مانی رهنما خواننده موسیقی پاپ با اشاره به این که در اجرای دی ماه خود قطعه های خاطره انگیزی همچون "پرنده" و "مرسدس" را اجرا می کند، از انتشار آلبوم جدیدش خبر داد. به گزارش میزان وی افزود: ۱۵ دی ساعت ۱۸ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می روم و علاوه بر قطعه های خاطره انگیز تک قطعه هایی را اجرا می کنم که مورد استقبال علاقه مندان موسیقی پاپ قرار گرفته است.

مانی رهنما آثار خاطره‌انگیزش را اجرا می‌کند

چهره‌ها و خبرها

روی دیوار گالری در تهرانپارس

نمایشگاه آثار منتخب ۲۳ عکاس که جمعی از آنان از چهره‌های شاخص عکاسی ایران محسوب می‌شوند و رضا کیانیان نیز در این فهرست جای دارد در گالری «دید» تهرانپارس گشایش یافت و تا ۲۱ دی از ساعت ۱۵ تا ۲۱ برپا خواهد بود. در این نمایشگاه آثار هنرمندانی چون رضا کیانیان، ساسان ابری، کوروش ادیم، ستایر امامی، جمشید بایرامی، مسعود پاکدل، مریم زندی، نیما علیزاده و فرزین فرخ، روی دیوار رفته است.

یک سفر شهری عاشقانه

مهتاب کرامتی سرگرم بازی در فیلم «ترومای سرخ» به کارگردانی اسماعیل میهن‌دوست است. این فیلم قصه‌ای عاشقانه در بستر یک سفر شهری در تهران است. شخصیت اصلی فیلم در این سفر شاهد تلاش برای برقراری تعادل بین ابعاد شخصیتی یک زن است که از بازیگوشی و شیطنت‌های روایی نیز برخوردار است. پریوش نظریه، رضا کیانیان، ویشکا آسایش، باران کوثری، مهوش افشارپناه و آتش تقی‌پور نیز در این فیلم ایفای نقش می کنند.

اعلام نام اولین آلبوم موسیقی

اولین آلبوم موسیقی محمدرضا فروتن بازیگر سینما با عنوان «می فهممت» زمستان امسال در بازار موسیقی منتشر می شود. محمدرضا فروتن همزمان با اعلام خبر نام آلبوم خود در یادداشتی کوتاه نوشته است: «رابطه‌ای متولد شد! «می‌فهممت» همین زمستان تقدیمتان می‌شود. تقلای من برای فهمیدن، شوق سفرم شد به سوی آشتی درون. و این ترانه‌ها گفت و گویی است صمیمی میان ما با خویشمان».

پایان بازی در دریاچه ماهی

ستاره اسکندری بازی در فیلم «دریاچه ماهی» ساخته مریم دوستی را به پایان رساند تا میهمان جشنواره فجر شود. این فیلم نگاهی به وقایع پس از جنگ دارد و داستان چند خانواده را روایت می کند که در نقطه مشترکی به یکدیگر می‌رسند و عشق گمشده‌ای پیدا می‌شود. نادر فلاح، ستاره اسکندری، لاله اسکندری، حدیثه تهرانی، علی دهکردی و افشین هاشمی بازیگران فیلم «دریاچه ماهی» هستند.

ناگفته‌های مهرجویی از فیلم «گاو»

فیلم «گاو» به کارگردانی داریوش مهرجویی سال ۱۳۴۸ ساخته شد. عزت ا... انتظامی، جمشید مشایخی، پرویز فنی‌زاده و علی نصیریان بازیگران اصلی فیلم هستند. «گاو» جزو فیلم های متفاوت تاریخ سینمای ایران و از پیشگامان موج نو و نخستین فیلم ایرانی است که در غرب و اروپا مورد توجه و تحسین قرار گرفت. گاو جایزه فیپرشی جشنواره فیلم ونیز ۱۹۷۱ را به دست آورد. فیلم «گاو» بر اساس داستان «عزاداران بیل» ساعدی ساخته شد و نخستین بار در جشنواره فیلم ونیز، بدون زیرنویس انگلیسی روی پرده رفت. فیلم «گاو» تنها اثر سینمای پیش از انقلاب است که پس از انقلاب نیز بر پرده سینماهای کشور رفت و در سینماهای «هنر و تجربه» اکران و بارها نیز از تلویزیون پخش و در رأی‌گیری منتقدان سینمای ایران بارها به عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران برگزیده شده است. مهم‌تر از همه این که تنها فیلم سینمای پیش از انقلاب است که امام خمینی(ره) آن را تایید و از آن به عنوان سینمای سالم یاد کردند. به گزارش سینماژورنال، «ژان میشل فرودون» سردبیر پیشین «کایه دوسینما» درباره فیلم «گاو» اثر داریوش مهرجویی با وی گفت و گویی انجام داده است. مهرجویی در این گفت و گو ناگفته‌ها و نکات جالب و کمتر شنیده شده‌ای درباره ساخت فیلم «گاو» بیان کرده است.

■ می خواستم فیلمی بسازم که فرم نوینی داشته باشد

من مدرک فلسفه ام را از دانشگاه «یوسی ال ای» گرفتم ولی همان موقع هم عشقم سینما بود. انگلیسی یاد گرفتم تا بتوانم تاریخ سینما بخوانم. دقیقا این دلیلی بود که باعث شد به آمریکا بروم. آن جا البته آغازی برای تضاد فرهنگی بود؛ موسیقی، فیلم های آن زمان و موج نو... در مجتمع دانشگاهی ما «ژان لوک گدار»، «اینگمار برگمان»، «میکل آنجلو آنتونی» و «لوییس بونوئل» می‌آمدند. وقتی به ایران بازگشتم می خواستم فیلمی با همان حال و هوا بسازم؛ فیلمی که واقعیت روزمره کشورم را به تصویر بکشد ولی فرم نوینی داشته باشد. من به مناطق مختلفی در ایران سفر کرده و دیده‌ام که روستایی ها چطور زندگی می کنند. روستایی ها جمعیت زیادی هستند که هرگز در سینما، رسانه ها و البته سخنرانی های سیاسی جایی ندارند. رویای من این بود به آنها تصویری بدهم. پیش‌تر غلامحسین ساعدی را می شناختم که مجموعه داستانی - که اتفاقاتش در روستای کوچک دورافتاده‌ای می افتد - منتشر کرده بود. در میان این داستان ها، «گاو» هم قرار داشت که ما را به این فکر انداخت تا از روی آن فیلمی بسازیم. فیلمنامه فیلم را دو نفری با هم نوشتیم، البته در فیلم از شخصیت ها و شرایط کلی آن مجموعه داستان استفاده کردیم و این طور نبود که فقط داستان «گاو» را مدنظر قرار دهیم. ما شب ها به مدت سه هفته در دفتر او کار می کردیم. ساعدی روانپزشک بود و روزها کار می کرد و شب ها هم از کلینیک او استفاده می کردیم.

■ وقتی فیلم به پایان رسید جلوی پخش آن را گرفتند

فیلم گاو توسط وزیر فرهنگ و هنر به مرحله تولید رسید. آن زمان آنها نمی دانستند قرار است چه کاری انجام دهیم و فکر می کردند کار مان مستند است. به همین دلیل به من ابزار لازم برای این فیلم دادند و از لحاظ مالی آن را تامین کردند. وقتی فیلم به پایان رسید عصبانی شدند و جلوی پخش آن را گرفتند. آن زمان تبلیغات شاه تاکید زیادی بر «مدرنیزاسیون» روستاها داشت و طبیعتا این موضوع با چیزهایی که در فیلم وجود داشت، همخوانی نداشت. ماپس از بررسی تقریبی چندین مکان، «گاو» را در قزوین فیلم برداری کردیم. چون معماری آن روستا و محیط اطرافش به نظرم مناسب آمد، ولی داستان این فیلم می‌توانست هرجای کشور رقم بخورد.

■ اهالی روستا در نقش خودشان ظاهر شدند

بازیگران اصلی فیلم، بازیگران تئاتر بودند. من هنرپیشه‌های اصلی را با بازیگران غیرحرفه‌ای که اهالی همان روستا بودند و کم و بیش در نقش خودشان ظاهر شدند، ادغام کردم. صحبت های زیادی با آنها کردم تا بتوانم بازی متفاوتی از روستایی ها بگیرم. همه بازیگران این فیلم در سینمای ایران به چهره های سرشناسی تبدیل شدند که نخستین آنها عزت ا... انتظامی بود که بیش از صد نمایش نامه بازی کرده بود، ولی فیلم «گاو» نخستین نقش سینمایی اش بود. او بعد از آن به ستاره‌ای بزرگ تبدیل شد و در هفت فیلم دیگر با هم همکاری کردیم.

■ فیلم «گاو» را تحت تاثیر ترکیبی از آثار کارگردانان بزرگ اروپایی ساختم

من از قبل تعریف مشخصی برای فیلم «گاو» نداشتم. فکر می کنم این فیلم را تحت تاثیر ترکیبی از آثار کارگردانان بزرگ اروپایی ساختم که در آمریکا با آنها آشنا شدم. «مهر هفتم» تاثیر زیادی روی من گذاشت، همان قدر فیلم های «دسیکا» و «آیزنشتاین» نیز تاثیرگذار بودند. البته به فیلمبردارم که مستندهای زیادی در شرایط سخت گرفته بود، اعتماد کردم. هرچند آن فیلم نخستین فیلم داستانی بود که فیلمبرداری می کرد. ما فیلمبرداری صحنه هایی در سیاهی مطلق را تجربه کردیم و در کنارش با استفاده از صفحات بزرگ، استفاده غیرمعمول از نور را هم تجربه کردیم. با این حال، در کل همه چیز در لحظه اتفاق می افتاد، بدون اینکه از قبل درباره‌اش تصمیمی گرفته باشیم.

■ یک وجه سوررئالیست در قصه فیلم وجود دارد

داستان مردی که گاوش ناپدید می شود و خودش را به جای گاو می پندارد، از نظر من داستان کمیکی نیست. یک وجه سوررئالیست در این قصه وجود دارد، ولی منابع و مباحث بسیار عمیق‌تری در آن نهفته است. ابن عربی، فیلسوف بزرگ می گوید یکی از مراحل مسیر عشق عرفانی رسیدن به لحظه‌ای است که بین عاشق و چیزی که به آن عشق می ورزد، ادغام به وجود بیاید. این اتفاقی است که برای روستایی فیلم که دیوانه‌وار گاوش را دوست دارد، می افتد. می‌توان این مورد را کمیک یافت ولی در کل هرگز حالتی خنده‌دار و مسخره کننده ندارد. اگر بعدی کمیک داشته باشد به این خاطر است که او بقیه روستایی ها را متهم به این می کند که گاوش را دزدیده‌اند. در حالی که روستایی ها در درد او شریک می‌شوند تا به او کمک و از او مراقبت کنند.

■ حین اکران فیلم «گاو» آن را ترجمه می کردم

پخش فیلم «گاو» ابتدا ممنوع شد و سرانجام با برچسبی مبنی بر این که «اتفاقات این فیلم مربوط به ده‌ها سال قبل است» اجازه اکران یافت. فیلم سه سال توقیف بود و بعد جشن هنر شیراز تصمیم گرفت آن را اکران کند. فیلم از دعوای بین وزارت فرهنگ و هنر و تلویزیون ملی بهره برد. به لطف آن اکران فیلم خیلی سریع با موفقیت روبه‌رو شد و واکنش ها و نقدهایی که درباره آن شد خصومت حکومت وقت را نرم‌تر کرد. آن زمان، دوستی فرانسوی که کارگردانی به نام «رنووالتر» بود، فیلم «گاو» را پنهانی از ایران خارج کرد و در سال ۱۹۷۱ به جشنواره فیلم ونیز رساند و آنجا از فیلم استقبال گسترده‌ای شد. البته فیلم زیرنویس نداشت و من به‌طور زنده در حین اکران فیلم، آن را ترجمه می کردم. پس از آن «گاو» به ده‌ها جشنواره دیگر هم دعوت شد. وزیر فرهنگ و هنر گفت که این فیلم مایه افتخار ایران است و اجازه پخشش را با همان برچسبی که به آن اشاره کردید، داد؛ برچسبی که البته کسی را گول نزد.

■ من هرگز متوقف نمی‌شوم

همان زمان فیلم «گاو» توسط امام خمینی (ره) به‌عنوان فیلمی نمونه معرفی شد. فیلم «گاو» در دو نوبت نقش مهمی در سینمای ایران بازی کرد. اولین بار به مثابه نشانه‌ای بود که پرداختن و گذر به سینمایی دیگر را ممکن می کرد. ما به همراه کارگردانان دیگر راه را باز کردیم. پس از انقلاب سینما در شرایط بسیار حساسی قرار گرفته بود؛ سالن ها را آتش می‌زدند و سینما به عنوان محلی از فساد تلقی می‌شد، ولی خوشبختانه یک شب «گاو» از تلویزیون پخش شد و فردای آن روز امام خمینی(ره) اعلام کردند باید فیلمی مثل «گاو» ساخته شود و این که: «مادر کل مخالف سینما نیستیم. ما مخالف فحشا هستیم.» این جمله تیتر درشت همه روزنامه‌ها شد. با این وجود فیلم های من از زمان «گاو» تا کنون بارها سانسور شده اند، فیلم های «دایره مینا»، «مدرسه ای که می رفتیم»، «بانو» و «سنتوری» توقیف شدند یا پس از چند سال توقیف به نمایش درآمدند. اگر پروژه‌ای رد می‌شد من هرگز متوقف نمی‌شدم و نمی‌شوم و فیلمنامه دیگری می‌نویسم.

هنر

نوشته تهیه کننده "قاتل اهلی" خطاب به کیمیایی

ماجرای اختلافات میان مسعود کیمیایی و منصور لشکری قوچانی تهیه کننده "قاتل اهلی" بیشتر از یک ماه بود به صورت شایعه ای فراگیر شده بود اما گفت و گوی اخیر کیمیایی و افشای صریح این اختلاف بود که باعث شد همه شایعات رنگ واقعیت به خود بگیرد. به گزارش سینماروزان کیمیایی در گفت و گوی خود بدون این که به نقش فرزندش پولاد در این اختلافات اشاره کند فقط از این گفته بود که "قاتل اهلی" زخمی است. اما ماجرا بر سر افزودن نقش پولاد در "قاتل اهلی" است که تا این جا تهیه کننده زیر بار نرفته است. منصور لشکری قوچانی تهیه کننده "قاتل اهلی" در متنی خطاب به مسعود کیمیایی نوشته است: «امیدوارم بین فیلم خوب وزیاده‌خواهی فرزندتان، یکی را انتخاب کنید».

تهران میزبان قصه‌گویان برگزیده ایران و جهان

مرکز آفرینش های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهران، ۲۷ بهمن تا اول اسفند میزبان ۵۷ قصه‌گو از سراسر کشور و تعدادی از قصه‌گویان بین‌المللی است.

به گزارش مهر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در پنج روز به بررسی آثاری در ۶ بخش می‌پردازد. با اعلام اسامی راه‌یافتگان به بخش های مربیان کانون، آزاد، نوجوانان، فراگیر، رضوی و پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها که قصه‌هایی با موضوع های «آموزشی، تربیتی» و «زندگی به سبک ایرانی اسلامی» را ارایه کرده‌اند، گام‌های نخست برای برگزاری این جشنواره برداشته شد.

نمایشگاه عکس های فیلم ساز ایرانی از «ماندلا» در سازمان ملل متحد

نمایشگاه عکس میثم شاه بابایی همزمان با ساخت فیلمی درباره «نلسون ماندلا» در سازمان ملل متحد برگزار می شود. به گزارش مهر، همزمان با ساخت فیلم «نلسون ماندلا برای همیشه» نمایشگاه عکس های میثم شاه بابایی کارگردان این فیلم از نلسون ماندلا به نمایش درمی‌آید. این نمایشگاه از سوم تا ششم ژانویه در سازمان ملل متحد برگزار می شود. موضوع اصلی عکس ها مربوط به مراسم روزهای باشکوه خداحافظی مردم شهرهای مختلف آفریقای جنوبی با نلسون ماندلا است.

نمای دور

نسبت خانوادگی با خالق «شرلوک هولمز»

«بندیکت کامبربچ» بازیگر نقش «شرلوک هولمز» یکی از بستگان «آرتور کانن دویل» خالق داستان‌های «شرلوک هولمز» درآمده است. یک وب‌سایت که این تحقیق شجره‌شناسی را انجام داده اعلام کرده است این بازیگر بریتانیایی ۴۰ ساله که در نقش کارآگاه محبوب در سریالی به نام «شرلوک» بازی می کند با نویسنده این مجموعه داستان که یک قرن پیش این شخصیت را خلق کرد نسبت خانوادگی دارد و شانزدهمین پشت‌وی دایی‌زاده «کانن دویل» است که سال ۱۹۳۰ درگذشت.

قصه گوی کودکان در شب سال نو

«تام هاردی» بازیگر مشهور هالیوود در شب آغاز سال ۲۰۱۷، با حضور در یک برنامه شبانه برای کودکان قصه خواند تا بخوابند. هاردی برای خواندن این قصه از صداهای مختلفی استفاده کرد. وی داستان «باید یک کلاه‌بیاری» نوشته «سیمون فیلیپ» را انتخاب کرد و با انتخاب صداهای مختلف برای هر یک از شخصیت‌ها توانایی خودش در این زمینه را نشان داد. قصه گویی «تام هاردی» به یکی از پربیننده‌ترین فیلم‌های ویدئویی در آغاز سال نو بدل شد.

بازگشت با یک فیلم جنایی

«کوین اسپیسی» پس از بازی در فیلم «هفت» با فیلم جنایی «راننده بچه» به کارگردانی «ادگار رایت» که اوت ۲۰۱۷ اکران خود را آغاز خواهد کرد به سینما می‌آید. این فیلم در ژانری جنایی، هیجان‌آور و اکشن ساخته‌شده است. کوین اسپیسی، جیمی فاکس، لیلی جیمز و انسل الگورت در «راننده بچه» به ایفای نقش پرداخته اند. «کوین اسپیسی» امسال با دو فیلم «گمشده در رای» و «باشگاه پسران میلیونر» حضور پرکاری در هالیوود خواهد داشت.

مخدوش کردن نشان سینمای آمریکا

سال ۲۰۱۶ میلادی با تغییری بزرگ برای هالیوود آغاز شد و نشان معروف آن در یک حرکت اعتراضی مخدوش شد. پلیس لس‌آنجلس در پی دستگیری فرد یا افرادی است که مخفیانه دو حرف o نماد نوشتاری معروف هالیوود را با e عوض کرده اند. مردم شهر لس‌آنجلس در روز اول کریسمس با تغییر کلمه بزرگ هالیوود روی تپه‌های هالیوود که نماد جهانی صنعت فیلمسازی ایالات متحده است به جای کلمه «Hollywood» کلمه «HOLLYWeeD» را دیدند که موجب شگفتی آن‌ها شد.

پیک خبر

افزایش دو برابری جوایز جشنواره هنرهای تجسمی فجر

دبیر کل نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر گفت: رویکرد جشنواره هنرهای تجسمی از دوره هشتم طوری برنامه‌ریزی شده تا بتوانیم از ظرفیت‌های مختلف بهره بگیریم و از سال گذشته نسل جوان و صاحبان ایده و همچنین استادان و پیشکسوتان نیز در این رویداد حضور داشتند. به گزارش فارس مجتبی آقایی در نشستی خبری با بیان این مطلب اظهار کرد: این جشنواره ساعت ۱۶ سوم بهمن ماه گشایش می‌یابد و آیین پایانی نیز ۳۰ بهمن در تالار وحدت برگزار می‌شود. وی بیان داشت: بخش همایش جشنواره در موزه هنرهای معاصر تهران و بخش بین الملل و پرداختن به مفاخر در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. وی افزود: امسال روز اول جشنواره، فعالان هنرهای تجسمی و هم‌زمان با افتتاحیه، برگزیدگان اصلی و مفاخر معرفی می شوند که نشان تجسمی فجر و طوبای زرین به آن ها اعطا خواهد شد و همایش ۳ روزه در موزه هنرهای معاصر تحت عنوان خوانش هنر از دیگر برنامه‌های جشنواره فجر است. جمشید حقیقت‌شناس دبیر هنری نهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر نیز در این نشست گفت: سال گذشته به هریک از کسانی که آثارشان به نمایشگاه را یافت، ۵۰۰ هزار تومان برای ارائه آثار کمک کردیم که امسال این رقم دو برابر شده یعنی هر کسی که اثرش به نمایشگاه راه پیدا کند، یک میلیون تومان به وی اهدا می شود، ضمن این که جوایز برگزیدگان اصلی سال گذشته ۵ میلیون تومان بود که امسال به دو برابر افزایش یافته است.

برج میلاد سینمای اهالی رسانه در جشنواره فجر

با اعلام دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، مرکز همایش های برج میلاد به عنوان سینمای رسانه های گروهی در این دوره جشنواره میزبان اهالی رسانه خواهد بود. به گزارش ایلنا، محمد حیدری (دبیر جشنواره فیلم فجر) گفت: پس از رایزنی های انجام شده توسط ستاد برگزاری جشنواره فیلم فجر و با توجه به درخواست جمع کثیری از اهالی رسانه، مرکز همایش های برج میلاد به عنوان «سینمای رسانه‌های گروهی» در نظر گرفته شد و در این دوره میزبان اهالی رسانه خواهد بود. حیدری گفت: امسال فعالیت سینمای رسانه های گروهی، شنبه دهم بهمن ماه، یک روز زودتر از شروع برنامه جشنواره در سینماهای دیگر کلید خواهد خورد. با توجه به فشردگی برنامه نمایش، این هشتمین سالی است که برج میلاد به عنوان سینمای رسانه های گروهی در نظر گرفته می شود.

رونمایی از «چراغ افروخته» با سخنرانی حسین علیزاده

آیین رونمایی و انتشار آلبوم موسیقی «چراغ افروخته» اثر علی اکبر شکارچی با سخنرانی داریوش طلایی و حسین علیزاده و با حضور پیشکسوتان موسیقی جمعه ۱۷ دی ساعت ۱۹ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا؛ در این مراسم؛ بهرام عظیم‌پور، مجتبی میرطهماسب، رضا پرویززاده، سامر حبیبی و علی اکبر شکارچی در مورد موسیقی دستگاهی مباحثی را مطرح و در مورد مراحل اجرایی و تهیه این آلبوم صحبت می کنند. این آلبوم بر اساس ردیف میرزا عبدا... به روایت نورعلی خان برومند است که با اجرای علی اکبر شکارچی و برای نخستین بار به صورت تصویری برای ساز کمانچه ضبط و در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد.

استفاده از هنر برای حمایت از تولید ملی

محمدی - پرویز کرمی دبیر کل جشنواره علمی، فرهنگی "ایران ساخت" در نشستی خبری گفت: این جشنواره در راستای تحقق مصرف تولیدات داخلی و جلوگیری از برند سازی کالاهای خارجی و با هدف حمایت از کالای ایرانی و تولید ملی برگزار می‌شود. وی افزود: جشنواره ایران ساخت در ۵ بخش، ایده بازار، رسانه‌های دیداری، شنیداری و دیجیتال، هنرهای تجسمی و ادبیات برگزار می شود. وی با بیان این که رشد کشور در گرو حمایت از تولیدات داخلی است، افزود: آثار این جشنواره از روز ۱۶ دی ماه در خانه هنرمندان ایران، موزه هنرهای معاصر و گالری های شهر تهران به نمایش درمی‌آید و مراسم پایانی جشنواره، ۱۸ دی ماه در مرکز همایش های صداوسیما برگزار می‌شود.

فراخوان

گروه مهندسی مینیاتور در نظر دارد جهت اجرای عملیات خاک گچ و گچ سفید پروژه برج مسکونی مینیاتور اقدام به شناسایی مجریان توانمند و دارای صلاحیت نماید. لذا از کلیه افراد فعال در این حوزه دعوت می گردد، ظرف مدت پانزده روز از انتشار این آگهی، اسناد و سوابق کاری خود شامل (رزومه و سوابق کاری مرتبط، لیست مشتریان فعال، گواهی نامه های فنی و کیفی، رضایت نامه های کارفرمایان قبلی، گواهینامه تأیید صلاحیت از اداره کار) و سایر اسناد و مدارکی که دال برتوانمندی آنها باشد را به آدرس: مشهد، خیابان وکیل آباد، حدفاصل پل دانشجو و وکیل آباد ۳۵، پلاک ۸۰۵ ارسال نمایند.

تلفن تماس : ۰۵۱۳۸۹۳۶۵۱۰
۰۹۱۵۲۲۲۵۶۰۰

امور قراردادهای گروه مهندسی مینیاتور
عنوان پروژه : برج مسکونی مینیاتور
محل پروژه : خیابان وکیل آباد بلوار لادن- لادن ۲

Miniature

۹۵۲۹۹۱۷۹/ب

عنوان درس	تعداد جلسات	شهریه (تومان)	زمان
مقاله‌نویسی	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	شنبه،دوشنبه ۱۶-۱۷:۳۰
خبرنویسی مقدماتی	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	شنبه،دوشنبه ۱۵-۱۶:۳۰
سبک‌های نوین خبرنویسی	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	یکشنبه،سه‌شنبه ۱۵-۱۶:۳۰
عکاسی مقدماتی تا پیشرفته	۱۵	۱۵۰.۰۰۰	شنبه،دوشنبه ۱۷-۱۹:۳۰
ویرایش حرفه‌ای عکس	۱۰	۱۰۰.۰۰۰	شنبه،دوشنبه ۱۵-۱۶:۳۰
کارگاه پردازش عکس	۲۰	۲۰۰.۰۰۰	یکشنبه ۱۵-۱۸:۳۰
نورپردازی استودیویی	۱۰	۱۷۰.۰۰۰	سه‌شنبه ۱۶-۱۸:۳۰
آموزش فتوشاپ	۲۰	۱۷۰.۰۰۰	سه‌شنبه ۱۵-۱۸:۳۰
آموزش ایلوستریتور	۲۰	۱۷۰.۰۰۰	یکشنبه ۱۵-۱۸:۳۰
تیزر تبلیغاتی(افترافکت)	۱۰	۱۱۰.۰۰۰	یکشنبه،سه‌شنبه ۱۸:۳۰-۲۰