

بازیگر سرشناس سینمای بالیوود روز گذشته در ۶۶ سالگی چشم‌از جهان فروست. به گزارش میزان «ام‌پوری» با فیلم «کالا کالا» به سینما وارد شد.وی از ۲۲ سال فعالیت در بیش از ۲۰۰ فیلم به ایفای نقش پرداخت. وی سال ۱۹۹۹ برای فیلم «شرقی‌است، نامزد جایزه‌بفتا برای بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. اهالی هندوستان «ام‌پوری» را برای حضور مستمر در فیلم‌های جنگی و اکشن «جنگجوی سینمای بالیوود» می‌نامیدند.



جنگجوی سینمای بالیوود در گذشت

آغاز واکنش‌ها به پذیرفته نشدن برخی از فیلم‌ها در سودای سیمرغ فجر سی‌وپنجم

احمد سبیریان

sabrian@khorasannews.com

روز جمعه اسامی فیلم‌های حاضر در بخش سودای سیمرغ که بخش رقابتی جشنواره فیلم فجر است در حالی اعلام شد که حضور نداشتن شماری از کارگردانان و سینماگران مطرح‌و نام‌آشنا که به این بخش راه نیافته‌اند بر سبش بر انگیز است. فیلم‌های: «کاناپه» کیانوش عیاری، «آباجان» هانف علیمردانی، «بی حساب» مصطفی احمدی، «پهنگ‌عنبر ۲: سلکشن‌رویا» سامان مقدم، «شعله‌ور» حمید نعمت‌ا...، «خوب، بد، جلف» پیمان قاسم‌خانی، «تعبیریک عاشقانه» ابراهیم مختاری، «دعوت‌نامه» مهرداد فرید، «کارت پرواز» مهدی رحمانی، «دل دیوانه» بهمن فرمان‌آرا، «ملی‌وراه‌های نرفته» «تهمنه‌میدانی» «هجوم» شهرام مگر، «یوف کور» نگار آذر یاجانی، «خرگوش» مانی «مهدی صباغ زاده»، «بی حساب» مصطفی احمدی، «بی‌نامی» علیرضا صمدی، «گیلد» کیوان علیمحمدی و امید بنگدار، «فصل نرگس» نگار آذر یاجانی، «خرگوش» مانی باغبانی، «یواشکی» رضا درمیشیان، «زرد» مصطفی تقی زاده، «لرد» محمد رسول سرتانی و «آزاد به قید سرانجام» حسین شهابی، «لای» محمد پوریزی و... برخی از مهم‌ترین فیلم‌هایی هستند که از بخش مسابقه جشنواره سی و پنجم فجر جا مانده و کارگردانان یا تهیه‌کنندگان شان نیز به انتخاب نشدن فیلم‌هایشان از سوی هیئت انتخاب برای حضور در بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر سی و پنجم واکنش نشان داده‌اند.

■ کلاه گیس بازیگران زن، مشکل اصلی کاناپه
مدیر تولیدفیلم «کاناپه» کیانوش عیاری،

ابراهیم حاتمی کیا در برنامه «کافه فیلم» از شباهت «به رنگ ارغوان» بافیلم لوک بسون گفت و تأکید کرد که هاسال

به توقیف این فیلم اعتراض نکرد، چون نمی‌خواست وزارت اطلاعات از او فیلم دلخور باشند. به گزارش «آی سینما»، این کارگردان صاحب‌نام گفت: برای ما متداول نبود در مورد یک مامور امنیتی فیلم بسازیم. در «به رنگ ارغوان» هم این موضوع برایم جذاب بود که می‌خواستم از یک مامور امنیتی حرف بزنم. ولی نمی‌خواستم فیلمی که می‌سازم نعل به نعل چیزی باشد که در جامعه ما وجود دارد.

راستش چون مقداری هم می‌ترسیدم که وارد دایره سرخ این بحث (ماموران امنیتی) بشوم، نمی‌خواستم خیلی هم به این دوستان امنیتی نزدیک شوم. می‌خواستم فقط

تخیل خود را از آن چیزی که می‌شناسم به تصویر بکشم. کارگردان «به رنگ ارغوان» تصریح کرد: «نکته کلیدی «به رنگ ارغوان» در ذهنم این بود که نیروهای امنیتی در سایه، آدم‌هایی هستند واجد شرایط عاطفی و اگر جایی احساس کنند، بی‌گناهی پای دار می‌رود، مقاومت می‌کنند و این گونه نیست یا نگاه مکانیکی به سوز‌ها بنگرند. تیک اول ذهن من این بود بخواهم از آدم‌های حرف بزنم که در برخی موقعیت‌ها، پای مردانگی و اصول انسانی خود می‌ایستند و کوتاه نمی‌آیند.

حاتمی کیا درباره شایعه نقش‌وزارت اطلاعات در ساخت فیلم «به رنگ ارغوان» گفت: زمانی که می‌خواستیم این فیلم را بسازیم، عوامل فیلم فکر می‌کردند «به رنگ



من این موضوع را از کسانی که آن هنگام در منزل حضور داشتند، پیگیری کردم و به این نتیجه رسیدم که هرگز چنین اتفاقی نیفتاده و ماموران کاملاً مسلح در حیاط و پشت‌بام منزل ایستاده بودند.

برچیده شدن فرش قرمز از برج میلاد وبر چیده شدن صندوق آرای مردمی

محمد حیدری دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر گفت: دیگر در برج میلاد مراسم فرش قرمز و دیدار با عوامل فیلم نخواهیم داشت و برج میلاد تنها محل تماشای فیلم برای اهالی رسانه خواهد بود. مراسم فرش قرمز و دیدار با عوامل فیلم به پردیس ملت منتقل خواهد شد.

همچنین صندوق‌های آرای مردمی در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر از سینماها جمع می‌شود و امسال رای‌گیری بخش سیمرغ مردمی از طریق اینترنت انجام می‌گیرد. به گزارش مهر آرای مردمی امسال از طریق سایت اینترنتی که به زودی رونمایی می‌شود، انجام می‌شود و بر همین اساس صندوق اخبار استسحب هم شده‌است. اما آن زمان چنین خبرهایی جمع‌آوری می‌شود و مخاطبان از طریق سایت آرای خود را اعلام می‌کنند. هوشنگ گلמکائی عضو شورای سیاستگذاری گروه «هنر و تجربه» نیز درباره اجرای بخش «هنر و تجربه» در شهرستان رشت گفت: امسال فیلم‌های جدید «هنر و تجربه» در سازوکاری جداگانه در شهرستان رشت به نمایش در خواهد آمد. وی افزود: این بخش، یک بخش مستقل در دل جشنواره فیلم فجر به شمار می‌رود و غیر رقابتی است و ممکن است جایزه تماشاگران یا منتقدان را داشته باشد.

بیان کرد: هنوز درست‌وحسابی متوجه اسامی آثار راه‌یافته به بخش اصلی جشنواره فیلم فجر نشده‌ام.و ترجیح می‌دهم که فعلاً سکوت کنم.

■ درمیشیان از جشنواره کنار کشید
رضا درمیشیان نیز اعلام کرد از جشنواره کناره گیری کرده است. کامران مجیدی تهیه‌کننده فیلم «زرد» هم با اشاره به این که اعتراضی به حضور نداشتن این فیلم در جشنواره فجر ندارم، بیان کرد: تمام کسانی که «زرد» را تماشا کرده بودند از داستان و بازی‌های خوب بازیگران فیلم تعریف و تمجید کردند ولی این فیلم در جشنواره فجر انتخاب نشده‌و واکنش مخاطبان سینما نیز به حذف فیلم «لای» در صفحات اجتماعی قابل توجه‌است.

■ مضمون فیلمم خشونت خانوادگی است
تهمنه میلانی، با انتشار عکسی از «ملی‌وراه‌های نرفته‌اش» در واکنش به حضور نداشتن این فیلم در بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر توضیحاتی داد و نوشت: «دوستان عزیز، شایعات زیادی در باره حضور نداشتن فیلمم «ملی (ملیحه) و راه‌های آن (خشونت خانگی) که از نظر من اولویت نرفته‌اش» در فضای مجازی پخش شده اما واقعیت این است فیلم به دلیل موضوع هم نمی‌دانم اما حتماً محتوای فیلم به مذاق خوبی از آب درآمده‌است. «صباغ‌زاده درباره مشکل فیلم «کاناپه» که به صراحت، ممیزی اعلام شد نیز می‌گوید: «دلیل این موضوع را هم نمی‌دانم اما محتوای فیلم به مذاق آقایان خوش نیامده‌است و به همین دلیل به جشنواره راه پیدا نکرده. «این کارگردان و تهیه‌کننده با اشاره به این که چون فیلم‌های دیگر را ندیده نمی‌تواند درباره انتخاب‌های صورت گرفته نظر بدهد می‌گوید: «البته با توجه به فیلم‌هایی که دیده‌ام فکر نمی‌کنم امسال فیلم دندنان‌گیری وجود داشته باشد».

کارگردان سینما هم اظهار کرده است: «امسال شاهد جشنواره‌ای خنثی خواهیم بود».

■ صباغ‌زاده: «خانه کاغذی» به خاطر موضوعش رد شد
مهدی صباغ‌زاده کارگردان و تهیه‌کننده دلیل انتخاب نشدن «خانه کاغذی» را ورود به خط قرمزها و طرح مسائل اقتصادی می‌داند. به گفته او هیئت انتخاب به احتمال ۹۰ درصد این فیلم را به دلیل موضوعش رد کرده‌است. صباغ‌زاده با توجه به اظهار نظر محمد حیدری درباره این که دلیل رد شدن آثار جا مانده کیفیت آن‌ها بوده‌است به آی‌آقای حیدری می‌گوید: «مطمئن باشید حرف‌های آقای حیدری مورد قبول من نیست.» به گفته این کارگردان مشکل این فیلم باید به محتوای آن مربوط باشد: «به احتمال ۹۰ درصد دلیل به دلیل نزدیک شدن به برخی خط قرمزها به مشکل برخورد است. به خصوص که داستان آن به مفاسد اقتصادی می‌پردازد و برخی روزنامه‌نگاران را نقد می‌کند. شخصیت اصلی ما یک نویسنده است و ظاهراً هیئت انتخاب از موضوع این فیلم خوشش نیامده‌است، در واقع نمی‌دانم به چه دلیل آن را رد کرده‌اند. این فیلم به گفته سینماگرانی که آن را دیده‌اند فیلم بسیار خوبی از آب درآمده‌است. «صباغ‌زاده درباره مشکل فیلم «کاناپه» که به صراحت، ممیزی اعلام شد نیز می‌گوید: «دلیل این موضوع را هم نمی‌دانم اما محتوای فیلم به مذاق آقایان خوش نیامده‌است و به همین دلیل به جشنواره راه پیدا نکرده. «این کارگردان و تهیه‌کننده با اشاره به این که چون فیلم‌های دیگر را ندیده نمی‌تواند درباره انتخاب‌های صورت گرفته نظر بدهد می‌گوید: «البته با توجه به فیلم‌هایی که دیده‌ام فکر نمی‌کنم امسال فیلم دندنان‌گیری وجود داشته باشد».

از نظر نگاه امنیتی این گونه تعریف می‌شد که این امور از حوزه مربوط به خودش خارج شده و خودسرانه تصمیم گرفته پس این خطاست. همین دو جمله باعث شد فیلم ۵ سال در محاق توقیف قرار گیرد و به گاراژ برود. مامور امنیتی این فیلم خاص است و من اصلانی خواستم بگویم که این مامور امنیتی جمهوری اسلامی است. حاتمی کیا درباره نقش اسلحه در این فیلم می‌گوید: من هفت تیر و اسلحه را دوست دارم و باید بگویم که فیلم‌های و سترن را دوست دارم. در این فیلم هم موقعیت‌هایی وجود دارد که شخصیت‌های اصلی طرف یک‌دیگر اسلحه می‌کشند و دوئل‌هایی رخ می‌دهد که می‌توان به سکانس دوئل مامور امنیتی با شخصیت پدر (فرهاد قائمیان) اشاره کرد.

ادب وهنر |

جشنواره فجر



پاسخ دبیر جشنواره فیلم فجر به حواشی فیلم‌های بخش مسابقه

درباره فیلم کیانوش عیاری مراجع بالاتر باید تصمیم گیری کنند

دبیر جشنواره فیلم فجر درباره فیلم‌های کاناپه (کیانوش عیاری) و هجوم (شهرام مگر) که برای حضور در بخش مسابقه انتخاب نشدند، گفت: هیئت انتخاب جشنواره، فیلم‌ها را کاملاً مستقل انتخاب کرده و موضوع، محتوا و کیفیت را مدنظر قرار داده‌است. این هیئت سعی کرده فیلم‌هایی را که می‌تواند در چارچوبی که در اجتماع داریم قرار بگیرد و ممیزی کمتری داشته باشد، انتخاب کند.

به گزارش ایسنا، محمد حیدری با حضور در برنامه «هفت» بهروز افخمی تصریح کرد: در مورد محتوا و موضوع فیلم «کاناپه» کیانوش عیاری بسیار صحبت شد و فیلم انتخاب نشد. فیلم «هجوم» را ندیدم اما «کاناپه»، شرایطی داشت که برای انتخاب آن به نتیجه‌ای نرسیدیم، زیرا فیلم شرایط خاصی دارد و مراجع بالاتری باید درباره آن تصمیم‌گیری کنند. وی درباره برخی فیلم‌ها نیز اظهار کرد: فیلم «یواشکی» رضا درمیشیان به جشنواره نرسید. فیلم «آباجان» جزو فیلم‌های جایگزین است که اگر موانع آن برطرف شود، در مورد آن تصمیم گرفته می‌شود. در مورد سایر فیلم‌ها باید بگویم هیئت انتخاب یکسری فیلم‌ها را پذیرفته است که در بخش «چشم‌انداز» به نمایش در خواهد آمد. همچنین چند فیلم انتخاب شده‌اند که اگر برخی فیلم‌ها نرسند، جایگزین آن‌ها می‌شوند. دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر مطرح کرد: مسئولی همه فیلم‌هایی که انتخاب نشدند را کمیته انتخاب قبول دارد. امسال همه فیلم‌هایی که فرم پر کرده بودند، مورد ارزیابی قرار گرفتند و تنها فیلمی که از نظر موضوعی و محتوایی و ممیزی مورد بحث بود، فیلم آقای عیاری بود و بقیه فیلم‌ها مشکل ممیزی نداشتند. حیدری درباره گفته حسین فرح‌بخش (کارگردان و تهیه‌کننده سینما) مبنی بر این که امسال یک جشنواره خنثی خواهیم داشت، گفت: با توجه به احترامی که برای وی قائلم اما پیش‌بینی‌اش اشتباه است، فیلم‌ها را در بهمن‌ماه رونمایی خواهیم کرد و بهترین قاضی خود مردم هستند. وی درباره گلایه‌های «محسن علی‌اکبری» که این که چرا فیلم «سرگشته» که درباره جنایات داعش است انتخاب شد و این که سال گذشته هم در مورد فیلم «هیبهات» چنین اتفاقی افتاد و آیا این تصمیم با فشار یک وزارتخانه صورت گرفته یا صلاح‌دید حکومتی است، پاسخ داد: خبر این گونه نیست. حیدری یادآور شد: داوری برای انتخاب یک فیلم از بین ۳۳ فیلم کار سختی است و هیچ فردی به ما هیچ سفارشی نکرده است.

حساب نواب صفوی در اینستاگرامش ادعا کرد که شبکه «فارس‌وان» را تعطیل کرده است. او نوشت: شکایت ملت ایران علیه این شبکه بوده‌نشان شخصی. که افتخار و کالت این پرونده به عهده بنده بود با اتحادی که بین و کلا در اکثر کشورها ایجاد کردم هر شخص و هر شبکه‌ای که بخواهد تمدن و فرهنگ چند هزار ساله ایران را به سرخه بکشد در هر نقطه‌ای از دنیا آن‌ها را تعقیب خواهیم کرد.

جشنواره عمار



در آیین پایانی جشنواره فیلم‌عمار انجام‌شد

هدیه ارزشمند یک مادر شهید به فیلمسازان عمار

آیین پایانی هفتمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار شامگاه ۱۷ دی با حضور سردار نقدی، خانواده شهدای مدافع حرم، شهدای هسته‌ای و جمعی از مردم علاقه‌مند در فرهنگسرای بهمن برگزار و برگزیدگان این جشنواره معرفی شدند. این دوره از جشنواره فیلم عمار به موضوعاتی چون حقوق بشر آمریکایی، زندگی علما، توجه به مرگ، اقتصاد مقاومتی، مصرف‌کالای داخلی، جنگ نرم، فرهنگ اجتماعی انقلاب، دفاع مقدس و تقدیرون گفتمانی توجه‌ویژه داشت. به گزارش ایسنا برخی برگزیدگان در حاشیه مراسم پس از گرفتن جوایز سخنانی ایراد کردند.

مهدی کرپاسی کارگردان مستند «شب‌نامه» و برنده جایزه ویژه «موزاییک مرگ بر آمریکا» گفت: «شب‌نامه» اثری برای نمایش این است که هر چه فریاد داریم، همچنان بر سر آمریکا بزنیم، علی‌صدری نیا کارگردان مستند «جزیره فارسی» اظهار کرد: من این جایزه را در بهترین نقطه کشور یعنی جزیره فارسی می‌فرستم و آن را تقدیم به عزیزان نیروی دریایی می‌کنم. اگرچه حقوق نجومی نمی‌گیرند اما در حال برافراشتن پرچم ایران اسلامی در تمامی نقاط هستند. قربانعلی طاهر فر کارگردان «ترمیتال غرب» گفت: این فیلم حکایت آن‌هایی است که با خون خود در خت تنومند انقلاب را آبیاری کردند آن قدر در این مدت در گیر فیلم‌سازی شدیم که خیلی چیزها یادمان رفته‌است. هدیه‌ویژه جشنوار به‌ابه جبهه مقاومت تقدیم می‌کنم. بهر شهید احمدی روشن نیز تصریح کرد: هر هنرمند عماري است. همان‌ها که در گوشه و کنار این سرزمین بانیری و عشق، خلوص و کارآمدی خداستندانه از میراث شهدا پاسداری می‌کنند. مادر شهیدان خالق‌ی‌پور نیز گفت: من از نظر مالی توانایی این را ندارم که به‌یاد هاهدی تقدیم کنم. اما هدیه‌ای با خود آورده‌ام که برایم خیلی باارزش است. هدیه ام جعبه شهید رسول خالق‌ی‌پور است که طی ۶ سال در همه عملیات‌هایی که شرکت می‌کرد، بر گردنش بود. پس از شهادت نیز این جعبه خود را به هر روز و هر گردن داشت که من با شاکت‌هایم آن را شست‌و شوادم؛ حالا آن را تقدیم فیلمسازان عمار می‌کنم. همچنین مادر شهید ادیب از شهدای مدافع حرم هدیه‌ای به جشنواره فیلم عمار اهدا کرد که کمیابی از سخنان مقام معظم رهبری بود که توسط مادر شهید امضا شده‌بود.