خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۳ بهمن ۱۳۹۵ . ۲۳ ربیع الثانی ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۵۴

نادر ابراهیمی میهمان «کتاب شب» رادیو

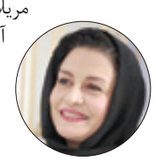
کتاب نادر ابراهیمی در برنامه «کتاب شب» بازخوانی می‌شود. به گزارش مهر، کتابی به نویسندگی نادر ابراهیمی با عنوان «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد» از امشب تا جمعه هشتم بهمن در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران بازخوانی می‌شود. این کتاب راز نده‌یاد نادر ابراهیمی درباره زندگی امام خمینی(ره) از دوران نوجوانی تا پیروزی انقلاب و لحظه ورود بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران به کشور نوشته است.

چهره‌ها و خبرها

یک دقیقه سکوت به احترام آتش‌نشان‌ها

در پی شهادت عده‌ای از آتش‌نشانان در حادثه ساختمان پلاسکو، نمایش «فرشته مرگ» به کارگردانی مسعود رایگان در بخش مسابقه بین‌الملل سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر با یک دقیقه سکوت به احترام آتش‌نشانان و جان‌باختگان پلاسکو روی صحنه رفت. مسعود رایگان گفت: امسال عزیزان زیادی را از دست دادیم ولی امروز درد خیلی بزرگی داریم. غم از دست دادن آتش‌نشانان بسیار سنگین است، سنگر سازانی که هیچ پشتیبانی ندارند.

روایتگر چالش‌ها و نیازهای عاطفی



مریلا زارعی با فیلم «اسرافیل» ساخته آیدا پناهنده میهمان جشنواره فجر می‌شود. این فیلم که نسخه اولیه آن به جشنواره ارائه شده است درامی درباره چالش‌ها و نیازهای عاطفی و روابط انسانی را روایت می‌کند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «مردی که ماهی را دوست داشت بازگشته است. دختری که بهروز را دوست دارد بازمی‌گردد و مردگان زنده می‌شوند». هدیه تهرانی، هدی زین‌العابدین و پژمان بازغی دیگر بازیگران «اسرافیل» هستند.

سکته کردن بازیگر «معمای شاه»

کاظم افرند نیا بازیگر فیلم‌های «کانی مانگا»، «سگ کشی» و سریال‌های «دلیران تنگستان» و «معمای شاه» به دلیل سکته در بیمارستان بستری شد. وی که متولد ۱۳۲۴ است در بیش از ۶۰ فیلم سینمایی و ۵۲ مجموعه ایفای نقش کرده است، به دلیل آنچه پزشکان آن را «مشکوک به خونریزی مغزی» دانسته‌اند، وی در آی. سی. یو‌ی یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده است و سطح هوشیاری کمی دارد.

میهمان بخش مسابقه «وبند فیلم»

میترا حجار با فیلم سینمایی «یادم تو رو فراموش» به کارگردانی علی عطشانی میهمان بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی «وبند فیلم» آمریکا شد. موضوع اصلی این جشنواره زنان، صلح، عشق و حقوق انسانی است. موضوع فیلم «یادم تو رو فراموش» به داستان زندگی فوتبالیست مشهور ناصر محمدخانی و شهلا جاهدمی پردازد. حسین یاری، آزاده مهدیزاده، ماه‌چهره خلیلی، مازیار فلاحی، خشایار رادو بیتا عطشانی بازیگران این فیلم هستند.

پیک خبر

مجیدی فیلم «باغ های شناور» را به زبان انگلیسی در هند می سازد

مجید مجیدی نخستین فیلم خود به زبان انگلیسی را با نام «باغ‌های شناور» در هند جلوی دوربین می برد. به گزارش ایرنا، مجیدی هم اکنون برای شناسایی محل مناسب فیلم‌برداری با قطار به بمبئی و چند شهر دیگر هند سفر کرده است.

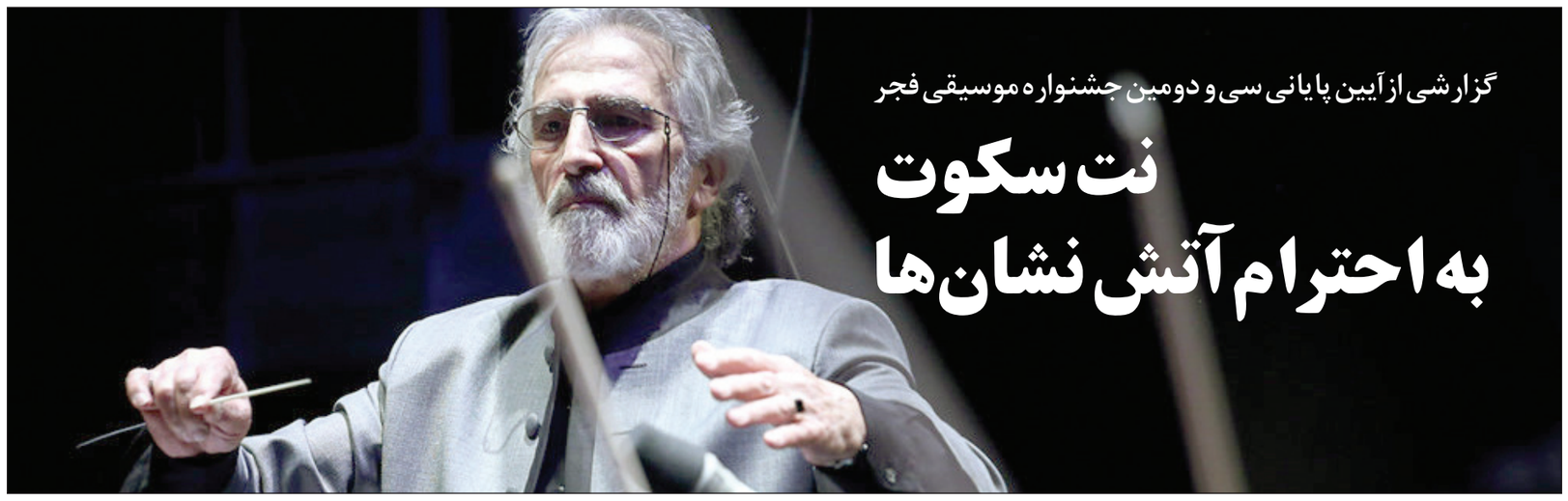
این فیلم قرار است در شهرهای بمبئی، دهلی، کشمیر و ایالت‌های اوتارپرادش و راجستان ضبط شود. سایت اینترنتی ترانس ایشیانیوز به نقل از مدیر فیلم‌برداری «باغ‌های شناور» اعلام کرد فیلم‌برداری این فیلم که بر محور یک داستان هندی در خصوص روابط و احساسات است در سال جاری میلادی آغاز می‌شود. گفته شده است «دیپیکا پادوکن» بازیگر مشهور و ستاره بالیوود در این فیلم بازی می‌کند.

ابراز همدردی کارتونیست های خارجی با قربانیان حادثه پلاسکو

کارتونیست‌های هلند، بلژیک، ترکیه و کلمبیا برای ابراز همدردی با حادثه پلاسکو طرح‌هایی را ارائه کردند. به گزارش فارس، در پی حادثه آتش‌سوزی ساختمان پلاسکو و ایثار و شهادت جمعی از آتش‌نشان‌ها، هنرمندان کارتونیست، گرافیست و نقاش، این اتفاق را به تصویر کشیدند. نکته قابل توجه این است که علاوه بر کارتونیست‌های کشور، کارتونیست‌های خارجی نیز با ارائه طرح‌هایشان، همدردی خود را نسبت به این واقعه اعلام کردند که می‌توان به هنرمندانی از جمله «موریسیو پارو» از کلمبیا، «لوک دسچیمائکر» از بلژیک، «هیجابی دمیرچی» از ترکیه و «ویلم ریزینگ» از هلند اشاره کرد.

واکنش دبیر جشنواره فجر به ادعای حذف دو فیلم از بخش مسابقه

ایسنا- در پی انصراف فیلم «امپراتور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی از نمایش در بخش چشم‌انداز و نرسیدن فیلم «شعله‌ور» ساخته حمید نعمتا... به جشنواره، دو فیلم «شنل» ساخته حسین کندری و به تهیه کنندگی علیرضا شجاع نوری و «بن بست وثوق» به کارگردانی حمید کاویانی و به تهیه کنندگی مهرداد فرید، در بخش چشم‌انداز سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در می‌آید. دبیر جشنواره فیلم فجر درباره وضعیت انتخاب دو فیلم «کارواجار» و «کارت پرواز» توضیحات کوتاهی داد. به گزارش سینماپرس، محمد حیدری دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به این که یکی از اعضای هیئت انتخاب (عماد افروغ) طبق اظهار نظری اعلام کرده دو فیلم «کارواجار» آناهید آبادو «کارت پرواز» مهدی رحمانی جزو فهرست هیئت انتخاب بودند به ایسنا گفت: این دو فیلم در بخش چشم‌انداز (غیر رقابتی) انتخاب شده بودند اما تهیه کنندگانشان از حضور در این بخش، انصراف دادند.



گزارشی از آیین پایانی سی و دومین جشنواره موسیقی فجر

نت سکوت به احترام آتش نشان‌ها

اکرم محمدی- مراسم پایانی سی و دومین جشنواره موسیقی فجر ، در حالی برگزار شد که حاضران با یک دقیقه سکوت ، یاد و خاطره آتش نشانان حادثه پلاسکو را گرامی داشتند.

به گزارش خراسان ، در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان ،اهالی موسیقی و مسئولان برگزار شد ، ابتدا حمید رضا نوربخش دبیر جشنواره، ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری این جشنواره، با گرامیداشت یاد و خاطره آتش نشانان گفت: آنان زندگی و سرمایه اصلی زندگی شان را برای نجات جان هموطنان و همنوعان خود فدا کردند و چه غریبانه از میان ما رفتند و ما این شب عزیز را با یاد و خاطره آنها سپری می کنیم.

وی در ادامه با اشاره به همزمانی جشنواره با حوادث تلخ، گفت: امسال جشنواره با حوادث تلخی مواجه شد. در آستانه جشنواره بار حلت تاثر بار آیت ا... هاشمی رفسنجانی مواجه شدیم و به احترام سوگ ایشان جشنواره با دو روز تاخیر آغاز شد که لغو و جابه جایی برنامه ها را در پی داشت و از مخاطبان و شهروندانی که به علت این تغییرات برای شرکت و بهره مندی از برنامه ها دچار زحمت شدند، عذرخواهی می کنم.

نوربخش ضمن تشکر از همراهی و زحمات جنتی، گفت: سال گذشته از یک ریل گذاری جدید جشنواره ای با سی سال سابقه گفتم و به نکاتی اشاره کردم که اهمیت آن ها، ارتقای کیفی و استاندارد سازی یک جشنواره در قالب و شکل و شمایلی بین المللی را در پی داشت؛ جشنواره ای که نفس حضور در آن افتخار و اعتبار باشد نه تبری جستن از آن.

وی همچنین با اشاره به این که فاصله فروش موسیقی پاپ و سنتی، کاهش معناداری پیدا کرده و با گلایه از این که بودجه این جشنواره ،اختلاف بسیاری با بودجه جشنواره فیلم دارد، گفت: جشنواره پیشین به عنوان اولین منزل در مسیر جدید و نو پا قطعا کاستی هایی هم داشت و با نقدهای مختلفی هم مواجه شد ولی خرسندم که اعلام کنم از برکات توجه به نقدهای سازنده جشنواره سی و یکم، این دوره با ارتقای کیفی برتر نسبت به گذشته برگزار شد.

نوربخش در ادامه با تاکید بر اعتبار جشنواره موسیقی ،گفت: جشنواره موسیقی فجر برای پویایی ، ماندگاری و تبدیل شدن به جشنواره ای معتبر و مطرح در سطح ملی و بین المللی نیازمند تفکر و برنامه ریزی دقیق با بهره مندی از مشاوران و صاحبنظران در این حوزه است و تا زمانی که مسئولان و مدیران ارشد برای موسیقی و جریان هنری آن بستر مناسب، همراه با آرامش و امنیت شغلی ایجاد نکنند و برخوردهای سلیقه ای و مخالفت با اجرای کنسرت ها و برنامه های کاملا فرهنگی و موسیقیایی برطرف نشود، به طور طبیعی نمی توان شاهد یک جشنواره بدون نقص بود.

وی به مشکلات اهالی موسیقی اشاره کرد و گفت: چالش ها، موانع، تنگ نظری ها و مسائل و مشکلات اهالی موسیقی که بیش از سی سال است گریبانگیر آن هاست در جشنواره موسیقی هم خودنمایی می کند و مانع اصلی در رشد و بالندگی مورد انتظار هنرمند امروز حوزه موسیقی است. تا زمانی که نیمی از ظرفیت بزرگ هنر موسیقی کشور معطل مانده و با ممانعت های بی مورد دلسرد و بی انگیزه باشد نمی توان جشنواره ای با ظرفیت بالا و جذابیت فراوان به نمایش گذاشت.

در ادامه حسین علیشاپور با گروه "همنوازان سایه " قطعاتی را اجرا کردند. سپس علی مرادخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به نمایندگی از وزیر ارشاد که برای ابراز همدری با خانواده های داغدیدگان حادثه پلاسکو، در این مراسم شرکت نکرده بود، پیام وی را قرائت کرد. در بخش هایی از این پیام چنین آمده بود:

سخن از موسیقی است. هنری فاخر، متعالی و ماندگار که ریشه در هویت تاریخی و تمدنی این مرز و بوم دارد. زبان انتقال ارزش ها و فضایل اخلاقی و انسانی. جلوه‌ای ناب از هنر غنی این سرزمین که در ضمیر همه مردمان از زن و مرد، پیر و جوان، روستایی و شهری و با هر ذائقه و سلیقه ای وجود دارد.

موسیقی، زبان گفت و گو است و گفت و گو نیاز امروز جامعه ایرانی است. موسیقی زبان تعالی، نشاط، همگرایی و همدلی است و جامعه امروز نیازمند نشاط است.

همچنانکه دفاع از کیان و ساحت مقدس فرهنگ و هنر را وظیفه خود می دانم، دفاع از کیان موسیقی، دفاع از هنر و هویت ملی ماست. هنر موسیقی نگهبان آیین و سنت های ارزشمند این جامعه بوده است. به منتخبان این جشنواره هم صمیمانه تبریک می گویم و آرزو می کنم هنر آن ها ماندگار شود و در خدمت مردم و ارزش های والای انسانی قرار گیرد.

در ادامه از سید جلال محمدیان پیشکسوت موسیقی استان کرمانشاه و پهلوان رسول زنگشاهی پیشکسوت موسیقی نواحی منطقه بلوچستان ، به عنوان پیشکسوتان موسیقی تقدیر شد. همچنین کارگروه مد و لباس وزارت ارشاد، از نظر طراحی و استفاده مناسب از لباس ایرانی از گروه "رستاک" قدردانی کرد. در این دوره همچنین جایزه به هنرمندانی چون علیرضا مشایخی، پیمان سلطانی، نوید دهقان و سیدرضا طباطبایی اهدا شد. در بخش ناشر برتر موسیقی نیز ، جایزه باربد به رامین صدیقی مدیر انتشارات هرمس اهدا شد.

حمزه یگانه، شایان شکرابی، مهبد شفیع نژاد، آزاده مهدوی آزاد، اشکان ماهری، محسن چاووشی، شروین مهاجر، مهیار علیزاده، کاوه یغمایی و همایون شجریان نیز در بخش های مختلف ، جایزه باربد را دریافت کردند.

سید عباس سجادی مجری مراسم نیز، با اشاره به غیبت همایون شجریان در این مراسم ، گفت: همایون شجریان در شمال است و آرزوی سلامتی برای ایشان داریم . ما برای پهلوان آواز ایران و پدر معنوی استاد آواز ایران محمدرضا شجریان هم آرزوی سلامتی داریم.

سپس ارکستر ملی به رهبری فریدون شهبازیان و با همراهی علیرضا افتخاری سه قطعه موسیقیایی را برای مخاطبان اجرا کرد که اجرای قطعه "آوار" شور و حال خاصی را همراه با غم و اندوه در میان حاضران ایجاد کرد.

پس از آن با حضور حسین فریدون، فرزاد طالبی، علی مرادخانی و حمیدرضا نوربخش، از سید جلال الدین محمدیان و پهلوان رسول بخش زنگشاهی، قیچک نواز بزرگ بلوچ، تقدیر شد.

نکته چشمگیر این بخش، این بود که پهلوان رسول بخش زنگشاهی که یک پای خود را از دست داده بود، به دلیل تنگدستی نتوانسته بود پای مصنوعی تهیه کند و به همین دلیل به جای پای قطع شده، تکه چوبی گذاشته و با این وضعیت، در حالی که یکی از همراهان بلوچش زیر بغل او را گرفته بود روی صحنه آمد تا تقدیرنامه خود را بگیرد.

پس از پایان تقدیرها نیز نوبت به اجرای ارکستر ملی ایران به سرپرستی فریدون شهبازیان و خوانندگی علیرضا افتخاری رسید. بهتر بود این اجرا در میانه برنامه قرار داده می شد، زیرا طولانی بودن برنامه سبب شده بود برخی حاضران در میانه کار تالار را ترک کنند و برخی دیگر نیز با خستگی به تماشای بخش های پایانی آیین اختتامیه بنشینند. به هر روی با اجرای «شور عاشقانه» زیبای ارکستر ملی ایران به خوانندگی علیرضا افتخاری، پرونده آیین اختتامیه سی و دومین جشنواره موسیقی فجر هم بسته شد.

در پایان این مراسم، علی مرادخانی معاون هنری وزارت ارشاد ، برای سومین سال نوربخش را به عنوان دبیر سی و سومین جشنواره موسیقی فجر معرفی کرد.

تئاتر

تئاتر ایران برای جهان پیشنهاد های جدیدی دارد

جشنواره تئاتر فجر با سوگ آتش نشانان آغاز به کار کرد

اکرم محمدی- جشنواره تئاتر فجر هم مثل جشنواره موسیقی ، با اندوه آغاز شد . اگرچه جشنواره افتتاحیه نداشت اما نمایشگاه آثار برگزیده مسابقه عکس، پوستر و هویت بصری هم با ذکر صلوات و فاتحه برای آتش نشانان آغاز به کار کرد.

مهدی شفیعی ، مدیرکل هنرهای نمایشی، با اشاره به حادثه ساختمان پلاسکو، گفت: واقعه تلخ خیابان جمهوری دردو روز گذشته، ما را بسیار دل نگران و سوگوار کرد. وی در ادامه افزود: نمایشگاه پوستر و عکس از بخش های اصلی جشنواره است و بدون شک همه گروه‌های نمایشی که به عکس و پوستر توجه دارند موفقیت‌های بهتری با ارائه آثارشان به دست می‌آورند.

عکس‌ها و اقلام تصویری به بقای آثار نمایشی کمک می‌کنند. در ادامه سعید اسدی دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز گفت: امروز ما سوگوار عزیزانی هستیم که با رشادت هایشان یادآور ایثار و فداکاری شدند و ما به یاد آن ها نخستین رویداد جشنواره را آغاز می کنیم. تمام نمایش‌ها در تمامی سالن‌های اجرایی به احترام آتش نشانان فداکار به صحنه خواهند رفت و امیدواریم که افراد محبوس به سلامت از این حادثه خارج شوند.

وی ادامه داد: نمایشگاه عکس و پوستر یکی از بخش‌های اصلی جشنواره است که امسال با تفاوت‌های قابل توجهی اجرا می شود. بخش هویت بصری که سال گذشته به همت امیر اسمی شکل گرفت، در این دوره به شکل جدی‌تری برگزار می‌شود. حرکتی که در سال‌های آینده به تکامل خواهد رسید. عکس‌ها، جهان نمایش ایران را به خوبی به تصویر خواهند کشید؛ همان گونه که پیش از این بارها عنوان کردم، تئاتر ایران برای جهان پیشنهادهای جدیدی خواهد داشت.

سپس سیف ا... صمدیان به نمایندگی از داوران جشنواره سی و پنجم و با ادای احترام به آتش نشانان حادثه پلاسکو، گفت: عکاسی دیجیتال، انقلاب شگفت‌آوری را در عکاسی تئاتر ایجاد کرد. اکنون با گسترش اجراهای تئاتر به مرز باورپذیری و رشد فرهنگی نزدیک شده ایم.

سپس مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران گفت: خانه هنرمندان همراه همیشگی هنرمندان، اصناف و انجمن های هنری است. خوشحالیم که وظیفه خودمان را به خوبی انجام دادیم و به فعالیت مان نیز ادامه خواهیم داد. این بخش از جشنواره نیز تا ۱۲ بهمن ادامه دارد.

هنر

فیلم «زادبوم» داوودی پس از ۸ سال رنگ پرده را می بیند

ابوالحسن داوودی در خصوص رفع توقیف فیلم سینمایی «زادبوم» گفت: بالاخره پس از ۸ سال گره‌هایی که دیگران به این فیلم زده بودند باز شد و این فیلم از ابتدای سال ۹۶ اکران می‌شود. به گزارش آی سینما وی افزود: این فیلم هم پرهزینه‌ترین و هم طولانی‌ترین فیلمی بود که من ساختم و طی دو سال فیلم‌برداری شد. من این فیلم را به دلیل بلایایی که به ناحق بر سرش آمده، بیشتر از همه فیلم‌هایم دوست دارم. داوودی افزود: فیلم یک سال است پروانه نمایش گرفته و برای ابتدای سال آینده قرار داد پخش آن بسته شده است. داستان فیلم «زادبوم» درباره ارتباط شخصیت اصلی با زادگاه، خانواده و هویت گمشده‌اش در شرایط اجتماعی است که فاصله بین انسان‌ها زیاد شده است. این طرح با الهام از پژوهشی علمی که نشان می‌دهد لاک‌پشت‌های جزایر ایران پس از ۳۰ سال مهاجرت دوباره به زادگاهشان برمی‌گردند، نوشته شده است. فیلم «زادبوم» در بیست و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر (سال ۸۷) موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه (فرید مصطفوی)، سیمرغ بلورین فیلم برگزیده تماشاگران و نامزد نقش اول مرد (مسعود رایگان)، نامزد نقش دوم زن (پگاه آهنگرانی)، و نامزد بهترین فیلم (ابوالحسن داوودی) شد. عزت ا... انتظامی، بهرام رادان، مسعود رایگان، رؤیا تیموریان، پگاه آهنگرانی، مهدی سلوکی و احمد پوشَنی از جمله بازیگران فیلم «زادبوم» هستند.

صارمی معمار و نقاش پیشکسوت درگذشت

علی اکبر صارمی نقاش و معمار ایرانی پیشکسوت در ۷۳ سالگی به علت بیماری سرطان درگذشت. سید علیرضا قهاری رئیس هیئت مدیره انجمن مفاخر معماری ایران با تائید این خبر به ایسنا گفت: هنوز زمان و مکان تشییع وی مشخص نشده است. علی اکبر صارمی متولد ۱۳۲۲ در زنجان بود. در سال ۱۳۴۷ از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته معماری فارغ‌التحصیل شد و تحصیلات خود را در دانشگاه پنسیلوانیا تا دریافت درجه دکترا دنبال کرد. رساله دکترای او زیر نظر استادش «لویی کان» نوشته شد. صارمی پس از بازگشت به ایران علاوه بر تدریس در دانشگاه تهران، مقالاتی نیز در مجلات معماری معتبر دنیا منتشر کرد. صارمی همسر هایده حائری، بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر است. وی همچنین عضو هیئت امنای انجمن مفاخر معماری ایران و عضو کانون مهندسان معمار دانشگاه تهران بود. از جمله آثار معماری علی اکبر صارمی می‌توان به ساخت ویلای صارمی در سال ۱۳۵۲ در نوشهر، خانه افشار در سال ۵۵ در زعفرانیه تهران، ساختمان سفارت جمهوری اسلامی ایران در الجزایر در سال ۸۱ و ساختمان سفارت جمهوری اسلامی ایران در تیرانای آلبانی در سال ۸۳ اشاره کرد. پیکر زنده‌یاد علی اکبر صارمی، معمار و نقاش پیشکسوت، سه‌شنبه پنجم بهمن‌ماه از مقابل خانه هنرمندان تشییع و بر روی دوش علاقه‌مندانش به آرامگاه ابدی بدرقه می‌شود.

سند چشم انداز تئاتر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت تدوین شد

سند چشم‌انداز تئاتر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس تدوین شد. به گزارش مهر، علیرضا عاقل‌زاده مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با اعلام این خبر گفت: با توجه به شرایط تئاتر در کشور و لزوم ایجاد طرحی نو و جدید برای اعتلا و ارتقای سطح کمی و کیفی تئاتر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت، سند جامع چشم‌انداز تئاتر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس پس از حدود ۲ سال کار پژوهشی و فعالیت مستمر تهیه و تدوین شد. وی افزود: این سند جامع که با نگاه فراگیر به اسناد بالادستی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و با توجه به افق چشم‌انداز ایران ۱۴۰۴ و نیز نقشه جامع مهندسی فرهنگی کشور و نقشه جامع علمی کشور با حضور بیش از صد نفر از صاحب‌نظران تئاتر کشور تهیه شده است، قرار است در ۲۰ سال و بر اساس گام‌هایی در ۵ مقطع زمانی راهبردهای ۳ ساله، ۵ ساله، ۱۰ ساله، ۱۵ ساله و ۲۰ ساله با ارائه راهکارهای جامع علمی و کاربردی، وضعیت تئاتر متعهد به اصول و مبانی ارزشی انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت را بهبود بخشد. مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس از رونمایی این اثر در آینده وطی مراسمی ویژه خبر داد و افزود: سند چشم‌انداز انجمن برای ۳ موضوع ویژه تئاتر انقلاب اسلامی، تئاتر دفاع مقدس و تئاتر مقاومت طرح‌ریزی شده و دارای پشتوانه علمی از سوی مجامع دانشگاهی است و از ظرفیت‌های حداکثری جامعه تئاتری کشور بهره برده است.

خاطره سینمایی فریدون جیرانی از «پلاسکو»

فریدون جیرانی در پی سانحه پلاسکو نوشت: «نگارنده از این ساختمان از سال ۴۹ خاطره دارد. سالی که هنوز سردر سوخته سینما «تهران» بود، سینمایی قدیمی که سال ۴۸ سوخته بود.»

به گزارش ایسنا این کارگردان سینما نوشت: «همه ما در غم از دست دادن آتش‌نشان‌ها و مردمی که زیر ساختمان ریخته شده «پلاسکو» مانده‌اند با خانواده داغدار آنها شریک هستیم. همه ما نمی‌توانیم این حادثه تلخ را فراموش کنیم و همه نمی‌توانیم باور کنیم که در این سال‌ها فرسودگی ساختمانی که از سال ۴۱ برپا شده بود، مورد توجه قرار نگرفته باشد. نمی‌توانیم از کنار آن بی‌توجه بگذریم. وقتی دو سینمای قدیمی «ایران» و «متروپل» در لاله‌زار و لاله‌زارنو تعطیل شدند، ناراحت شدیم ولی بعد فهمیدیم که این ناراحتی ما بی‌مورد بوده است و ساختمان‌های این دو سینما فرسوده بود و باید تعطیل می‌شد. چرا ساختمانی که بالای ۵۰ سال عمر داشته تا چند روز پیش مرکز فعالیت بوده است؟ و برای تعطیلی یا تخریب آن اقدامی نشده است؟

نگارنده از این ساختمان از سال ۴۹ خاطره دارد. سالی که هنوز سردر سوخته سینما «تهران» بود، سینمایی قدیمی که سال ۴۸ سوخته بود. ساختمان ۱۷ طبقه‌ای که بالایش رستورانی داشت باغذاهای خوشمزه و در همکف ساختمان قهوه‌خانه‌ای بود، تمیز با غذاهای ارزان، قهوه‌خانه‌ای که پاتوق خیلی‌ها بود ، خیلی‌ها که شعر می‌نوشتند، قصه می‌نوشتند و من اولین فیلم‌نامه‌ام را در سال ۵۳ در این قهوه خانه نوشتم. ساختمانی که داخلش مرکز پخش فیلم‌ها بود و "حسام فیلم" معروف‌ترین آنها بود. ساختمانی که از دو طرف خیابان "جمهوری" و "شاه‌آباد سابق" قابل دیدن بود، آن هم از پشت نئون شیشه و نوشابه‌ای که پر و خالی می‌شد. ساختمانی که محل تفریح بود، تفریح شهرستانی‌هایی که به تهران می‌آمدند. بعد از انقلاب موقعیت ساختمان فرق کرد و با تعطیل شدن سینماها و رستوران‌های خیابان‌های لاله‌زار و استانبول، دیگر این ساختمان محل تفریح نبود. تهران بزرگ و محل‌های تفریح جابه جا شده بود. دیگر معلوم بود این ساختمان مثل ساختمان سینما «ارم» (سهیلای سابق) فرسوده است و باید تعطیل شود.

هفته پیش که از مکان فیلمبرداری فیلم در خیابان «سخایی» بالا می آمدیم، ناخودآگاه ساختمان فرسوده «پلاسکو» را دیدیم و نمی دانیم چرا برای جمعی که در ماشین بودیم، قدیمی بودن ساختمان و فرسودگی آن مورد توجه قرار گرفت. در آن روز نمی دانستیم که هفته بعد این ساختمان فرو می‌ریزد. از این ساختمان‌های قدیمی باز هم در شهر هست. این ساختمان‌های قدیمی باید تعطیل شوند و در اختیار میراث فرهنگی قرار گیرند تا معماری قدیمی تهران باقی بماند و دیگر مردمی زیر آوار نمانند. در عزای عمومی ما هم عزادار یم برای آتش‌نشان‌هایی که در بین ما نیستند.»

نبض گیشه سینما در دست «هفت ماهگی»

فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» که تنها بیش از یک هفته از اکران آن می گذرد، توانست به فروش ۲۴۱ میلیون تومان دست یابد. به گزارش نسیم آنلاین همچنین فروش «سلام بمبئی» پس از یک ماه اکران به ۱۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان رسید. فیلم «مشکل گیتی» به فروش ۹۱۰ میلیون تومان رسیده است. گیشه «لاک قرمز» هم یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان است. فیلم «گیتا» به فروش ۴۳۰ میلیون تومانی رسیده و فیلم «هفت ماهگی» هاتف علیمردانی که نزدیک به ۲ هفته از اکران آن می گذرد نیز توانسته به فروش یک میلیارد و ۲۰ میلیون تومان برسد. «چهار اصفهانی در بغداد» ۶۷۰ میلیون تومان فروخته است. فیلم «وارونگی» در مجموع به فروش ۵۳۰ میلیون تومان دست یافته است.

«طبلِ» ایران در فهرست ۱۰ فیلم برتر ۲۰۱۶ جهان

فیلم سینمایی «طبل» به کارگردانی کیوان کریمی به نمایندگی از سینمای ایران؛ در میان ۱۰ فیلم برتر سینمای جهان در سال ۲۰۱۶ قرار گرفت. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «طبل» (Drum) نخستین ساخته بلند «کیوان کریمی» به نمایندگی از سینمای ایران و از نگاه سینماگران، نویسندگان، منتقدان و روزنامه‌نگاران مطرح سینمای جهان از جمله؛ «ژان میشل فرودون»، «جولیانو وچیلینی»، «جونا نازارو»، «رافائل میل»، «فدریکو روسین»، «جان کارلو مارچینی»، «مارک جوستی»، «جوآنا برانکا»، «کریستینا پیچینو»، «جولیانا موشو»، «ژوسف سیدا»، «ماتسینو مونتیناری»، «آلبرتو مومو»، «توماس مارتینلی» و ... در میان ۱۰ فیلم برتر سینمای جهان در سال ۲۰۱۶ قرار گرفت.

نمای دور

انتخاب در دسرساز پولانسکی

با انتخاب «رومن پولانسکی» کارگردان کهنه کار لهستانی-فرانسوی به عنوان رئیس جوایز سزار، گروه‌های هوادار حقوق زنان فراخوانی برای تحریم این مراسم داده‌اند. گروه‌های حقوق زنان فرانسوی خواستار تحریم جوایز سزار پس از انتخاب رومن پولانسکی به عنوان رئیس این دوره شدند. این کارگردان کهنه کار که تاکنون چهار بار جایزه سزار را برده از سال ۱۹۷۷ به اتهام رابطه با یک دختر ۱۳ ساله در دادگاه آمریکا تحت تعقیب قرار گرفته است. آکادمی هنرها و تکنیک سینما که رویداد سالانه‌ای به همین نام را در پاریس برنامه‌ریزی می کند روز چهارشنبه پولانسکی ۸۳ ساله را برای این عنوان افتخاری انتخاب کرد.

تشکر اسکورسیزی از تایوان

«مارتین اسکورسیزی» کارگردان فیلم مذهبی «سکوت» که برای نمایش این فیلم در تایوان حضور داشت، از مقامات این کشور به دلیل همراهی برای خلق اثری که بیش از یک دهه در دست تولید بود تشکر کرد. این فیلم در تایوان ساخته شد و همه لوکیشن‌های آن در تایوان واقع بود. اسکورسیزی گفت: این پروژه، رویای من بود که اینجا و در این کشور فوق‌العاده به بار نشست و تایوان الهام‌بخش من برای ساخت آن شد.

تشکر جانی دپ از حمایت هوادارانش

چهل و سومین جوایز منتخب مردم با تقدیر از برگزیدگان حوزه‌های سینما، تلویزیون، موسیقی و دیجیتال در سالن «مایکروسافت تیه‌تر» لس آنجلس برگزار شد. جانی دپ که هفته گذشته بالاخره رسما از همسرش «امبر هرد» طلاق گرفت، هنگامی که به عنوان چهره منتخب مردم برای دریافت جایزه‌اش به روی صحنه آمد، از حمایت هوادارانش تشکر کرد و گفت: شما یک بار دیگر با سخاوت تمام مرا به اینجا دعوت کردید و نمی‌دانید تا چه اندازه قدردان این حمایت هستم.

سفر به فضا با «نیل آرمسترانگ»

فیلم سینمایی «نخستین مرد» به کارگردانی «دیمین شزل» کارگردان فیلم «لالالند» پیش‌تولید خود را آغاز کرد. تاکنون بازی «رایان گاسلینگ» در نقش «نیل آرمسترانگ» در این فیلم قطعی شده است. این فیلم در ژانر داستانی ساخته خواهد شد. «نخستین مرد» داستان نخستین سفر انسان به فضا را روایت خواهد کرد. طبق آخرین اخبار احتمالا فیلم‌برداری این فیلم که هنوز درباره موزیکال بودن آن صحبتی به میان نیامده از تابستان سال ۲۰۱۷ آغاز خواهد شد.