

«اینتر – ار کستر تهران» به رهبری نادر مشایخی از بین نوازندگان سازهای کلاسیک و ایرانی تشکیل شد. به گزارش فارس، مشایخی گفت: این ار کستر یک ایده اجرایی مبتنی بر عادت‌های شنیداری متنوع است. وی افزود: هدف «اینتر – ار کستر تهران» تلفیق سازها نیست بلکه هم‌جواری فرهنگ‌های موسیقایی مختلف و ارائه تفسیری معاصر از قطعات مربوط به دوره‌ها و جغرافیای فرهنگی مختلف است.



گزارشی از نشست نقد کتاب «پنکهٔ قدیمی» سروده آرش شفاعی

# نقد و خاطره

«پنکهٔ قدیمی» آرش شفاعی مجموعه شعری بود که نشست نقد آن یک‌شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۵ در حوزه هنری مشهد به استقبال خوب شاعران و هم‌سلان شاعر و علاقه‌مندان به شعر برگزار شد. شروع جلسه با سخنان آغازین گردانندگان و نیز آرش شفاعی همراه بودو یاد خاطراتی از حضوری در جلسات حوزهٔ هنری از سال‌های پیش. جلسه طبق معمول با شعر خوانی ابتدایی شاعر ادامه یافت و سپس تعدادی از حاضران زبان به نقد اثر گشودند.

**ابوطالب مظفری**، شاعر و منتقد خوب مهاجر از رباعی‌های کتاب شروع کرد و گفت: رباعی از قدیم چند ویژگی داشته است. در سنت شعری ما رسم بوده است که رباعی بیشتر برای سخنان فلسفی و حکمی و عرفانی بوده است. اما رباعی‌های این کتاب بیشتر رنگ تغزلی دارد. از طرفی رباعی زبانی فخم‌تر می‌طلبد شعر اما به لحن حماسی، هر چند موضوع آنها حماسی نیست.
با این وصف شاعر این کتاب آگاهانه از این مقتضیات عدول کرده است. لحن آن عاطفی است و عواطفی شخصی و خصوصی را بیان می‌کند.
با این وصف و با سلیقهٔ خویش، من رباعی‌های این کتاب را خیلی موفق نمی‌بینم. هر چند رباعی‌ها حالت وقوعی دارد. یعنی مناسبات و روابط عاشقانه را بازبانی ساده و صمیمی ثبت می‌کند. نوعی حالت وقوعی امروزی در این کتاب حس می‌شود. به طوری که هر شعر حالت وقوع خود را نشان می‌دهد. اما در غزل‌ها، به نظر من شاعر خیلی خوب عمل کرده است و من بسیاری از غزل‌ها را از غزل‌های خوب روزگار ما ندیدم. تنها ایرادی که هست این است که شاعر مضامین دم‌دست را انتخاب می‌کند و به سمت سادگی و سهل انگاری در زبان رفته است. خلاصه این که کتاب یک‌دست بود، هم از نظر تم و هم از نظر درونمایه.

## کیانوش عیاری: تمام مسائل مربوط به «خانه پدری» یک سوء تفاهم است



کیانوش عیاری گفت: معتقدم تمام مسائل بر تپط با فیلم «خانه پدری» یک سوء تفاهم است. کارگردان فیلم «خانه پدری» که این روزها در تهران مشغول ساخت فیلم جدید خود «کانایه» است، در گفت‌وگو با ایسنا در بارهٔ این که پس از مطرح‌شدن نام فیلمش در مجلس و بلا تکلیفی آن خبر جدیدی از وضعیت اکران «خانه پدری» دارد، بیان کرد: پس از صحبت‌های الیاس خضری در مجلس، صحبت جدیدی نشنیده‌ام. البته از مسئولان انتظار پیگیری و همراهی داشتم.

عیاری در پاسخ به این که آیا در ماه‌های باقی‌مانده از دولت یازدهم به اکران عمومی فیلم «خانه پدری» امید دارد، گفت: امیدوارم اتفاقی بیفتد، چون معتقدم تمام مسائل بر تپط با فیلم «خانه پدری» یک سوء تفاهم است. سوء تفاهمی که مثل یک سنگ در چاهی انداخته شده و حالا صد نفر عاقل باید جمع شوند تا آن را بیرون آورند.

وی با اشاره به این که فیلمش با وجود داشتن پروانه نمایش و به دلیل مصلحت، توقیف‌شده است افزود: امیدواری من این است به مسئله فیلم‌های توقیفی رسیدگی کنند و به آن‌ها اجازه نمایش دهند. عیاری



## علیرضا رئیسیان یا «دوران عاشقی» میهمان "سینما دو"

دومین قسمت از برنامه "سینما دو" ساعت ۲۳:۳۰ پنجشنبه ۱۸ آذر ماه با نگاهی به آثار سینمایی علیرضا رئیسیان، از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. به گزارش «نسیم آنلاین»، در این برنامه با حضور علیرضا رئیسیان، فیلمساز، جوان طوسی، منتقد سینمایی و محمد خزاعی، مجری-کارشناس برنامه در کنار محمد رضا عارف، جامعه شناس و مریم اسمی خانی در باره اثر اجتماعی «دوران عاشقی» و به بحث و تبادل نظر می‌پردازند. همچنین اصغر همت، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون و ستار اورکی؛ آهنگساز نیز در بخش قاب ملاقات، مهمان این برنامه خواهند بود. «سینما دو» هر هفته میزبان یک کارگردان مطرح سینمای ایران از صد کارگردان جوان به همراه یک کارشناس و صاحب نظر غالباً جامعه‌شناس است که درباره یکی از آثار اجتماعی کارگردان مدعو در حضور علاقمندان و دانشجویان سینما و تئاتر کشور به بحث و تبادل نظر می‌پردازند.

### چهره‌ها و خبرها

### ماجراهای یک‌خانه قدیمی

حمید گودرزی در فیلم «نیو کاسل» به کارگردانی محسن قصابیان نقش آفرینی خواهد کرد. این فیلم در باره اعضای یک خانه قدیمی با ماجراهای خاص خودش است. پیش تولید این فیلم آغاز شده است و به زودی کلید خواهد خورد. گودرزی در باره این فیلم و نقشش گفت: «نیو کاسل» مضمونی اجتماعی بارگه هایی از طنز دارد. من در این فیلم نقش فریدر ابازی می‌کنم که اتاق‌های این خانه قدیمی را به اهالی خانه اجازه داده است.

### ترجمه تاریخ عشق

ترانه علیدوستی ترجمه جدیدی با عنوان «تاریخ عشق» را روانه بازار کتاب کرد. این کتاب به قلم «نیکول کراوس» سال ۲۰۰۸ برنده جایزه ادبی «ویلیام سارویان» شد. این بار به رابطه نویسنده‌ای ناموفق و آواره جنگ جهانی دوم و دختر جوانی می‌پردازد که سرپرستی مادر خود را بر عهده دارد.

علیدوستی پیش از این ترجمه‌ای از مجموعه داستان «روایا مادر» نوشته «الیس مون‌نرو» را از سوی نشر مرکز منتشر کرده است.

### روایت قصه‌ای امیدبخش

امیر آقایی با فیلم «فصل رنگس» ساخته نگار آذر باجایی میهمان جشنواره فجر خواهد شد. این فیلم با نگاهی انسان دوستانه، قصه‌ای امیدبخش را از جنوبی‌ترین نقطه تا شمالی‌ترین منطقه پایتخت به شیوه‌ای متفاوت به تصویر کشیده است. آذر باجایی «فصل رنگس» را پس از چهار سال دوری از سینما کلید زد. ریمانا امین فر، یکتا ناصر، پژمان بازغی، شایسته ایرانی، محمدرضا هدایتی و گوهر خیراندیش، دیگر بازیگران فیلم «فصل رنگس» هستند.

### در حال مذاکره برای «ما موهت»

رژینا غفاری با بیان این که تا به امروز پیشنهاد و سوسه انگیزی نداشته است در خصوص ساخت فاز دوم سریال عروסקی «ما موهت» گفت: این مجموعه تلویزیونی با توجه به زمان صرف‌شده و پشتوانه فکری، به یک فصل و زمان زمانی خاص منحصر نمی‌شود و تصمیم بر این است که در چند فاز مختلف به روی آنتن برود. وی افزود: هم اکنون برای آغاز پیش تولید تصمیم به تغییرات اساسی مجموعه تلویزیونی «ما موهت» در حال مذاکره با حامیان مالی هستیم.

ترجمه و دوبله مجموعه «مسی در سرزمین اوکیدو» در مرکز کودکان نوجوان به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، مجموعه «مسی در سرزمین اوکیدو» پس از ترجمه و دوبله در این مرکز برای پخش از شبکه نهایل سیما آماده شده است. داستان این مجموعه در مورد شخصیتی به نام «مسی» است که برای پیدا کردن پاسخ سوال‌های کودکانه وارد سرزمینی خیالی به نام «اوکیدو» می‌شود و در هر قسمت به کمک دوستانش در اوکیدو به پاسخ‌های علمی برای سوال‌ها دست می‌یابد. این پویانمایی ۵۲ قسمت ۱۱ دقیقه‌ای تولید سال ۲۰۱۵ انگلستان است. «مسی در سرزمین اوکیدو» باتکنیک سه بعدی تولید شده است و در ژانر علمی و ماجراجویی و مناسب گروه سنی کودکان دسته‌بندی می‌شود.

### سهم موسیقی و هنرهای تجسمی از بودجه کل کشور

صبح یکشنبه، ۱۴ آذر ماه حجت الاسلام حسن روحانی رئیس‌جمهور به حضور در مجلس شورای اسلامی لایحه بودجه ۹۶ کل کشور را به مجلس تقدیم کرد. به گزارش ایسنا، بر اساس این لایحه برای دو بخش موسیقی و تجسمی در مجموع، بودجه ۷۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی پیشنهاد شده است. در این لایحه، برآورد بودجه وزارت ارشاد ۹۵۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده که با احتساب هزینه‌های مربوط به تملک دارایی‌های سرمایه‌ای و مالی به مجموع حدود یک هزار و ۱۸۰ میلیارد و ۱۳۰ میلیون تومان رسیده است. این رقم در بودجه سال گذشته، بیش از ۱۱۰ میلیارد تومان مصوب شده بود. در لایحه بودجه تنظیم‌شده توسط دولت برای «برنامه حمایت و صیانت از موسیقی ملی» بودجه ۴۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومانی و برای «برنامه حمایت و گسترش هنرهای تجسمی» نیز ۲۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده است.

### تقدیر یونسکو از ایران برای پاسداری هنر نقالی

هم‌زمان با یازدهمین اجلاس کمیته حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو به میزبانی آدیس‌آبابا پایتخت اتیوپی، از ایران به خاطر پاسداری «هنر نقالی» تقدیر شد. به گزارش ایرنا، این اجلاس جهانی از سوی یونسکو و کشور های عضو در باره وضعیت کنونی عناصر ثبت شده در فهرست نیازمند پاسداری فوری مورد ارزیابی قرار گرفت که ایران برای گزارش دوراهی پرورنده نقالی «تنظیم‌شده از سوی بنیاد فرهنگی تقدیر شده است. بر اساس اعلام روابط عمومی بنیاد فرهنگی، هنر نقالی «سال ۲۰۱۱ به فهرست نیازمند پاسداری فوری یونسکو با همکاری میراث فرهنگی، بنیاد فردوسی، مرکز هنرهای نمایشی و خانه تئاتر به ثبت جهانی رسیده است.

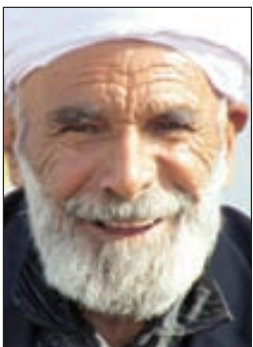
### بازیگر «معمای شاه» تهیه‌کننده یک فیلم تاریخی

**محمدی** - بازیگر سریال معمای شاه، تهیه‌کننده یک فیلم تاریخی می‌شود. حسین باقریان در گفت و گوا با خراسان با اعلام این خبر گفت: به زودی پیش از یک فیلم سینمایی تاریخی را که داستان آن در صد سال گذشته اتفاق افتاده است، آغاز خواهیم کرد. فیلمنامه این اثر به تصویر رسیده و در حال ریزی برای انتخاب کارگردان و سایر عوامل هستم. وی که نقش آیت‌ا... هاشمی رفسنجانی در سریال «معمای شاه» را بازی کرده است، می‌گوید: به من اجازه صحبت کردن در مورد این نقش داده نشده است.

## ادب و هنر

<span></span>
<b>یادداشت</b>
<span></span>
<div><div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div><div></div></div> <div><div><span><span> </span></span></div><b>سید حمیدرضا حسینی</b><div><span><span> </span></span></div></div> <div>مدیر موسیقی و سرود استان های رسانه ملی</div>

## مرد بی آرونايز



زند یاد استاد محمد ابراهیم شریف زاده یکی از سلسله‌بزرگان موسیقی خراسان بود که در سال‌های اخیر –یکی پس از دیگری – از این دیار فانی کوچ کردند و به دیدار معبود شتافتند.
اساتیدی نظیر : غلامحسین سمندری، نورمحمد درپور، غلامعلی پور عطایی و ذوالفقار عسکریان.

آگاهان، نیک می‌دانند که موسیقی خراسان مبتنی بر کلام (شعر) است و اشعار آن غالباً نیایشی و عرفانی است. موسیقی شرق به ویژه خراسان را موسیقی پند و اندرز می‌دانند و آن را به حکمت و طاعت می‌شناسند. دوتار، ساز صمیمی خنیاگران است که با اشعاری ژرف و بلند هنوایی می‌کند و با شنونده از توحد، نبوت و سیره امامان معصوم (ع) می‌گوید.

در این وادی متعلقات دنیوی و تجملات زندگی جایی ندارد و هر چه هست عشق به خداست، محبت اهل بیت، انسان دوستی و مهرورزی در نهاد این جامعه ریشه دارد و به مانند نگارنده هر مشتاق دیگری که از دور و نزدیک به مهمانی این مردمان پاک و بی ادعا مفتخر شود بی گمان تصدیق می‌کند که صفوا سادگی، کیمیای سعادت و کالای ارزشمند زندگی آنهاست.

استاد شریف زاده را نخستین بار حدود بیست سال پیش در جشنواره تولیدات صداوسیما مراکز استان‌ها دیدم و با صدای خوش او خاطره ساختم. تصنیف سروخرامان را به زیبایی می‌خواند. هنرمند با او پنجه‌های سحرآمیز استاد سمندری بارپده‌های ساز دوتار را و نواز می‌کرد. محمد ابراهیم، محاسنی سید بر چهره داشت و دستاری بر سر می‌گذاشت که از طرف قلله‌های بلند روشن‌تر بود. همان میزان که با صدا مانوس بود از تصویر دور بین‌پر هیز داشت. در چند نوبت که استاد را در استودیو منزل ایشان زبارت کردیم، هرگز کسی از او گلابه و شکایتی نشنید. با چنان آرامشی سخن می‌گفت که انگار هیچ‌از نیازی نندارد. خود شیعه بود و در منطقه اهل سنت با محبت و مودت زندگی کرد. شریف زاده رفت اما نام شریفش، یاد گرمی‌اش و آواز گرمش تا همیشه در این سرزمین زنده خواهد ماند.

خراسان، همواره مهد هنر و فرهنگ بوده و هست. خوشبختانه اکنون نیز چهره‌های ارزشمند و اساتید مجربی در آن سامان حضور دارند که باید قدر آنها را بیشتر بدانیو به این حافظان میراث شنیداری بیش از پیش توجه کنیم. اساتیدی همچون مرادعلی سالار احمدی، کریم کریمی، غلامحسین غفاری، عبدالله امینی، عبدالرئوف برنا، عزیز محمد یگانه، شهراب محمدی، عیسی قلی‌پور، برادران باغچتی و برادران ولی‌نژاد از «بخشی» های شمال خراسان چند نام آشنا از جمع بزرگ هنرمندان موسیقی محلی، مقامی و آیینی خراسان هستند.

خوشبختانه صداوسیما مراکز استان‌ها بیشترین تعامل را با اصحاب فرهنگ و هنر آیینی دارند و بهترین آثار این اساتید را به شکل بدیع و تاثیرگذار به مخاطبان گوهر شناس هدیه می‌دهند.



عاشقانه مردانه و غیرتمند است و از آن عاشقانه‌های سوسولی نیست. اما در مورد رباعی‌ها، این قالب یکی از پر نوسان‌ترین قالب‌های ادبی ماست که در این سال‌ها مرتب در فراز و فرود بوده است. جالب این که سردمداران رباعی هم همیشه آدم‌های خاصی بوده‌اند. یعنی بیشتر شاعران غزل هایشان از رباعی‌هایشان بیشتر بوده است. پس طبیعی است که غزل‌های شفاعی هم غالباً از این جنس است. و سخنان پایانی با خیلی از رباعی سرایان بر این نیستند که باید همه ضربه را برای مصراع چهارم نگه داشت، بلکه باید آن را در مصراع‌های مختلف توزیع کرد و رباعی‌های آرش شفاعی هم غالباً از این جنس است. و سخنان پایانی با آرش شفاعی بود و تشکر از منتقدان و این توضیح که یک مقدار از نگاهی که دوستان داشتند مبتنی بر این بود که روند کاری مراد این دوره ندیده بودند. من در شعر مر هیز می‌کنم که به تثبیت برسم. یعنی وقتی در مسیری بودام و حس کرده‌ام که دیگران مر با آن می‌شناسند، از آن مسیر برگشته‌ام و به همین دلیل از فضای زبان خراسانی دهه‌های پیش فاصله گرفته‌ام.

در مورد رباعی‌ها، من قبول دارم که این‌ها فراز و فرود دارد، ولی قضیه این است که این‌ها گزیده‌ای از کل دورهٔ شاعری‌ام است. شاید به همین دلیل یک‌دست نیستند. من معتقدم که باید به ریسک کردن در کار هنری بهاداد البته این قدری هم هزینه‌دارد.

## جایگزین چاووشی در «سنتوری ۲» انتخاب شد



وی پیشنهاد دستمزد بالای «محسن چاووشی» را به مهرجویی خالی از انصاف دانسته و بر نقش این کارگردان مطرح سینمای ایران برای مطرح شدن نام چاووشی تاکید کرده است.
ال‌بوم، سمی «فریم» تا پایان آذر ماه سال جاری از سوی شرکت «ندای هنر ایرانیان» منتشر خواهد شد، این آلبوم یازده قطعه دارد و به گفته این هنرمند در فضایی متفاوت نسبت به کارهای گذشته‌اش ساخته شده است.
فریم در این آلبوم هم مانند آثار گذشته‌اش، خودش تمامی ملودی‌ها را ساخته و انتظار می‌رود که با توجه به تجارب گذشته او، فضای تمامی کارها شرقی نباشد.

خواننده جوان موسیقی پاپ ایران از حضور در فیلم «سنتوری ۲» به عنوان آهنگساز، خواننده و بازیگر خبر داد. به گزارش جام‌جم آنلاین به نقل از موسیقی ایرانیان، همان زمان که خبر رسید «سنتوری ۲» قرار است ساخته شود، همه فوراً حواشی نخستین «سنتوری» مهرجویی را تداعی کردند، برای همین هم وقتی چاووشی اعلام کرد در «سنتوری ۲» نخواهد خواند داریوش مهرجویی برآشفتم. مهرجویی قرار بود «سنتوری ۲» را کلید بزند، منتها خبر سرداران نمی‌آید و مهم‌تر از همه چاووشی هم دیگر قصد خواندن برای او را ندارد. رقصی که اعلام شده بود، بسیار بالا بود. مهرجویی با تندی از قدر نشناسی چاووشی یاد کرد. در هر حال او مسبب فعالیت قانونی چاووشی شده بود. بهرام رادان هم نیامد تا در نهایت حامد بهداد اعلام کند که در این پروژه او با مهرجویی همراه خواهد بود. حال شنیده‌ها حاکی از آن است «فریم» خواننده جوان موسیقی ایران در انجام دهیم. فیلم «خانه پدری» که وی در جدیدترین مصاحبه تصویری خود با سایت «تی‌وی پلاس» از دعوت «داریوش مهرجویی» برای فیلم «سنتوری ۲» و حضورش به عنوان آهنگساز، خواننده و بازیگر سخن گفته است.

<span></span>
<b>پیک خبر</b>
<span></span>

جمشید مشایخی که در فیلم‌های «سوته دلان»، «کمال‌الملک» و «در سریال‌های «سلطان صاحبقران» و «هزار دستان» و زندیاد علی حاتمی ایفای نقش کرده است گفت: رابطه دوستانه من و حاتمی به اوایل دهه ۴۰ بازمی‌گردد. سال ۴۲ نمایش‌نامه می‌نوشت و آثارش را به اداره هنرهای دراماتیک می‌آورد تا افراد علاقه‌مندان را اجرا کنند. به گزارش میزان، مشایخی تصریح کرد: مدتی بعد زنده‌یاد مهرداد فخمی (فیلم‌بردار) مرا به همراه تعداد دیگری از دوستان دعوت کرد و از فیلمی سخن به میان آورد که قصد ساخت آن را داشت. قرار بود در این فیلم نقش مهمی ایفا کنم اما چون با تهیه‌کننده به توافق نرسیدیم ساخته نشد. زنده‌یاد علی حاتمی به دلیل این که فکر می‌کرد نمی‌خواهم سر این کار حاضر شوم با من قهر کرد. حاتمی تا سال ۵۲ با من قهر بود تا این که ۶ داستان از مولانا را نوشت و آن‌ها را بر ایم فرستاد. با او همراه شدم و انتشار آن نوشت و آن‌ها را بر ایم فرستاد.

## منع قانونی انتشار تک آهنگ‌ها در فضای مجازی بدون دریافت مجوز

دفتر موسیقی وزارت ارشاد با صدور اطلاعیه‌ای درباره خاقانی چهارشنبه ۱۷ آذر ساعت ۱۶:۳۰ به «خراسانی‌ها در قصاید خاقانی» اختصاص دارد که با سخنرانی دکتر ترجمه‌دری، عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس، در این مرکز فرهنگی اقم در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در خبر برگزاری این نشست عنوان شده است: «روح همیشه مسافر قانونی هرگز در تنگنای زادگاهش، شروان، نمی‌گنجد. او همواره در آرزوی رفتن به سرزمین‌های دیگر و دیدن و رسیدن به اقی‌های بازت بود. مدتی به عراق رفت و مدتی در بغداد ازیست و مدتی در موصل و آسیای صغیر و... نزدیک به ۲۰ سال پایانی عمرش را نیز در تبریز روزگار گذراند. اما بیش از هر کجا مشتاق زیارت کعبه بود و پس از آن رفتن به خراسان. دیدار خراسان در قصایدش بسیار بازتاب یافته است اما خاقانی هرگز نتوانست خراسان را ببیند.»