خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۵ دی ۱۳۹۵ . ۲۵ ربیع الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۳۱

پرفروش‌شدن کتاب ۴۰۰ میلیونی در تهران!

فارس- یکی از کتاب‌هایی که پیوسته در میان پرفروش‌ها حضور دارد، کتاب «شازده کوچولو» اثر آنتوان دوسنت اگزوپری است، این کتاب در میان پرفروش‌های کتاب در طول سال خودنمایی می‌کند. آنتوان دوسنت اگزوپری این کتاب را که چاپ ۱۹۴۳ بود به دوستش هدیه کرده بود و در این حراجی با قیمتی قریب به ۴۰۰ میلیون تومان به فروش رفته بود.

ناگهان شعر

■ **خواجوی کرمانی**

آن پریچهره که جور و ستم آیین دارد
چه خطا رفت که ابروش دگر چین دارد
نافه مشک ز چین خیزد و آن ترک ختا
ای بسا چین که در آن طره مشگین دارد
دل غمگین مرا گر چه به تاراج ببرد
شادمانم که وطن در دل غمگین دارد
عجب از چشم کماندار تو دارم که مقیم
مست خفته است و کمان بر سر بالین دارد
ای خوشا آهوی چشمت که به هر گوشه که هست
خوابگه بر طرف لاله و نسرین دارد
مرغ دل کز سر زلفت نشکیبد نفسی
باز گویی هوس چنگل شاهین دارد
گر چه فرهاد به تلخی ز جهان رفت و لیک
همچنان شور شکر خنده شیرین دارد
دل گمگشته ز چشم تو طلب می کردم
کرد اشارت بسر زلف سیه کاین دارد
خواجو از چشمه نوشت چو حکایت گوید
همه گویند سخن بین که چه شیرین دارد

■ **سعید عندلیب**

از راه رسد دوباره شاید در برف
تا کلبه چشم من بیاید در برف
بیت الغزل آمدنش خواهد شد
شعری که پرنده می سراید در برف

*

روزی که رسید چشم هایت ای عشق!
رقصید نگاه آشنایت ای عشق!
آن روز کبوترانه خواهم آورد
یک شاخه رُز سرخ برایت ای عشق!

*

با کوچ تو من دوباره تنها ماندم
دیدار تو را دیده به فردا ماندم
چون صاعقه از برابر چشمانم
رفتیّ و من از نگاه تو جا ماندم

■ **محمدرضا حسینی مود**

در این چله برف ریز
که تبسم ترکه های انار
بخاری ما را روشن نمی کند
گاهی تویی
و قناری شعر
که به گیسوانت پناه می برد
گاهی منم
و دو گنجشک آشیان گم کرده
که بر کف دست هایم می لرزند!
مهربان!
شاید تا فردا
یخ زده باشیم.

■ **محمودرضا آرمین/سهی سیستانی**

خفته تا در بستر غم، بخت خواب آلود من
ای طبیب عافیت جویم، مجو بهبود من
آن فرو افتاده شمعم بر مزار آرزو
کآسمان را تیره دارد، آه دود اندود من
سوخت جان خسته ام را هُرم طاقت سوز عشق
شد زیان از حاصل سودای خوبان، سود من
از شرار برق جانسوز نگاهی فتنه خیز
هر نفس صد شعله می خیزد ز تار و پود من
ره نبرد در دل مقصود من، مقصود او
جان سپردن در ره مقصود او، مقصود من
از دیار غربتم هرگز ره آوردی مخواه
جز دلی خونین که می باشد، نبود و بود من
نیست زین خَیل خیال آسود گانم همدمی
تا دمی خشنود سازد قلب ناخشنود من
دولت بیدار وصل اش کی سَهی گردد نصیب؟
خفته تا در بسترِ غم، بخت خواب آلود من

■ **منیژه درتومیان**

به دیدنم بیا
پیش از آن که
نشانی خانه ام عوض شود
وجاذبه، ایستادنم را کم بیاورد.
به دیدنم بیا
فرصت شاعری ام آنقدر نیست
تا از تو قدیسی بزرگ بسازم...

نگاهی به رواج شلخته‌نویسی و بدنویسی

وقتی فاعل در به در دنبال فعل می‌گردد!

علیرضا حیدری- این روزها بدنوشتن و حتی در رسانه های دیداری و تصویری بد گفتن، آن چنان رواج پیدا کرده است که کم کم درست نوشتن و درست گفتن، کاری دشوار به نظر می رسد و انگار باید برای درست نوشتن زجر بیشتری تحمل کرد. این بد نوشتن هم در رسانه ها و فضای مجازی دیده می شود هم در نوشته های روزمره و کتاب ها. کافی است به اطلاعیه ها و بیانیه ها و آگهی ها و نامه ها و در سطح وسیعتر به مطبوعات نظری بیفکنیم و ببینیم چقدر بد نوشتن طبیعی شده است. یعنی همان اتفاقی که در نامه های اداری افتاده است کم کم دارد رسمی می شود و به سایر نوشته های ما سرایت می کند.

بارها در کلاس این نکته را گوشزد کرده ام که نوشتن ۴ خط نامه اگر بخواهیم درست بنویسیم شاید ۴ ساعت وقت بگیرد. این اغراق طنزآلود به این دلیل است که نامه نگاری های اداری ما آن چنان مغشوش و غلط است که بسیاری از کلمات و اصطلاحات آن را نه نویسنده می فهمد و نه گیرنده نامه. این اتفاق این روزها فراگیرتر شده است و فضای مجازی بیشتر به آن دامن زده است. به هر حال حرف اول را آموزش می زند و گره گشای درد در آموزش است که اتفاقا فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم در این سال ها که روزنامه های برتر را در حوزه درست نویسی انتخاب می کند به این مهم تاکید دارد که رسانه ها با این فرهنگستان برای آموزش همکاری کنند. رضا شکراللهی و دکتر وفایی در گفت وگو با ایسنا به همین موضوع اشاره کرده اند.

■ **نثرهای بی‌سروته و پر دست انداز**

رضا شکراللهی با تاکید بر رواج شلخته نویسی و بدنویسی در رسانه ها می گوید: برای پرهیز از شلخته نویسی به آموزش نیاز داریم نه غر زدن.

این پژوهشگر ادبی و ویراستار درباره وضعیت درست نویسی در رسانه ها و شبکه های مجازی اظهار کرد: بحث درباره درست نویسی در رسانه ها و شبکه های مجازی هم تکراری و ملال انگیز شده و هم نشان می دهد که بر سر این موضوع اجماع نظر وجود ندارد. آن ها که رویکرد زبان شناسانه دارند، هر تغییر و تحول درست و غلطی را به حساب پویایی زبان می گذارند و آن ها که به جنبه های ادبی زبان تعلق خاطر دارند، هم چنان غر می زنند. معمولا این جور نظرخواهی ها در حد مباحث ژورنالیستی باقی می ماند و نتیجه ای درخور در پی نمی آورد.

او در ادامه گفت: اما، جدا از درست و غلط بودن، به نظرم می رسد که بر سر یک چیز اشتراک نظر وجود دارد: رواج شلخته نویسی و بدنویسی در رسانه ها. کمتر کسی را دیده ام، حتی از میان زبان شناسان که از بدنویسی و شلخته نویسی ننالد یا آن را انکار کند. مسئله این است که گروه های مرجع برای این وضع چه می کنند یا باید بکنند.

شکراللهی درباره عملکرد فرهنگستان زبان و ادب فارسی در این زمینه بیان کرد: بار کردن همه مسئولیت ها بر دوش جایی مثل فرهنگستان که هم در تولید محتوای آموزشی و هم در برقراری ارتباط با اصحاب رسانه کُند و تا حدی عاجز است، واقع بینانه نیست.

او در ادامه درباره عملکرد رسانه ها متذکر شد: گرایش به بهتر نوشتن در میان روزنامه نگاران و کیبورد به دستانِ رسانه ها قوی است، هر چند این گرایش در حد گرایشیِ قلبی باقی می ماند و به ذهن و دست شان نمی رسد! اما در سازمان اغلب رسانه ها ساختاری برای آموزش بهتر نویسی و پرهیز از بدنویسی دیده نمی شود. در زمانی نه چندان دور، رسانه ها خود مرجع شیوانویسی و آموزش بهتر نویسی بودند، اما امروزه رسانه ها دایره ای محدود از ۳۰۰-۲۰۰ لغت دارند.

این پژوهشگر سپس به یکی از آسیب ها در حوزه نوشتن اشاره کرد و گفت: رابطه نویسنده رسانه با مخاطب در حوزه زبان معکوس شده و اوست که از نوشتار مخاطب الگو می گیرد. تقلید از محاوره ای نوشتن یکی از این آسیب هاست که به شلخته نویسی و بدنویسی دامن می زند. این را قبول دارم که آینده خیلی خیلی دورِ نوشتار در زبان فارسی شاید به این سمت برود، اما اینَ اتفاقی احتمالی است که اگر هم بیفتد، روند آن از پایین به بالاست. استقبال داوطلبانه و تصنعی طبقه بالا از گرایشِ ناگزیر و طبیعی طبقه پایین که هم از میل به جذبَ مخاطب بیشتر ناشی می شود و هم در تنبلی زبانی نویسنده ریشه دارد، بیشتر از هر چیز آسیب زن است تقلید کامل از زبان گفتار در زبان نوشتار، وقتی پای متون روایی و مثلا گفت وگوهای دوستانه مجازی در میان نباشد، خواه ناخواه از توان نویسنده در دو مورد می کاهد. یکی دایره واژگان و دیگری توانِ نگارش و شیوانویسی. این طبیعت زبان گفتار در فارسی است که گوینده آن دایره واژگانی تنگ تری را به کار می گیرد. در عین حال، تقلید از زبان گفتار در نوشتار، به مرور توان ذهن را در پردازش جملات به سمت بهتر نوشتن و رساندن انواع مفاهیم و پیام ها به شیواترین شکل کم می کند و تنبلی می آورد. مشکل اصلی در نثر آشفته و پردست انداز و گاه بی سروتهی است که در آن فاعل در به در دنبال فعل مناسبش می گردد و حروف اضافه آواره این جا و آن جای جمله ها هستند. یعنی همان الگویی که در زبان گفتار روزمره مردم جاری است و طبیعی هم هست. یا در باب همان دایره واژگان، شما به طور نمونه کلمات و عبارت هایی چون «توسط»، «این در حالی است که»، «مورد. قراردادن» را از نویسندگان رسانه ها بگیرید. اگر نمیرند، دست کم فلج می شوند! البته این ها فقط چند مثال مختصر است.

او در پایان به عنوان پیشنهاد و این که چه باید کرد، گفت: همان که در ابتدا عرض کردم. نویسندگان رسانه ها و نیز مردم در شبکه های مجازی به آموزش نیاز دارند و از آموزش هم استقبال می کنند. مقصودم آموزش غلط املایی و سره نویسی و ویرایش و این ها نیست؛ آموزشِ نوشتن و درست نوشتن و بهتر نوشتن و شیوا نوشتنَ است. حتی اگر تیر کمان انتقادمان هم به سمت جایی مثل فرهنگستان باشد، باید ایشان را به این بخش از نیاز عمومی توجه بدهیم. هر چند در این زمینه مؤثرترین سازمان ها مدارس هستند و بعد رسانه هایی در حد صداوسیما و بعد دیگر رسانه ها. سیستم آموزشی که کمابیش دارد کارش را می کند و دیده ام که نسبت به قبل بهبود یافته. بخشی از اثرگذاری آن هم به خود معلمان مربوط می شود که هم خودشان چقدر اهل این موضوع باشند و هم چقدر دل و دماغ کار کشیدن از دانش آموزان را داشته باشند. صداوسیما هم که انگار جزیره ای خودمختار است که منافع ملی را به میل خودش تعریف می کند و در این مورد نه تنها دل نمی سوزاند که گاهی صفر امی افزاید! تهش می ماند باز هم آن دسته از فعالان رسانه ای و سردبیران و دبیران رسانه ها که علاوه بر اطلاع رسانی، پاکیزه نویسی و بهتر نویسی را هم برخود فرض می دانند و رواج و آموزش مستقیم و غیرمستقیم آن را هم جزو وظایف خود تلقی می کنند و برای آن زحمت می کشند.

■ **اعمال سلیقه و آشفتگی زبان فارسی**

در عباسعلی وفایی هم درباره این که در کشور ما در خصوص درست نویسی آشفتگی خاصی وجود دارد و به کارگیری سلیقه بیش از هر زبان دیگری است، می گوید: در مطبوعات، نشریات، کتاب و شبکه های مجازی درست نویسی رعایت نمی شود. مخصوصا در شبکه های مجازی این مسئله نمود بیشتری دارد و دلیل این امر نبود متولی درست نویسی است، یعنی هیچ ارگانی نسبت به این موضوع و تشتت در نوشتن پاسخ گو نیست، این که چه کسی از زبان صیانت می کند و چه کسی نسبت به آثاری که پر از غلط های فاحش و به کارگیری سلیقه های نادرست غیرعلمی است مسئول و پاسخ گوست مشخص نیست.

او با اشاره به پیشنهاد خود به علی جنتی - وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی - گفت: پیشنهاد مشخص من این بود که با توجه به خیل فارغ التحصیلان رشته زبان و ادبیات فارسی، مرکزی را همانند کانون و کلا داشته باشیم به نام کانون ویراستاران و فارغ التحصیلان بعد از آزمونی وارد این مرکز شوند و مهارت آن ها سنجیده شود و گواهی دریافت کنند. جراید و انتشاراتی ها ملزم به به کارگیری ویراستار شناسنامه دار باشند و چنان چه مشکلی در درست نویسی و مسائل مربوط به صیانت از زبان فارسی و عدول از هنجارهای معمول وجود داشت، ویراستار نسبت به آن پاسخ گو باشد. متأسفانه علی رغم علاقه مندی وزیر سابق نسبت به این موضوع نتیجه ای دربر نداشت. در واقع مسائل مربوط به بوروکراسی های اداری به ما این اجازه را نداد.

وفایی با اشاره به دخالت هایی که در زبان و ساختار نوشتاری آن می شود گفت: دخالت اندیشه های نادرست در حوزه واژگان دخیل عربی در زبان فارسی باعث شده تا شکل نوشتاری این واژه ها تغییر یابد. برخی از آثار چاپ شده «حتماً» را با نون و به شکل «حتمن» می نویسند یا مصطفی، موسی و... را با الف. این ها نمونه هایی از این مسئله است. البته از این دست دخالت ها کم نیست، مخصوصا در روزگار ما که به صورت نامرئی و ناشناس بسیاری از واژگان انگلیسی، از سوی مترجمان به زبان فارسی تزریق می شود، واژه هایی که بعضا ساخت و پیکره درستی ندارند.

او با بیان این که واژه هایی از زبان های دیگر به نادرستی وارد زبان فارسی می شود اظهار کرد: این واژه ها در گذر زمان و با توجه به انبوه آثار ترجمه ای که امروزه در حوزه ادبیات داستانی وجود دارد، آفت جبران ناپذیری را برای زبان ما به وجود می آورد.

او درباره آسیب های درست ننوشتن نیز گفت: این آسیب ها در حوزه نگارشی، ساخت واژگان، هنجار زبانی، آیین نگارش و... است. وقتی کتابی ترجمه می شود ممکن است شخص خود ناشر باشد و یا با هزینه شخصی آن را چاپ کند که کتاب داوری نمی شود و ویراستار هم ندارد. ناشران کمتر شناخته شده این دست آثار را چاپ می کنند. وفایی همچنین درباره عملکرد فرهنگستان زبان و ادب فارسی اظهار کرد: فرهنگستان یکی از متولیان زبان فارسی و مسائل مربوط به آن است طی سال ها برای زبان زحمت کشیده و در سال های گذشته کتابی را با عنوان «آیین نگارش و درست نویسی» چاپ کرده است. این کتاب در سایت فرهنگستان و در همه کتابخانه ها وجود دارد. تا جایی که من اطلاع دارم فرهنگستان نسبت به مسائل زبان فارسی اهتمام بیشتری دارد و جلسات متعددی در این زمینه برگزار می کند و استادان فن در آن جا حضور دارند.

این استاد دانشگاه خاطرنشان کرد: بهترین راهکار این است که همه به کتاب فرهنگستان که در زمینه آیین نگارش است مراجعه کنند و آن را در امر نگارش الگو قرار دهند. نمی شود همه سلیقه خود را به کار گیرند زیرا مرکزی علمی به نام فرهنگستان متولی شده است. ممکن است در برخی از موارد، قواعد فرهنگستان با قواعد اندیشگانی برخی سازگار نباشد اما این دلیل نمی شود که به این مسئله اهمیتی ندهند. اگر اندیشه ای در این موضوع دارند به فرهنگستان ابراز کنند تا فرهنگستان آن را بررسی کند.

او در ادامه تأکید کرد: اگر در محور فرهنگستان گرد بیاییم و همه ناشران توصیه های فرهنگستان را به کار گیرند، قطعا بخش اعظمی از آشفته بازار زبانی به ویژه سلایق و ناهنجاری هایی که وجود دارد از بین می رود. با توجه به کثرت آثار در شهرستان ها و تهران، امکان بررسی همه آن ها توسط فرهنگستان وجود ندارد اما جاهایی که مجوز انتشار کتاب را می دهند مانند وزارت ارشاد همان طور که مضامین فکری کتاب را می بینند بهتر است بندی را به بررسی کتاب به لحاظ نگارشی اختصاص دهند تا اگر درست نویسی را رعایت نکرده باشد به آن مجوز انتشار ندهند.

این استاد زبان فارسی با بیان این که به نوعی پاسدار زبان فارسی است گفت: رشته من زبان فارسی است و عمرم را بر روی این زبان و تحقیق درباره آن گذاشته ام و توجه بیشتری به زبان فارسی دارم. دانشجویانم از من می خواهند نگرانی آن ها را نسبت به زبان به دستگاه های ذی ربط منتقل کنم. بچه ها از این مسئله دلگیر و از تشتتی که وجود دارد ناراضی هستند. این تشتت ها آفت های فراوانی را به دنبال دارد. در پاره ای موارد زبان فارسی را با زبان های دیگر مقایسه می کنند که این مسئله برای هویت ملی و تاریخی ما با این همه میراث ماندگار صورت خوبی ندارد و باور ما را نسبت به زبان تضعیف می کند.

او در خصوص تأثیر نویسندگان در ترویج درست نویسی گفت: نویسندگان به خصوص داستان نویسان خیلی تأثیر دارند. اگر درست نویسی را در کتاب های کودکان و نوجوانان رعایت نکنیم، در ذهن کودکان ما این اشتباه ها رسوخ می کند و این طور تلقی می شود که در زبان فارسی چگونه نوشتن اهمیتی ندارد.

وفایی ادامه داد: داستان ها محل مراجعه جوانان ماست و جوانان با آن ها انس گرفته اند. اگر شیوه درست به کار گرفته شود عامل مهمی در درست نویسی و صیانت از زبان فارسی است.

این استاد زبان فارسی با بیان این که در فیلم ها و تلویزیون کمتر برنامه ای در مورد زبان فارسی ساخته می شود اظهار کرد: نگاه ما به زبان مادری نگاهی کهنه و دیرینه است. الان دنیای زبان شناسی است و باید با زبان خودمان در ابعاد مختلف آشنا شویم و از ظرایف، کمیت و کیفیت آن باخبر شویم. حفظ زبان بدون شناخت آن امکان ندارد. متأسفانه این امر در صدا و سیما مغفول مانده است. گاهی که زیرنویس تلویزیون را می بینیم این تشتت در نوشتن وجود دارد. سریال ها هم می توانند هنجارهای زبانی را القا کنند.

او همچنین افزود: کارشناسان بیایند در سیستم رایانه ای مانند زبان انگلیسی و بسیاری از زبان های دیگر نرم افزاری تهیه کنند که غلط ها را تصحیح کند و بر روی این مسئله سرمایه گذاری کنند. با توجه به این که عمده کارها در محیط ورد انجام می شود، نرم افزار به روزی تهیه شود که در امر صیانت زبان فارسی و گسترش هنجار نوشتاری کار کند.

عباسعلی وفایی در پایان یادآور شد: مسائل مربوط به زبان فارسی مغفول افتاده است. حتی در رشته زبان و ادبیات فارسی به مسائل آن پرداخته نمی شود. اگر بخواهیم از زبان فارسی صیانت کنیم و آن را گسترش دهیم باید به نیکی این زبان را بشناسیم و با اصول و قاعده درست آن را حفظ کنیم.

گزارش

دبیر جشنواره شعر انقلاب

شهر حافظ و سعدی میزبان جشنواره شعر انقلاب می شود

یک کتاب در بخش پژوهش داوری می شود

اکرم محمدی - ششمین جشنواره شعر انقلاب در حالی برگزار می شود، که بخش پژوهش، کم اهمیت ترین بخش این جشنواره بوده و تنها یک کتاب در بخش پژوهش کتاب ، داوری می شود. به گزارش خراسان، مرتضی امیری اسفندقه دبیر هنری این جشنواره، در نشستی با اعلام این خبر، گفت: در بخش پژوهش ۳۱ اثر به دبیرخانه رسید که ۲۵ اثر مقاله و ۶ اثر هم کتاب بود که پس از بررسی آثار از سوی داوران، یک کتاب و سه اثر به بخش مقاله راه پیدا کرد. وی در همین رابطه در پاسخ به سوال خبرنگار ما مبنی بر این که در بخش پژوهش کتاب، چگونه یک اثر، به بخش نهایی راه پیدا کرده و بدون داشتن رقیب، داوری می شود، گفت: ممکن است که در این بخش برگزیده نداشته باشیم و یا فقط از نویسنده تقدیر کنیم! وی در ادامه تعریف جداگانه ای از شعر انقلاب، دفاع مقدس و آیینی ارائه داد و گفت: شعر تعریف ناپذیر است اما شعر انقلاب تعریف دارد و این تعریف در سه دهه گذشته گسترده تر شده است. در طول سال های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، با موضوع و موضع بیداری اسلامی مواجه بوده ایم. اما امروز اوضاع خاورمیانه به گونه ای است که تعریف شعر انقلاب را روباروی موضوعات خاص قرار می دهد. وی در ادامه ضمن ارائه آمار و گزارشی از روند برگزاری جشنواره، گفت: مجموعه آثار ثبت شده در دبیرخانه این دوره از جشنواره، ۸۷۴ اثر از ۲۰۱ شرکت کننده بود که از این تعداد آثار، ۲۴۴ اثر در بخش مجموعه شعر، ۵۹۹ اثر در بخش تک اثر و ۳۱ اثر در بخش پژوهش به دبیرخانه جشنواره رسید. این شاعر با تاکید بر اینکه در ششمین جشنواره شعر انقلاب اشعار به دو بخش تفکیک شدند، افزود: بخش های سنتی و نیمایی به این دلیل در این دوره جشنواره تفکیک شدند؛ که ظرفیت قالب ها برای ابلاغ پیام متفاوت است، در حالی که معتقدم نیازی به تفکیک نیست؛ چرا که شعر، سرانجام شعر است و قلب شعر مهم است؛ نه قالب. دبیر علمی ششمین جشنواره شعر انقلاب درباره تقسیم بندی اشعار در بخش های سنتی و نیمایی این دوره از جشنواره نیز گفت: در بخش سنتی ۱۴۰ مجموعه اثر و ۳۲۱ تک اثر و در بخش نیمایی ۱۰۴ مجموعه اثر و ۲۷۸ تک اثر به دبیرخانه ارسال شده است. در بخش پژوهش نیز ۲۵ مقاله و ۶ کتاب به دستمان رسیده است. وی تصریح کرد: بیشترین شرکت کننده در این دوره جشنواره از تهران بودند. استان های سمنان و سیستان و بلوچستان نیز کمترین شرکت کننده را داشتند. البته کم بودن شرکت کننده دلیل بر ضعف کار نیست. چرا که گاهی یک اثر می تواند کارکرد هزاران اثر را داشته باشد و در راستای آسیب شناسی، بعد از جشنواره، موضوع استقبال کم از سوی برخی استان ها را بررسی خواهیم کرد. اسفندقه ادامه داد: آثار راه یافته به مرحله نهایی جشنواره شعر انقلاب اسلامی نیز تفکیک شده اند. در بخش سنتی و تک اثر، ۱۰ و مجموعه ۵ اثر است. در بخش نیمایی تک اثر نیز ۸ و مجموعه ۴ اثر است. در بخش پژوهش نیز یک کتاب و ۳ مقاله به مرحله نهایی می رسند. در ادامه محمدرزویی نصرآباد، معاون اجرایی موسسه فرهنگی و هنری سپهر سوره هنر، نیز با اشاره به جوایز این دوره از جشنواره، گفت: در بخش بین الملل نیز به سه نفر از برگزیدگان در بخش تک اثر ۱۵۰۰ دلار اهدا می شود. زرویی به حضور شاعران خارجی اشاره کرد و گفت: امسال شاعرانی از فلسطین، سوریه، لبنان، عراق، کویت، مصر، یمن و مراکش در جشنواره شرکت کردند که از میان آنان شاعرانی چون، شوقی بزیع از لبنان، هیلانه عطاءا... از سوریه، محمد الامین از عراق، محمد السرخوه، سید احمد حسین و معین نظامی از پاکستان در این دوره جشنواره حضور دارند. وی به رونمایی از کتاب "راهکارهای علمی و عملی رهبر معظم انقلاب در باره ادبیات فارسی" در شاهچراغ شیراز اشاره کرد و گفت: در مراسم پایانی جشنواره، از کتاب "سکوت سرشار از هیاهو" که شامل اشعار شاعران جوان عرب از کشورهای فلسطین، سوریه، لبنان، عراق، کویت، مصر، یمن و مراکش است و توسط موسی بیدج و فائزه جمالی ترجمه شده، رونمایی می شود. همچنین بزرگداشت ۳ شخصیت ادبی پیشکسوت شعر انقلاب، نصرا... مردانی، سید محمود سجادی و قادر طهماسبی نیز برگزار می شود. این جشنواره ۷ و ۸ دی در شیراز برگزار می شود.

آگهی ابلاغ دادنامه
بدین‌وسیله پیرو آگهی‌های قبلی به آقای رضا حیدری‌بردر فرزند قلیچ فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌گردد در مورد دادخواست حمید کریمیان علیه شما به خواسته مطالبه وجه به موجب حکم شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۱۳۴۰۱۰۴۵ مورخ ۹۵/۹/۱۴ به پرونده کلاسه ۹۵۰۶۶۸ خوانده محکوم است به ۱- مبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته ۲- مبلغ ۳۱۲/۰۰۰ تومان به عنوان هزینه دادرسی و مبلغ ۴۵۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه درج آگهی در حق خواهان محکوم شده‌اید رای صادره ظرف مدت ۲۰ روز قابل واخواهی در همین شعبه می‌باشد. م الف ۴۶۳۱۵
منشی شعبه ۳۰۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره شش شهرستان مشهد- حسین‌پور
قاسم‌آباد- بلوار اندیشه- اندیشه شش ممیز یک ۱/۶
۱/۹۵۲۸۹۵۰۴

خواهان/شاکی ستاره عظیمی جعفرآباد دادخواستی به طرفیت خوانده/متهم رمضان رازقی ببرک علیا به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۶۶ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد واقع در مشهد- بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۲۸ ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۷۰۳۹۰۰۸۷۳ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۱۱/۵ ساعت ۱۵:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب درامور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. م الف ۴۵۳۸۱
منصدی امور دفتری دادگاه شعبه ۶۸۱ شورای حل اختلاف شماره سه شهرستان مشهد- سمیه منصوری قزل حصاری
مشهد- بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۲۸
۱/۹۵۲۸۴۷۲۳

خواهان/شاکی بی‌بی لیلا قریشی دادخواستی به طرفیت خوانده/متهم علیرضا فاطمی‌نژاد به خواسته صدور گواهی عدم امکان سازش به درخواست زوج تقدیم دادگاه‌های عمومی مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۹ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید مطهری شهرستان مشهد(۳۸ خانواده سابق) واقع در مشهد- بلوار شفا، شفای ۳۰ ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۵۱۱۳۳۰۱۰۹۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۱۱/۵ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب درامور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. م الف ۴۶۳۰۴
منشی دادگاه حقوقی شعبه ۹ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید مطهری شهرستان مشهد (۳۸ خانواده سابق)- شمس‌نیا
۱/۹۵۲۸۹۵۰۵

در خصوص تجدیدنظر خواهی آقای علی بم به طرفیت خانمها و آقایان بی‌بی زهرا زارع و بتول بافرزاده جولایی و حسین بافرزاده جولایی و صدیقه مهوشیان و مژگان بافرزاده جولایی و منیر بافرزاده جولایی و سید محمد کاظم عبرعظیمی و زهرا خادم حقیقی و جواد بافرزاده جولایی و رضا بافرزاده جولایی و مریم حسنی علیایی و زهرا بافرزاده جولایی و علی بافرزاده جولایی و فاطمه بافرزاده جولایی و احمد بافرزاده جولایی و اداره اسناد و املاک مشهد مقدس در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی و استماع شهادت شهود در این شعبه حاضر شوید. م الف ۴۶۵۸۳
مدیر دفتر شعبه ۲۱ دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی- اعظم زحمتکش
مشهد- تقاطع بلوار جانباز و شهید ساجدی- ساجدی ۷- ساختمان مرکزی دادگستری استان خراسان رضوی- مجتمع ولایت
۱/۹۵۲۹۰۴۸۴

بدینوسیله پیرو آگهی‌های قبلی به آقای علی سعادتمند فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد دادخواست شرکت بیمه آسیا به مدیریت عاملی آقای ابراهیم کاردگر علیه شما به خواسته مطالبه خسارت به موجب رای شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۶۴۰۱۱۵۱ مورخه ۱۳۹۵/۸/۱۷ در پرونده کلاسه ۹۵۰۵۶۹ حکم به بی حقی خواهان صادر گردید مراتب بدین‌وسیله در روزنامه درج می‌گردد رای صادره حضوری و از تاریخ درج در روزنامه ظرف بیست روز پس از درج آگهی قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم حقوقی مشهد می‌باشد. م الف ۴۶۳۲۲
مسئول دفتر شعبه ۱۸۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۴ مشهد
متصدی امور دفتری دادگاه شعبه ۲۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۴ مشهد- ابتدای بلوار دانش‌آموز- نبش دانش‌آموز ۲
۱/۹۵۲۸۹۵۰۰

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به محکوم علیه مسلم صحراگرد که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۲۱۰۰۲۲۷ صادره از شعبه ۲۶ در پرونده شماره ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۲۱۰۰۰۷۰ محکوم به پرداخت مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲۲۸۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ ۴۲۰/۰۰۰ ریال بابت درج آگهی روزنامه و خسارت تاخیر تادیه سررسید تا پرداختبنا به نرخ تورم بانک مرکزی در حق خواهان و نیم عشر دولتی شده‌اید ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای نمایید در غیراین صورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. م الف ۴۶۵۷۰
متصدی امور دفتری شعبه ۲۶ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد- خدیجه نوروزی
مشهد- ابتدای خیابان خواجه‌ربیع- روبروی آیتا... عبادی ۸
۱/۹۵۲۹۰۴۹۶

آگهی ابلاغ دادنامه
بدین‌وسیله پیرو آگهی‌های قبلی به آقای محمدرضا لطفی قرائی فرزند لطفاله فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌گردد در مورد دادخواست حجت ابوئی مهرپزی علیه شما به خواسته مطالبه وجه چک به موجب حکم شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۱۳۴۰۱۰۴۱ مورخ ۹۵/۹/۱۱ در پرونده کلاسه ۹۵۰۶۷۰ خوانده محکوم است به پرداخت ۱- ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته ۲- مبلغ ۲/۹۱۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه دادرسی و مبلغ ۴۵۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه نشر آگهی ۳- خسارت تاخیر تادیه از زمان سررسید هر یک از چک‌های موصوف لغایت یوم‌الاداء بر مبنای شاخص بانک مرکزی و توسط دایره محترم اجرای احکام محاسبه و تعیین می‌گردد در حق خواهان محکوم شده‌اید رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز قابل واخواهی در همین شعبه می‌باشد. م الف ۴۶۳۱۶
منشی شعبه ۳۰۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره شش شهرستان مشهد- حسین‌پور
قاسم‌آباد- بلوار اندیشه- اندیشه شش ممیز یک ۱/۶
۱/۹۵۲۸۹۵۰۸

پیرو آگهی‌های قبلی به آقای: حسین حصاری فرزند: غلامعلی فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد دادخواست آقای: امیر رامونژ فرزند: محمدرضا با وکالت آقای سعید صادقی ابروان به خواسته: مطالبه وجه چک به موجب حکم شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۱۵۰۰۶۶۹ مورخ ۹۵۰۹۹۷۷۵۱۵۰۰۶۶۹ در پرونده ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۱۵۰۰۴۱۷ محکوم علیه محکوم است به پرداخت: ۱- مبلغ بیست و یک میلیون و سیصد و چهل و هفت هزار ریال اصل خواسته (وجه چک) ۲- پرداخت مبلغ نهصد و هشتاد و سه هزار و ششصد و هفتاد ریال خسارت دادرسی (هزینه دادرسی و هزینه حق‌الدرج آگهی روزنامه) ۳- پرداخت حق‌الوکاله وکیل خواهان بر اساس تعرفه حق‌الوکاله وکلای دادگستری ۴- پرداخت خسارت تاخیر تادیه وجه چک از تاریخ سررسید آن ۹۴/۱۰/۲۹ تا زمان وصول وجه چک بر مبنای آخرین نرخ تورم اعلام شده بانک ملی مرکزی جمهوری اسلامی ایران که محاسبه آن توسط اجرای احکام شوراهای حل اختلاف انجام و در حق خواهان صادر و اعلام می‌نماید. مراتب بدین‌وسیله در روزنامه درج می‌گردد. رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در این شورا است. م الف ۴۶۵۷۵
متصدی امور دفتری شعبه ۱۵ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد
۱/۹۵۲۹۰۴۵۱

آگهی ابلاغ اجرائیه
شماره ابلاغیه ۹۵۱۰۷۵۱۴