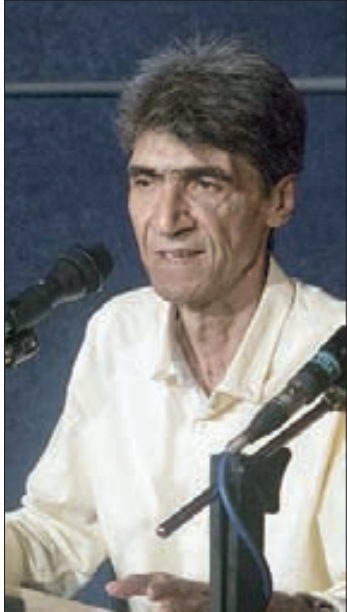


در آیین پایانی جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها از مقام ادبی زنده‌یاد قیصر امین‌پور تجلیل شد. به گزارش تسنیم، در این آیین سیمرغ جشنواره به‌پدر قیصر امین‌پور اهدا شد. در این مراسم همچنین از کیانوش عیاری، مسعود جعفری جوزانی، سید ضیاالدین دری، سیروس مقدم، فریدون حسن‌پور احمد نجفی، مسعود پنهانی‌نیا، حمید مجتهدی، امیرحسین شریفی و عبدالرضا حیاتی از هنرمندان ونویسندگان خوزستانی تقدیر شد.

ناصر تقوایی

ناصر تقوایی: فیلمسازی شبیه مسابقه اسب دوانی شده‌است!



فیلم‌های حیرت‌انگیز کم باشند اما وقتی تماشاگر از سالن بیرون می‌آید اغلب راضی است. تقوایی تأکید کرد: سینمای ما اکنون صاحب مهر ایرانی بودن شده‌است و قطعاً آثار بهتر به خارج از مرزها نیز صادر می‌شود. در این سال‌ها که از سینما دور بوده‌ام می‌دیدم جشنواره‌ای در جهان نیست که در پی فیلمی از سینمای ایران نباشد.

کارگردان «ناخداخورشید» بابیان این‌که فیلم «صادق کرده» یادگاری از دوران دگرگونی سینمای ایران از «فیلمفارسی» به «فیلم ایرانی» است تأکید کرد: نباید توقع داشت هر کسی فیلم می‌سازد شاهکار بسازد. عشق ملت ما به سینما باعث شده است سینمایی در دوگانه داشته باشیم که هم سرگرم‌کننده است و هم هنر را به رخ می‌کشد. تقوایی تصریح کرد: فیلم‌سازان دهه ۴۰ و ۵۰ مانند می‌شود و فیلم‌های بد از سینمای ما کنار رفته است و امثال اصغر فرهادی را داریم . کسی نمی‌تواند این سینمار اساقط کند چون توانایی رشد یافته و تقلید هم در آن به‌شدت کاهش داشته است. سینمای ایران در ۵۰ سال گذشته بسیار رشد کرده است اما گاه فکر می‌کنم سینمایی نویسان و منتقدان در معرفی آن کوتاهی کرده‌اند. گرچه شاید

فیلم‌ها هم‌زبان جهانی دارند. وقتی هنری این قدر در مجامع رسمی و بین‌متفکران و منتقدان جایگاه دارد چرا نمی‌توانیم بازارهای جهانی را به دست آوریم؟ پس این وزارتخانه‌های عریضه‌نویس چه کار می‌کنند؟ آن‌ها باید با مرادوات فرهنگی این راه‌را باز کنند. ناصر تقوایی تأکید کرد: سینمای ما زمانی در تصرف فیلم‌های هالیوودی و هندی بود که طرفداران خود را هم داشت چون جای فیلمفارسی را پر می‌کرد. آن‌زمان نمی‌توانستیم فیلم‌های خوب بسازیم اما پس‌ازآن هم هیچ‌گاه به‌صادر کردن فیلم‌هایمان اقدام نکردیم. تعداد فیلم‌سازان مان رشد کرده است ولی به بازارهای جهانی دست نیافته‌ایم . وزارتخانه فقط به چند جشنواره مهم نظر دارند و به بازارهای جهانی توجه چندانی نمی‌کنند. ما باید به این هنر ملی که کم‌کم جای شعر ایرانی‌را از نظر گستره علاقه‌مندان و فعالان گرفته است، احترام بگذاریم.

کارگردان «کاغذبی‌خط» در خصوص کم‌کاری‌اش در طول چند دهه فعالیت گفت: فیلم ساختن مسابقه دادن نیست؛ متأسفانه جشنواره‌ها فیلم‌سازی را شبیه مسابقه اسب‌دوانی کرده‌اند که اسب می‌دود اما به سوارش جایزه می‌دهند! البته این جشنواره‌ها برای معرفی آثاری که چیزی به سینما می‌افزاید و تازگی دارند لازم است. تقوایی بابیان این‌که معیارش برای ارزیابی‌رشد سینما مقایسه آن‌با شعر فارسی است، گفت: در سال‌های اخیر سینمای ما مانند دوره‌ای از شعرمان رشد زیادی کرده است و هم‌چنان که نیمایوشیج شعر ایران را متحول کرد، سینمای ما هم به‌تحول تازه‌ای احتیاج دارد؛ گرچه گاهی در بخش‌هایی درخشش‌هایی دیده می‌شود اما ادامه‌دار نشده و پلان‌هایی باقی‌مانده است که باید فیلم‌برداری شود. «کیمیایی رسماً اعلام کرده‌فلمی که با نظر تهیه‌کننده تدوین‌شده و در حال حاضر فرم جشنواره را پر کرده، کیمیایی افزود: «در خبرها آمده است «قاتل اهل» باتوجه‌به موضوعی که به مفاصد اقتصادی کلان برمی‌گردد یکی از سیاسی‌ترین فیلم‌های من است که این موضوع را رد می‌کنم. من فیلم خودم را ساختم و فیلمم سیاسی نیست. حتی شنیده



کیمیایی با افشای حقایق پشت صحنه «قاتل اهل» سکوتش را شکست

امی گویند این فیلم تند است و به بسیاری از شخصیت‌های سیاسی پرداخته است؛ در صورتی که این‌طور نیست. «کیمیایی ماه‌ها، اسرارجام سکوتش را شکست و حقایق پشت‌صحنه «قاتل اهل» را فاش کرد و از اتفاق‌های ناراحت‌کننده‌ای پرده برداشت. به گزارش آنا، وی گفت: «قاتل اهل» فیلم من نیست و زخمی و خون‌الوداست. «کیمیایی اظهار کرد: «یک روز رفتم سر صحنه و طبق روال قرار بود سکانس باقی‌مانده را فیلم‌برداری کنیم که به‌ما گفتند تهیه‌کننده اثاث را تحویل داده است. آن‌روز قرار بود یک سکانس خیلی مهم را فیلم‌برداری است کنیم؛ تهیه‌کننده با آقای دهقان، تدوینگر فیلم صحبت کرده و به او گفته بود که فیلم تمام‌شده است. در صورتی که از نظر من فیلم تمام نشده است.» به گزارش آی سینما، کیمیایی تأکید کرد: «به‌نظرم معادلات سینما تغییر کرده است. حقیقتش حدس نمی‌زدم تهیه‌کننده چنین کاری انجام دهد. چیزی که مشخص است، این است که از نظر من، «قاتل اهل» هنوز تمام نشده و پلان‌هایی باقی‌مانده است که باید فیلم‌برداری شود. «کیمیایی رسماً اعلام کرد فیلمی که با نظر تهیه‌کننده تدوین‌شده و در حال حاضر فرم جشنواره را پر کرده، کیمیایی افزود: «در خبرها آمده است «قاتل اهل» باتوجه‌به موضوعی که به مفاصد اقتصادی کلان برمی‌گردد یکی از سیاسی‌ترین فیلم‌های من است که این موضوع را رد می‌کنم. من فیلم خودم را ساختم و فیلمم سیاسی نیست. حتی شنیده

چهره‌ها و خبرها



میهمان چار سوپا، کارنامه‌بندار بیدخش،

فیلم تئاتر «کارنامه‌بندار بیدخش» به کارگردانی بهرام بیضایی امروز ۴ دی ماه ساعت ۱۸:۳۰ به مناسبت تولد بهرام بیضایی در پردیس سینمایی چارسو اکران خواهد شد. این نمایش سال ۷۶ در تالار چار سو ی مجموعه تئاتر شهر با نقش آفرینی پرویزپورحسینی و مهدی‌هاشمی سه‌ماه اجرا شد. این فیلم–تئاتر «کارنامه‌بندار بیدخش» حکایت دانشمندی به نام بندار است که جام جهان‌نمار ابرای جهم می‌سازد.

جلوی دوربین «دل دیوانه»

جدیدترین فیلم بهمن فرمان‌آرا با عنوان «دل دیوانه» در رامسر کلید خورد و در نخستین روز فاطمه معتمدآریا مقابل دوربین رفت. این فیلم ماجرای نویسنده‌ای است که پس از ترک آسایشگاه روانی متوجه دگرگونی‌ها و تغییرات اطرافش شده و بر پرنشانی‌های درونی‌اش افزوده می‌شود. در «دل دیوانه» فاطمه معتمدآریا، لیلا حاتمی، علی نصیریان، علی مصفا، رؤیا نونهالی، صابر ابر، مریم یوبانی، پانته‌ا‌پناهی‌ها و خود فرمان‌آرا به ایفای نقش می‌پردازند.

تابوشکنی در یک برنامه تلویزیونی

رضا کیانیان در گفت وگو با اکبر نبوی در برنامه «چشم شب روشن» شبکه چهار گفت می‌خواهد دست به یک تابوشکنی بزند و افزود: «مارلون براندو» را بازیگر خوبی نمی‌دانم، زیرا اغریزی بازی می‌کند و نقش‌های متفاوتی ندارد. «داستین هافمن» و«آل پاچینو» را بازیگران بهتری می‌دانم. هر چند که هافمن نسبت به گذشته افول و «تام هنکس» به مراتب رشد بیشتری کرده است.

آغاز بازی در «پیکسل» معمایی

بازی مهراوه شریفی‌نیا در یکی از نقش‌های کلیدی سریال «پیکسل» به کارگردانی محمدحسین لطیفی آغاز شد. حمید گودرزی، کامبیز دبیرباز، پوریاپور سرخ،برزوار جمند، لیلا اوتادی، سحر قریشی و ترگس محمدی دیگر بازیگران این سریال هستند. «پیکسل» در ژانر اوتادی، سحر قریشی و ترگس محمدی دیگر بازیگران این سریال هستند. «پیکسل» در ژانر معمایی ساخته می‌شود و داستان آن حول یک اتفاق هولناک شکل می‌گیرد. اتفاقی که در پی آن زندگی یک خواننده معروف برطرقدار با سرنوشت دوسو پر استار سینما گره می‌خورد.



مشهد ۱۳۹۵

روابط عمومی ویرن لاس

زمان: شنبه، ۴ دی ماه ۱۳۹۵، ساعت ۱۲ مکان: انتهای بلوار مجیدیه، بازار خودرو مجیدیه

پایتخت فرهنگی جهان اسلام

مشهدالرضاء(ع)

MASHHAD 2017 ISLAMIC CULTURAL CAPITAL مشهدالرضاء(ع)عاصمة الثقافة الإسلامية