

شاعر کتاب «این همه یوسف»؛ منشور حقوق شهروندی را نقطه عطفی برای ارتقای فرهنگ مردم‌دانت و بر اجرای دقیق آن تأکید کرد. به گزارش ایرنا علیرضا فروزه گفت: منشور حقوق شهروندی می‌تواند مکمل قانون اساسی باشد و اجرای آن در جامعه امری بسیار مهم است. وی افزود: ایران تمدنی ۶ هزار ساله دارد و از زمان کوروش تاکنون نیز حقوق شهروندی مورد احترام بوده است.



#### دفاع فروزه از منشور حقوق شهروندی

## بدترین‌های سینمای ۲۰۱۶ به انتخاب هالیوود ریپورتر

منتقدان نشریه هالیوود ریپورتر بدترین انتخاب‌های سینمایی سال ۲۰۱۶ میلادی را معرفی کردند. به گزارش فارس، در حالی که تنها چندروز دیگر تا شروع سال۲۰۱۷ میلادی باقی مانده است، منتقدان نشریه سینمایی هالیوود ریپورتر، اسامی ۱۰ فیلم را به عنوان بدترین‌های سال ۲۰۱۶ میلادی معرفی کردند:

وجود شخصیت‌های غیر قابل باور در فیلم سینمایی «خانواده هولار»؛ فیلم خانوادگی «هولار» به کارگردانی «جان کراسینسکی»؛ بازیگر ۳۶ ساله آمریکایی، داستان زندگی یک نویسنده جوان نیویورکی است که با شنیدن خبر بیماری سخت مادرش به زادگاهش بازمی‌گردد و با ورود به خانه در توفانی از خاطرات گذشته، خانواده و مدرسه غرق می‌شود.

منتقدان سینمایی هالیوود ریپورتر تلاش «کراسینسکی» برای در کنار هم قرار دادن شخصیت‌های خنددار و در عین حال صمیمی و بی‌ریای فیلم را تلاشی پیبوده دانسته‌اند که در نهایت «خانواده هولار» را به فیلمی ناموفق و نه چندان ارزشمند تبدیل کرده است.

«کراسینسکی» خود در این فیلم نقش اصلی را به عهده‌دارد.

بازی «براد پیت» در فیلم «متقین»:

فیلم سینمایی «متقین» به کارگردانی «رابرت زمه‌کیس» داستان دو آدمکش به نام‌های «مکس واتان» (بابازی برادپیت) و «ماریان یوسه‌ژوک» (با بازی ماریون کوتیار) است که طی مأموریتی برای کشتن یک مقام آلمانی عاشق یکدیگر می‌شوند. نشریه «هالیوود ریپورتر» بازگشت «برادپیت» به نقش یک جاسوس در فیلمی با موضوع جنگ جهانی دوم را اشتباهی بزرگ و به گونه‌ای آن را تکرار اشتباه فیلم‌هایی چون «لعتنی‌های مفتضح» و «خشم» دانسته است.

«متقین» با بودجه‌ای بالغ بر ۸۵ میلیون دلار ساخته شده و بازیگران دیگری چون «لیزی کاپلان»، «جرید هاریس» و «سایمن مک‌برنی» در آن ایفای نقش کرده‌اند.

شخصیت نفرت‌انگیز «لکس لوتر» در «بتمن در برابر سوپرمن: طلوع عدالت»؛ فیلم ابرقهرمانانه و آمریکایی «بتمن در برابر سوپرمن» به کارگردانی «زاک اسنایدر» و نویسندگی مشترک «دیوید اس. گویر» و «کریس تریو» ساخته شده است.

منتقدان بر این عقیده‌اند که بازی «جسی آیزنبرگ» و نقشی که در این فیلم به عهده دارد به قدری آزار دهنده است که مخاطب دوست دارد که بتمن و سوپرمن به جای دشمنی با هم، با یکدیگر متحد شده و «آیزنبرگ» را از صفحه روزگار محو کنند.

بدترین کلاه‌گیس‌های سینمای ۲۰۱۶ «هالیوود ریپورتر کلاه گیس» «نیکول کیدمن» در فیلم «شیر» را آزار دهنده و نامأنوس با نقش وی، کلاه گیس «جولیا ابرتزر» را بچه‌گانه و کلاه‌گیس «وودی» را کاملاً مصنوعی و بدترین

و مصنوعی‌ترین کلاه‌گیس‌هایی که ممکن بود بتوان برای یک بازیگر انتخاب کرد دانسته‌است.

دنیا له‌های سینمایی تاریخ گذشته: منتقد سینمایی «هالیوود ریپورتر» می‌نویسد: به

نظر می‌رسد که اشتباه ساخت چند ادامه برای فیلم «زم‌امبی‌ها» به کارگردانی «جرج رومر» از ۱۲



تا ۲۰ سال پس از نسخه اصلی آن و اخیراً ساخت پروژه‌های ادامه دار دیگری چون «خاطرات بریجت جونز»، «عروسی یونانی پرریخت و پاش» و بزرگ‌من «و بابائول بد» تنها اشتباه علاقمندان به ساخت ادامه آثار سینمایی نبوده و امسال سازندگان «زولندر» در کنار پروژه‌های سینمایی چون «روز استقلال» این اشتباه بزرگ را بار دیگر تکرار کرده و خیلی دیرتر از آنچه قابل قبول باشد دست به ساخت ادامه این فیلم کم‌دی زده‌اند.

ساخت «بن هور» «مدرن» «امروزی یا بودجه جداگلی:

«تیمور بک‌مامتوف»، کارگردان قزاق-روس کارگردانی این پروژه ۱۰۰ میلیون دلاری را به عهده داشته و «جان ریدلی» که برای فیلم ۱۲ سال بردگی»، برنده جایزه اسکار بهترین فیلمنامه شده، فیلمنامه آن را نوشته است. منتقد هالیوود ریپورتر ساخت این فیلم را یکی از



عنوان درس	تعداد جلسات	شهریه (تومان)	زمان
مقاله‌نویسی	۱۵	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۶-۱۷:۳۰
خبرنویسی، مقدحاتی	۱۵	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۵-۱۶:۳۰
سیک‌های نوین خبرنگاری	۱۵	۱۰۰.۰۰۰	یک‌شنبه، سه‌شنبه ۱۵-۱۶:۳۰
عکاسی مقدماتی تا پیشرفته	۱۵	۱۵۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۷-۱۹:۳۰
ویرایش حرفه‌ای عکس	۱۵	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۵-۱۶:۳۰
کارگاه پردازش عکس	۲۵	۲۰۰.۰۰۰	یک‌شنبه ۱۵-۱۸:۳۰
نورپردازی استودیویی	۱۵	۱۷۰.۰۰۰	شنبه، سه‌شنبه ۱۶-۱۸:۳۰
آموزش فتوشاپ	۲۵	۱۷۰.۰۰۰	سه‌شنبه ۱۵-۱۸:۳۰
آموزش ایلوستریتور	۲۵	۱۷۰.۰۰۰	یک‌شنبه ۱۵-۱۸:۳۰
تیزر تبلیغاتی (افترا فکت)	۱۵	۱۱۰.۰۰۰	یک‌شنبه، سه‌شنبه ۱۸:۳۰-۲۵

ثبت‌نام و اطلاعات بیشتر: [www.edu-kh.ir](http://www.edu-kh.ir)

شماره تماس: ۰۲۷۰-۹۲۷۱، ۰۲۷۰-۹۲۷۵  
نشانی: سازمان آب-شهید صادقی ۱۸، پلاک ۲۵

### ادب و هنر |

#### چهره‌ها و خبرها

#### رونمایی از خاطرات

کتاب «دو خاطر»: سفرنامه پاریس، عوج کلاب» شامل خاطرات داریوش مهرجویی روز چهارشنبه ۸ دی در خانه هنرمندان ایران رونمایی می‌شود. این کتاب، جدیدترین اثر مکتوب مهرجویی و در بارنده روایت شخصی رویدادهایی است که این کارگردان در دو مقطع زمانی با آنها روبه‌رو بوده است. مخاطب، در بخش «سفرنامه پاریس» با خاطرات مهرجویی از حضورش در این شهر روبه‌رو می‌شود و بخش دوم با نام «عوج کلاب» مهرجویی را راهی بازداشتگاه می‌کند.

#### کارگردانی «خفگی» در شهرک غرب

فیلم‌برداری فیلم «خفگی» به کارگردانی فریدون جیرانی به نیمه‌راه رسید. فیلم‌نامه اثر جدید جیرانی را که مضمونی اجتماعی دارد خودش نوشته است. النا شاکر دوست و نوید محمدزاده ایفاگر نقش‌های اصلی این فیلم هستند و در کنار آن ها پولاد کیمیایی، ماهایا پتروسیان و پردیس احمدیه نیز حضور دارند. گروه «خفگی» این روزها در شهرک غرب مشغول فیلم‌برداری هستند و در تلاش‌اند فیلم را برای نمایش در جشنواره فجر آماده کنند.

#### پیوسته به «جوراب شو»

داریوش باباییان با پایان اینکه سحر ولدبیگی به «جوراب شو» پیوسته‌است از ساخت این فیلم با موضوع کودکان گفت. این تهیه‌کننده گفت: به زودی این فیلم را به کارگردانی علیرضا محمودزاده کلیدی‌زمین، «جوراب شو» یک فیلم کودک است و قصه عروسک‌هایی را روایت می‌کند که دانشان می‌خواهد با سازندگان خود به تلویزیون بروند و برنامه اجرا کنند که در ادامه اتفاقاتی رخ می‌دهد. سحر ولدبیگی، حمیدرضا اسدعی، مریم شادولی، محمد مایلی، مجید مختاریور، ترنم کرمانیان و... و بازیگران این اثر هستند.

#### مریلا زارعی در «اسرافیل»

فیلمبرداری «اسرافیل» تا ه‌ترین فیلم پیدا پناهنده به تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر و با بازی مریلا زارعی در شمال کشور به پایان رسید. طبق اعلام روابط عمومی فیلم، باباییان فیلمبرداری «اسرافیل» و تدوین هم‌زمان آن توسط هایده صفی‌یاری نسخه‌نهایی آن تا چندروز آینده تحویل دفتر جشنواره می‌شود. اسرافیل، درامی در باره چالش‌ها و نیازهای عاطفی و روابط انسانی است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مردی که ماهی را دوست داشت بازگشته است. دختری که بهروز را دوست دارد بازی می‌گردد...

#### خبر



### نکوداشت ۱۰ عکاس پیشگام و تاثیر گذار کشور

نکوداشت ۱۰ عکاس پیشگام و تاثیر گذار کشور با حضور مسئولان و عکاسان و هنرمندان عصر جمعه سوم دی ماه در موزه امام علی (ع) برگزار شد. به گزارش هنر آنلاین به نقل از روابط عمومی پنجمین همایش ۱۰ روز با عکاسان، در این مراسم با حضور محمود صلاحی؛ رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، سید عباس میرهاشمی؛ دبیر پنجمین همایش ۱۰ روز با عکاسان، مسعود ننده‌روح کرمانی؛ رئیس هیات مدیره انجمن عکاسان ایران و امیر عبدالحسینی؛ معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اهدای دو لوح از سوی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و انجمن عکاسان ایران و هدیه نقدی و تندیس پنجمین همایش ۱۰ روز با عکاسان از اکبر عالمی، سیمون ایوازیان، فخرالدین فخرالدینی، محسن شاندیز، محمد صیاد، کامران عدل، مسعود معصومی، منوچهر یگانه دوست، علی قلم‌سیاه و فرود حقی تجلیل شد. سید عباس میرهاشمی؛ دبیر پنجمین همایش ۱۰ روز با عکاسان در این مراسم گفت: در این همایش انجمن‌های عکاسان تبلیغاتی و صنعتی ایران، عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، عکاسان سینمای ایران، عکاسان خانه‌تئاتر، انجمن عکاسی میراث فرهنگی، انجمن عکاسان نگارو خانه عکاسان ایران و انجمن عکاسان ایران همایش را برگزار کردند که امیدواریم تأثیر این همایش به جامعه‌وار شود. مسعود ننده‌روح کرمانی؛ رئیس هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران در این مراسم گفت: ما افتخار استاد نداریم، فخر استاد داریم، استادانی فرامند تر... کرس ایپان، احمد عالی، یحیی دهقان پور، علی کاوه، اسماعیل عباسی، محمد اسلامی راد، رضا نورختیار، افشین مختیار و... که هر کدام بر عکاسی معاصر تأثیر گذاشته‌اند و امیدواریم در دوره‌های بعدی همایش ۱۰ روز با عکاسان از این استادان استفاده و تأثیر آن‌ها را در جامعه بیان کنیم. زنده‌روح کرمانی افزود: برای نکوداشت ۱۰ عکاس کشور نمایشگاهی از آثار آن‌ها با ۵۹ عکس نیز برگزار شد که مایه‌خبر ماست و بسیاری از این عکس‌ها قابلیت جمع‌آوری و نگهداری در موزه‌ها را دارند.

رئیس هیات مدیره انجمن عکاسان ایران با اشاره به هر یک از این عکاسان گفت: اکبر عالمی در پایه‌گذاری رشته عکاسی در دانشگاه نقش موثری داشته است، علی قلم‌سیاه استاد همیشه مهربان است که همیشه درس می‌دهد، سیمون ایوازیان سال‌ها عکاسی معماری را در دانشگاه درس می‌دهد، فرود حقی تجربه‌های عکاسی مستند اجتماعی خود را در عکاسی صنعتی به کارگرفت و مسعود معصومی یک عمر، خود را وقف عکاسی تبلیغاتی مدرن کرد. کامران عدل مدرن‌نگاه می‌کند و می‌بیند و دوربین عکاسی ۱۳۵ و قطع کوچک را به عکاسی خبری ایران وارد کرد. محسن شاندیز از ابتدای جنگ حضور داشت و هوشمندانه عکاسی کرد و محمد صیاد نیز سال‌ها خدادها و جنگ را عکاسی کرده است و اگر امروز به عکاسی خبری اهمیت داده می‌شود مرهون خدمات عکاسانی مانند محسن شاندیز و محمد صیاد است. عکس‌های منوچهر یگانه دوست از مکه و حج بخشی از مهم‌ترین عکس‌های معاصر است و فخرالدین فخرالدینی با عکس‌های پرت‌ه‌دل جوانی دارد.