ۹۳، گفت: این دست‌نوشته‌ها به شکلی نگهداری می‌شد که امکان استفاده از آنها به هیچ‌وجه وجود نداشت، ولی با کمک کتابداران و قرار گرفتن هر کدام در یک لفاف

چهره‌ها و خبرها

●●●

**فقط دل مردگی و خانه‌نشینی**



محسن امیر یوسفی تأکید کرد: فیلم‌نامه «مداح» را سال‌ها پیش نوشتیم ولی با توجه به شرایط روحی – فقط دل مردگی و خانه‌نشینی – خودم فعلاً قصد ساخت آن را ندارم. چون تمام دغدغه‌ام بر طرف کردن مشکل اکران «اشغال‌های دوست‌داشتنی» است. وی افزود: «اشغال‌های دوست‌داشتنی» شش سال از عمر مرا گرفته و در این مدت کار دیگری انجام ندادم و فقط دل مردگی و خانه‌نشینی نصیبم شده‌است.

●●●

**روایتی دن کیشوت وار**



افسانه‌بایگان سرگرم بازی در فیلم «بی‌حساب» به کارگردانی مصطفی احمدی است. این اثر هزمان با فیلم برداری تدوین نیز می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «دن کیشوت پس از فرار از تدارک مقدمات کار، نخواست پیش از این در اجرای نقشه خویش درنگ کند». حمید فرخ‌نژاد، علی قربان‌زاده، طناز طباطبایی، صابر ابر، افسانه‌بایگان و آتیلا پسیانی ترکیب بازیگران اصلی بی‌حساب» هستند.

**آغاز کارگردانی در ساعت ۵ عصر**

مهران مدیری نخستین فیلم خود با عنوان «ساعت ۵ عصر» را کلید زد و از تلاش برای رساندن «ساعت ۵ عصر» به جشنواره فجر خبر داد. داستان این فیلم با بازی سیامک انصاری در باره فردی است که تا ساعت ۵ عصر باید از یک نفر امضا بگیرد اما اتفاقات عجیب و اجتناب‌ناپذیر گرفتاری‌های بی‌شماری را برای این فرد به وجود می‌آورد. مدیری خودنیز نقش کوتاهی در چند سکانس دارد.

**مواجهه با یک چالش بزرگ**



سیماتیرانداز به جمع بازیگران فیلم «ماچان» به کارگردانی رحمان سیفی آزاد و تهیه‌کنندگی محمد مهدی عسگرپور پیوست. «ماچان» روایتگر قصه زوجی است که با چالش بزرگی در مواجهه با فرزند خود روبرو هستند. مهتاب کرامتی، فرهاد اصلانی و بهنوش بختیاری بازیگران اصلی «ماچان» هستند که قرار است در نقش‌های متفاوتی حضور یابند. گروه تولید فیلم در مرکز شهر مشغول گرفتن سکانس‌هایی از این کار هستند.

### ادب و هنر |


پیک خبر

●●●

**پیام تلگرامی پسر کیارستمی در پاسخ به وزیر بهداشت**

پیام تلگرامی پسر کیارستمی در پاسخ به وزیر بهداشت، خبر از عاقبت نامشخص پرونده پزشکی کارگردان بزرگ ایرانی می‌دهد و عبارت «قصور پزشکی» را همچنان در صدر مطالب مربوط به پزشکی در خاطر مردم زنده نگه می‌دارد. به گزارش ایسنا مدیر کل پزشکی قانونی استان تهران ۱۸ آبان ماه در حالی از ارجاع پرونده کیارستمی به کمیسیون پزشکی قانونی استان تهران خبر داد که سیدحسن هاشمی، وزیر بهداشت روز شنبه گفت: «در این پرونده فقط من، بهمن کیارستمی و آقای صمدیان می‌دانیم که چه اتفاقی رخ داده است و مخالفت موکد من با اعزام به فرانسه بارها مطرح شد». گفته‌های وزیر با انتشار پیامی تلگرامی توسط بهمن کیارستمی پیچیدگی تازه‌ای را در پیان کرد. وی در این پیام تلگرامی نوشت: «سلام و ممنون آقای دکتر هاشمی اما هنوز متوجه نشدم آن چیزی که من و شما و آقای صمدیان از آن مطلعیم و دیگران از آن بی‌خبرند چیست. روزتان خوش.»

**آرزوی حاتمی کیابرای ساخت فیلمی از شهید فجایی**

گلعلی بابایی بیان داشت: وقتی مقام معظم رهبری برای کتاب «همای صاعقه» تقریظ نوشتند، خدمتشان رسیدیم. ایشان فرمودند: «شما از دل این کتاب‌ها شخصیت‌ها را در بیاورید و هر کدام از این شخصیت‌ها جذب‌کننده هستند.» بابایی در باره ساخت فیلمی در باره شهید فجایی توسط حاتمی کیا، گفت: آقای حاتمی کیا خیلی جدی پای کار آمد و علاقه‌مند بود در این باره کار کند؛ اما ساخت آن با کارگردانی فیلم «بادیگارد» هم‌زمان شد؛ البته آقای حاتمی کیامی گوید همیشه در ذهنم است این کار را انجام دهم و آرزو دارم فیلمی در باره زندگی شهید فجایی بسازم.

**مفقود شدن هزار ساعت شعر اقوام ایرانی**

رئیس پژوهشکده مردم‌شناسی گفت: بیش از هزار ساعت شعر اقوام ایرانی که در سال‌های ۸۴ و ۸۵ ضبط شده بود در جریان انتقال پژوهشگاه میراث فرهنگی به شیراز مفقود شده‌است. به گزارش مهر، حسن‌زاده در باره مفقود شدن اسناد این پژوهشکده گفت: حدود ۴۰، ۵۰ گزارش مکتوب در زمان انتقال این پژوهشگاه به شیراز از بین رفت. در سال‌های ۸۴ و ۸۵ شاید بیش از هزار ساعت زمان برای ضبط صدای شاعران و شعرهای سه‌زبانه در استودیو وقت گذاشته شد اما اکنون این صداها دیگر وجود ندارد. وی افزود: مفقود شدن این گزارش‌ها به این معنی نیست که دیگر نمی‌توان آنها را به دست آورد افرادی هستند که برخی از این اسناد را دارند و برخی اسناد به صورت پی‌دی‌اف هنوز وجود دارد.

