خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۵ .۱۱ ربیع الاول ۱۴۳۸ .شماره ۱۹۴۲۰

وقف یاور نظام اسلامی در عرصه های مختلف است

صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه یکی از ویژگی های وقف چند بعدی بودن آن است، گفت: وقف می تواند یاور نظام اسلامی در رفع مشکلات تربیتی، عمرانی، اقتصادی و ... قرار گیرد. به گزارش خبرگزاری مهر، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین، یکی از تهدیدات حوزه وقف را حیف و میل اموال وقفی دانست و بیان کرد: بنابراین در این حوزه نیازمند مباحث حقوقی و تحقیقات مدنی هستیم.

سخن اندیشه

۸ پیش فرض مصون سازی فرهنگی

مهدی جمشیدی
عضو هیئت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

تعبیر «مصون‌سازی فرهنگی» که رهبر انقلاب تا به حال چندین بار از آن استفاده کرده‌اند، از جمله تعابیر نو و بی‌پیشینه در ادبیات ایشان بود. اهتمام ایشان به فرهنگ به‌عنوان امری اجتماعی که روح و هویت جامعه را تشکیل می‌دهد، سبب شده است که در طول دهه‌های گذشته، ایشان همواره از فرهنگ سخن بگویند و درباره آرمان‌ها و دغدغه‌های فرهنگی شان، به‌صورت جدی و عالمانه، مفهوم‌پردازی کنند. مفهوم «مصون‌سازی فرهنگی» رنگ تازه‌ای دارد و محتاج تأمل و مداقه است. نگارنده این سطور تلاش می کند تا به‌مثابه مطالعه‌ای مقدماتی و زیرساختی، به یک سلسله از پیش‌فرض‌ها و اصول موضوعه ایده «مصون‌سازی فرهنگی» اشاره کند تا به‌واسطه شناخت و تحلیل آن‌ها، این مفهوم و موقعیت نظری آن مشخص شود.

■ یکم) جهان فرهنگی ما، مبتلا به تهدید است

مصون سازی فرهنگی به آن معناست که جهان فرهنگی آن چنان طراحی شود که از آسیب‌ها و گزندها و تهدیدها برکنار و در امان بماند. پس مصون‌سازی فرهنگی در جایی موضوعیت می‌یابد که جهان فرهنگی دچار دست‌اندازی‌ها و تعرضات جهان‌های فرهنگی بیگانه باشد. وضعیت کنونی جهان فرهنگی ما (بلکه از دو سده پیش تاکنون) این گونه بوده است؛ به‌طوری که غرب و غربیان همواره کوشیده‌اند جهان فرهنگی ما را به تسخیر خود درآورند. از اواسط دوره قاجار، تهاجم فرهنگی غرب به جامعه ما آغاز شد و تهدید فرهنگی بیرونی فعلیت یافت. با استقرار حکومت پهلوی، تهدیدهای فرهنگی، رشد و گسترش شتابان پیدا کرد و موج هولناکی از غرب‌زدگی به راه افتاد؛ چنان که اگر انقلاب اسلامی به پیروزی نمی‌رسید، جهان فرهنگی ما را به‌طور کامل در عمق خود فرومی‌بُرد و آن را نابود می کرد. اما با وقوع انقلاب اسلامی، جهان فرهنگی ما (که مبتنی بر ارزش‌های اسلامی است) اقتدار و تشخص یافت و توانست در برابر دست‌اندازی‌های فرهنگی غرب، مقاومت کند.

■ دوم) تهدیدهای فرهنگی حذف‌شدنی نیست

جهان فرهنگی ما دشمنان سرسختی دارد. آن‌ها جز به انهدام و اضمحلال جهان فرهنگی ما نمی‌اندیشند و هرگز سر سازگاری و مدارا با آن ندارند و از دشمن جز این نمی‌توان انتظار داشت: «وَلَایَزَالُونَ یقَاتِلُونَکُمْ حَتَّی یرُدُّوکُمْ عَن دِینِکُمْ إِنِ اسْتَطَاعُوا»: و آنان [کافران] پیوسته با شما می جنگند تا اگر بتوانند، شما را از دینتان برگردانند. همچنین قرآن می فرماید: «و لَن تَرْضَی عَنکَ الْیهُودُ وَلَا النَّصَارَی حَتَّی تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ»: [ای پیامبر!] هرگز یهودیان و ترسایان از تو راضی نمی‌شوند، مگر آنکه از کیش آنان پیروی کنی.

■ سوم) نمی توانیم گرداگرد جهان فرهنگی‌مان دیوار آهنین بکشیم

تجربه ساختن دیوار آهنین، تجربه‌ای شکست‌خورده است و آزموده را آزمودن خطاست. بلوک شرق با وجود تمام سخت‌گیری‌ها و حساسیت‌ها، نتوانست تمام مراودات و ارتباطات مردمان خود را با جهان فرهنگی غرب مهار کند و کلیت فرهنگ و مقولات فرهنگی را به تصرف خود درآورد. البته این، به آن معنا نیست که مرزبندی با جهان‌های فرهنگی بیگانه، ناممکن است و ما چاره‌ای جز هضم و مستحیل شدن در جهان فرهنگی غرب نداریم. «مقاومت فرهنگی» ممکن است و از جمله روش‌های آن، حرکت نکردن به‌سوی همگرایی با جهان فرهنگی غرب از طریق مرزبندی با آن است. «مرزبندی فرهنگی» یک اصل خدشه‌ناپذیر و حتمی است و با هیچ توجیهی نمی‌توان آن را نادیده گرفت.

■ چهارم) مصون‌سازی فرهنگی ممکن است

بسط فراگیر تجدد (که از آن به جهانی شدن تعبیر می‌شود) موجب شده است عده‌ای امکان هرگونه مقاومت و بازدارندگی در مقابل غرب را منتفی بدانند و انطباق داوطلبانه با نظم فرهنگی تجدد را تنها گزینه پیش روی جوامع غیرغربی بپندارند. واضح است که این نظر تا چه‌اندازه مخدوش است.

■ پنجم) امر فرهنگی قابل تصرف آگاهانه است

«مصون‌سازی فرهنگی» تعبیری است که از نوعی تغییر ارادی و اختیاری در جهان فرهنگی حکایت می کند؛ یعنی باید به عاملیت‌های انسانی که در معرض تهاجم و رخنه فرهنگی هستند و ممکن است گزندهای فرهنگی بر آن‌ها اثر بگذارد، توانایی و قابلیت مقاومت ببخشیم. این روند، روندی خودساخته و آگاهانه است، نه طبیعی و غیرارادی.

■ ششم) مصون‌سازی فرهنگی مطلق نیست

به‌طور کلی، واقعیت‌های اجتماعی مطلق نیستند و این گونه نیست که به‌صورت صددرصدی تحقق یابند. از این‌رو هنگامی که جامعه‌ای از لحاظ فرهنگی، مصون‌سازی می‌شود، نمی‌توان ادعا کرد که تمام افراد جامعه مصونیت یافته‌اند یا مصونیت‌یابی همه با یکدیگر برابر است یا این مصونیت تا پایان بقای جامعه ادامه پیدا خواهد کرد.

■ هفتم) مصون‌سازی فرهنگی، لایه‌ای از استحکام ساخت درونی است

رهبر انقلاب در سال‌های اخیر، ایده‌ای را با عنوان «استحکام ساخت درونی» مطرح کرده‌اند. ایشان معتقدند که برای وصول به پیشرفت و کسب توانایی و ظرفیت برای رویارویی با تهدیدها و مخاطرات بیرونی، باید به استحکام ساخت درونی رو آورد.

■ هشتم) مصون‌سازی فرهنگی، رویکردی انفعالی نیست

شاید این اشکال مطرح شود که برخلاف ایده صدور انقلاب، که به‌معنای صدور فرهنگ انقلاب اسلامی برپایه رویکردی تهاجمی و فعال است، ایده مصون‌سازی فرهنگی، معلول رویکردی تدافعی و انفعالی است؛ چراکه صدور انقلاب معطوف به انهدام «دیگری» است و مصون‌سازی فرهنگی معطوف به قوت‌یابی «خود». پاسخ این است که ایده مصون‌سازی فرهنگی، «خود» را می‌پرورد و تقویت می‌کند و معطوف به «دیگری» نیست، اما به‌صورت غیرمستقیم، بر تغییر «دیگری» نیز اثر می‌گذارد.

نگاهی به تازه ترین اثر منتشر شده از سوی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری خراسان

روایتی داستانی از وقایع صدر اسلام

جواد نوائیان رودسری
info@khorasannews.com

مجموعه سه جلدی «نگاهی داستانی به روزگار پیامبر اسلام(ص)»، تازه‌ترین اثر منتشر شده از سوی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری خراسان، راهی بازار نشر شد. تهیه این مجموعه که در برگیرنده داستان‌هایی از تاریخ صدر اسلام است و به معرفی برخی از اصحاب پیامبر اکرم(ص) می‌پردازد، برعهده مؤسسه «راه حق» بوده و نگارش و تدوین آن، توسط «داوود امیریان» انجام شده است. «در مصاف گرگ‌ها»، «شهری پر از مهربانی و مبارزه» و «مقابله با پیمان شوم» عنوان‌هایی است که تهیه کنندگان مجموعه، برای سه جلد انتشار یافته، برگزیده‌اند.

■ جلد نخست؛ در مصاف گرگ‌ها

جلد نخست این مجموعه، یعنی «در مصاف گرگ‌ها»، به شرح وقایع زندگی پیامبر گرامی اسلام(ص) در مکه می‌پردازد. در این کتاب، روایت پایمردی و ایستادگی رسول خدا(ص) و یارانش، در دوران سخت حضور در مکه، با زبانی ساده و روان نقل شده است. نویسنده با استفاده از فنون داستان‌نویسی، می کوشد شرایط حاکم بر مکه را در نخستین سال‌های ظهور اسلام، برای مخاطب بازگو کند. این روایت‌ها، با وجود تمرکز بر وقایع زندگی پیامبر اسلام(ص)، عموماً حول اتفاقاتی که برای اصحاب آن حضرت روی داده است، دور می‌زند. وقایع زندگی شخصیت‌هایی مانند «مصعب بن عمیر» و «ابوذر غفاری» که از نخستین ایمان‌آورندگان به اسلام محسوب می‌شوند، با هنرمندی توسط نویسنده به تصویر کشیده شده است؛ به طوری که خواننده می‌تواند به سادگی با وقایع ۱۴۰۰ سال قبل، ارتباط برقرار کند و از آنها درس بگیرد. در نگارش و تدوین این داستان‌ها، حواشی و زمینه‌ها به خوبی نشان داده شده، اما نویسنده، با هنرمندی، مانع از فدا شدن متن و اصل در این حاشیه‌ها شده است. این مسئله، به ویژه در روایت نویسنده از داستان ورود «ابوذر غفاری» به مکه و مجاهدت او برای رساندن پیام خدا به گوش مشرکان، به خوبی قابل مشاهده است. «در مصاف گرگ‌ها»، کتابی است که می‌تواند خواننده را، به دور از خشکی و یکنواختی حاکم بر متون تاریخی، با حقایقی از تاریخ اسلام آشنا کند؛ حقایقی که درک و شناخت آنها، نیازمند مطالعه متون مختلف و متعدد تاریخی است.

> تصویری جذاب و مستند از دلبستگی‌های راستین انصار به پیامبر اکرم(ص) را می‌توان در جلد دوم این مجموعه مشاهده کرد. بهره‌گیری نویسنده از ظرایف داستان‌نویسی، به‌ویژه در شرح دادن حالات معنوی یاران پیامبر(ص)، بسیار خواندنی و جذاب است.

■ جلد دوم؛ شهری پر از مهربانی و مبارزه

جلد دوم مجموعه، به شرح چگونگی هجرت رسول خدا(ص) به مدینه می‌پردازد. داستان این قسمت، از پیمان معروف «عقبه» که میان مردم یثرب (مدینه) و پیامبر اسلام(ص) منعقد شد، آغاز می‌شود؛ پیمانی که مقدمه هجرت پیامبر اکرم(ص) به یثرب بود. نویسنده

> نویسنده کتاب، با استفاده از منابع معتبر تاریخی، روایت پایمردی مردان و زنانی را به تصویر می کشد که تا پای جان بر سر عهدی که با رسول خدا(ص) بسته بودند، استوار ماندند. یکی از زیباترین بخش‌های داستان، روایت مبارزه و نبرد بانویی به نام «نُسَیبه» است که در بحبوحه عبور و هجوم مشرکان از تنگه اُحُد و به محاصره درآمدن پیامبر خدا(ص) و یارانش، وسایل زخم‌بندی را به کناری می‌اندازد و دلیرانه از پیامبر اسلام(ص) دفاع می کند.

در جلد دوم مجموعه که با عنوان «شهری پر از مهربانی و مبارزه» به زیور طبع آراسته شده، به خوبی از پس معرفی مشکلات مردم یثرب، پیش از هجرت رسول خدا(ص)، برآمده است. تصویری جذاب و مستند از دلبستگی‌های راستین انصار به پیامبر اکرم(ص) را می‌توان در جلد دوم این مجموعه مشاهده کرد. بهره‌گیری نویسنده از ظرایف داستان‌نویسی، به ویژه در شرح دادن حالات معنوی یاران پیامبر(ص)، بسیار خواندنی و جذاب است. در برخی از بخش‌های کتاب، نویسنده می کوشد برای ارائه بهتر داستان به مخاطب، از چاشنی طنز بهره ببرد و با این روش، خواننده را به مطالعه ادامه داستان ترغیب کند. در صفحات پایانی جلد دوم مجموعه «نگاهی داستانی به روزگار پیامبر اسلام(ص)»، شرحی مبسوط و خواندنی از جانبازی تعدادی از یاران پیامبر اسلام(ص) در غزوه اُحُد ارائه شده است. نویسنده کتاب، با استفاده از منابع معتبر تاریخی، روایت پایمردی مردان و زنانی را به تصویر می کشد که تا پای جان بر سر عهدی که با رسول خدا(ص) بسته بودند، استوار ماندند. یکی از زیباترین بخش‌های داستان، روایت مبارزه و نبرد بانویی به نام «نُسَیبه» است که در بحبوحه عبور و هجوم مشرکان از تنگه اُحُد و به محاصره درآمدن پیامبر خدا(ص) و یارانش، وسایل زخم‌بندی را به کناری می‌اندازد و دلیرانه از پیامبر اسلام(ص) دفاع می کند.

■ جلد سوم؛ مقابله با پیمان شوم

جلد سوم مجموعه، به وقایع سال‌های پایانی زندگی رسول خدا(ص) اختصاص دارد. نویسنده، این قسمت را با داستان خیانت یهودیان «بنی نضیر» در مدینه و اخراج آنها از این شهر، بر اساس پیمانی که با پیامبر خدا(ص) بسته بودند، آغاز می کند. رویکرد نویسنده برای ارائه شرحی دقیق و مستند از این واقعه تاریخی، هوشمندانه

> نویسنده کتاب در ارائه داستان جنگ خندق، نگاهی دو سویه دارد؛ به این معنا که تنها به شرح وقایع روی داده در جبهه اسلام نمی پردازد، بلکه می کوشد به انعکاس شرایط حاکم بر سپاه مشرکان و تردیدها و توهم‌های حاکم بر آن نیز، اشاره کند و از این رهگذر، نقش ایمان را در برابر سپاه انبوه دشمنان، نشان دهد.

است. او نگاه خواننده را به درون طایفه بنی نضیر هدایت می کند و با استفاده از فضاسازی و تنظیم دیالوگ‌های بجا و مؤثر، ریشه‌های بُغض و کینه یهودیان مدینه را به رسول خدا(ص) و مسلمانان نشان می دهد. در فصل دیگری از این جلد، روایتی شیرین و خواندنی از جنگ خندق ارائه شده است. نویسنده کتاب در ارائه داستان جنگ خندق، نگاهی دو سویه دارد؛ به این معنا که تنها به شرح وقایع روی داده در جبهه اسلام نمی‌پردازد، بلکه می کوشد به انعکاس شرایط حاکم بر سپاه مشرکان و تردیدها و توهم‌های حاکم بر آن نیز، اشاره کند و از این رهگذر، نقش ایمان را در پیروزی مسلمانان در برابر سپاه انبوه دشمنان، به خواننده نشان دهد. فصل‌های پایانی کتاب، به واپسین ماه‌های حیات رسول خدا(ص) و وقایعی که در این مدت روی داده است، اختصاص دارد. نویسنده، هنرمندانه، آخرین لحظات عمر پیامبر خدا(ص) را به تصویر کشیده است. به ویژه، شرح داستان گونه وی از نگرانی حضرت فاطمه(س) در روزهای پایانی عمر پدر بزرگوارش و سپس وقایعی که بعد از رحلت پیامبر اکرم(ص) روی می دهد، متأثر کننده و در عین حال، تأثیر گذار است.

■ هدف ما قهرمان‌سازی برای جوانان است

حجت‌الاسلام والمسلمین روحا... رضایی تهرانی، مدیر مؤسسه «راه حق» که تهیه کنندگی جدیدترین اثر منتشر شده از سوی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری خراسان را برعهده داشته است، ضمن اشاره به ویژگی‌های مجموعه سه جلدی «نگاهی داستانی به روزگار پیامبر اسلام(ص)»، موضوع قهرمان‌سازی را دلیل اولیه تدوین این مجموعه می‌داند. وی در گفت‌وگویی با خراسان می‌افزاید: «عنوان طرح ما، «طرح الگوسازی شخصیت‌های اسلامی و ایرانی» و هدف اول ما از تهیه این

> در نگارش و تدوین داستان‌ها، حواشی و زمینه‌ها به خوبی نشان داده شده، اما نویسنده، با هنرمندی، مانع از فدا شدن متن و اصل در این حاشیه‌ها شده است. این مسئله، به ویژه در روایت نویسنده از داستان ورود «ابوذر غفاری» به مکه و مجاهدت او برای رساندن پیام خدا به گوش مشرکان، به خوبی قابل مشاهده است.

مجموعه، معرفی قهرمانانی است که برخلاف قهرمانان داستان‌ها و فیلم‌های غربی، واقعی هستند و می‌توان از مشی رفتاری آنها، به عنوان الگویی برای مردم و به ویژه جوانان مسلمان استفاده کرد.» حجت‌الاسلام رضایی در پاسخ به پرسشی درباره نحوه جمع‌آوری اطلاعات، تدوین و نگارش کتاب، می‌گوید: «ابتدا در منابع مختلف، به بررسی زندگی شخصیت‌های برجسته صدر اسلام پرداختیم و سعی کردیم، کوچک‌ترین جزئیات زندگی آنها را به دست آوریم؛ به طوری که نویسنده بتواند با استفاده از این اطلاعات و پردازش آنها، بن‌مایه‌های داستان را به دست آورد و به نگارش آن بپردازد.» مدیر مؤسسه «راه حق» افزود: «سعی ما این بود که اطلاعات کاملی از این شخصیت‌ها در اختیار علاقه‌مندان و به‌ویژه جوانان، قرار بدهیم. البته عرصه‌ای که برای ارائه این مفاهیم مد نظر ماست، تنها به داستان نویسی خلاصه نمی‌شود؛ برای رسیدن به این هدف، قالب‌هایی مانند کمیک استریپ یا پی‌نماونیز، تهیه فیلم‌های پویانمایی مد نظر است که امیدوارم در آینده بتوانیم در این زمینه‌ها هم فعالیت کنیم.» حجت‌الاسلام رضایی تأکید می کند: «در تدوین و نگارش این مجموعه، سعی ما این بوده است که ضمن بیان وقایع زندگی اصحاب پیامبر خدا(ص)، به گونه‌ای عمل کنیم که خواننده افزون بر مرور وقایع تاریخی، تصویری روشن از سیره آن حضرت و نیز، امیرالمؤمنین(ع) را پیش رو داشته باشد.» مجموعه سه جلدی «نگاهی داستانی به روزگار پیامبر اسلام(ص)» در شمارگان هزار نسخه و با قیمت هر جلد، ۱۲ هزار تومان، توسط انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری خراسان به زیور طبع آراسته شده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه این مجموعه کتاب با شماره تلفن ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۹۱، واحد فروش انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری خراسان تماس بگیرند.

گزارش

تاکید بر گسترش همکاری نمایشگاه‌های بین المللی کتاب تهران و قطر

حسین صفری، مسئول غرفه ایران در بیست و هفتمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب قطر، در حاشیه این رویداد با ابراهیم البوهاشم السید، مدیر نمایشگاه کتاب قطر دیدار کرد. در این دیدار طرفین بر افزایش و گسترش همکاری‌های نمایشگاه‌های بین المللی کتاب تهران و قطر تاکید کردند.

■ بزرگ‌ترین رخداد فرهنگی خاورمیانه

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به نقل از روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، در این دیدار که در حاشیه بیست و هفتمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب قطر انجام شد، ابراهیم البوهاشم السید، مدیر نمایشگاه بین المللی کتاب قطر از نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به‌عنوان بزرگ‌ترین رخداد فرهنگی خاورمیانه یاد کرد و گفت: با توجه به اهمیت این نمایشگاه، تمام تلاش و سعی ما بر این است که زمینه حضور ناشران بیشتری از کشور قطر را در این نمایشگاه فراهم کنیم. وی افزود: با توجه به اولین سال حضورم به‌عنوان مدیر نمایشگاه، علاقه‌مندم از تجربه‌های برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به‌عنوان یک رویداد عظیم و با اهمیت در منطقه به خوبی استفاده کنم.

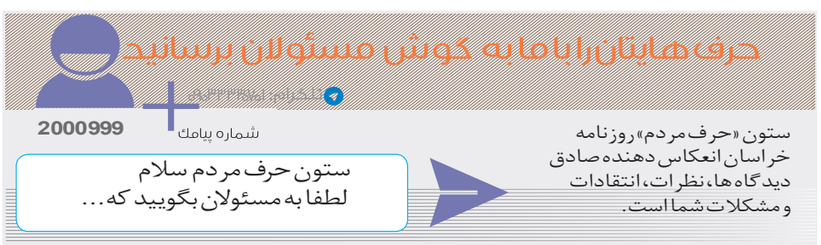
■ ظرفیت‌های نشر ایران

در این دیدار حسین صفری، مسئول غرفه ایران نیز از نحوه برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران و ظرفیت‌های نشر جمهوری اسلامی ایران گزارشی ارائه کرد.
بیست و هفتمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب قطر از ۱۰ تا ۲۰ آذرماه در دوحه برپا شد. در این نمایشگاه نیز همانند نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برای دانشجویان و دانش‌آموزان تخفیف ۲۰ درصدی خرید کتاب با ارائه بُن کارت در نظر گرفته شده بود.
در کشور قطر همه شرکت‌ها درصدی از سود خود را به صندوقی به عنوان «صندوق اجتماعیه» می‌دهند. این مبالغ جمع‌آوری و صرف امور فرهنگی در این کشور می‌شود.

■ استقبال ناشران مصری از حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

حسین صفری، مسئول غرفه ایران در نمایشگاه بین المللی کتاب قطر همچنین، از استقبال ناشران مصری برای حضور در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران خبر داد. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به نقل از روابط عمومی مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، حسین صفری که به‌عنوان مسئول غرفه ایران در بیست و هفتمین دوره نمایشگاه بین المللی قطر حضور داشت، اظهار کرد: با مذاکرات به‌عمل آمده با ناشران مصری حاضر در نمایشگاه، بیش از ۵۰ ناشر از این کشور برای حضور در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران که اردیبهشت‌ماه سال آینده برگزار می‌شود، ابراز علاقه کرده‌اند.
بر این اساس، فرم‌های ثبت‌نام و جزوه اطلاعات و مقررات نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برای حضور در نمایشگاه در اختیار این ناشران قرار گرفت. وی افزود: با توجه به حضور گسترده ناشران مصری در این دوره از نمایشگاه قطر رایزنی‌های لازم برای نحوه حضور این ناشران در نمایشگاه کتاب تهران به‌عمل آمد؛ عمده دغدغه این ناشران برای حضور در نمایشگاه، ارائه تسهیلات لازم از جمله حمل بار و تعرفه‌های گمرکی بود که اطلاعات لازم در این‌باره در اختیارشان قرار گرفت.
مسئول غرفه ایران درباره نشست‌های تخصصی که در بیست و هفتمین دوره نمایشگاه کتاب قطر برگزار شد، گفت: ۳۰ نشست برای این نمایشگاه در دو بخش عمومی و تخصصی در نظر گرفته شده بود. اهمیت صنعت نشر و چگونگی حمایت از ناشران و نویسندگان و همچنین بررسی مشکلات پیش‌رو در صنعت نشر، از جمله برنامه‌هایی بود که برگزار شد.

معرفی کتاب

«خاطرات مرضیه حدیدچی» به چاپ شانزدهم رسید

محسن کاظمی، مولف کتاب «خاطرات مرضیه حدیدچی» از انتشار چاپ شانزدهم این کتاب به کوشش موسسه انتشاراتی سوره خبر داد و به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، محسن کاظمی، مولف کتاب «خاطرات مرضیه حدیدچی» از انتشار چاپ شانزدهم این کتاب با همت موسسه انتشاراتی سوره خبر داد و گفت: زنده‌یاد دباغ با این کتاب همچنان که در جریان مبارزات سیاسی‌اش در انقلاب ایثار کرد، در این حوزه نیز به ایثار و از خودگذشتگی پرداخت. وی اظهار کرد: دباغ در زمره زنان مبارزی بود که در جریان انقلاب متحمل سختی‌های فراوانی شده بود و با انتشار کتاب خاطرات خود که به منظور تنویر افکار عمومی صورت گرفت، بار دیگر به ایثار و از خودگذشتگی پرداخت. در زمانی که خاطرات مبارزان سیاسی صرفا جلوه‌ای مردانه داشت و این مردان سیاسی بودند که خاطرات خود را می‌نوشتند، وی با نگارش این کتاب سدشکنی کرد و خاطرات یک زن مسلمان را به چاپ رساند. این پژوهشگر حوزه تاریخ شفاهی بیان کرد: البته پیش از او زنان مبارز دیگری نیز به نگارش خاطراتشان پرداختند اما دباغ نخستین زن مسلمان مبارزی بود که در این حوزه پیش قدم شد و توانست درباره محنت‌ها و سختی‌هایی که در طول دوران مبارزاتی و حضورش در زندان متحمل شده بود، بنویسد. مرضیه حدیدچی (دباغ) از جمله زنان مبارز در سال‌های منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی است که فعالیت‌ها و حرکت‌های سیاسی خود را از سال ۱۳۴۶ آغاز کرد و این مبارزات را تا پیروزی انقلاب ادامه داد. وی پس از پیروزی انقلاب، فرمانده سپاه همدان، مسئول بسیج خواهران و نماینده مجلس بود. این کتاب با دستنوشته‌ای از دباغ آغاز و پس از مقدمه و پیش گفتار، در ۵ فصل با عناوین «سریان»، «هجرت»، «امواج»، «سیاحت شرق» و «پیوست‌ها» تنظیم شده است. ماجرای قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲، تحصیل در محضر آیت‌ا... سعیدی و شروع مبارزات، دستگیری و شکنجه توسط عوامل شاه در سال ۱۳۵۲، هجرت به انگلیس، فعالیت‌های سیاسی در انگلیس، سوریه و لبنان، عزیمت به نوفل لوشاتو، فرماندهی سپاه همدان و عزیمت به مسکو برای ابلاغ پیام حضرت امام خمینی (ره) به میخائیل گورباچف از جمله محورهای موضوعی «خاطرات مرضیه حدیدچی» است.