

رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی گفت: این فرهنگستان در ۲۰ سال گذشته موفق شده است ۵۰ هزار معادل فارسی برای اصطلاحات بیگانه تصویب کند و به سرمایه زبان فارسی بیفزاید. به گزارش ایرنا، حداد عادل در گردهمایی مدیران گروه‌های زبان و ادبیات فارسی و ایران‌شناسی دانشگاه‌ها و مراکز علمی خارج از کشور گفت: این فرهنگستان ۲۶ ساله شده است و سومین فرهنگستانی است که در ۸۱ سال اخیر در ایران به‌وجود آمده است.

چهره ها و خبرها



دوران سخت سرطان خون

فیلم «سرطان» که با بازی پیام دهکردی و کارگردانی حسین شهابی است، برای اکران عمومی آماده می‌شود. داستان «سرطان» دربارهٔ یک نویسنده ادبی مشهور کشور است که دچار سرطان خون شده و همسر او تلاش دارد از طریق کار شبانه‌روزی هزینه‌های درمان شوهرش را تأمین کند. پیام دهکردی، مرصیه وفا مهر، بهدخت و لیان، محمد کار همت، ندا مقصودی و پیمان مقدمی، دیگر بازیگران سرطان هستند.

باز خوانی پرونده هاوانا

نیکی کریمی بافیلم «پرونده هاوانا» ساخته ۱۲ سال پیش علیرضا رئیسبان میهمان شبکه نمایش خانگی شد. در خصوص داستان این فیلم آمده است: «یک پروفیسور بیوتکنولوژی برای آغاز یک پروژه جدید به ایران سفر می‌کند و با خبرنگاری آشنایمی‌شود که زندگی او را تغییر می‌دهد». نیکی کریمی، امین تارخ، ماه‌چهره خلیلی، حمیدرضا یگانه، اصغر همت، همایون ارشادی، نیکو خردمند و... بازیگران اصلی «پرونده هاوانا» هستند.

تهران گردی با مالاریا

ساعد سهیلی با «مالاریا» ساخته پرویز شهبازی میهمان سینماها می‌شود. این فیلم پس از انصراف از اکران در آستانه جشنواره فجر سال آینده روی پرده می‌رود. داستان فیلم درباره دختر و پسر است که در تهران گردی‌های خود به مر دی برمی‌خورند که مشکلی دارد و سعی می‌کنند راه‌حلی برای این مشکل پیدا کنند. ساغر قنات، آذر خشن‌فر اهانی، آزاده نامداری و سیامک ادیب دیگر بازیگران مالاریا هستند.

پایان بازی در خفگی

ماهایا پیتروسیان بازی در فیلم جدید فریدون جیرانی با عنوان «خفگی» را به پایان رساند که مراحل نهایی پس از تولیدار پشت سر می‌گذارد و ساخت موسیقینی آن توسط «کارن همایونفر» به زودی آغاز خواهد شد. فیلم «خفگی» که مضمونی اجتماعی دارد با حضور بازیگران دیگری همچون الناز شا کر دوست، نوید محمد زاده، پولاد کیمیایی، غلامحسین لطفی و پیردیس احمدیه در جشنواره فجر اکران خواهد شد.

نمای دور



دامن زن به یک شایعه

«تام‌های‌دی» بازیگر ۳۹ ساله انگلیسی به شایعه ایغای نقش «جیمز باند» دامن زد و به همکاری دوباره با «کریستوفر نوران» کارگردان سه‌گانه «شوالیه تاریکی» ابراز علاقه کرد. وی از سخن گفتن درباره احتمال بازی در نقش مامور ۰۰۷ و این‌که جایگزین «دنیل کریگ» شود، خودداری کرد. باوجود گذشت بیش از یک سال از اکران آخرین فیلم جیمز باند، هنوز حرفی از قطعی شدن حضور «کریگ» در دنباله‌بعدی ماجراجویی‌های مامور ۰۰۷ به میان نیامده است.

رقابت با شاخر خان

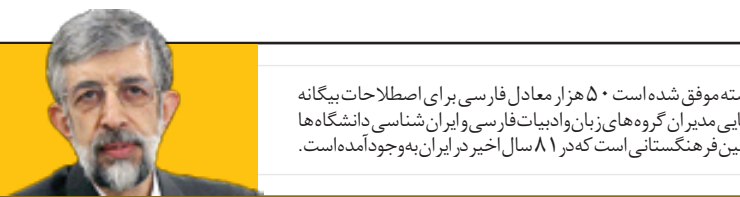
با اعلام تاریخ اکران فیلم جدید چکی چان با عنوان «کونگ فو یوگا» به نظر می‌رسد نمایش این فیلم با فیلم جدید شاخر خان هم‌زمانی پیدا کند. «کونگ فو یوگا ۲۸ ژانویه اکران می‌شود و با «رئیس» جدیدترین فیلم شاخر خان هم‌زمان راهی پرده‌های سینماها می‌شود و به‌عنوان رقیب جدی برای «شاخر خان» محسوب خواهد شد. «رئیس» یک روز پس از «کونگ فو یوگا» راهی سینماها می‌شود.

بازگشت با فصل سوم «هری پاتر»

تهیه‌کنندگان سریال تلویزیونی «بهتره با سال تماس بگیردی» با اعلام یک غافلگیری جدید برای هواداران، از بازگشت شخصیت «گوستاو فرینگ» شریک تجاری والتر وایت در سریال پرطرفدار «برکینگ بد» خبر دادند. طبق برنامه‌ریزی شبکه «ای‌ام‌سی»، فصل جدیدمقدمه «برکینگ بد» از دهم آوریل (۲۱ فروردین) روی آنتن می‌رود. تاکنون، دو فصل از «بهتره با سال تماس بگیردی» با حضور باب ادنکر که در نقش «سال گودمن» وکیل والتر وایت روی آنتن رفته است.

گانگستر شدن ستاره «هری پاتر»

در بازسازی تلویزیونی از فیلم مشهور «قاپ‌زنی» ساخته «گای ریچی» بازیگر نقش «ران‌ویلیز» یعنی «رو پرت گرینت» نقش متفاوت ایفا می‌کند. نخستین تریلر از بازسازی تلویزیونی فیلم «قاپ‌زنی» منتشر شده و «روپرت گرینت» ستاره مجموعه فیلم‌های «در آن نقش‌آفرینی می‌کند. در این سریال «گرینت» نقش «چارلی کوندیش» یک گانگسترو کلاهبردار حقه‌باز و خرابکار را بازی می‌کند. این بازیگر ۲۷ ساله که ۱۱ سال در نقش «رون» دوست «هری پاتر» ظاهر شد در فصل جدید وارد داستان می‌شود. به نظر می‌رسد نبردی بین این فیلم‌ها از نظر جلب مخاطب در پیش باشد.

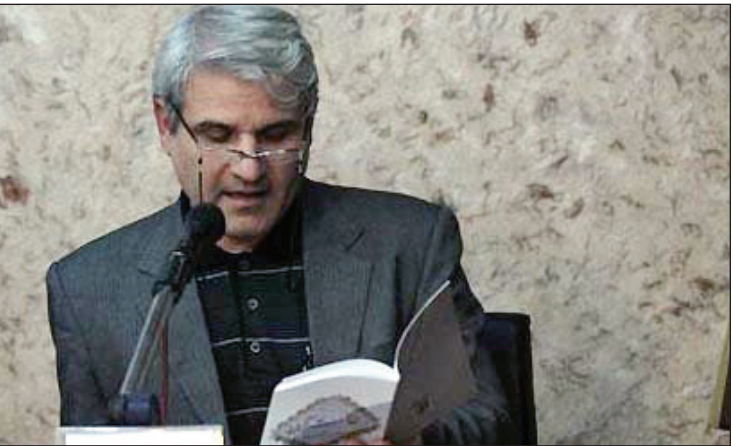


تصویب ۵۰ هزار معادل فارسی برای اصطلاحات بیگانه

در برخی رسانه‌ها با کمال تأسف به دست کسانی افتاده است که نه خودشان دانش و آگاهی درستی از مبانی زبان دارند و نه حاضرند به توصیه متخصصان و حتی مراجع رسمی و علمی از قبیل فرهنگستان گوش بسپارند. موج تخریب‌ها و به‌مسخره گرفتن پیشنهادهای فرهنگستان عمدتاً از سوی همین‌ها راه می‌افتد.

ترکی در ادامه افزود: این افراد معمولاً از اجتهادهای شخصی خودشان در کاربرد کلمات، اصطلاحات و شیوه خط استفاده می‌کنند. اگر بنا باشد که سرنوشت زبان به سلیقه و دلخواه اشخاصی که فاقد دانش و تجربه زبانی لازم هستند سپرده شود قطعاً نتایج مطلوبی به بار نخواهد آمد.

این استاد دانشگاه با بیان این‌که یکی از مشکلات مافراط در محاوره‌نویسی به بهانه فراگیر ما برای رعایت در دست‌نویسی به محاوره‌نویسی افراطی در فضای مجازی و حتی متون خبری و گزارش‌هایی‌که



بیاموزد یا حتی ضرورت در دست‌نویسی را بهانه ایجاد صمیمیت نوشتاری است. محمدرضاترکی می‌گوید: بهتر است به جای در دست‌نویسی از پاکیزه‌نویسی سخن بگوییم و سنگ بزرگ که نشانه نژدن است برداریم و شعار نشدنی ندهیم.

این استاد دانشگاه و شاعر در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت در دست‌نویسی اظهار کرد: متأسفانه نظام آموزشی مادر مرده‌ها و دانشگاه‌ها به گونه‌ای نیست که در دست‌نویسی را به شیوه مناسب به درس‌خوانده‌ها می‌

خاطره گویی‌های یک فیلمبردار با سابقه

تلخی کارنا تمام علی‌حاتمی و حال خوب همه در فیلم «هامون»

تورج منصوری که اولین بار کار خود را با فیلم «جاده‌های سرد» مسعود جعفری جوزانی آغاز و برای آن لوح زرین بهترین فیلمبرداری را از چهاردهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد، در گفت‌وگویی با ایسنا از خاطرات تلخ و شیرین خود در طول این سال‌ها سخن گفت و ابراز تأسف کرد که جدیدترین فیلمش در همکاری با تهیینه میلانی به جشنواره راه پیدا نکرد.

فیلمبردار فیلم «محاکمه در خیابان» به بهانه همین بزرگداشت درباره ناخوشایندترین اتفاقی که در طول سال‌های کاری خود داشته است گفت: تلخ‌ترین چیزی که در این سال‌ها در سینمای ایران برپا رخ داد، ناتمام ماندن فیلم «تختی» به کارگردانی مرحوم علی حاتمی بود؛ فیلمی که با درگذشت ایشان ادامه پیدا نکرد و فکر می‌کنم تلخ‌تر از آن، دیگر اتفاقی نداشتم. شیرین‌ترین اتفاقی هم تا به این لحظه تمام فیلم‌هایی است که در



احیا شدم و فکر می‌کنم برای داریوش هم همین‌طور بود چون فیلم نتیجه خوبی دارد. تورج منصوری در ادامه درباره همکاری با فیلمسازان مختلفی از داریوش مهرجویی گرفته تا مسعود ده‌نمکی گفت: من از تمام کارگردان‌هایی که با آن‌ها همکاری داشتم بدون استثنا چیزهایی یاد گرفتم، چون وقتی قبول می‌کنی فیلمی را بسازی و فردی را

ادب و هنر

سنگ بزرگ درست‌نویسی!

آن در رسانه‌های فراگیر امروز برای ما یک هدف تقریباً دست‌نیافتنی است یا اگر بدبین نباشیم هدفی است که به دشواری حاصل می‌شود. بهتر است سنگ بزرگ که نشانه نژدن است برداریم و شعار نشدنی ندهیم. او همچنین تأکید کرد: در زمانه ما همین‌که یک رسانه نوشتاری از سلخته‌نویسی پرهیز کند، رسم الخط فرهنگستان را رعایت کند، در کاربرد اصطلاحات فرنگی افراط نکند، بهانه‌های نامانوس عربی را بی‌دلیل به کار نبرد، دنبال سره‌گرایی و گسترش تعصب‌های زبانی نباشد و تصور نکند که کاربرد واژگان مانوس عربی و تعبیرهای جاافتاده و رایج فرنگی گناه کبیره است، به بهانه شتاب در تنظیم خبر یا ایجاد صمیمیت نوشتاری محاوره‌نویسی را رواج ندهد، حداقل‌های لازم را در ویرایش رعایت کند و گوشه‌چشمی هم به معادل‌های پیشنهادی فرهنگستان داشته باشد، یک رسانه پاکیزه‌نویس است و باید از آن تقدیر و تشکر کرد.

به عنوان کارگردان قبول می‌کنی، پس به نحوی از او چیزهایی یاد خواهی گرفت، حال ممکن است از یکی بیشتر یا از یکی دیگر یاد بگیری، اما بیشترین چیزی که در سینما یاد گرفتم از داریوش مهرجویی، مسعود از او معجزاتی دیدم. ضمن اینکه از همکاری با مسعود جعفری جوزانی، مجید مجیدی، رسول ملاقلی‌پور و دیگر فیلمسازانی که با آن‌ها همکاری کردم، هم نکات زیادی را یاد گرفتم.

او بیان کرد: من همیشه استقبال می‌کنم تا دوباره شرایطی فراهم شود که فیلم‌هایی مثل «هامون»، «جاده‌های سرد»، «محاکمه در خیابان»، «جرم»، «همان‌مآمان» یا «قارچ سمی» ساخته شود و من جزئی از آن‌ها باشم؛ حتی فیلمی مثل «بلندی‌های صفر» به کارگردانی حسینعلی لیلاستانی را هم دوست دارم که اولین فیلمی بود که در جشنواره تخصصی لهستان برای فیلمبرداری کاندیدای دریافت جایزه شد. هرچند این فیلم می‌توانست به عنوان بهترین فیلم آن سال انتخاب شود اما سلیقه‌ها به هر حال متفاوت است.

۷

جشنواره رویش



سید ابراهیم رئیسی در جشنواره فیلم کوتاه رویش:

گاهی یک فیلم از منبر و کتاب موثرتر است

تولیت‌آستان قدس رضوی با تأکید بر اینکه برای فیلم‌سازی دینی باید بر مزیت‌ها یا فشاری شود، یکی از مسئولیت‌های فیلمسازان انقلابی را آذوقه‌سازی برای مخاطب خواند. وی گم‌شده‌انسان معاصر از زندگی امام رضا (ع) دانست.

به گزارش تسنیم تولیت آستان قدس رضوی، روز گذشته میزبان فیلم‌سازان دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی رویش بود. در این دیدار سید ابراهیم‌رئیی با بیان اینکه ائمه‌همواره از محبان خود خواسته‌اند که زیبایی کلامشان را نشان دهند (خدا رحمت کند کسی را که امر ما را زنده کند، اگر مردم زیبایی کلاممان را بداندند ما ابدال می‌کنند) به تبیین این شناسی و سبک‌زدگی را از جمله‌مهمترین محورهای این نوع بیان دانست. رئیس با بیان اینکه گاهی یک فیلم از ۱۰ منبر و کتاب اثر بیشتری دارد، شکرگزاری کسانی‌که در این عرصه حضور دارند اخلق آثاری که بتواند جامعه‌ادر مقابل آسیب‌های اجتماعی مصون سازد دانست. وی در پایان صحبت‌هایش از فیلمسازان خواست سبک‌زندگی امام رضا (ع) را به صورت زی‌بایه‌تصویر بکشند چرا که گم‌شده‌انسان معاصر امروز زندگی امام رضا (ع) و امام‌علی (ع) است. سید جواد فائی دبیر اجرایی جشنواره نیز در این دیدار با بیان اینکه نمایش ۱۸۰۰ فیلم کوتاه و حضور ۴ هزار هنرمند از بزرگترین ویژگی‌های ادوار جشنواره تا به امروز بوده است، آستان قدس را پایگاهی برای همه مردم به‌ویژه هنرمندان معرفی کرد. وی با برشمردن اهداف جشنواره از جمله کشف استعدادهای جدید و ترویج پژوهش‌های دینی ابراز امیدواری کرد آستان قدس رضوی هم در بعد نظری و هم در بعد عملی کمک‌کند تا شهر مشهد تبدیل به پایگاه فیلم‌دینی شود. محسن مومنی شریف، دیگر سخنران این دیدار، با اشاره به خاستگاه هنر که همانا دین است، هنرمندانی که در جشنواره حضور دارند را افرادی دانست که می‌خواهند از هنر خود برای تبلیغ دین استفاده کنند.



پذیرش تلفنی آگهی

۰۵۱-۳۷۰۱۰

خراسان