

علیرضا قربانی که پس از برگزاری کنسرت «دخت‌بری‌وار» بیش از ۷ ماه است کنسرتی در پایتخت برگزار نکرده‌است، هشتم‌بهمن کنسرتی را با اجرای آثار فردین خلعتبری و مهیار علیراده برگزار خواهد کرد. به گزارش مه‌رین کنسرت در ادامه اجرای «دخت‌بری‌وار» به آهنگسازی مهیار علیراده است. اما قلماعتبارگزیده‌فردین خلعتبری برای قربانی و خصوصاً آثار شخص‌ال‌بوم»من عاشق چشمت‌شدم»به‌رپرتزوار این برنامه‌افزوده‌شده‌است.

چهره‌ها و خبرها

نگرانی برای یک فاجعه قرب‌الوقع

کیانوش عیاری ۱۳ سال پس از ساخت «بیدار شو آرزو» با مضمون زلزله‌بیم می‌گوید: این فیلم به نیت جلب‌توجه مسئولان ساخته شد چون کشور ما روی گسل است و احتمالاً روزی در تهران هم چنین خواهد افتاد. وی افزود: چند سال پس از زلزله‌بیم به‌این شهر رفتم و دیدم برخی مردم هنوز در کانکس زندگی می‌کنند. اگران «بیدار شو آرزو» شاید سرسوزنی توجها را به‌فاجعه‌قرب‌الوقع‌تاریخ‌بشر جلب کند.

خود را ممنوع‌الکار کرده‌ام

رؤیا تیموریان درباره حضور کمرنگ چند سال اخیرش در تلویزیون گفت:به‌دلیل کیفیت‌نداشتن کارهای پیشنهادی با راه‌اتفاق افتاده‌است سه چهار سال خودم را ممنوع‌الکار کرده‌ام. باید بگویم و دیگر شاهد حضور بازیگران صاحب‌نام و با تجربه نیستیم. متن‌هایی‌هم که نوشته‌می‌شوند اثرنازی و سطحی هستند. شرایط اقتصادی تلویزیون خیلی بد است و به‌هر که قصد کار دارم می‌گویند جایی مالی بیارود.

آوردن فرشته مرگ به تالار حافظ

نمایش «فرشته مرگ» به کارگردانی مسعود رایگان در دهم دی‌ماه ساعت ۱۹:۳۰ در تالار حافظ روی صحنه می‌رود. نمایش‌نامه «فرشته مرگ» برگرفته از مولونوگ‌های «فرشته مرگ» نوشته عادل حکیم» و «خان‌م» نوشته «میاثورن کویت» است که توسط مسعود رایگان ترجمه و بازنویسی شده‌است. این نمایش با بازی نسیم ادبی و توماس دانش‌بهبادی اجرا خواهد شد. رؤیا تیموریان در این نمایش به‌عنوان مشاور کارگردان حضور دارد.

افروختن چراغ دیوان تئاترال

مراسم شب‌چراغ نمایش «دیوان تئاترال» نوشته محمود استاد محمداً بر طراخی هنری و کارگردانی‌روزبه حسینی با حضور رؤیا نونهالی برگزار و این نمایش اجرای خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز کرد. این پروژه موزیکال با بازی علی‌رضا ثری، رؤیا بختیاری، ترنس امینی، پژند سلیمانی، مه‌روا بد مهرضا علوی، حمید خوش‌نویس، سهیل بابایی، ماندانا جثاری، علی افشاری، نسترن عاشوری و روزبه مهر تا ۳۰ دی ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه‌است.

پیک خبر

وزیر ارشاد برای حل مشکل فیلم‌ها ورود می‌کند

وزیر ارشاد برای حل مشکل فیلم‌ها ورود می‌کند

به گفته دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان، وزیر ارشاد برای حل مشکل تبلیغات ماهواره ای آثار سینمایی طرف چند روز آینده با مسئولان قوه قضاییه مذاکره می‌کند.
مهراد فرید با اشاره به توقف اکران فیلم سینمایی «مشکل گیتی» ساخته بهرام کاظمی به دلیل پخش تیزرهای آن از ماهواره و با وجود تاکید دست‌اندرکاران آن که تبلیغی به ماهواره نداشته‌اند به مهر گفت : من و همکارانم در شورای عالی تهیه‌کنندگان در صدد حل مشکل این اثر هستیم و می‌دانم که رییس سازمان سینمایی و تیم همراه او مشغول مذاکره با مسئولان قوه قضاییه هستند.
فرید افزود: طی چند روز آینده سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با مسئولان قوه قضاییه درباره مشکلات این چنینی که برای آثار به وجود می‌آید، گفت و گومی‌کند.

جشنواره ملی تئاتر بهرام بیضایی به بهار ۹۶ موکول شد

نخستین جشنواره ملی تئاتر بهرام بیضایی که قرار بود ۵ دی ماه همزمان با زادروز بهرام بیضایی در ۴ بخش اصلی نمایشنامه‌خوانی آثار، نمایشنامه نویسی (اقتباسی و آزاد)، مقالات علمی، پژوهشی و سمینار تخصصی (ادبیات، تئاتر و سینما) و بخش جنبی ورک‌شاپ‌ها و کارگاه‌های آموزشی برگزار شود، به دلیل استقبال فراوان متقاضیان در بهار ۹۶ برگزار خواهد شد. به گزارش مهر در این راستا بارای توافق همگانی اعضای شورای سیاست‌گذاری و شورای علمی جشنواره مصوب شد به دلیل استقبال گسترده متقاضیان برای شرکت در ۴ بخش این جشنواره، که آثار فراوانی را از سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره فرستاده‌اند، زمان کافی و بیشتری برای بررسی و داوری این حجم از آثار اختصاص پیدا کند. از این رو مقرر شد زمان برگزاری جشنواره از دی‌ماه ۹۵ به بهار ۹۶ موکول شود که تاریخ دقیق آن متعاقبا اعلام خواهد شد.

ایده جدید تانبند در فصل پنجم "پایتخت"

تهیه‌کننده سریال «پایتخت ۵» با اشاره به این که ایده جدید محسن تانبند در فصل پنجم سریال «پایتخت» اجرایی می‌شود، گفت: سری جدید این سریال تلویزیونی را در آثر کلید می‌زنیم. الهام‌بخش در قریه‌ها و میزان اظهار کرد: حدود ۴، ۳ قسمت فصل پنجم سریال «پایتخت» در آن جلوی دوربین می‌رود و ترکیب بازیگران اصلی همان ترکیب سابق است به این معنا که تمامی بازیگرهای اصلی سریال «پایتخت» در فصل جدید این اثر تلویزیونی حضور پیدا می‌کنند. وی تصریح کرد: بازیگرهای جدید پنجمین فصل سریال «پایتخت» نیز تا هفته آینده مشخص می‌شوند. غفوری همچنین توضیح داد: برای جذابیت هر چه بیشتر فصل پنجم سریال «پایتخت» باید به این نکته اشاره کنم که محسن تانبند یک ایده برای ساخت فیلم سینمایی «پایتخت ۴» داشته که ایده بسیار خوبی بودو قرار بود با گرفتن مجوز، این ایده را در قاب سینما عملی کنیم. وی افزود: چنین خواسته شد ایده ای که تانبند برای فیلم سینمایی «پایتخت ۴» داشت را دوباره به صورت سریال برای تلویزیون بسازیم که روی همان ایده فکر و بهر همین اسباب کار نگارش فیلم نامه را آغاز کرده‌ام. وی یادآور شد: تلاش می‌کنیم تا سریال «پایتخت ۴» را از ۱۵ بهمن به بعد کلید بزنیم. وی با اشاره به زمان آغاز پخش سریال «پایتخت ۴» خاطر نشان کرد: در حال حاضر ماه رمضان به عنوان زمان پخش سریال تلویزیونی «پایتخت» مطرح شده‌است. با توجه به شب‌های دراز و روزهای ۱۴ و ۱۵ خرداد، فصل پنجم «پایتخت» در کمتر از ۳۰ قسمت تولید می‌شود.

برج میلاد میزبان

کنسرت علیرضا قربانی

علیرضا قربانی

این پرونده مختوم شد!

علیرضا قربانی در تیزر پرونده

پس از اظهارات جدید وزیر بهداشت درباره این که مرگ زنده‌یاد عباس کیارستمی می‌توانست اتفاقی نبیند، بهمن کیارستمی یادداشت جدیدی نوشت و در آن جملات کوتاهی از گزارش کمیسیون پزشکی را در کنار برخی نقل‌قول‌ها از جمله حرف‌های تازه قاضی‌زاده هاشمی قرار داد. به گزارش‌ای سینماوزیر بهداشت نیز روز گذشته (دوشنبه) به موضوع صحبت کرد. به گفته وی مشخص شدن هر چه سریع‌تر نتیجه پرونده پزشکی زنده‌یاد کیارستمی به نفع جامعه پزشکی است و سوءتعبیرها و ابهامات را بر طرف می‌کند. بهمن کیارستمی روز گذشته (دوشنبه) یادداشتی با عنوان «این پرونده مختوم شد» منتشر کرد. به گزارش ایسنا، وی در این یادداشت آورده است: «سرانجام نتیجه کمیسیون پزشکی قانونی هم صادر شد، این گزارش به دادسرای جرائم پزشکی ارائه خواهد شد و رای نهایی توسط این دادسرا صادر می‌شود. اما یک جمله از متن این گزارش برایم تأمل برانگیز است: «پس از جراحی اول و بروز خونریزی، عمل جراحی دوم با تأخیر صورت گرفته‌است.

هر چند این تأخیر صورت گرفته در درمان عوارض، تأثیری در فوت بیمار نداشته اما در تشدید و بروز مشکلات بعدی از جمله عفونت‌های مکرر و طولانی شدن مدت بستری مؤثر بوده‌است.»
باین وجود به‌تازگی دکتر هاشمی وزیر بهداشت چنین گفته‌اند: «متأسفیم که شخصیت ارزشمندی چون کیارستمی را در دست دادیم و می‌توانست این اتفاق نیفتد. درباره پرونده آقای کیارستمی هم این‌که آیا واقعا تخلفی شده یا خیر را قانون باید تعیین کند و این موضوع هم که آیا نسبت جرم یا مجازاتی که در نظر گرفته‌شده، متناسب است یا خیر را هم قانون باید در موردش اظهار نظر کند. اگر اظهار نظر قانون را به اظهار نظر وزیر اضافه کنیم به چنین عبارتی می‌رسیم: «این اتفاق می‌توانست نیفتد هر چند قصور پزشک معالج در فوت بیمار بی‌تأثیر بوده‌است.»
حالا پرسش این است که این اتفاق چگونه می‌توانست نیفتد اگر قصور پزشک معالج در فوت بیمار بی‌تأثیر بوده، «بهمن کیارستمی نقل‌قول دیگری را آورده و اظهار کرده است: «جواب این سؤال



علیرضا قربانی در تیزر پرونده

را دکتر حاجی میر اسماعیل رئیس دانشگاه علوم پزشکی ایران شانزدهم تیر ماه یعنی ده روز بعد از مرگ پدرم و پیش از آغاز بررسی پرونده توسط نظام پزشکی یا پزشکی قانونی به بنده داده‌است و حالا نزدیک به ۶ ماه بعد از بررسی علت مرگ کیارستمی توسط این دو سازمان، وزیر بهداشت نیز با تشخیص اولیه ایشان هم‌نظر است که نوشته بودند: «به یقین دیدار تان با وزیر بهداشت را در دفتر ایشان به خاطر دارید. همان موقع که در خواست حضور پزشکی از فرانسه را بر بالین پدر داشتید و دکتر هاشمی شخصا این موضوع را پیگیری کردند و برای بار دوم با سفر استاد به فرانسه مخالفت کردند. ما همچنان باور داریم اگر مرحوم کیارستمی در ایران می‌ماندند، مانند بسیاری از بیمارانی که چنین سیر درمانی را طی می‌کنند و گاهی اوقات هم عارضه‌ای هم این‌که آیا واقعا تخلفی می‌شود، به سلامت از بیمارستان مرخص می‌شدند. شما اما تصمیم متفاوتی گرفتید، پس تبعاتش را نیز بپذیرید و انگشت اتهام را به سوی دیگران نگیرید.»
فرزند کیارستمی در پایان تصریح کرده‌است: «با اظهار نظر سازمان پزشکی قانونی و البته با اشاره وزیر بهداشت، علت اصلی مرگ کیارستمی مشخص شد، این پرونده مختوم شد و این فیلم به سانس‌های پائینی رسید. برای خطوط پائینی این یادداشت هم از بخش‌هایی از همان نامه دکتر حاجی میر اسماعیل استفاده می‌کنم: «در هر صورت خوب است بدانید موضوع در مان مردم کشور

ادبیات و سینما

گردهمایی ادیبان بر خوان فردوسی

گردهمایی ادیبان بر خوان فردوسی

نشست «ترانگیزان» بر خوان فردوسی» با حضور جمعی از شاعران و ادیبان هشتم دی‌ماه در دبیرس شهید مفتح دانشگاه فرهنگیان شهری بر گزار می‌شود. به گزارش ایسنا در این نشست علمی و ادبی، قدمعلی سرامی، مصطفی رحماندوست، اسماعیل امینی و مه‌رین بیغمی از استادان و ادیبان کشور، گفتارهایی درباره جایگاه فردوسی در زبان و ادب فارسی ارائه خواهند کرد. یاسر موحدردی دبیر کل بنیاد فردوسی نیز گزارشی از دستاوردهای فرهنگی ادبی این بنیاد و دیگر نهادهای کار گزار

افشاکری پولاد کیمیایی درباره تهیه‌کننده «قاتل اهلی»

پولاد کیمیایی در تیزر پرونده

ورق زد، متوجه شد تهیه‌کننده فیلم به دلخواه خود، دیالوگ‌هایی را به فیلم‌نامه اضافه کرده‌است که باعث ناراحتی بسیار زیادی و شد و مجبور شد جایگاه قوچانی در سینما را به او یادآوری کند. حتی این اتفاقات باعث شد در مقاطعی اعلام کند از ساخت این فیلم انصراف خواهد داد و کار به جدایی هم کشید. در نهایت با میانجی‌گری وزارت ارشاد این فیلم هر طور بود، کرفت. تهیه‌کننده مان ساخت فیلم می‌خواست اطراف کیمیایی را خلع‌ن کند. در ابتدا دستیار کارگردان را تغییر داد و سپس صدسایر دار را عوض کرد تا آدم‌های خود را سر پروژه بیاورد پس از این که سکناس‌های کنسرت را گرفتیم، قوچانی به سلیقه خودش تصمیم گرفت فیلم بردار را متوقف کند و حتی تجهیزات فیلمبرداری را پس دادند. در حالی که سکناس‌هایی از بازی‌من، خانم آهنگرانی و امیر جدیدی در این فیلم همچنان ضبط نشده.

بازنده دقیقه بازی‌من در فیلم حذف شد و برخی از مهم‌ترین سکناس‌ها از جمله پایان‌بندی فیلمبرداری نشده‌اند و این باعث شده داستان فیلم با پرآکنده‌گی زیادی مواجه شود. ایشان حتی به نقش آقای پرویز پرستویی هم رجم نکرده و سکناس‌هایی از بازی ایشان در «قاتل اهلی» را حذف کرده که باعث شده نقش قهرمان اصلی داستان کمرنگ شود. سکناس‌های زیادی از نقش‌های ما حذف شده و برخی فیلم‌ها به شکل جداگانه گرفته شده‌اند، به طوری که کارگردان، فیلمبردارو... همه متفق القول، معتقدند سکناس‌های اصلی فیلم‌نامه هنوز فیلمبرداری نشده‌است!
افرنده مسعود کیمیایی در پایان می‌گوید: «ما شکایت خود را با مدارکی که در اختیار داریم، از طریق خانه سینما و مجامع قضایی پیگیری خواهیم کرد، چون این‌گونه نیست که یک تهیه‌کننده با تولید چهار فیلم، در موف بون کارگردانی به نام مسعود کیمیایی تشکیک ایجاد کند و بخواد با آبروی پدر بنده بازی کند.»

ادب و هنر

شهرام ناظری: موسیقی سنتی ایران نیازمند هوای تازه است



شهرام ناظری در تیزر پرونده

متأسفانه اکنون با این وضع به‌طور نسبی دچار کودهستیم، یعنی نگاه بی‌ریشه و بدون مبنا توسط برخی افراد به اصطلاح نوگرا که بی‌سواد زیادی هم دارند و وارد عرصه هم شده‌اند، وضع موسیقی ایرانی را اسفناک خواهد کرد. باید توجه داشته باشیم موسیقی ایرانی گنج بزرگی است که باید از آن صیانت کرد. ما برای روزآمد کردن موسیقی سنتی و محلی دستمان را باید به‌طرف ادبیات نوین ایران نیز دراز کنیم و از آن مدد بگیریم. ما می‌توانیم حتی از آثار بدون کلام هم استفاده کنیم. نگاه محدود و غیرواقع‌بینانه را کنار بگذاریم و موسیقی سنتی که متعلق به امروز است، ارائه کنیم. من در بخشی از کارهایم سراغ شعر نورفتم و نخستین کسی بودم که شعر نورا با سازو کار آواز ایرانی اجرا کردم. شعر نورا به‌صورت آواز و ریتم آزاد خواندم. تاکید می‌کنم امروز موسیقی سنتی ما در رکودی خاص فرورفته و نیازمند هوای تازه‌ای است که باید در فضای آن دمیده شود.

شهرام ناظری: موسیقی سنتی ایران نیازمند هوای تازه است



رانشان می‌دهد و البته اگر از آن نوع فیلم‌ها هم در سینمای ما پیدا شود استثنا هستند. امروز سینمای ما جای شعر را گرفته و توانسته موفق باشد. کارگردان «ای ایران» اظهار کرد: نسل ما و افرادی مثل من، کیمیایی، مهرجویی و حاتمی‌نگاهان پیدا نشدیم. هر کسی کار خودو راه‌خود را پیدا کرد و شاید سازمان‌های دولتی این‌روزها باید این نقش را ایفا کنند تا راه را برای استعدادها باز کنند.

شهرام ناظری: موسیقی سنتی ایران نیازمند هوای تازه است



ثبت‌نام دوره‌های زمستان آغاز شد



عنوان درس	تعداد جلسات	شهریه (تومان)	زمان
مقاله‌نویسی	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۶-۱۷:۳۰
خبرنویسی مقدماتی	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۵-۱۶:۳۰
سیک‌های نوین خبرنگاری	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	یکشنبه، سه‌شنبه ۱۵-۱۶:۳۰
مکاسی مقدماتی تا پیشرفته	۱۵	۱۵۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۷-۱۹:۳۰
ویرایش حرفه‌ای عکس	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۵-۱۶:۳۰
کارگاه پردازش عکس	۲۰	۲۰۰.۰۰۰	یکشنبه ۱۵-۱۸:۳۰
نورپردازی استودیویی	۱۰	۱۷۰.۰۰۰	سه‌شنبه ۱۶-۱۸:۳۰
آموزش فتوشاپ	۲۰	۱۷۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۵-۱۸:۳۰
آموزش ایلوستریتور	۲۰	۱۷۰.۰۰۰	شنبه، دوشنبه ۱۵-۱۸:۳۰
تیزر تبلیغاتی (افتراکت)	۱۰	۱۱۰.۰۰۰	یکشنبه، سه‌شنبه ۱۸:۳۰-۲۰

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری

عکاسی

گرافیک

روزنامه‌نگاری