

نادر طالب‌زاده کارگردان و مجری برنامهٔ «عصر» مجدداً در بیمارستان بستری شد. به گزارش سینماپرس، در پی اتفاق بی‌تور و پستی سال گذشته وی لحظه‌ای دست از فعالیت و تلاش در حوزهٔ رسانه نداشت و در اثر شدت کار و ضعف و بیماری در بیمارستان بستری شد. برنامه ضبط شده «عصر» با موضوع اعتراضات اخیر در آمریکا با اجرای طالب‌زاده امروز از شبکه های افق و یک سیماپخش می‌شود.

چهره‌ها و خبرها

پیوستن به «کارکنیف»

پیش تولید فیلم سینمایی «کارکنیف» تا پایان آذرماه به اتمام خواهد رسید و تا به این لحظه حضور پدرام شریفی به عنوان بازیگر قطعی شده است. خسرو معصومی در ارتباط با روند ساخت فیلم سینمایی «کارکنیف» که به‌تازگی پروانه ساخت آن را دریافت کرده است، گفت: هم‌اکنون در حال پیش تولید این اثر سینمایی هستیم و به‌نظر من طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده تا یک ماه دیگر یعنی پایان آذرماه پیش تولید فیلم‌مان به اتمام برسد.

کلاه‌های شریفی‌نیا

محمدرضا شریفی‌نیا گفت: جریان اپوزیسیون در فضای مجازی بسیار فعال است و علیه‌ما کار می‌کند ولی دوستان ماو آنهاپیای که طرفدار این نوع‌فکر هستند در فضای مجازی هیچ اقدامی انجام نمی‌دهند و به نوعی با یکدیگر اتحاد ندارند. بازیگر سریال معمای شاه با تاکید بر اینکه نطفه انقلاب اسلامی در همین ۵۰ سال اخیر شکل گرفته است، گفت: ما حتی فرزندان خودمان را تشویق نکردیم که این سریال را ببینند. اگر یک جوانی این سریال را مشاهده کند در واقع هزار جلد کتاب مطالعه کرده‌است.

قهر نکرده‌ایم

متوجه‌آذری از هنرمندان «جمعه ایرانی» می‌گوید همیشه آماده‌بازگشت به این برنامه‌است ولی جا دارد رییس رسانه ملی پیگیری کند چرا «جمعه ایرانی» تعطیل شد و هنرمندان آن امروز از چه وضعیتی هستند. آذری تصریح کرد: ما نباید دیگر در این باره حرف بزنیم بلکه آقای علی عسکری رییس رسانه ملی باید در این مورد جواب بدهد. الان هم حاضریم دوباره بازگردیم چون ما قهر نکردیم و هر بار که از ما بخوانند دوباره بازمی‌گردیم.

رهایی از کم‌دی

فرناز رهما در ذهن بیشتر مخاطبان، هنوز هم همان نازنین سریال «ساختمان پزشکان» است که البته به چشم نیامد. اما نقش کم‌دی اش در سریال «هفت سنگ» باعث شد که بین مخاطبان به عنوان بازیگر کم‌دی تثبیت شود. حالا در سریال «هشت و نیم دقیقه» نقشی کاملاً متفاوت با آنچه در ذهن‌ها مانده بود، بازی کرده است.



پیمان پناهی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی

سید علی حسینی



نادر طالب‌زاده دوباره در بیمارستان بستری شد



نگاهی به نمایش «بازگشت در چهارشنبه‌آخر سال» به کارگردانی رضا حسینی

آرامش پس از توفان

احمد صبریان

sabrian@khorasannews.com

خاطره‌گویی‌های سه‌خواهر از گذشته، مخاطب را با خود همراه می‌کند تا با روایت‌های متفاوت آنان از حقیقتی تلخ آگاه شده و از سراسر به‌مهری که سال‌های دیرین از یکدیگر پنهان کرده‌اند، فاش شود. بازگشت «آرمین» و همسرش « نسیم » پس از سال‌ها دوری به خانه‌باغی که آرمین دوران کودکی‌اش را در آنجا به‌عنوان پسر باغبان سپری کرده و درگیر عشقی نافرجام شده است، ماجراهایی را رقم می‌زند. «آسیه»، «آزاده» و «آوا» در این دورهمی برای بازکردن وصیت‌نامه پدرشان، به‌مرور گذشته‌های دورنزدیکی که با دیگرخواهرشان «آناهیتا» که اینک در میان‌شان نیست می‌پردازند. سرانجام نیز لب به اعترافی می‌گشایند و پرده‌ارازی برمی‌دارند که روزگاری است آرامش خیال و آسودگی وجدان را از آن‌ها ربوده‌است. رضا حسینی با بهره‌بردن از متن منسجم و دراماتیک «رثوف‌دشتی» و اجرایی هوشمندانه، نمایش «بازگشت در چهارشنبه‌آخر سال» را از متنی دیالوگ‌محور فراتر برده و با شخصیت‌پردازی‌های مناسب آدم‌های نمایش، آن‌ها را باورپذیر کرده‌است. کارگردان، در نمایشی مدرن و آکنده از ستیز و تضاد با رتمی موزون با تعلیق‌های پی‌درپی به واکاوی ماجرای آن‌را زآلودهمی‌پردازد. «رثوف‌دشتی» با نگارش متنی چندلایه و آمیخته با پیرنگ و اشناسازی، جذابیت‌نمایش «بازگشت در چهارشنبه‌آخر سال» را دوچندان ساخته و مخاطب را بی‌آن که احساس کسالت کند، پیگیر روایت می‌کند. رضا حسینی در نمایش «بازگشت در چهارشنبه‌آخر سال» مفاهیمی دینی چون «دوست داشتن»، «عشق»، «بخشش» و «پذیرش اشتباهات و کنارآمدن با آن‌ها» را در بستری زندگی امروز روایت می‌کند بی‌آن که در دام کلیشه‌ها و شعارزدگی بیفتد. سه‌خواهر پس از سال‌ها عذاب وجدان با اعتراف به اشتباهاتشان و بازگویی حقایقی در باره «آناهیتا» سرانجام به آرامش می‌رسند، آرامشی که بهای آن پشت سر گذاشتن روزهایی سرشار از عذاب و وجدان بوده

محمدی-کنگره‌شعر'پیامبرمهربانی'

کنشور آذرماه در زاهدان برگزار می‌شود. علی مسگرانی مدیرکل ارشاد استان سیستان و بلوچستان در گفت و گو با آرخسان، با اعلام این خبر گفت: این کنگره به درخواست ملی ۲۲ و ۲۳ آذرماه همزمان با هفته وحدت برگزار می‌شود. فراخوان این کنگره چند ماه پیش اعلام شد و تاکنون ۲۵۰ شاعر اشعار خود را به دبیرخانه این کنگره فرستاده‌اند.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قاتل اهلی» که مسعود کیمیایی کارگردانی آن را بر عهده دارد و پرویز پرستویی نقش اصلی را ایفا می‌کند، گفت: باروی کارآمدن ترامپ در آمریکا این فیلم موضوعیت بیشتری پیدا کرده‌است و از شانس‌های اصلی دریافت سیمرغ بلورین خواهد بود. منصور لشکری قوچانی در خبرگزاری صداوسیما افزود: «قاتل اهلی» فرم‌حضور جشنواره فجر را پر کرده‌است و نخستین نمایش آن در این جشنواره خواهد بود. وی در باره مضمون این فیلم گفت: این اثر یک فیلم سیاسی است که به‌موضوع پول‌های کثیف در محافل مختلف

نمایشگاه «سوگ» با نمایش ۶ مستند عاشورایی و نمایشگاهی از آثار نقاشان سبک قهوه‌خانه‌ای جمعه (آذر) در نگارخانه مینا افتتاح شد. بالاخره باید چهار تا حرف زده شود که برای مدیر این نگارخانه گفت: این نمایشگاه تلاشی برای بازنمایی و معرفی دو شاخه از هنر اصیل و سنتی ایران یعنی نقاشی قهوه‌خانه‌ای و تعزیه (شبه‌خوانی) است و هم‌آوایی این دو در کنار نمایش ۶ مستند از کارگردانان برجسته و

اجرای نمایش عروسکی «معجزه دوستی» در پایتخت تونس

نمایش عروسکی «معجزه دوستی» به نویسندگی و کارگردانی محمد ربومند به دعوت دبیرینجمن جشنواره بین‌المللی تئاتر کودکان تونس در پایتخت این کشور اجرا می‌شود. به گزارش ایران تئاتر، گروه سیمرغ ششم آذرماه عازم آفریقا خواهد شد تا در کنار گروه‌های تئاتر کشورهای الجزایر، ایتالیا، عراق، مراکش، بولیویا، فرانسه، تونس و... نمایش خود را در این رخداد جهانی روی صحنه ببرد. نمایش «معجزه دوستی» کاری از گروه سیمرغ پیش از این در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی را جمله تئاتر صلح سارایوو در کشور بوسنی، تئاتر کودکان کیمبئی، جشنواره تابستانه بوگوینو، فستیوال رایان (دهلینو)،

۲۵۰ شاعر میهمان کنگره «پیامبر مهربانی»

کنشور آذرماه در زاهدان برگزار می‌شود. علی مسگرانی مدیرکل ارشاد استان سیستان و بلوچستان در گفت و گو با آرخسان، با اعلام این خبر گفت: این کنگره به درخواست ملی ۲۲ و ۲۳ آذرماه همزمان با هفته وحدت برگزار می‌شود. فراخوان این کنگره چند ماه پیش اعلام شد و تاکنون ۲۵۰ شاعر اشعار خود را به دبیرخانه این کنگره فرستاده‌اند.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قاتل اهلی» که مسعود کیمیایی کارگردانی آن را بر عهده دارد و پرویز پرستویی نقش اصلی را ایفا می‌کند، گفت: باروی کارآمدن ترامپ در آمریکا این فیلم موضوعیت بیشتری پیدا کرده‌است و از شانس‌های اصلی دریافت سیمرغ بلورین خواهد بود. منصور لشکری قوچانی در خبرگزاری صداوسیما افزود: «قاتل اهلی» فرم‌حضور جشنواره فجر را پر کرده‌است و نخستین نمایش آن در این جشنواره خواهد بود. وی در باره مضمون این فیلم گفت: این اثر یک فیلم سیاسی است که به‌موضوع پول‌های کثیف در محافل مختلف

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قاتل اهلی» که مسعود کیمیایی کارگردانی آن را بر عهده دارد و پرویز پرستویی نقش اصلی را ایفا می‌کند، گفت: باروی کارآمدن ترامپ در آمریکا این فیلم موضوعیت بیشتری پیدا کرده‌است و از شانس‌های اصلی دریافت سیمرغ بلورین خواهد بود. منصور لشکری قوچانی در خبرگزاری صداوسیما افزود: «قاتل اهلی» فرم‌حضور جشنواره فجر را پر کرده‌است و نخستین نمایش آن در این جشنواره خواهد بود. وی در باره مضمون این فیلم گفت: این اثر یک فیلم سیاسی است که به‌موضوع پول‌های کثیف در محافل مختلف

نمایشگاه «سوگ» با نمایش ۶ مستند عاشورایی و نمایشگاهی از آثار نقاشان سبک قهوه‌خانه‌ای جمعه (آذر) در نگارخانه مینا افتتاح شد. بالاخره باید چهار تا حرف زده شود که برای مدیر این نگارخانه گفت: این نمایشگاه تلاشی برای بازنمایی و معرفی دو شاخه از هنر اصیل و سنتی ایران یعنی نقاشی قهوه‌خانه‌ای و تعزیه (شبه‌خوانی) است و هم‌آوایی این دو در کنار نمایش ۶ مستند از کارگردانان برجسته و

هم‌آوایی نقاشی قهوه‌خانه‌ای، تعزیه و سینما در «سوگ» با حضور نام‌آوران

مطرح کشور. وی با اشاره به تاثیر عمیق و انکارناپذیر تعزیه بر مخاطب گفت: تلفیق این سه هنر نقاشی، نمایش و موسیقی در تعزیه سهم‌همی در ایجاد ارتباط آن با مخاطب داشت و رمز ماندگاری آن تادوران معاصر شد. در این برنامه گروهی، مستندهای «کاروان» محسن امیریوسفی، «تعزیه به روایت دیگر» پرویز جاهد، «سفر آواز و ارغوان علیرضا قاسم خانی» «تعزیه» طهما سب‌صلح جو، «شیر پوشان» و

انتقاد مجیدی از عربستان و الازهر و تشکر از ترکیه

مجید مجیدی هم‌زمان با اکران فیلم «محمدرَسُول...» (ص)، در ترکیه درباره این اثر و مشکلاتی که پیش‌روی اکران جهانی آن بوده است، صحبت کرد. به گزارش مهر به نقل از خبرگزاری آنا تولی، مجید مجیدی کارگردان صاحب‌نام ایران در عرصه سینمای جهان ضمن قدردانی از استقبال مردم و منتقدان سینمای ترکیه از فیلم «محمدرَسُول...» (ص)، که در ۳۵۰ سالن سینمای سراسر ترکیه به نمایش گذاشته شد، گفت: باید راه را برای اکران این فیلم باز کرد. ترکیه نخستین آغازگر این جریان است و به همین دلیل از دولت این کشور به‌خاطر فراهم کردن شرایط مناسب برای نمایش این فیلم تشکر ویژه می‌کنم.

مجیدی تصریح کرد: البته توقع من از ترکیه بیش از این بود، اما تا به این جایز دستاورد بزرگی حاصل شده است. کارگردان فیلم «رنگ خدا» با اشاره به نقدهای برخی مخالفان این فیلم گفت: از این مخالفان می‌خواهم که به مردم اجازه دهند تا پس از تماشای فیلم نظر خود را در مورد آن اعلام کنند. من همچنین مسئولان کشور عربستان سعودی و دانشگاه الازهر مصر که این فیلم را ممنوع اعلام کرده‌اند، دعوت به تماشای آن کردم اما آنها بدون تماشای این فیلم آن را محکوم کردند.

به گفته این کارگردان ایرانی، علمای اهل سنت در سایر کشورها مانند روسیه پس از تماشای فیلم نه تنها آن را حرام اعلام نکردند بلکه مردم را به دیدن آن تشویق کردند. او همچنین در این مورد افزود: سال گذشته قبل از اکران فیلم در ترکیه، آن را به همراه خیرالدین کارامان از عالمان برجسته ققه در این کشور تماشا کردیم و وی نیز آن را تأیید کرد و الگویی مناسب برای جوانان و نوجوانان دادست.

مجیدی «ایجاد وحدت در جهان اسلام و بازکردن پنجره‌ای جدید از تصویر این دین به جهان غرب» را دو هدف اصلی ساخت این فیلم اعلام و خاطرنشان

کرد: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

ادب و هنر

نادر طالب‌زاده دوباره در بیمارستان بستری شد

کنشور آذرماه در زاهدان برگزار می‌شود. علی مسگرانی مدیرکل ارشاد استان سیستان و بلوچستان در گفت و گو با آرخسان، با اعلام این خبر گفت: این کنگره به درخواست ملی ۲۲ و ۲۳ آذرماه همزمان با هفته وحدت برگزار می‌شود. فراخوان این کنگره چند ماه پیش اعلام شد و تاکنون ۲۵۰ شاعر اشعار خود را به دبیرخانه این کنگره فرستاده‌اند.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قاتل اهلی» که مسعود کیمیایی کارگردانی آن را بر عهده دارد و پرویز پرستویی نقش اصلی را ایفا می‌کند، گفت: باروی کارآمدن ترامپ در آمریکا این فیلم موضوعیت بیشتری پیدا کرده‌است و از شانس‌های اصلی دریافت سیمرغ بلورین خواهد بود. منصور لشکری قوچانی در خبرگزاری صداوسیما افزود: «قاتل اهلی» فرم‌حضور جشنواره فجر را پر کرده‌است و نخستین نمایش آن در این جشنواره خواهد بود. وی در باره مضمون این فیلم گفت: این اثر یک فیلم سیاسی است که به‌موضوع پول‌های کثیف در محافل مختلف

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قاتل اهلی» که مسعود کیمیایی کارگردانی آن را بر عهده دارد و پرویز پرستویی نقش اصلی را ایفا می‌کند، گفت: باروی کارآمدن ترامپ در آمریکا این فیلم موضوعیت بیشتری پیدا کرده‌است و از شانس‌های اصلی دریافت سیمرغ بلورین خواهد بود. منصور لشکری قوچانی در خبرگزاری صداوسیما افزود: «قاتل اهلی» فرم‌حضور جشنواره فجر را پر کرده‌است و نخستین نمایش آن در این جشنواره خواهد بود. وی در باره مضمون این فیلم گفت: این اثر یک فیلم سیاسی است که به‌موضوع پول‌های کثیف در محافل مختلف

کرد: مقطعی از زندگی پیامبر را در این فیلم انتخاب کردم که دارای کمترین اختلاف بین اهل سنت و شیعه در جهان اسلام است بنابراین از منابع شیعه و اهل سنت مانند تاریخ طبری برای ساخت فیلم استفاده کردم. مجیدی در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر احتمال ساخت سری‌های بعدی این فیلم، اعلام کرد: سه‌گانه بودن این فیلم پیشنهاد خوبی است که فکر می‌سازم. اما پروژه این فیلم را امتحان تک فیلم طراحی نکردیم. به همین دلیل شهرکی را که برای این فیلم ساخته بودیم طوری طراحی کردیم که بتواند دست کم سی سال یا بر جای‌ماند.

این کارگردان ایرانی جهان اسلام را به کم‌کاری نسبت به معرفی حضرت محمد (ص) از طریق فعالیت‌های هنری متهم کرد و یادآور شد: ببینید، غرب در مورد زندگی حضرت عیسی ۲۰۰ و در باره حضرت موسی نیز ۱۲۰ فیلم ساخته و همچنین در مورد بودا تاکنون ۴۲ فیلم ساخته شده است. اما فیلم «محمدرَسُول...» (ص) دومین فیلمی است که در مورد زندگی آخرین فرستاده خداوند ساخته شده است. او همچنین شایعات اخیر در مورد این که وی در ایران در حصر خانگی به سر می‌برد را به شدت تکذیب و اظهار کرد: در حال انجام مراحل پیش‌تولید یک پروژه جدید در شهر بمبئی هند هستیم و در آینده نزدیک مرحله فیلمبرداری آن نیز آغاز خواهد شد.



مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک بین‌المللی و بین‌دینی، تصویری از جهان را ترسیم کنیم که در آن همه انسان‌ها به‌عنوان اعضای یک خانواده در کنار هم زندگی می‌کنند».

مجیدی در ادامه گفت: «ما در این فیلم تلاش می‌کنیم تا با تکیه بر ارزش‌های مشترک