

ولادیمیر پوتین جمعه در آسمی در کاخ کرملین به «استیون سیگال» بازیگر آمریکایی گذرنامه روسیه داد. به گزارش مهر رئیس‌جمهور روسیه با دادن این گذرنامه به بازیگر لیبودی، گفت امیدوار است این کار به عنوان نمادی از بهبود پیوندهای شکننده بین مسکو و واشنگتن عمل کند. استیون سیگال ۶۴ ساله از ارتباط تنگاتنگی با روسیه و پوتین دارد و فیلم‌های او چون «تک تیر انداز» و «در روسیه مخاطب زیادی داشته‌اند.

در بر نامه «هفت» مطرح شد:

بایکوت در سینمای سیاسی ایران

«برنامه هفت» با اجرای بهروز افخمی جمعه‌شب در میز گردی با حضور مهدی کر مپور کارگردان فیلم‌های «جایی دیگر»، «چه کسی امیر را کشت ؟»، «تهران سیم آخر» و «پل چوبی» و مهدی آذر پندار (منتقد) به بررسی سینمای سیاسی در ایران پرداخت.

- سینمای سیاسی نقد قدرت است**

کر مپور مطرح کرد: زمانی که از سینمای سیاسی سخن می‌گوییم، درواقع در باره نقد قدرت صحبت می‌کنیم، به یاد ندارم در تاریخ سینمای ایران هیچ زمان این فرصت و اجاز در ا داده باشند تا نقد حاکمیت انجام شود، هر چند هم سینمای پروپاگاندا که برای تبلیغ سیاست‌های حکومت بوده و هم سینمایی که کارش غُر زدن است، کم‌بیش حضور داشته است. مهدی آذر پندار نیز مطرح کرد: بخشی از کم‌روغی سینمای سیاسی به حکومت و سیاست‌های حاکمیتی و بخش دیگری آن به جشنواره‌های خارجی و سیاست جشنواره‌ای مدیران سینمایی مربوط می‌شود. سیستم فرهنگی ما نیز ظریفیت ندارد.

بهروز شعیبی با تویید فیلم سیاسی «اسنانور» از سوی اکثر محافل سینمایی طر مدعی شد. کر مپور در پاسخ بیان کرد: من این فیلم‌ها را به‌عنوان سینمای سیاسی محسوب نمی‌کنم. بیشتر به سینمای پروپاگاندا شبیه‌اند. اما چون نگاه‌هایمان حزبی و جناحی است، ممکن است خوانش دولت‌ها نیز از یک فیلم متفاوت باشد چون نگاه به این سینما نگاهی سیاسی است نه این که فیلم‌ها، آثاری سیاسی باشند.

- نگاه متفاوت دولت‌ها به سوز‌های سیاسی**

آذر پندار با بیان این که به این جنس فیلم‌ها توجهی نمی‌شود، گفت: بخشی از این معضل به درون محافل سینمایی باز می‌گردد. بخشی از بدنه هنرمندان در آستانه‌هر انتخابات همه راه‌دولت‌هایی شوند و طبیعتاً در دور هر دولت فیلم‌سیاسی نمی‌سازند. بررسی دو‌ه‌ای مختلف جشنور و فجر نشان می‌دهد، نگاه دولت‌ها به سوز‌های سیاسی متفاوت است. مثلاً در جشنواره فجر «بادیگارد» که به‌نوعی فیلم سیاسی محسوب می‌شود از سوی هیئت‌داوران نادیده گرفته می‌شود یا فیلم «سنانور» و….

- فضای دو قطبی معضل سینمای سیاسی**

کر مپور با اشاره به فضای دو قطبی سیاسی در ایران گفت: سینمای سیاسی آسیبی دارد که می‌تواند آن را از عمق به سطح ببرد.

نادیده گرفته شدن «سنانور» از سوی جشنواره‌ها

پوتین به «استیون سیگال» گذرنامه روسیه داد



چهره‌ها و خبرها

هجرت برای زنده ماندن



پیمان دهکردی که چندی است از تهران به لاهیجان هجرت کرده می‌گوید برای زنده ماندن این تصمیم را گرفته است. وی تأکید کرد: تصمیم گرفتم یک‌سری رفتار، خصایل و آدم‌ها خدا حافظی و زندگی خود را از نو بنا کنم. در تهران به نهایت ناامیدی رسیدم. احساس کردم بر برای زنده ماندن باید هجرت کنم. بعد از بررسی‌های فراوان به این نتیجه رسیدم که به لاهیجان هجرت کنم.

افشای دشوار یک‌راز

فیلم «در سکوت» ساخته زُرّ هاشم‌زاده بابازی فاطمه معتمدآریا در نوبت اکران قرار گرفت. در خلاصه داستان «در سکوت» آمده است: سودابه پس از سال‌ها به ایران بازمی‌گردد تا از عذاب وجدان‌هایی پاید، اما باید رازی را بازگو کند که گفتنی‌راز برایش دشوار است. سعید پور صمیمی، ویشکا آسایش، سوگل خلیق، احترام برومند و پانته آپناهی‌ها دیگر بازیگران فیلم «در سکوت» هستند.

بازمانده از خاکسترهای جنگ

طنز طبا طبایی با نمایش «نامه‌های عاشقانه از خاور میانه» به کارگردانی کیومرث مرادی دهه سوم آذر در تماشاخانه تازه تأسیس «پالیز» روی صحنه خواهد رفت. پیش از این حضور هانیة توسلی و پانته آپناهی‌ها در این نمایش قطعی شده بود. «نامه‌های عاشقانه» خاورمیانه‌داستان سزن در جستجوی صلح و بازمانده از خاکسترهای جنگ‌های تراژیک معاصر است. نمایش «باغبان مرگ» آر وند دشت‌آرای آخرین کار طنز طبا طبایی سال ۹۲ روی صحنه رفت.

جستجوی بی‌فرجام

احمد مهرانفر به گروه بازیگران «ماجرای نیمروز» محمدحسین مهدویان پیوست که به لحاظ قصه و فضا سازی بسیار متفاوت با «ایستاده در غبار» است. در خلاصه داستان فیلم آمده‌است: «در محله‌های پر آشوب تهران، در پیچ واپیچ خیابان‌ها و کوچه‌ها و در پستی و خانه‌ها سرگردان و حیران. آیا این جستجو را فرجامی هست؟» مهدی پا کدل، جواد عزتی، مهرداد صدیقیان، لیندا اکبائی و هادی حجازی‌رف نیز در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

پیک خبر

خانه جلال در معرض تخریب است

محمدی –خانه – موزه جلال آل احمد و سیمین دانشور که قرار است در محل زندگی این دونویسنده احداث شود و عملیات اجرایی آن هم از اوایل سال جاری شروع شده، بار دیگر در معرض خطر تعطیلی و تخریب قرار گرفت. این خبری بود که هر روز گذشته خبرگزاری فارس به نقل از محمد حسین دانایی خواهرزاده جلال آل احمد اعلام کرد. در این خبر آمده بود: خانه زنده‌یادان جلال آل احمد و سیمین دانشور که نمونه‌ای تمام عیار و بی‌بدیل از یک خانه – موزه کامل است و در فهرست آثار ملی هم ثبت شده، در اردیبهشت سال ۱۳۹۳ در اختیار شهر داری منطقه یک تهران قرار گرفت تا طی سه ماه به یک مرکز فرهنگی عام المنفعه به نام خانه ادبیات ایران تبدیل شود، اما اکنون بعد از حدود سی ماه تنها حدود سی و پنج درصد از عملیات اجرایی آن انجام شده و در حال حاضر نیز که بخش‌های حساسی از ساختمان در معرض برف و باران قرار دارد و پروژه به طور کلی در موقعیت حساس و شکننده‌ای است، خطر تعطیل مجدد کار گاه و توقف عملیات اجرایی آن آت‌پدید می‌کند. در همین زمینه علیرضا جعفری مدیرعامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی در گفت‌وگو با خراسان، ضمن ابراز رضایت از روند مرمت این بنا،ی فرهنگی گفت: شیروانی این بنا مرمت شده و به دلیل این که مابیش بینی روزهای زمستانی را کرده بودیم «ابتدافضای بیرونی ساختمان از جمله شیروانی را مرمت کردیم. هیچ‌گونه خطری این بنا تهدید نمی‌کنده و هم اکنون کارگران مشغول تکمیل مرمت بخش داخلی ساختمان هستند و کار به‌نحوی پیش می‌رود که کار مرمت و بازسازی این ساختمان تا پایان سال به اتمام می‌رسد.



است، در یک بر نامه تلویزیونی گفت: «کلینت ایستوود» با بازیگران مثل اسب بر خوردمی‌کند. به گزارش ایسنا، «گار دین» نوشت: وی در اظهارات اخیرش از «کلینت ایستوود» به عنوان کارگردانی ترسناک یاد کرده گفته است: «ایستوود» مثل مرگ ترسناک است. مسلمان‌آدم دلش نمی‌خواهد یکی از آن نگاه‌های «ایستوود» نمایش شود. تام هنسکس بر خور د این کارگردان با هنرپیشه‌های فیلمش را مثل راندن احشام توصیف کرد و افزود: او دهه ۶۰ موقع ساختن سریال «شلاق» داد می‌زد: «جرکت! و! همه اسب‌ها را جامی‌پریدند. وقتی اوستولیت کاری را به عهده می‌گیرد، با صدایی آرام و نرمی گوید: «خب، شروع کنید» و به جای این که فریاد بزند: «کات!»، می‌گوید: «بسه دیگه!». این مثل مرگ ترسناک است!

هنرمندی که از زمان جلوتر بود

اکرم محمدی -بزگداشت یازدهمین سال درگذشت مر تضی ممیز در خانه هنرمندان برگزار شد. به گزارش خراسان، در این مراسم محمود صادقی گفت: ممیز بیشترین تعداد نشان‌و نمادهای سازمان‌ها، نهاده‌ها و ادارات را طراحی کرده است. شاگردان بسیاری «آموزش داد و جلوتر از زمان بود. «استفان ری» کاردار سفارت سوئیس در ایران نیز با اشاره به اهمیت ممیز گفت: حضور اِمیدن نشان دهنده رابطه خوب طراحان ایرانی و سوئیسی است. اِمیدن نیز به نحوه آشنایی و دیدار هایش با مرحوم ممیز اشاره کرد و گفت: ممیز تنها گرافیست خلاق و برجسته نبود؛ بلکه انسان بزرگی بود و قلبی سرشار از محبت داشت.

ادب و هنر

۷

گزارش نشست

جای خالی مستند‌های محیط زیست در جشنواره سینما حقیقت

اکرم محمدی -سید محمد مهدی طباطبایی نژاد دبیر جشنواره فیلم ‘سینما حقیقت’ روز گذشته در نشستی گفت: اغلب آثار این دوره از جشنواره موضوعات اجتماعی است و در این میان جای خالی فیلم‌های مستند محیط‌زیستی احساس می‌شد که من به عنوان دبیر جشنواره یک فیلم حیات وحش را در جشنواره انتخاب کرده و در برنامه جشنواره قرار دادم. جشنواره از ۱۴ آذر در پردیس چار سواغاز به کار می‌کند و طی یک هفته برگزاری جشنواره، ۱۸۴ فیلم به نمایش در می‌آید.

طباطبایی نژاد گفت: در این دوره ۱۱۰۰ فیلم برای حضور در جشنواره ثبت نام کردند و در نهایت ۸۳۰ فیلم به دبیر خانه رسید که این میزان، رشد ۱۰ درصدی را نشان می‌دهد و با بازبینی این آثار از سوی هیئت انتخاب، ۱۸۴ فیلم برای نمایش در جشنواره انتخاب شد. وی همچنین گفت: افسلما بزرگداشت سینمای مستند کرمان و تقدیر از ۲۰ فیلمساز کرمانی را در برنامه هایمان داریم.

همچنین برنامه‌هایی چون کارگاه تدوین فیلم مستند، تصحیح رنگ و نور، مستند تر کبیبی و کارستان که با حضور رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرطهماسب برگزار می‌شود، از جمله برنامه‌های جنبی جشنواره است.

دبیر جشنواره سینما حقیقت در مورد وضعیت فیلم‌هایی چون ‘شهابی از جنس نور’، ‘لاله’ و فیلمی که به کارگردانی جهانگیر الماسی در مرکز گسترش سینمای مستند تهیه شده گفت: فیلم جهانگیر الماسی در جشنواره فجر به نمایش درآمد و موضوع اکران آن به پخش‌کننده و سینماداران مربوط می‌شود، یعنی آن‌ها باید بخواهند که فیلم نمایش داده شود. در باره فیلم ‘شهابی از جنس نور’ هم با مدیرعامل مرکز سینمای انقلاب و دفاع مقدس صحبت‌هایی شده و قرار بر این شد که از مجموعه‌راش‌های این فیلم یک مینی سریال آماده و از تلویزیون پخش شود.

طباطبایی نژاد در مورد خروج فیلم ‘مکالمه با دیوار’ از جشنواره گفت: جشنواره آیین‌نامه‌ای دارد و آن هم این است که اگر فیلمی بخواهد برای بار دوم به جشنواره راه پیدا کند باید ۶۰ درصد دچار تغییر شده باشد. زمانی که کارگردان، فیلم را تحویل داد با وجود فرصت کم، هیئت انتخاب آن را دید ولی پس از مقایسه این فیلم با آنچه سال گذشته ارائه شده بود متوجه شدیم حد اکثر ۱۰ درصد تغییر ایجاد شده که البته کارگردان

بیشتر از این مقدار را اعلام می‌کرد. با این حال از ایشان خواستیم فیلمش در بخش خارج از مسابقه نمایش داده شود اما او اعا داشت که فیلم تغییرات زیادی دارد و از آنجا که من به عنوان دبیر باید حافظ آیین‌نامه‌های جشنواره باشم، نتوانستم این مسئله را بپذیرم هر چند این اتفاق چیزی از ارزش‌های فیلم ایشان کم نمی‌کند.



فیلم ساخته‌اید تا حرف خود را بنید! آذر پندار نیز بیان داشت: در دولت قبل فیلم‌های سیاسی متعددی ساخته شد اما نتها توقیف نشد بلکه حمایت هم‌شد اما سانسور در جریان روشنفکری بیشتر است. متأسفانه فشار از طرف کسانی است که اسم خودشان را سینماگر گذاشته‌اند. من طرفدار فیلم شما، نظیر فیلم‌هایی همچون «کارابلانکا»، «بربادرفته» و… یک فیلم عاشقانه است که در بستر سیاسی روایت می‌شود.

- شما دشمن جامعه هستید!**

کر مپور اظهار داشت: این فیلم‌ها سیاسی نیستند، وقتی شبه روشنفکران با سانسور خود اجازه اظهار نظر به امثال مهدی آذر پندار را نمی‌دهند، ظلم می‌کنند. تندروها و افراطی‌هایی هم داریم که کر مپور را هم در دسته روشنفکران قرار می‌دهند! شما و شبه روشنفکرانی که نمی‌گذارند امثال شماها حرف بزنید، دشمن جامعه هستید!

«آژانس شیشه‌ای» فیلم اپوزیسیون نیست آذر پندار خاطر نشان کرد: این به ساختار حکومت‌ها هم بستگی دارد، اگر دولت‌ها برخاسته از دل مردم باشند اشکالی ندارد در حمایت از حکومت نیز فیلم بسازیم. البته راه نقد همیشه باز است. فیلمی مثل «آژانس شیشه‌ای» به هیچ وجه اپوزیسیون نیست، پوزیسیون است. اما حرف مردم را می‌زند و نقد می‌کند و بسیار هم مورد توجه قرار می‌گیرد و موفق است. افخمی در پایان گفت: به‌طور کلی فیلم سیاسی، فیلمی است که رویکرد انتقادانه و نظر به اصلاح داشته باشد.

سینما و موسیقی

شجریان و معتمدی در آلبوم صوتی اپرای «شمس و مولوی»

آلبوم صوتی اپرای «شمس و مولوی» به آهنگسازی بهزاد عبدی و خوانندگی همایون شجریان و محمد معتمدی به زودی در بازار موسیقی منتشر خواهد شد. نیم‌جوان دربارهٔ این آلبوم به مهر گفت: آلبوم صوتی اپرای «شمس و مولوی» به عنوان بخشی از اپرای عروסקی «مولوی» به کارگردانی بهروز غریب پور و به آهنگسازی بهزاد عبدی و خوانندگی محمد معتمدی و همایون شجریان با دریافت مجوزهای لازم از سوی وزارت ارشاد در بازار موسیقی

رقیب جدی «هفت» به میدان آمد



برنامه «هفت» با اجرای بهروز افخمی رقیب جدی پیدا کرد. «سینما دو» از پنجشنبه ۱۱ آذر پس از خبر ۲۲:۳۰ از شبکه دو سیمای پخش می‌شود. به گزارش مهر، «سینما دو» به تهیه‌کنندگی عباس بدالهی و کارگردانی حمیدرضا معدنچی و با رویکرد «بررسی سینمای اجتماعی ایران با نگاهی جامعه شناسانه» هر هفته تازه‌های سینمای ایران را بررسی می‌کند. در این برنامه جواد طوسی به عنوان منتقد و کارشناس و محمد خزاعی به‌عنوان مجری- کارشناس برنامه در کنار کارگردانان، بازیگران و هنرمندانی از اصناف مختلف سینمایی حضور خواهند داشت. «سینما دو» هر هفته میزبان یک کارگردان مطرح سینمای ایران و یک کارگردان جوان به همراه یک کارشناس و صاحب نظر است که در باره یکی از آثار اجتماعی کارگردان دعوت شده بحث و تبادل نظر خواهند کرد. گزارش‌های موضوعی و مردمی، قاپ ملاقات)، گفت وگو با بازیگران، اعضای اصناف

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت دوم)

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی **اجرای پروژه حفاری ضربه ای و آزمایش پیچاز آب چاهای شهرکهای صنعتی تربت جام و قوچان ۱ و ناحیه صنعتی نصرآباد با مشخصات** زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه در دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۵/۹/۶ می باشد.
آخرین مهلت زمان در یافت اسناد مناقصه ۱۴ ساعت: ۱۳۹۵/۹/۱۳ مورخ ۱۳۹۵/۹/۲۳ ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۵/۹/۲۴ ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۵/۹/۲۴

اطلاعات تماس شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای «الف»: مشهد – بلوار خیام، بعد از خیام ۳،۵: تلفن: ۳۷۶۴۲۰۰۵-۳۷۶۴۲۰۰۳-۳۷۶۴۲۰۰۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۲۷۳۱۳۱۳۱-۲۷۳۱۰۲۱: دفتر ثبت نام در تهران ۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۲۱۰ و در مشهد ۴۴۲۰۴۴۲-۵۱۰۳۳۴۹۰
مشخصات کار: حفاری سه حلقه چاه به روش ضربه ای یکی به عمق حدود ۱۴۰ متر (لوله جدار ۱۴ اینچ)، یکی به عمق حدود ۶۵متر و دیگری به عمق حدود ۲۵متر (لوله جدار ۱۲ اینچ)
هریک به قطر ۲۴ اینچ و مشبک کردن لوله های جدار چاهها به روش ماشینیه و آزمایش پیچاز آب آنها به مدت ۷۲ ساعت.
مبلغ برآورده ۳۸۵:۸۸/۸۶۰۸۰۰۰۰ ریال براساس فهراس پایهای سال ۱۳۹۵ (اعتبار طرح غیرعمرانی)
مدت انجام کار: ۵ ماه

تضمین شرکت در مناقصه: یکصد و بیست و چهار میلیون و سیصد هزار ریال به صورت تضمین قابل قبول مربوط مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۴۰/۶۵۹-۵ مورخ ۹۴/۹/۲۲ می باشد.

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: کاشیهای زمینی – تمامی پایه ها

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی