خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۳۰ آذر ۱۳۹۵ . ۲۰ ربیع الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۲۷

خانه هنرمندان میزبان یازدهمین سالگرد درگذشت منوچهر آتشی

یازدهمین سال درگذشت منوچهر آتشی چهارشنبه اول دی‌ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا در این مراسم علاوه بر رونمایی دو کتاب «چه شکل‌های گوناگونی دارد عشق» و «ارغوانی از بوسه» درباره آتشی، آیدین آغداشلو، کامیار عابدی، ضیاء موحد و حافظ موسوی درباره آثار زنده‌یاد آتشی به ایراد سخن می‌پردازند. ساغر شفیعی، محمدرضا عبدالملکیان، هرمز علی‌پور و م. مؤید نیز شعرهایی را برای آتشی می‌خوانند.

جعفر والی همسایه داوود رشیدی شد

اکرم محمدی- مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد جعفر والی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون روز گذشته با حضور تعداد اندکی از هنرمندان تئاتر و سینما در هوایی سرد در محوطه بیرونی تالار وحدت برگزار شد. به گزارش خراسان اصغر همت مدیر عامل خانه تئاتر در این مراسم گفت: «جعفر والی از تک‌ستاره‌های آسمان تئاتر بود که با بی‌بضاعتی همیشگی این هنر ساخت. یکی از ستاره‌های پرفروغ تئاتر و بی بدیل بود و تا آخرین لحظات عمرش از تئاتر، غافل نبود. این اواخر هم می‌خواست نمایش «توی گوش سالمم زمزمه کن» را که پیش‌تر آن را با جمشید مشایخی و عزت ا... انتظامی کار کرده بود با حضور ایرج راد و هرمز هدایت روی صحنه ببرد. مطمئن هستم این عزیزان بار او را به سرمنزل مقصود می‌رسانند تا آخرین یادگارش را تقدیم دوستانش کنند.» جمشید مشایخی نیز گفت: «در حدود ۲۰ نمایشی که جعفر والی کارگردانی کرده بود بازی کرده‌ام.» مشایخی با لحنی انتقادی و گلایه‌آمیز خطاب به حاضران اظهار کرد: «همدیگر را الکی بزرگ نکنیم. راست بگوییم و دروغ نگوییم. چرا تعارف و تعریف الکی می‌کنید؟ چرا آن موقع که والی زنده بود درباره‌اش چیزی نگفتید. من عمرم را کرده‌ام و منتظرم بروم ولی کاش موقعی که والی زنده بود درباره‌اش می‌گفتیم». سپس پیام صوتی عباس جوانمرد و نصرت پرتویی (همسرش) پخش شد. فخری خوروش هم که در خارج از کشور زندگی می‌کند، در پیامی صوتی گفت: «هنرمند هیچ‌وقت نمی‌میرد و همیشه پابرجاست، باورم نمی‌شود چنین اتفاقی افتاده باشد، امیدوارم بقیه هنرمندان سالم باشند و نفر بعدی من باشم». سپس پیام محمدعلی کشاورز و علی‌اکبر ساعدی ،برادر غلامحسین ساعدی خوانده شد. علی مرادخانی معاون هنری وزیر ارشاد نیز گفت: «استاد جعفر والی از بزرگان سپهر تئاتر ایران است و شاید از این پس بیشتر شناخته شود. متأسفانه در زمانی زندگی می‌کنیم که کمتر به یکدیگر می‌پردازیم .امیدوارم زمانی که همه حضور دارند از هم به‌خوبی یاد کنیم.» سپس ایرج راد خاطرنشان کرد: «چه بخواهیم و نخواهیم و چه بخواهند و نخواهند نام جعفر والی؛ یکی از افتخارات هنر نمایش این مملکت است. او هنگام بیماری و بر تخت بیمارستان از تئاتر می‌گفت و می‌خندید.

خوشحالم آخرین روزهای زندگی جعفر والی را در کنارش مشغول تمرین بودیم و امیدوارم این کار را به همراه هرمز هدایت به نتیجه برسانیم و اجرا کنیم». اکبر زنجان‌پور هم که بسیار متأثر بود گفت: «جعفر والی نگاه مهربان و عمیقی داشت و آدم‌ها را جذب می‌کرد. حالِ من از نبود جعفر والی خیلی بد است چون عزیزترینم را از دست داده‌ام و باید به من هم تسلیت بگویید». سعید پورصمیمی هم اظهار کرد: «جعفر والی دور از جنجال کار خود را به بهترین شکل ممکن انجام می‌داد. او یکی از تأثیرگذارترین کارگردان‌های آن دهه و از نسل جوانانی است که امروز پرچم‌دار تئاتر ایران هستند». یدا... صمدی کارگردان سینما با اشاره به همکاری‌اش با مرحوم والی در فیلم «مردی که زیاد می‌دانست»، تصریح کرد: «در فیلم سینمایی «داد شاه» که دستیار کارگردان بودم، از میان یک جمع ۵۰ نفره، اوقات خود را بیش از همه با زنده‌یادان خسرو شکیبایی و جعفر والی می‌گذراندم و با آن‌ها صحبت می‌کردم.» پس از صحبت‌های صمدی اعلام شد علی نصیریان پیغام داده است باید حتماً در مراسم تشییع حاضر می‌شده، اما به دلیل فیلم‌برداری امکان حضور در مراسم را پیدا نکرده است.

محمود دولت‌آبادی ادیب و نویسنده نیز اظهار کرد: هیچ کس در مورد سال‌ها فترتی که والی و هنرمندان دچارش شدند، حرفی نمی‌زند و من هم حرفی. دولت‌آبادی سپس یادداشتی را که از قبل نوشته بود قرائت کرد که در بخشی از آن آمده بود: «جعفر والی هنرمند تئاتر ایران، حالا دیگر بی‌اضطراب به خواب می‌روی، بی‌خیال از این که صحنه چه می‌شود، نور کجا و دکور چه و این که در تئاتر چه رخ می‌دهد، وقتی که پرتاب شده‌ای در آن سوی کره زمین. از تو در ذهن من نه فقط یک هنرمند پرقابلیت تئاتر بلکه یک آدم خوب و مهربان است که همچنان باروی گشاده لبخند می‌زند و هیچ لحظه‌ای آن مهربانی تو دور نمی‌شود از یاد لابد هر که تو را شناخته است. ناهید طباطبایی (نویسنده) به‌عنوان نماینده خانواده والی نیز متنی داستان گونه را به همراه فرزندان جعفر والی قرائت کرد. در پایان حجت‌الاسلام دعایی بر پیکر این هنرمند نماز خواند. پیکر هنرمند فقید جعفر والی پس از تشییع از مقابل تالار وحدت در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) با حضور خانواده و همکارانش در کنار مزار داوود رشیدی به خاک سپرده شد. خسرو سینایی، مهدی شفیعی، پیمان شریعتی، پریسا مقتدی، سعید پور صمیمی، آیدین آغداشلو، هادی مرزبان، هوشنگ قوانلو، مازیار میری، مسعود دلخواه، اتابک نادری، مهدی میامی، محسن حسینی، شهرام کرمی، رضا بنفشه خواه، محمد ساربان، خسرو احمدی و... از جمله حاضران در این مراسم بودند. جعفر والی که از ۱۸ آذرماه به دلیل مشکلات ریوی در یک بیمارستان بستری شده بود صبح ۲۷ آذرماه در بیمارستان درگذشت .این هنرمند پیش‌ترنمایش‌های «آی با کلاه آی بی کلاه»، «چوب به دست‌های ورزیل» و «گاو» را اجرا کرده است. او فعالیت در سینمای حرفه‌ای را از سال ۱۳۴۸ با بازی در فیلم «گاو» آغاز کرد و تا سال ۱۳۶۶ به تدریس بازیگری در دانشکده هنرهای زیبا اشتغال داشت.

در کارنامه هنری جعفر والی می‌توان به فیلم‌های «گاو» داریوش مهرجویی، «خاک» و «سفر سنگ» مسعود کیمیایی، «ناخدا خورشید» ناصر تقوایی، «تهران روزگار نو» زنده‌یاد علی حاتمی، «گل‌های داوودی» و «پاییزان» رسول صدر عاملی، «مردی که زیاد می‌دانست» یدا... صمدی، «تنگسیر» امیر نادری، «پاداش سکوت» مازیار میری و... اشاره کرد.

چهره‌ها و خبرها

تمام عشق و علاقه کیمیایی

مسعود کیمیایی در افتتاحیه جشنواره مدرسه «کارگاه آزاد فیلم» گفت: این مدرسه ۱۰ سال است همراه با آن‌ها که با من وارد سینما شده‌اند و آن‌ها که من با آن‌ها وارد سینما شده‌ام فعالیت می‌کند. تمام عشق و علاقه من این است چند کارگردان و بازیگر در این مدرسه بگذارم و بروم. این تمام شوق من است که اینجا مانده‌ام. این مدرسه قرار است آدم‌های بزرگ تحویل دهد و فکر می‌کنم این اتفاق می‌افتد.

ایفای نقش با همه وجود

مریلا زارعی در آستانه اکران فیلم «گیتا» گفت: همیشه تلاش کرده‌ام نقشی را که به من محول شده با غیرت و مسئولیت بازی کنم. در فیلم «گیتا» هم با وجود این که مادر و همسر نیستم، اما عاشق مادران و زنان این سرزمین هستم. وقتی نقش را بر عهده گرفتم با همه وجودم آن را ایفا کردم. در فیلم «گیتا» مریلا زارعی، حمیدرضا آذرنگ، سارا بهرامی، بهناز جعفری و نادر فلاح ایفای نقش کرده‌اند.

ساکن خانه‌ای در خیابان چهل و یکم

فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» ساخته حمیدرضا قربانی و بازی علی مصفا پس از فیلم سینمایی «نفس» اکران می‌شود. در خلاصه داستان «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» آمده است: «دعوای دو برادر بحرانی را در خانواده ایجاد می‌کند مادر خانواده و دو عروسش سعی می‌کنند بار مشکلات پیش‌آمده در زندگی‌شان را به دوش بکشند». علی مصفا، مهناز افشار، سهیلا رضوی، سارا بهرامی و آرش مجیدی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

سیرک سیار در تالار هنر

پرستو گلستانی نمایش «سیرک سیار» نوشته «اوراند هریس» را اول دی‌ماه در تالار هنر روی صحنه می‌برد. داستان این نمایش درباره پسربچه‌ای است که وقتی با پدربزرگ و مادربزرگش به دیدن یک سیرک می‌رود، آرزو می‌کند برای همیشه در سیرک بماند و در ادامه با ماجراهای متعددی مواجه می‌شود. این نمایش با طراحی لباس، ترانه‌سرایی و کارگردانی پرستو گلستانی ساعت ۱۹:۱۵ بر صحنه تالار هنر خواهد رفت.

نمای دور

استالونه پیشنهاد ترامپ را رد کرد

«سیلوستر استالونه» بازیگر مشهور نقش‌های اکشن با انتشار بیانیه‌ای رسمی پیشنهاد کاری «دونالد ترامپ» رئیس جمهور منتخب آمریکا را نپذیرفت. استالونه با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد علاقه‌ای ندارد که نقش کلیدی در دستگاه ریاست جمهوری ترامپ داشته باشد. او به‌نوعی اشاره به ریاست موسسه فدرال «وقف ملی برای هنر» دارد. استالونه داشتن پست معینی در این کابینه را در بیانیه‌اش مورد هدف قرار نداده و فقط گفته است فکر می‌کند می‌تواند در کمک به کهنه کارهای جنگ مؤثرتر باشد.

قرارداد شاهرخ خان با «نتفلیکس»

شبکه آنلاین «نتفلیکس» با شاهرخ خان برای نمایش و تولید برنامه قرارداد بست. یک روز پس از آن که اعلام شد آمازون یک سرویس ویدئویی در هند راه می‌اندازد نتفلیکس افشا کرد با یکی از بزرگ‌ترین چهره‌های هنری این سرزمین یعنی شاهرخ خان قرارداد بسته است. بر مبنای این قرارداد شماری از فیلم‌های جدید شاهرخ خان از جمله «زندگی عزیز» و فیلم‌های قدیمی‌تر او مثل «سال نو مبارک»، «دیوالی» و «اوم شانتی اوم» در این شبکه در دسترس قرار می‌گیرد.

«رایان رینولدز» ستاره‌دار شد

«رایان رینولدز» بازیگر کانادایی با حضور خانواده‌اش در مراسم ستاره‌دار شدنش در پیاده‌روی مشاهیر هالیوود حضور یافت .بازیگر «ددپول» در حالی از ستاره‌اش در پیاده‌روی مشاهیر هالیوود رونمایی کرد که شماری از طرفدارانش با لباس «ددپول» شخصیتی که وی نقش آن را بازی کرده بود در این مراسم حاضر شده بودند. سال ۲۰۱۶ سال خوبی برای این بازیگر ۴۰ ساله بود و او با بازی در فیلم ابرقهرمانی «ددپول» که با اقبالی غیرمنتظره روبه‌رو شد و بیش از ۷۸۰ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد، موفق ظاهر شد.

ورود «مایکل شین» به دنیای سیاست

بازیگر سرشناس بریتانیایی اعلام کرد برای مقابله با سیاست‌های عوام‌فریبانه و پوپولیستی راست افراطی از بازیگری فاصله می‌گیرد و وارد دنیای سیاست می‌شود. «مایکل شین» از همه فعالیت‌های بازیگری‌اش دست می‌کشد تا با چیزی مقابله کند که معتقد است «سیاست‌های سخت پوپولیستی جناح راست» در بریتانیا است. این بازیگر ۴۷ ساله که بیش از همه برای ایفای نقش تونی بلر در فیلم «ملکه» با بازی «هلن میرن» شناخته می‌شود در گفتگو با تایمز افزود قصد دارد تا کمتر بازیگری کند و شاید حتی این فعالیت را متوقف کند.

یادداشت

برشی شیرین از خاطرات کودکی

افسانه رشیدیان- نرگس آبیار در «نفس» تفاوت جنس نگاه خود را به رخ می‌کشد. به خاطره، کودکی، گذشته و فرهنگ می‌پردازد و تمام آنچه را در چنته دارد به مخاطب ارائه می‌کند. «نفس» تابلویی رنگارنگ از فرهنگ است. تکه‌ای از گذشته و برشی شیرین از خاطرات کودکی. در نفس به نفسِ عبور لحظه‌ها لبخند بر لب تماشاگر می‌نشیند و چشم از پرده سینما برنمی‌دارد. با «بهار» کودکِ راوی فیلم همراه می‌شود و تمام آن سال‌ها را زندگی می‌کند و همه وقایع سال‌های بحرانی دهه پنجاه را با نگاه و حس معصوم او درک می‌کند.

بازی‌های باورپذیر بازیگران فیلم چنان است که تماشاگر «بهار» (ساره نورموسوی) می‌شود و نگران نفس‌های پدر (مهران احمدی) و عاشق بودنش آن‌سان که هست. با سخت‌گیری‌های مادربزرگ (پانته‌آ پناهی‌ها) خاطره‌هایش زنده می‌شود و با هر سکانس گذشته را

ورق می‌زند. یکی از نشانه‌های روشن فیلم قطعیت تحقق رویای کودکان است که به زیبایی در دقایق پایانی فیلم ذهن را به خود معطوف می‌دارد. حتی اگر آن رویا نشان دادن نقاشی «بهار» از قاب تلویزیون باشد، حتی وقتی که دیگر او نیست. بهار در نفس، همه سختی‌های جاری در زندگی کودکانه‌اش را هم احساس می‌کند و هم پخته‌تر می‌شود، اما جنگ کیان و هستی‌اش را از بین می‌برد. نکته قابل‌تأمل دیگر فیلم اهمیت دادن به کتاب و فرهنگ مطالعه است.

نام بردن از کتاب‌ها و معرفی غیرمستقیم آن‌ها در متن فیلم از بهترین روش‌های فرهنگ‌سازی است که در فیلم‌های امروز کمتر به آن توجه می‌شود حتی تماشاگر کودک نیز از خواندن کتاب حس خوبی دریافت می‌کند و به‌پی گرفتن این عادت ترغیب می‌شود. همچنین انیمه‌هایی که در بین فیلم به زیبایی و با تصاویر سیاه‌وسفید ذهنی یک کودک نشان داده می‌شود نشان از ظرافت اندیشه مجموع عوامل فیلم دارد. در «نفس» هر چند روایت، ساده و داستان نیز پر از الهام و برداشت‌های مثبت است اما نباید انتظار بازی ذهن در پیچ‌وتاب یک قصه را داشت. چشم و قلب مخاطب باید غرق در جلوه‌های بصری، صداها، لحن‌ها و موسیقی زیبای فیلم شود. نرگس آبیار به خاطر بازتاب احساسات عمیق به بیننده، آفرینش آلبومی پر از تصاویر چشم‌نواز از فرهنگ، آداب، گذشته و القای نگاهی اخلاقی و ارزش‌مدار به انسان ،پدیده‌ها و وقایع ستایشِ تحسین است.

گزارشی از هشتاد و هفتمین عصرانه ادبی فارس ویژه مجید نظافت

شعر نیمایی با طعم مشهد

هشتاد و هفتمین عصرانه ادبی فارس ویژه مجید نظافت یزدی عصر روز یک شنبه در خبرگزاری فارس برگزار شد.

در این مراسم حمیدرضا شکارسری گفت: می‌توان گفت اگر ۱۲۰ سال بعد بیاییم چیزی که در ذهن‌ها از اشعار نظافت باقی مانده است و از آن یاد می‌کنند اشعار نیمایی اوست. شعر نیمایی نظافت بر موسیقی عبارت‌های کوتاه تکیه داده است و این به خاطر ضرباهنگ تندی است که دارد.

مرتضی امیری اسفندقه با اشاره به زادگاه و سرزمین اصلی مجید نظافت، گفت: او فرزند خراسان و البته کاربلد است. غیر از ویژگی‌های سنت، مطالعه، ارث و میراث باید آب و هوا را نیز بر طبع شاعر مؤثر دانست. دوتار خراسان شاگردی هیچ مکتبی را نکرده و برخاسته از بطن سرزمین است. مجید نظافت از پیشکسوتان شعر نیمایی است. او در حوزه شعر کوتاه نیمایی زبانزد است و شعر نیمایی او با طعم مشهد است و این عبارت «طعم مشهد» را رهبر انقلاب برای شعر غلامرضا شکوهی به کار بردند.

آرش شفاعی با اشاره به یکی دیگر از وجوه شعر مشهد، گفت: در فضای سنتی شعر مشهد که فسیل شده بود این مجید نظافت بود که حرف از شعر سپید و نیمایی زد و این نگاه سبب شد که جمعی از شاعران جوان که با ادبیات سنگین مشهد دم‌خور نبودند دور او جمع شوند و او هر چند گاهی چوب این آوانگارد بودن را خورده اما به اندازه‌ای که استادی کرده قدر ندیده است. علی‌محمد مؤدب با اشاره به حمایت‌هایی که مجید نظافت از شاعران جوان داشته، گفت: امروز می‌بینیم که جوان‌ها در تب و تاب دیده‌شدن هستند و برای این کار دست به جنجال می‌زنند اما روزگاری که جوان بودم جناب نظافت با رسانه‌ای که در اختیار داشتند شعر من را دیدند و همین سبب شد که دیگر دغدغه دیده شدن نداشته باشند و بیشتر روی کار ادبی تمرکز کنند. مصطفی محدثی خراسانی در واکنش به عبارت «فضای شعر مشهد فسیل بود»، گفت: فضای شعر خراسان فسیل نبود بلکه به خاطر قدرت و قدمت پیشکسوت‌های شعر خراسان نمی‌شد به راحتی سر آنها کلاه گذاشت و گرنه ما شاهدیم که شاعرانی مانند اخوان و شفیعی کدکنی پیش از انقلاب به عنوان شاعران نوگرا در مشهد صاحب مقبولیت بودند. سلمان نظافت یزدی در این مراسم متنی را از روی کاغذ در ارتباط با پدرش قرائت کرد و گفت: مجید نظافت یزدی تقاص صراحتش را می‌دهد؛ دیده نشدن و سانسور شدن. کسی که نقد می‌کند دلسوز است و گرنه سکوت که بیشتر ضربه می‌زند، نقدیعنی دلسوزی، نقد نه سیاه‌نمایی است و نه آب به هیچ آسیابی ریختن. هادی منوری نیز با اشاره به خاطره‌ای، گفت: چیزی که برای من مهم است، این است که شعر هدف نیست بلکه وسیله است و معتقدم نظافت شعر را زندگی کرده و فقط آن را نسروده است. نظافت شعرش شعر اعتراض است و اعتراض او اعتراض انقلابی است و اگر خوب دیده نشده است همین مسئله دخیل است. او فردی است که خانواده برایش مهم است و جایی را سراغ ندارم که او بی‌خانواده‌اش رفته باشد. مجید نظافت یزدی در پایان با تشکر از شرکت‌کنندگان، گفت: اگر دیده نشدم همین که دوستان این جمع من را دیدند برایم کافی است و خوبی‌ها و کرامات خودشان را به من نسبت دادند. در پایان این مراسم از فعالیت ادبی مجید نظافت یزدی تقدیر و تجلیل شد.

پیک خبر

روایتی موسیقایی از «رستم و سهراب» در شب یلدای ایرانی در وین

آیین گرامیداشت شب یلدا در خانه فرهنگ ایران در وین برگزار خواهد شد. به گزارش ایلنا سی‌ام آذرماه و هم‌زمان با شب یلدا در تقویم ایرانی، جمعی از هنرمندان و اصحاب فرهنگ ایران و اتریش و کشورهای خاورمیانه در خانه فرهنگ ایران در شهر وین گرد هم خواهند آمد و این شب نیکور در کنار یکدیگر جشن خواهند گرفت. در این برنامه روایتی موسیقایی و نمایشی از داستان "رستم و سهراب" به طراحی و کارگردانی جواد نمکی هنرمند و پژوهشگر تئاتر با سرپرستی و آهنگسازی مهیار علیزاده روی صحنه خواهد رفت که تجربه‌ای نوین از ترکیب هنر نمایش و موسیقی خواهد بود. این اجرا با همکاری عماد عطارزاده به‌عنوان نوازنده پیانو و شهرام محمدبیگی به‌عنوان نوازنده دف روی صحنه خواهد رفت. در این نشست صمیمی؛ استاد دانشگاه وین و ریاست پژوهشگاه هنر اسلامی پروفسور ریتر درباره شب یلدا در فرهنگ ایرانیان سخنرانی خواهد کرد.

نکوداشت مقام ادبی استاد علی باقرزاده در چهارمین شب شاعر خراسانی

چهارمین شب شاعر خراسانی نکوداشت مقام ادبی استاد علی باقرزاده (بقا) برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دفتر گردشگری ادبی و ادبیات گردشگری حجت‌الاسلام علی عدالتی مجد مسئول این دفتر با اعلام این خبر گفت: در شب یلدا آرامگاه فردوسی پذیرای شاعران دریکی دیگر از شب‌های شاعران خراسانی با عنوان «شب یلدای شاعرانه» به‌پاس یک عمر تلاش ادیبانه مرحوم استاد بقا است.

این چهارمین شب شاعر خراسانی است که به همت انجمن‌های ادبی برای نکوداشت استاد بقا و نیز گرامی داشت یاد و خاطره شعرای آرامستان فردوسی امروز از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در آرامگاه فردوسی برگزار می‌شود.

«خندوانه» امشب میهمان خانه‌ها می‌شود

نخستین قسمت از برنامه «خندوانه» امشب مصادف با شب یلدا به‌صورت ویژه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. به گزارش تسنیم نخستین قسمت از فصل چهارم برنامه «خندوانه» دوشنبه ۲۹ آذر جلوی دوربین رفت. در این قسمت کمدین هایی که تاکنون همراه این مجموعه تلویزیونی بوده‌اند حضور داشتند. به گزارش میزان نخستین قسمت از فصل جدید برنامه تلویزیونی "خندوانه" در حالی روی شبکه نسیم می‌رود که رامبد جوان شمع تولد ۴۵ سالگی‌اش را در این برنامه فوت می‌کند. در فصل چهارم این برنامه پرمخاطب تلویزیونی، بخش‌های ویژه‌ای برای مخاطبان در نظر گرفته شده ، که یکی از این بخش‌ها مربوط به حضور نیما شعبان نژاد شخصیت محبوب فصل سوم "خندوانه" است. همچنین از نکات مهم در سری جدید "خندوانه" برگزاری مسابقه "خنداننده شو" برای انتخاب بهترین خنداننده از میان مردم است. در این مسابقه هر شخص می‌تواند یک کمدی کوتاه اجرا و آن را به برنامه ارسال کند. این مسابقه در دو مرحله داوری شده و در نهایت ۱۶ منتخب در استودیوی "خندوانه" به رقابت می‌پردازند.

پاسداشت یاد ناصر عبداللهی در کنسرت بنیامین

بنیامین خواننده موسیقی پاپ در جدیدترین کنسرت خود که ۵ دی‌ماه در تهران برگزار می‌شود یاد و خاطره ناصر عبداللهی خواننده فقید موسیقی را با اجرای برنامه‌ای ویژه پاس می‌دارد. به گزارش مهر، بنیامین بهادری که این روزها «سلام بمبئی» را در حال اکران دارد آهنگسازیکی از محبوب‌ترین قطعات ناصر عبداللهی به نام «منو ببخش» است که آن را پنجم دی در دو سئانس در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه خواهد برد. بنیامین در تلاش است برخی همکاران قدیمی خواننده ناصر یا را نیز به این کنسرت دعوت کند. بنیامین درباره همکاری با ناصر عبداللهی در قطعه «منو ببخش» گفت: ناصر نگران بود مبادا از اجرای این ترانه برای سوءتعبیرهای شخصی یا خانوادگی استفاده شود اما با من تماس گرفت و گفت که می‌خواهد خودش کار را اجرا کند و آن‌قدر برای این کار انرژی گذاشت که یکی از آثار ماندگار او شد.