خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۲۵ دی ۱۳۹۵ . ۱۵ ربیع الثانی ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۴۷

دوازدهمین جشن سینمایی هنری ایتالیا و لس آنجلس به گرامیداشت یاد «مارچلو ماسترویانی» بازیگر ایتالیایی فیلم «هشت و نیم» اختصاص یافت. به گزارش مهر در این برنامه یاد ماسترویانی که بزرگان سینمای ایتالیا شامل آنتونیونی، فلینی، دسیکا، پیترو جرمی، اتوره اسکولا و ویسکونتی علاقه به همکاری با وی داشتند، در مرکز توجه قرار خواهد داشت.

تجلیل از مارچلو ماسترویانی در ایتالیا و لس آنجلس

چهره‌ها و خبرها

نامزد بهترین فیلم‌نامه از فیلم آسیا

اصغر فرهادی نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم‌نامه برای «فروشنده» از یازدهمین دوره جوایز فیلم آسیا شد. فرهادی سال ۲۰۱۲ برای «جدایی نادر از سیمین» جایزه بهترین فیلم را از این جشنواره دریافت کرد. جوایز فیلم آسیایی برندگان خود را ۲۸ اسفند در هنگ کنگ معرفی می‌کند. در میان نامزدها فیلم کره‌ای «خدمتکار» ساخته پارک چان-ووک با ۶ نامزدی بیشترین اقبال در میان داوران این جوایز را دارد.

نقشی جدید و چالش برانگیز

فرشته صدر عرفایی گفت: به‌تازگی بازی در فیلم «یک کیلو و بیست‌ویک گرم» به کارگردانی رحیم طوفان را آغاز کرده‌ام. وی درباره نقشش در این فیلم بیان کرد: این نقش کمی با آنچه تاکنون بازی کرده‌ام فرق دارد و چالشی که این شخصیت با آن روبه روست برایم جذاب است. نمی‌توانم بگویم نقش چالش‌برانگیزی است اما شخصیت جدیدی است که در یک موقعیت جدید قرار می‌گیرد.

کلید زدن سروزیرآب

با حضور حجت ا... ایوبی وجمعی از خانواده‌های شهدا در پشت‌صحنه جدیدترین فیلم محمد علی باشه آهنگر با عنوان «سروزیرآب» این فیلم با بازی مسعود رایگان کلید خورد. داستان این اثر سینمایی که مضمون دفاع مقدسی دارد در مورد شهدای گمنام و اتفاقاتی است که در معراج شهدا و نورد لوله اهواز افتاده است. بابک حمیدیان، مینا ساداتی و هومن برق نورد دیگر بازیگران «سروزیرآب» هستند.

بازگشت به نقش کمدی

مائده طهماسبی درباره حضورش در تلویزیون با سریال کمدی «پنچری» به کارگردانی برزو نیک نژادبیان کرد: خوشحالم دوباره پس از سال‌ها به نقش‌های کمدی بازگشته‌ام. وی درباره نقش خود توضیح داد: من در سریال «پنچری» نقش زنی به نام «آشفته» را بازی می‌کنم و اتفاقات این سریال را من و خواهرم که نقشش را مریم سعادت بازی می‌کند و فامیل‌ها و آشنایان‌مان رقم می‌زنند.

سخنان انتقادآمیز همایون اسعدیان در برنامه تلویزیونی «چشم شب روشن»

تمام وظایف فرهنگی بردوش سینما نیست

همایون اسعدیان رئیس شورای صنفی نمایش و کارگردان فیلم‌هایی چون «بوسیدن روی ماه» و «طلا و مس» با حضور در بخش سینمایی برنامه «چشم‌شب‌روشن» با اجرای اکبر نبوی طی سخنانی از جایگاه سینما در عرصه فرهنگ کشور انتقاد کرد.

به گزارش «آی سینما»، اسعدیان در پاسخ به پرسش نبوی که با توجه به مراقبت‌هایی که در طول این سال‌ها از سینما شده آیا به جایی رسیده ایم که به سینما احساس بیم نداشته باشیم گفت: «ما بیش از هزار جایزه جهانی را در کارنامه داریم و کشورها با این که ممکن است فیلم‌ها مخالف سیاست های آن‌ها باشد، حاضرند بهای بسیاری برای این آثار بپردازند و همین که پرچم جشنواره‌شان با این فیلم‌ها بالا می‌رود، مایه افتخار شان است.»

■ **مسئولان نظام می‌خواهند سینما تمام وظایف فرهنگی را بر دوش بکشد**

اسعدیان افزود: «بسیاری تصور می کردند سینما پس از انقلاب تعطیل می شود و ما مدیون این جمله امام خمینی (ره) هستیم که فرمودند: «ما با سینما مخالف نیستیم، بلکه با فحشا مخالفیم.» این سبب شد عده‌ای از فیلم‌سازان پیش از انقلاب، پس از آن نیز در سینما فعالیت داشته باشند. عده‌ای از مسئولان جدید دل بسته فرهنگ، سینما را راه‌اندازی کردند و نوعی از سینمای جدید در انقلاب متولد شد.» وی اظهار کرد: «مسئولان نظام می خواهند سینما تمام وظایف فرهنگی کشور را بر دوش کشد. تمام مسئولان باری را بر شانه سینما می گذارند که اساساً سینما تحمل آن را ندارد. یعنی انگار تمام وظایف فرهنگی را باید سینما انجام دهد. وقتی گلایه مندیم چرا اخلاقیات در جامعه سیر نزولی دارد، هیچ کس بررسی نمی کند مساجد و آموزش و پرورش در این باره چه کاری انجام داده‌اند».

■ **هیچ فیلمی هم نمی‌تواند خللی در پایه‌های یک نظام ایجاد کند**

به محض این که در سخنان رهبر انقلاب در خصوص لاابالی گری فرهنگی صحبت می‌شود، همه منتظرند نوک پیکان را به سمت سینما بچرخانند. انگار یادمان رفته است بخشی از سینما سرگرمی است، مردم بسیاری اوقات به سینما می‌آیند که دو ساعت بخندند، اما دیدگاه ما بیشتر آموزشی است. کارگردان «طلا و مس» تصریح کرد: «به فرض این که سینما یک وسیله تبلیغی و تریبونی برای بیان عقاید دولت باشد باز هم به تنهایی نمی‌تواند چنین کاری انجام دهد و بی اثر است. هیچ فیلمی هم نمی‌تواند خللی در پایه‌های یک نظام ایجاد کند.

کسانی که می گویند فیلمی پایه‌های نظام را متزلزل کرده است، نمی دانند چه توهینی به نظام می کنند.» اسعدیان خاطرنشان کرد: «اصولی در نظام ما الیوود وجود دارد که نباید خدشه‌دار شود و آن، خانواده و پرچم کشور است. آن‌ها فیلم‌های فراوانی درباره خانواده و بچه‌ها دارند و انتقاد به رئیس جمهور اصل و کابوس نیست، بلکه اصل، احترام به خانواده و حراست از بچه‌هاست. معتقدند انتقاد به اف بی آی مشکلی ایجاد نمی کند، چون کابوس آمریکایی محسوب نمی‌شود».

■ **خودسانسوری و ممیزی فیلم ها به خط قرمزهای سیاسی بازمی گردد**

اسعدیان به یکی از خاطرات خود در جلسه شورای پروانه ساخت اشاره کرد و گفت: «در جلسه شورای پروانه ساخت گفتم تنها فیلمی که باعث شد سینمای ایران مجوز فعالیت پس از انقلاب را بگیرد فیلم «گاو» اثر داریوش مهرجویی بود، اما شرایط را به گونه‌ای کردیم که اگر امروز فیلم‌نامه «گاو» به وزارت ارشاد بیاید رد می‌شود. یکی از عواملی که باعث می‌شود کارگردانان در فیلم‌های خود، خودسانسوری کنند یا فیلمشان در شورای پروانه ساخت، دچار ممیزی شود، به بحث خط قرمزهای سیاسی بازمی گردد. ما در حال وسیع کردن این دایره بر اساس سلیقه شخصی هستیم.

انگار خط قرمزها را نظام نمی‌گذارد، بلکه تک‌تک ما در حال وضع کردن این خط قرمزها هستیم. در حقیقت اجتهاد و تعابیر شخصی داریم و فکر می کنیم یک تنه حافظ مال و ناموس مردم هستیم. با این کارها بار روی دوش سینما را زیاد کردیم و هر اتفاقی که در جامعه می افتد و بی اخلاقی صورت می گیرد، فکر می کنیم مسئول آن سینماست. اگر سینما باعث رقم خوردن این اتفاقات شده است مساجد چه کاری انجام داده‌اند؟ در جشنواره‌ای مربوط به روحانیت با یکی از دوستان همین بحث را داشتم که شما چه کاری انجام داده‌اید و چرا ما را مورد عتاب قرار می دهید؟» اسعدیان یادآور شد: «در دهه شصت، سینما راه‌اندازی شد؛ یعنی عده‌ای مسئول و فیلم‌ساز دلسوز آمدند و سینمای ایران را راه‌اندازی کردند، چون حاکمیت علاقه‌مند به حضور سینما بود، حمایت می کرد و یارانه می‌داد و فیلم‌ها ارزان ساخته می‌شد. از این طریق حاکمیت می‌توانست دیدگاه‌های خود را در سینما اعمال کند، اما زمانه تغییر کرد و مجبور به بازسازی فضا شدیم.

■ **جشنواره فجر را به یک دورهمی تبدیل کرده‌اند**

ما با انفجار فناوری و تصویربرداری اچ‌دی و از بین رفتن نگاتیو روبه رو شدیم و این تحولات در تمام رشته‌های هنری اتفاق افتاد. در کنار این تحولات خیل بزرگی از جوانان علاقه‌مند نیز وارد سینما شدند. این انفجار فناوری به گونه‌ای است که افراد هم‌سن من متوجه آن نشده‌اند، اما نسل جوان با آن بزرگ شده‌اند و در حال آوردن این سونامی همراه خود هستند.

ما برای این سونامی برنامه‌ریزی نکردیم، بلکه روی گونه های سابق خود پافشاری می کنیم. خودمان برای آن طرفی‌ها خوراک تهیه کنیم و ممکن است فیلمی زیرزمینی تهیه کنیم که ارزش زیادی ندارد، اما برای جریانات ارزش سیاسی دارد. لازمه این کارها تغییر قانون است که باید سعه صدر خود را در آن افزایش دهیم و تعبیر درستی از منافع ملی داشته باشیم و واقع بینانه به باری که روی دوش سینما می گذاریم، فکر کنیم. اسعدیان که فیلم «یک روز به خصوص» را در جشنواره فجر امسال دارد، تاکید کرد: «ما هر سال جشنواره فجر را به یک دورهمی تبدیل کردیم و امسال ۳۳ فیلم داریم و اگر امسال در جشنواره فجر ۳۰ فیلم خوب داشته باشیم، می گوییم معجزه شده است. اگر از بین ۳۰ فیلم ۲۰ فیلم انتخاب می‌شد رقابت معنا پیدا می‌کرد.»

انصراف «امپراتور جهنم» از حضور در فیلم فجر

محمد خزاعی تهیه کننده و پرویز شیخ طادی کارگردان فیلم «امپراتور جهنم» در نامه‌ای از حضور فیلمشان در بخش خارج از مسابقه جشنواره فجر انصراف دادند و اعلام کردند این فیلم قربانی محافظه کاری‌ها شده است. به گزارش مهر در بخشی از نامه اعتراض این دو به رویه و رویکردهای حاکم بر فضای جشنواره فجر و بی‌توجهی به آثار استراتژیک سینما آمده است: معتقدیم فیلم «امپراتور جهنم» نه به اقتضای استانداردهای سینمایی که به خاطر درک نکردن درست اتفاقات منطقه، ناتوانی در انطباق هوشمندانه ضرورت‌ها با مضامین آثار سینمایی و محافظه کاری، ترسویی و ضعف در تصمیم گیری های شجاعانه و جسورانه، غفلت از افق کلان فرهنگی و اجتماعی و آگاهی نداشتن از سینمای استراتژیک مبتنی بر بنیان‌های فرهنگ دفاعی کشور موردبی‌مهری قرار گرفته و قربانی شده است. جای فیلم «امپراتور جهنم» در جشنواره نیست.

چهره‌های بنام موسیقی ایران و خراسان روی بوم آبرنگ

یک هنرمند اصفهانی مجموعه‌ای از نقاشی‌های خود را از چهره‌های بنام موسیقی ایران و خراسان به نمایش می‌گذارد. نگار سلیمیان در گفت‌وگو با ایسنا، درباره برپایی پنجمین نمایشگاه انفرادی‌اش اظهار کرد: در این نمایشگاه ۱۶ تابلوی نقاشی در ابعاد بزرگ و با تکنیک آبرنگ به نمایش گذاشته می‌شود. یک بخش مربوط به چهره‌های بنام موسیقی مانند استادشجریان، کیهان کلهر و حسین علیزاده است و بخش دیگر گزیده‌ای از طبیعت و سنگ‌ها. او ادامه داد: تعدادی از تابلوها با موضوعات فرهنگ، موسیقی و رقص بومی خراسان، کار شده‌اند. همچنین چهره نورمحمد دُرپور و حاج قربان سلیمانی دو هنرمند موسیقی خراسان در این مجموعه قرار دارد. نمایشگاه این هنرمند امروز ساعت ۱۶ تا ۲۰ در نگارخانه «هنر ایران»، ضلع غربی تالار وحدت، افتتاح و تا ۲۹ دی از ساعت ۱۱ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

پیک خبر

نشست شاعران و نویسندگان برای مشهد ۲۰۱۷

سیدسعید سرابی در نشستی با شاعران و نویسندگان مشهد در هتل فرهنگ و هنر، «مشهد ۲۰۱۷» را فرصت خوبی برای معرفی داشته ها و ذخایر فرهنگی و تجلی فرهنگی مشهد دانست و گفت: مشهد از ظرفیت های خوب هنری برخوردار است که در این میان شعر و ادبیات آن الگو و نمونه ای برای دیگر کشورهای اسلامی و به خصوص فارسی زبانان است. سرابی به توانمندی بسیار بالای مشهد در عرصه شعر و پیشینه بسیار طولانی و داشتن بزرگترین مفاخر جهان همچون حکیم ابوالقاسم فردوسی اشاره کرد و گفت: با این حال در حوزه شعر در سطح ملی آنچنان که باید سهم مشهد ادا نشده است. در ادامه این نشست یوسف امینی و محمد کاظم دبیری توضیحاتی ارایه کردند.

فیلم «سلام بمبئی» ۱۱ میلیارد را پشت سر گذاشت

جدیدترین آمار فروش فیلم‌های روی پرده اعلام شد. به گزارش ایسنا، فیاض پارسیان آمار فروش فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» را حدود ۵۰ میلیون تومان اعلام کرد. علی سرتیپی مدیر عامل موسسه پخش فیلمیران هم آخرین آمار فروش فیلم «سلام بمبئی» را ۱۱ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان در کشور اعلام کرد. وی همچنین گفت: فیلم «هفت ماهگی» هاتف علیمردانی ۶۵۰ میلیون تومان و «یتیم‌خانه ایران» ابوالقاسم طالبی دومیلیارد و ۸۰ میلیون تومان فروخته اند. حبیب اسماعیلی مدیر دفتر پخش رسانه فیلمسازان نیز گفت: «مشکل گیتی» تاکنون ۸۴۰ و فیلم «وارونگی» ۴۳۰ میلیون تومان فروخته است. فیلم «گیتا» مددی تاکنون ۳۳۰ میلیون تومان فروش داشته است. به گفته داریوش بابائیان آمار فروش فیلم «چهار اصفهانی در بغداد» محمدرضا ممتاز به ۴۳۵ میلیون تومان رسیده است.

بزرگداشت توحیدی و منصوری در جشنواره فیلم فجر

در آیین آغازین سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر به پاس یک عمر فعالیت هنری «فرهاد توحیدی» فیلمنامه‌نویس و «تورج منصوری» مدیر فیلمبرداری سینمای ایران، بزرگداشتی برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا فرهاد توحیدی نگارش فیلم نامه‌های سینمایی همچون مرد عوضی، مربای شیرین، دنیا، گاهی به آسمان نگاه کن، پاداش سکوت و... را در کارنامه اش دارد. از آثار شاخص تورج منصوری به عنوان مدیر فیلمبرداری نیز می‌توان به جاده‌های سرد، در مسیر تندباد، هامون، ابلیس، بانو و... اشاره کرد.