فرزند استاد شجریان از بهبودی پدرش خبر داد

فرزند محمدرضا شجریان از بهبودی پدرش خبر داد. رایان شجریان کوچک ترین فرزند محمدرضا شجریان از بهبودی پدرش خبر داد. به گزارش ایسکانیوز، وی در صفحه شخصی اش در اینستاگرام نوشت: «با سلام، خواستم به اطلاع شما عزیزان برسانم که جواب آزمایشات اخیر بر روی پدر خوب بوده است. پدر هنوز در خانه در حال انجام فیزیوتراپی هستند و امیدواریم که حال ایشان به مرور زمان برای شروع مرحله دوم درمان بهتر شود.

چهره‌ها و خبرها

میهمان شبکه نمایش خانگی

حامد بهداد با فیلم «هیهات» میهمان شبکه نمایش خانگی شد. این فیلم با موضوعات اجتماعی و مفاهیم عاشورایی در چهار اپیزود توسط هادی نائیجی، دانش اقباشاوی، روح ا...حجازی و هادی مقدم دوست ساخته شده و در خلاصه داستان آن آمده است: «من از حکایت عشق تو بس کنم، هیهات!» در فیلم «هیهات» حامد بهداد، حمیدفرخ‌نژاد، مینا ساداتی، بابک حمیدیان، آلانجم، بهاران بنی احمدی، خسرو شهراز ایفای نقش کرده‌اند.

مسافر آمریکا با گیتا

مریلا زارعی با فیلم «گیتا» به کارگردانی مسعودمددی میهمان بخش رقابتی جشنواره کالورسیتی کالیفرنیای آمریکا شد. این فیلم ۱۳ آذرماه در این جشنواره اکران می‌شود. داستان این فیلم روایت زندگی گیتا و همسرش امیر است که فارغ از همه تدابیر و دل خوشی‌های ساده آن‌ها، سرنوشت تغییرات پیچیده و غیرمنتظره‌ای برایشان رقم می‌زند. حمیدرضا آذرنگ، سارا بهرامی، بهناز جعفری، نادر فلاح، یلدا قشقایی، در «گیتا» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

دعوت به سینما با هلن

قرارداد فیلم «هلن» با بازی امین حیایی برای اکران در سینماها به ثبت رسید و پس از فیلم «خیابان چهل و یکم» به نمایش درمی‌آید. «هلن» به کارگردانی علی‌اکبر ثقفی با مضمونی اجتماعی داستان دختری را روایت می‌کند که با خانواده‌اش دچار چالش‌هایی می‌شود. در این فیلم امین حیایی، روشنک گرامی، پژمان بازغی، همتن شکیبا، ستاره پسیانی، اشکان مهری، سارا کاشفی، علی‌رضا احتسابی و رؤیا نونهالی بازی کرده‌اند.

آخرین پلان در خانه کاغذی

ستاره اسکندری با انتشار عکسی در اینستاگرام خود از ضبط آخرین پلان فیلم سینمایی «خانه کاغذی» خبر داد و نوشت: «امروز... دماوند... پلان آخر فیلم «خانه کاغذی». فیلم‌برداری «خانه کاغذی» به کارگردانی مهدی صباغ زاده ۲۴ مهر در تهران آغاز شد.» بازیگران اصلی این اثر که مضمونی اجتماعی دارد پرویز پرستویی و تینا پاکروان هستند و از جمله نکات قابل توجه آن حضور هم‌زمان مهدی و حسین پاکدل در یک اثر است.

وزیر ارشاد قرارداد ارسال ۶۰ تابلو به آلمان و ایتالیا را متوقف کرد

اکرم محمدی- دوشنبه شب صالحی امیری با اهالی نشر، نشستی در هتل انقلاب داشت اما حاشیه های گفت و گوهای بعد از این مراسم، بیشتر از این که مربوط به حوزه کتاب باشد در مورد هنرهای تجسمی و نمایش آثار موزه هنرهای معاصر در آلمان و ایتالیا بود.

به گزارش خراسان، وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران در این مراسم، گفت: با تعدادی از اصحاب نشر و اتحادیه های ده گانه این حوزه نشستی صمیمانه داشتیم. مشکلات این افراد مطرح شد و ما نیز سیاست های وزارت ارشاد را تشریح کردیم. البته اصلی‌ترین مشکلات ناشران مربوط به بخش صنعت نشر که بازده کافی ندارد، بود و این که ناشران از لحاظ اقتصاد نشر در شرایط سختی به سر می برند و نیازمند حمایت و پشتیبانی دولت برای حل مشکلات هستند.

وزیر ارشاد در خصوص برگزاری کلاس های مدلینگ برای کودکان توسط موسسات دارای مجوز کار گروه مد و لباس وزارت ارشاد گفت: در این سیاست ها بازنگری خواهیم داشت و به زودی نیز این سیاست ها را برای افکار عمومی تشریح می کنیم.

صالحی امیری درباره ارسال آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر به موزه برلین و رم متوقف شده و نیازمند بررسی های بیشتر است. ضمن این که به زودی در نشستی سیاست های وزارت ارشاد در حوزه های مختلف را اعلام می کنم.

در همین زمینه یک منبع آگاه در مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد گفت: این آثار قرار بود ۱۳ آذر در نمایشگاه موزه ایالتی برلین آلمان به نمایش در آید و پس از پایان این نمایشگاه، در رُم به نمایش گذاشته شود اما با توجه به صحبت های وزیر ارشاد، این ۶۰ اثر به آلمان، ارسال نمی شود و در این نمایشگاه حضور نخواهد داشت؛ مگر این که برگزاری این نمایشگاه به تعویق بیفتد و البته طرف آلمانی هم باید قبول کند. البته نکته قابل توجه این است که طرف قرارداد این نمایشگاه ها، وزارت امور خارجه این دو کشور هستند. ضمن این که وجوهی که از بابت نمایش این آثار در این دو نمایشگاه اخذ می شود، قرار بود که صرف بازسازی موزه هنرهای معاصر و گنجینه برای نگهداری بهتر آثار شود.

این منبع آگاه همچنین گفت: با توجه به قراردادهایی که منعقد شده، مشخص نیست که آیا طرف آلمانی قبول می کند تا این آثار دیرتر به نمایشگاه برود یا نه و یا حتی اگر این آثار در موعد مقرر در نمایشگاه به نمایش در نیاید، مبالغی که در قرارداد قید شده، رد و بدل می شود یا این که باید قرارداد جدیدی منعقد شود. نکته دیگر این که وضعیت کارشناسان آلمانی که سه اثر را مرمت کرده بودند، مشخص نیست و اگر این آثار به آلمان نرود، احتمالا هزینه ای هم متوجه ایران می شود.

در این میان اما واکنش مجید ملانوروزی هم متفاوت است. رییس مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، در خصوص اظهارات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد توقف روند ارسال آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر به برلین و رم، به ایسنا گفت: ارسال آثار باید قانونی انجام شود و ما در این زمینه تابع دولت هستیم. آقای وزیر هم نگفت که به طور کامل متوقف شده است، بلکه گفت در حال بررسی است.

او ادامه داد: مسائل حقوقی و حاشیه هایی که درباره این موضوع مطرح شده، باید بررسی شود، به کمیسیون فرهنگی دولت برود و تایید شود. رئیس موزه هنرهای معاصر اضافه کرد: فعلا نمی دانم تکلیف قراردادهای ما با برلین و رم چه می شود. این کار در دوره آقای جنتی - وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی - کلید خورد و اکنون با تغییر وزیر، اعلام شده که به بررسی های بیشتری نیاز است.

فرزندی که نمی خواهد آقازاده سینما باشد

«در همان نگاه اول، سیمایش رابطه پدر و فرزندی با ابراهیم حاتمی کیا را به عنوان یک سینماگر انقلابی، مولف و صادق قبول دارد و اعتقادات پدر را به دیده احترام می‌نگرد.» به گزارش ایسنا، تارنمای شبکه آی فیلم در ادامه نوشت: «اسماعیل حاتمی کیا اما نمی‌خواهد آقازاده سینما باشد. او اگر چه علاقه به هنر را از پدر به ارث برده اما مسیری متفاوت از ابراهیم حاتمی کیا را برای خود ترسیم کرده است. به قول خودش آدمی «تکنیکاله» است! دنیای او دنیای تکنولوژی و فنون مختلف است. فیلم ساختن مسئله‌اش نیست و آن را به اهلش سپرده. اسماعیل به پشت صحنه بیشتر علاقه دارد. حالا اسم او نه با فیلم ساختن و نام بزرگ پدر که با تولید یک کار هنری جدید بر سر زبان‌ها افتاده: «آرت بوک» (Artbook) مجموعه‌ای است که برای اولین بار در ایران تولید شده است. اسماعیل حاتمی کیا در گفت‌وگو با آی فیلم از تجربه جدیدش با ما سخن می گوید؛ تجربه‌ای سخت اما ماندگار.

گزیده‌ای از این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانیم:

«آرت بوک» در تعریف لغوی به معنای «کتاب هنری» است و شاید واژه غریبی در فرهنگ ما باشد اما در حقیقت باید این گونه بگویم که آنچه در آرت بوک اهمیت دارد، مجموعه‌ای از تصاویر و گرافیک است.

- در سینمای ایران مجموعه‌های مختلفی داشتیم به نام «فیلم نگاره». در این مجموعه‌ها، فیلمنامه کار به صورت کامل شرح و تصاویری از پشت صحنه فیلم گنجانده می‌شود. در «فیلم نگاره‌ها» بار اصلی به عهده تکست یا همان نوشتار است اما «آرت بوک» پدیده‌ای کاملا متفاوت است که معمولا در مورد پروژه‌هایی تهیه می‌شود که به اصطلاح سینمایی‌ها «بیگ پروداکشن» (پروژه سینمایی عظیم) هستند.

«بادیگارد» به لحاظ پروداکشن در سینمای ایران مثال زدنی است و شامل جلوه‌های ویژه میدانی و بصری کاملی است. ما دوست داشتیم این اطلاعات را با علاقمندان سینما تقسیم کنیم.

- هدف من این بود که همه بخش‌های مهم فیلم مثل بدلکاری و ویژوال افکت‌ها (جلوه‌های ویژه) در این کتاب مطرح شود و نمی‌خواستم صرفا به نوشته و متن بسنده کنم. سخت بود که برای تمام لحظات فیلم بتوانیم تصاویر مرتبط پیدا کنیم. الان که فکر می کنم می بینم تصمیم سخت و کار دشواری بود.

- قبل از شروع پروژه، در شهر کتاب با نمونه‌ای برخورد کردم. آرت بوکی که برای فیلم او دیسه ۲۰۰۰ که نزدیک به دو دهه قبل ساخته شده گردآوری شده بود. برای من بسیار جالب بود که چه تیم بزرگی برای این کار دور هم جمع شدند. حتی ناسا هم برای تهیه این کتاب همکاری کرد. در سینمای خودمان از این دست موارد نداریم. وقتی فیلمی اکران شد پرونده‌اش هم بسته می‌شود و تنها چیزی که باقی می‌ماند، تعدادی عکس است.

- هر کاری کنی باز بحث ربط دادن به خانواده مطرح است و من نمی‌توانم نفی کنم اما من آدم تکنیکاله هستم. به امور فنی بسیار علاقه‌مندم. البته علاقه به هنر را از پدر به ارث برده‌ام.

- هنر باید در ذات تو باشد. من برای اثبات خودم تلاش می‌کنم، اما نام ابراهیم حاتمی کیا بزرگ است و برای این که از زیر سایه او خارج شوم باید مرارت‌های زیادی را به جان بخرم.

- از فیلم‌های پدرم «به رنگ ارغوان»، «آژانس شیشه‌ای» و فیلم «چ» و در مورد سایر فیلم‌های سینما به نظرم فیلم «محمد رسول...» مجید مجیدی می‌توانست مثل یک دایرة‌المعارف از آرت بوک قوی برخوردار باشد و چه حیف که ندارد.

نمای دور

در فهرست برندگان جایزه امی

«داستین هافمن» بازیگر باسابقه هالیوود در مراسم اعطای جوایز امی در نیویورک برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. «هافمن» برای بازی در پی‌سی‌ات «اسیو تروت» برنده این جایزه معتبر شده است. «هافمن» در این سریال در نقش پیرمردی مجرد به نام «هپی» بازی کرده است که علاقه‌ای پنهانی به زن همسایه‌اش دارد. این نقش را جودی دنچ بازی کرده است. اما خانم همسایه همه علاقه‌اش را معطوف لاک‌پشت خانگی‌اش کرده است.

دریافت نشان هنر و ادبیات فرانسه

«رابرت زمه کیس» کارگردان فیلم «فارست گامپ» و «دورافتاده» پیش از آغاز اکران فیلم جدیدش «متفقین» در پاریس، نشان عالی هنر و ادبیات فرانسه را از وزیر فرهنگ این کشور دریافت کرد. «رابرت زمه کیس»، کارگردان آمریکایی برنده از سوی «آندره آزولای» وزیر فرهنگ فرانسه با دریافت نشان عالی هنر و ادبیات این کشور تقدیر شد. «رابرت زمه کیس» گفت: این نخستین جایزه‌ای است که با دریافت آن از سوی کل یک ملت مورد تقدیر قرار می گیرم.

دستگیری بن لادن در پاکستان

«نیکلاس کیج» بازیگر مطرح سینمای هالیوود در فیلم «ارتش یک نفره» به کارگردانی «گری چارلز» ایفای نقش کرده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «گری (نیکلاس کیج) باور دارد از سمت خدا به او الهام شده تا به تنهایی اسامه بن لادن را دستگیر کند. او تنها با یک شمشیر به پاکستان می‌رود تا مأموریتش را انجام دهد.» راسل برند، کن مارینو، دنی اوهرو پال شیر دیگر بازیگران این فیلم هستند.

انتقاد از رأی دهندگان به ترامپ

«مایکل شنون» بازیگر سرشناس ۴۲ ساله آمریکایی گفت: اگر به ترامپ رای دادید وقتش است که تاوانش را بدهید. وی افزود: نمی‌خواهم در کشوری زندگی کنم که مردمش به ترامپ رای می‌دهند و ترجیح می‌دهم به هر کشور دیگری بروم اما اینجا نباشم. شنون از آن آدم‌هایی است که هیچ‌وقت عقبگرد نمی‌کند و هیچ‌وقت حرفش را پس نمی‌گیرد او سر باورهایش در زمینه دیدگاهش درباره فیلم‌ها، انتخاب‌هایش و باورهای سیاسی‌اش می‌ایستد.

پیک خبر

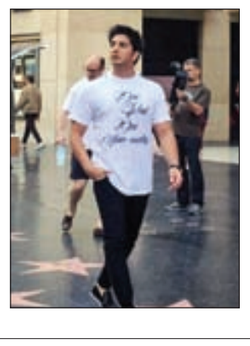
جشنواره بین المللی عکس خیام در پردیس ملت

اکرم محمدی- نمایشگاه سومین دوره جشنواره بین المللی عکس خیام در گالری پردیس سینمایی ملت آغاز به کار کرد. به گزارش خراسان، این جشنواره با هدف ارتقای سطح عکاسی و گفتگوی بصری میان عکاسان ایران و جهان و نیز به منظور بزرگداشت حکیم عمر خیام، توسط نمایندگی فیاپ در ایران برگزار شده است. این دوره از جشنواره با موضوع "مادر زمین" برگزار شده و آثار در ۶ بخش آزاد تک‌رنگ، آزاد رنگی، شهر من، محیط زیست، آیین‌ها، میراث فرهنگی و گردشگری و کشاورزی و صنایع غذایی به جشنواره ارسال شده است. در سومین دوره جشنواره بین المللی عکس خیام ۲۲ هزار و ۱۹۴ قطعه عکس از هنرمندان ۷۸ کشور جهان به دبیرخانه ارسال شد و داورانی از کشورهای فرانسه، عمان و ایران انتخاب آثار را برای نمایشگاه، برعهده داشتند. قرار است تا آثار برتر این جشنواره در کشورهای ایتالیا، اسپانیا، چین، عمان، یونان، هنگ کنگ، آرژانتین، روسیه، عربستان، ترکیه، تاجیکستان، ازبکستان، مقدونیه و همچنین ۳۲ شهر ایران و چندین شهر در آفریقای جنوبی به نمایش گذاشته شود.

واکنش جدید فرزند کیارستمی به سخنان وزیر بهداشت

اکرم محمدی- بهمن کیارستمی در مورد اظهارات جدید وزیر بهداشت گفت: من از رازی که آقای هاشمی از آن صحبت می کنند بی خبرم. من از آقای هاشمی خواستم تا در مورد این موضوعی که ادعا می کنند باید منتظر بمانیم تا ایشان پرده از این راز سر به مهر بردارند. بهمن کیارستمی در مورد اظهارات جدید وزیر بهداشت پرسیدم چه چیزی را ما می دانیم و بقیه نمی دانند که گفتند پس از بازگشت از سفر چین در جلسه‌ای حضوری در این باره صحبت می کنیم.

قدم‌زدن فرزاد فرزین در پیاده‌روهای هالیوود



فرزاد فرزین با قدم‌زدن در پیاده‌روهای هالیوود پیراهنی بر تن کرد که بر رویش عنوان «خدایکی، وطن یکی» نقش بسته است. به گزارش تسنیم، فرزاد فرزین، خواننده موسیقی پاپ کشورمان این روزها برای انجام چند پروژه کاری در آمریکا به سر می‌برد. او با حضور در هالیوود و پوشیدنِ پیراهنی با طرح «خدایکی وطن یکی» در پیاده‌روهای هالیوود قدم زد تا حرف خود را به شیوه‌ای متفاوت بیان کند. فرزین عکسی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد که او را در حال قدم زدن در پیاده‌روهای هالیوود نشان می‌دهد و پیراهنی بر تن دارد که در پشت آن به فارسی و به خطی خوش نوشته شده «خدایکی وطن یکی»، در جلوی این پیراهن هم همین عنوان به انگلیسی نوشته شده است.

راهپیمایی اربعین به روایت افسانه بایگان

افسانه بایگان با حضور در برنامه تلویزیونی خط سوم از تجربه سفر به کربلا و مراسم پیاده روی اربعین گفت.

به گزارش ایسنا، این بازیگر سینما و تلویزیون در پاسخ به سوال مجری برنامه درباره حس خود از سفر به کربلا و شرکت در مراسم اربعین، اظهار کرد: این مسائل تجربه شخصی است. من احساس شعف، سبکی و کودکی دارم. مسائل زندگی برایم ساده شده و نگاهم به زندگی تغییر کرده است. قلمم نیز به سمت سادگی و شوخی سوق پیدا کرده است و هیچ چیز در زندگی برایم جدی نیست که بتواند من را درگیر کند. او افزود: ما در این دنیا به دنبال خوراک و شهوت‌های خودمان هستیم و دعاهایمان در همین راستاست. اما وقتی به کربلا می‌رویم برای ارتباط با خدا کانال بازتری داریم و می‌توانیم خواسته‌های بهتری از خدا داشته باشیم و مشیت خدا را بخواهیم. ما باید همیشه بگوییم خدایا راضی‌ام به رضای تو و خودم را تسلیم تو می‌کنم. بایگان در ادامه گفت: مگر بالاتر از حسین و یاران حسین هست؟ ما باید به مسئله عاشورا و اربعین عمیق‌تر نگاه کنیم و عاشق شویم. بایگان در ادامه صحبت هایش به مسیر راهپیمایی و حالات روحی افراد اشاره کرد و گفت: ما برای خودمان هستی قائلیم که در حقیقت این هستی کاذب است و جلوی ما را می گیرد. در مسیر کربلا نفس آدم‌ها ذلیل می شود و همه برابر و برادر می شوند و کسی برتری ندارد. این مسیر پیاده روی مهمانداران امام حسین (ع) است و شیطان از دیدن این تجمع برای امام حسین (ع) کلافه می شود. افسانه بایگان درباره مصایب امام حسین (ع) گفت: خدا بیشترین بهره و برکات را در بلاها قرار می دهد. من در مسیر سخت راهپیمایی با امام حسین (ع) همزاد پنداری کردم. ما نباید در گیر روزمرگی و ثروت شویم. تجربه سفر برای من خیلی شیرین بود و دلم می خواهد همه مردم این را تجربه کنند. در کوچه های نجف مردم می خوابیدند زیر اعاشق و سرمست هستند و حال دلشان خوب است. بایگان با بیان اینکه کسانی که به خدا نزدیک می شوند نگرش شان وسیع است، گفت: امام راحل می گفتند که تا کربلا راهی نیست اما ما باور نمی کردیم. بایگان در پاسخ به سوال مجری درباره تفاوت سفر حج و کربلا گفت: در سفر حج تو خداوند هستی و حال فردی را داری که می خواهد همه بندها را باز کند و به معبود برسد. کربلا یک تراژدی عاشقانه بزرگ است که هر لحظه یک اتفاق پرشور در آدم می افتد و درد عاشقانه غریبی در این سفر وجود دارد که در سفرهای دیگر نیست. امام حسین همه دار و ندارش را عاشقانه فدا کرد و باید بدانیم که زندگی در این ایثار عاشقانه است.

بلیت ۳۰۰ هزار تومانی و اجرای زنده آواز هندی در آیین افتتاحیه «سلام بمبئی»

جواد نوروزبیگی تهیه کننده فیلم سلام بمبئی با اشاره به هزینه یک میلیاردی برای مراسم افتتاحیه فیلم گفت: اگر شبکه های ماهواره ای تیزر فیلم را پخش کنند از آنها شکایت می کنیم. به گزارش تسنیم، نشست خبری و رونمایی از تیزر و پوستر فیلم سینمایی «سلام بمبئی» تازه‌ترین ساخته قربان محمدپور صبح سه‌شنبه در پردیس سینمایی کوروش برگزار شد. وی درباره هزینه‌های ساخت این فیلم سینمایی اعلام کرد: چون فیلم سینمایی سلام بمبئی خارج از کشور تولید شده هزینه‌های ساخت آن حدود ۴ برابر فیلم‌های سینمایی دیگر است. قربان محمدپور کارگردان فیلم سینمایی سلام بمبئی نیز گفت: به فکر این هستیم که در مراسم افتتاحیه خواننده هندی مان اجرای زنده داشته باشد. من آرزو دارم که فیلم سلام بمبئی ۳ برابر رکورد فروش حال حاضر سینمای ایران یعنی حدود ۴۵ میلیارد تومان بفروشد. البته این آرزوی من است. وی بیان کرد: فیلم سلام بمبئی با توجه به داشتن چهره‌های بسیار هندی و ایرانی قابلیت فروش میلیاردی دارد. نسخه ایرانی و هندی فیلم سلام بمبئی به یک اندازه بوده و تایم آن حدود ۱۰۴ دقیقه خواهد بود و برخلاف فیلم‌های هندی دیگر در آن رقص و آواز نخواهیم داشت. کارگردان فیلم سلام بمبئی در پایان گفت: فیلم سلام بمبئی بیشتر نزدیک به فرهنگ ایرانی است چرا که داستان آن را خود نوشته‌ام. علی‌رغم اعلام قبلی عوامل این فیلم محمدرضا گلزار و بنیامین بهادری در نشست حضور نیافتند. مراسم افتتاحیه فیلم سینمایی «سلام بمبئی» روز شنبه ۱۳ آذر ماه در مرکز همایش های برج میلاد تهران برگزار می‌شود؛ این در حالی است که بلیت این مراسم برای مخاطبان ۳۰۰ هزار تومان است.

اخبار

برگزاری بخش ویژه "خرد و تجربه" در جشنواره بین المللی "سینما حقیقت"

بخش ویژه خرد و تجربه با نمایش ۱۰ فیلم در دهمین دوره جشنواره بین المللی سینما حقیقت با مشارکت صندوق بازنشستگی کشوری برگزار می‌شود. معاون فنی صندوق بازنشستگی کشوری روز گذشته در نشستی خبری از برگزاری دهمین دوره جشنواره بین المللی سینما حقیقت و بخش ویژه خرد و تجربه با مشارکت صندوق بازنشستگی از ۱۴ تا ۲۱ آذر خبر داد و گفت: در این حوزه بیش از ۲۰ فیلم به دبیرخانه دهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» ارسال شد که ۱۰ فیلم برای نمایش در بخش خرد و تجربه انتخاب شد. طباطبایی نژاد با اشاره به این که بازدید از فیلم‌ها در سینما حقیقت رایگان است اسامی فیلم‌های راه یافته به بخش خرد و تجربه را این گونه اعلام کرد: بازبان خاموش (منوچهر مشیری)، باغچه خشک خانه‌مان سبز است (حسین نارمنجی)، برای کتاب‌هایم (رضا حائری)، دست خورشید (محمدجعفر باقری‌نیا)، زاده مهر (ابوالفضل توکلی)، زیمل بلوچستان (مازیار مشتاق گوهری)، سایه‌های تنهایی (سعید بهلولی)، گاهی روی آب (سعید آلبوعبادی)، مرد آسمانی (یونس مقدم) و همین حوالی (بنیامین اثباتی). به گفته طباطبایی نژاد در مراسم اختتامیه (۲۱ آذرماه) به سه فیلمساز برگزیده این بخش لوح تقدیر و جوایز نقدی اهدا خواهد شد.

«ویلیام ترور» درگذشت

«ویلیام ترور» که از او به عنوان یکی از بزرگترین نویسندگان داستان کوتاه در یک قرن اخیر یاد می‌شود در سن ۸۸ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، این نویسنده ایرلندی در طول دوران فعالیت خود بیش از ۱۵ رمان بلند و تعداد زیادی داستان کوتاه نوشت. سه بار جایزه ادبی «کاستا» را از آن خود کرد و چهار بار نیز در جایزه ادبی «من بوکر» نامزد دریافت جایزه شد که آخرین بار آن به سال ۲۰۰۲ بازمی گردد. او را به سبب سبک نوشتاری‌اش در داستان کوتاه با نویسندگان مطرحی چون «چخوف»، «گی دوموپاسان» و «جیمز جویس» مقایسه می کردند.

واکنش منتقد اسکرین به فیلم "نفس" نرگس آبیار

"نفس" همزمان با اکران عمومی در سینماهای اخیر در جشنواره تالین هم حضور دارد و نمایش فیلم در این جشنواره با واکنش‌های مختلفی روبه‌رو بود. به گزارش نسیم آنلاین، منتقد اسکرین، در واکنش به «نفس» در یادداشتش این فیلم را اثری تماشایی و تاثیرگذار خوانده که می تواند در محافل هنری مورد توجه قرار گرفته و موفق باشد. همچنین اسکرین ساخته جدید نرگس آبیار را فیلم پیچیده‌ای دانسته که به سادگی نمی توان با آن همراه شد و بازی کودک در نقش اصلی فیلم را بسیار گیرا توصیف کرده است.

ناگهان شعر

محمدرضا حسین زاده بازرگانی

از غم خود چه بگویم که نمانده است توانی
آمدم پیش تو تا خستگی ام را بتکانی
این چهل روز فقط خاطره تلخ نوشتم
آه... تعریف کنم خاطره را با چه زبانی؟
بعد از واقعه بند آمده انگار زبانِ
منطق و فلسفه و حکمت و عرفان و معانی
هشتمین وادی عاشق شدن آنجاست که روزی
بشود بر بدن بی کفنت اسب دوانی
به خدا کارِ تو امروز، خودش سخت عجیب است
روی نیزه چه تواز "کهف" بخوانی، چه نخوانی
خیزران لطمه‌ی بیهوده به لب‌های تو می‌زد
که همیشه تو همان "خسرو شیرین دهنانی"
دیگر از شام نپرسید، همین قدر بگویم
سنگ بود و متلک، قهقهه و چشم چرانی
دخترت آینه نورِ شما بود ولی حیف
کور بودند و ندیدند از آن نور، نشانی
دل این آینه را از خم زبان سخت شکسته
دیگر اکنون چه نیازی ست به این سنگ‌پرانی؟
آخرین بیت خدایا چه بگویم من شاعر؟
منم و این قلم و این غزل و مرثیه خوانی

گیتی شخصی خازنی

گر مُحرم آتشی زد بر جگر
داغ احمد در تو دیدم ای صفر
سوگ پیغمبر یک سو دل خراش
شد حسن از کف، شنیدم ای صفر
تا رضا در توس غربت شد شهید
ضجه از این غم کشیدم ای صفر
شد محرم جامه ی مردم سیاه
این مکرر در تو دیدم ای صفر
در محرم دیده ها پر شد ز خون
در توهم جز غم ندیدم ای صفر
چشم گیتی چشمه خونبار شد
زین شهادت ها دمادم ای صفر

مطالب سلامت و طب اسلامی را هر روز در ضمیمه زندگی سلام بخوانید
ZENDEGI-SALAM
ضمیمه روزنامه خراسان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم)
شرکت تعاونی تهیه و توزیع آرد نانوایان مشهد و حومه

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی تهیه و توزیع آرد نانوایان مشهد : راس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخه ۱۳۹۵/۹/۱۸ در محل : حسینیه نانوایان مشهد واقع خیابان نواب صفوی- نواب صفوی ۸ (کوچه حسنقلی) با دستور جلسه ذیل تشکیل می گردد. از کلیه اعضاء (یا وکیل قانونی) دعوت می شود با همراه داشتن کارت ملی جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوع دستور جلسه در موعد مقرر حضور بهم رسانند.

دستور جلسه :

۱ - انتخاب اعضاء هیات مدیره اصلی و علی البدل

تذکر: ۱ - درصورتی که حضور عضوی در جلسه مذکور میسر نباشد می توان حق رای خود را به موجب وکالت نامه به عضو دیگر و یا نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید. در این صورت هر عضو علاوه بر رای خود تا ۳ رای با وکالت و غیر عضو فقط یک رای وکالتا می تواند داشته باشد. عضو متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود در تاریخ های ۹۵/۹/۸ لغایت ۹۵/۹/۱۷ در محل شرکت تعاونی از ساعت ۸ الی ۱۳ با همراه داشتن کارت شناسایی معتبر جهت ارائه وکالت و اخذ برگ ورود به مجمع عمومی مراجعه نماید

هیئت مدیره شرکت تعاونی تهیه و توزیع آرد نانوایان مشهد

آ/۹۵۲۶۱۵۳۸