

پوستر بخش غیرقایتی «هنر و تجربه» سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به‌یادزندگیادعباس کیارستمی رونمایی شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گروه هنر و تجربه طراحی این پوستر را که با تصویری از کیارستمی منتشر شده، بهزاد خورشیدی بر عهده داشته است. ۱۶ فیلم «هنر و تجربه» در طول روزهای برگزاری جشنواره در سالن شمار سه پردیس کورش، سالن شمار سه پردیس چارسو و خانه هنرمندان به نمایش درمی‌آید.



رونمایی از پوستر «هنر و تجربه»
فیلم فجر به یاد کیارستمی

چهره‌ها و خبرها

-
-
-

نقشی که دوستش ندارم

علی مصفا می‌گوید: وقتی باید برای درآوردن نقش زور بزنم این تلاش در فیلم به شکل ادایاغراق، نشان داده خواهد شد. در «برج مینوای حاتمی‌کیامی دانستم نقش به من نمی‌آید. نقشم را در این فیلم دوست ندارم. سر فیلم گفتم از این جزم‌اندیشی که «حتما باید خودم تشخیص دهم» دست بردار و خودت را به کارگردان و گروه بسپار اما در نهایت فهمیدم خودم در ست فکر می‌کردم.

به اسکار نمی‌روم

ترانه علیدوستی بازیگر نقش رعنا در «فروشنده» درواکنش به طرح «دونالد ترامپ» برای ممنوعیت سفر شهروندان چند کشور مسلمان از جمله ایران به آمریکا در گفت‌وگو با نیویورک تایمز تأکید کرد در اسکار شرکت نمی‌کند و توهین به ملت ایران را نمی‌پذیرد. علیدوستی اظهار کرد: تصمیم گرفتم به مراسم نروم حتی اگر بتوانم؛ چون برای من پذیرفتن نیست به حکومتی احترام بگذارم که به مردم کشورم احترام نمی‌گذارد.

با دو فیلم در سودای سیمرغ

هدیه تهرانی تاکنون برای بازی در فیلم‌های «فرمز» جیرانی و «چهار شنبه سوری» فرهادی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر جشنواره فجر را از آن خود کرده است. تهرانی که مدتی کم کار شده است

سال گذشته فیلم «آادات نمی‌کنیم» را در جشنواره داشت ودر جشنواره اسمال نیز دو فیلم «بدون تاریخ، بدون اعضا» را نگاه مر دانه وحید جلیلووند و «اسرافیل» را با نگاه زنانه آیدا پناهنده در بخش سودای سیمرغ دارد.

پرواز در ارتفاع صفر

عمار تفتی سرگرم ایفای نقش فریدون در سریال «پرواز در ارتفاع صفر» به کارگردانی عبدالحسن برزیده است. این مجموعه تلویزیونی زندگی یک خلبان جنگنده نیروی هوایی را در دوران دفاع مقدس در هفت قسمت ۴۵ دقیقه‌ای روایت می‌کند.
شاهرخ استخری، حمیدرضا نیک دل، محمد عمرانی، سوگل خلیق وعلی عمرانی از دیگر بازیگران اصلی سریال «پرواز در ارتفاع صفر» هستند.



مسعود کیمیایی به‌عنوان یکی از جریان

سازترین کارگردانان سینمای ایران میهمان این هفته برنامه «سینما دو» بود، کارگردانی که فرهنگ، زبان، مفاهیم و تفکر خاص خود را همیشه داشته و امسال نیز با فیلم «قاتل اهلی» در جشنواره فجر حضور دارد. به گزارش سینما پرس کیمیایی اظهار کرد: فیلم برداری «قاتل اهلی» تازه تمام شده و در حال تدوین است که به جشنواره برسد. فیلم برداری را تعلیل کردند در حالی که دو سه سکانس خوب آن مانده بود.

وی تصریح کرد: دنیای به هم ریخته فاصله و حجم را دیشب در یک فیلم سه بعدی دیدم که پولاد به من نشان داد و در من نوعی وحشت ایجاد کرد، به این لحاظ که سینما به عنوان هنر دار از بین می‌رود. واقعا با این از بین رفتن حجم و فاصله‌ها چگونه می‌توان فیلمی اجتماعی ساخت. تماشاگر، اسپر این سیرک نمایشی است. فرض کنید فیلم عاشقانه می‌خواهید بسازید با این ضیافت چشم که مسلط است بر ذهن، چگونه می‌شود این کار را کرد. این شکل جدید، تفکر را از سینما می‌گیرد ای‌کاش سینما هم مثل موسیقی و نقاشی سر جای خودش بماند. حیف که بارقه‌های عاشقانه‌های خانواده‌وحس‌های شریف انسانی دار دفراوش می‌شود.

وی گفت:فراز فروود سینما در دوره‌های مختلف وجود داشته است ومدیران سینمایی که تکلیف را روشن می‌کردند هیچ‌یک از خانواده سینما نبودند اما سینما را دوست داشتند. این خیلی فرق می‌کند با این که هم‌نفس با هنرمند باشید. من و بسیاری از هم‌دوره‌ای‌هایم پس از ۳۰ سال احساس می‌کنیم هنوز فیلم خودمان را نساخته‌ایم. هنوز باید جاهایی از فیلم‌هایمان کم یا اضافه شود. دور‌های که جعفری جلوه در ارشاد بود بر خور خوبی با من داشت.

دوره الان به بخش سینمای متفکر اهمیت بیشتری می‌دهد در حالی‌که سینمایی‌ها و کمدی‌های بدی هم هستند. کیمیایی در پاسخ به این که چرا قهرمان‌ها در فیلم هایش از بین می‌روند گفت: قهرمانی که زنده بماند خیلی باید جواب دهد. نبودن یک قهرمان بعد از کاری که انجام داده به شدت آرم‌آنی است و این حضور غایبش خیلی بیشتر تأثیر می‌گذارد تا بودنش. مرگ قهرمان از او موجودی دست‌نیافتنی می‌سازد. کیمیایی درباره تأثیر فناوری بر سینما



تصریح کرد:فناوری را مثل توفان یازلزله‌ای که قرار است بیاید حس می‌کنم. فناوری در سینما باعث می‌شود آدم دروغ و جای دروغ و در نتیجه اعتراض و تعهد دروغ ساخته شود. وحشت دارم این نوع هستی دروغ وار دیک تفکر ناب و هنرمندانه شود. لحظات تأثیر گذار انسانی با سینما و تفکر هنرمندانه به وجود می‌آید. وی در خصوص جایگاه زن در فیلم هایش اظهار کرد: زن‌ها در فیلم‌هایم شخصیت‌های مستقلی هستند و به معنای کامل بودن، عشق و حضور سرخ همیشه بوده‌اند.

در باره زن غلو نمی‌کنم؛ از مادر تا عشق و تا حضور فعال اجتماعی. زن سینمای من واقعی است در سینما باید به زن به‌طور واقعی و اجتماعی نگاه شود، نه بر مبنای خوشایند یک تفکر اجتماعی خاص مثل فمینیسم. زیور «دندان مار» با بازی گلچهره سجادیه که هندوانه می‌فروشد و شخصیت مستقلی است «مجدیه» فیلم «اعتراض» یا «طلعت» در «ردیای گرگ» نمونه‌هایی از زن‌های مستقل فیلم‌هایم هستند.

کیمیایی در خصوص تأثیر تحولات اجتماعی بر آثار سینمایی اش گفت: نمی‌شود از جریانات اجتماعی تأثیر پذیر نباشی. جریانات اجتماعی شمارا صاحب عقیده می‌کند و چون هنرمند هستی صاحب عقیده خودت می‌شوی. ما در طبقه مرفه یا حتی متوسط در پی آدم متوسط می‌گردیم اما بر خوردهایی که در طبقه فرو دست وجود دارد قهرمان می‌سازد.

قهرمانان برخاسته از طبقه فرو دست در فیلم‌های همه جای دنیا دیده می‌شوند. شاید از سایر طبقات هم باشند اما من

کیمیایی: فناوری در سینما را مثل زلزله حس می‌کنم

فناوری در سینما باعث می‌شود آدم دروغ، جای دروغ و تعهد دروغ ساخته شود

نزدیکی فکری به آن‌ها ندارم. مثل فاصله پرویز دواویی در دوره خودم با گلستان. وی در پاسخ به این که چرا فیلم‌هایش مورد علاقه خانواده‌هاست؟خاطر نشان کرد: بیان‌نشده‌هایی در جنس واژه و جمله حضور پیدا می‌کنند. شما در ادبیات راحت‌ترید که تصاویری بسازید که در ذهن خوانندگان شکل‌های متفاوت داشته باشد. اما در سینما وقتی یک عکس را نشان می‌دهید همه به این عکس نگاه می‌کنند. موضوع‌های اجتماعی سخت است از لحاظ این که باید قضاوت دانسته‌ای داشته باشید. حقیقتی که در جامعه من وجود دارد و من فیلم‌ساز آن هستم. در فیلم اجتماعی مهم است که چطور حاشیه‌ها تبدیل به متن می‌شوند و متن می‌شود جامعه‌تو که قرار است از آن فیلم بسازی. حواس من بی‌بی‌قانونی نیست بلکه تأکید دارم به نوعی «بی‌قانونی» را به زبان سینما بیان کنم. اخلاق در فیلم‌ها و کتاب‌های من مهم است چون دار بست یک خانواده است. سفره، باهم بودن، حیاط که عنصر معماری بود که باعث نزدیکی آدم‌ها می‌شد و... برای من مهم است. ادبیات یعنی صرفاً ادبیات و با گفت‌وگو و محاوره و پیاده‌رو، مترو، اتوبوس و... در طبقات مختلف فرق می‌کند. اکنون باری از لجه‌وار دخیابان‌های تهران شده و این تأثیر پذیری که شما با زبان خیابان حرف بزنن یا با زبان خانه، فرق کرده است. زبان محاوره دچار یک گیجی شده

است. من به زبان خیلی اهمیت می‌دهم و این دیالوگ‌های فیلم‌هایم که می‌گویند ماندگار شده، نتیجه رو به روی هم گذاشتن ادبیات صرف و گفت‌وگوی رعایت‌شدهٔ طبقاتی است.

خانه‌عامری‌های کاشان زیر سایه یازدهمین سرو شعر فجر

شامگاه چهارشنبه آیین افتتاحیه یازدهمین جشنواره شعر فجر در خانه عامری‌ها در کاشان برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، علیرضا قزوه در این مراسم گفت: اکنون این درخت، درخت تنومندی شده و مطمئن هستم که کسی نمی‌تواند ریشه این درخت را قطع کند. وی در ادامه سخنان خود، به انتخاب محمد کاظم کاظمی شاعر، منتقد و ادیب سرز مین افغانستان به عنوان دبیر علمی یازدهمین جشنواره شعر فجر اشاره و اظهار کرد: این انتخاب شایسته بود و باید زودتر از این‌ها انجام می‌شد.

قزوه بر تقویت شعر فارسی تأکید کرد و گفت: در سرزمین‌هایی چون تاجیکستان، پاکستان، هندوستان، بخشی از حوزه ماوراءالنهر، شبه‌قاره هند و آن سوی شبه‌قاره هند، شبه جزیره بالکان و حتی آسیای صغیر هنوز اندک کسانی هستند که جرقه‌هایی از شعر فارسی را روشن می‌کنند.

در ادامه این برنامه دبیر هشتمین جشنواره شعر فجر گفت: حکایت شعر انقلاب که در جشنواره‌ها و بزرگداشت‌ها بالنده شد حکایت نهنگی است که کم‌کم بزرگتر از دریای سرکشنده، نظام گفتمان ایدئولوژیک انقلاب می‌شود. عبدالجبار کاکایی ادامه داد: نهنگ باشکو، آمادهٔ اعجاب و بیان زیبایی خودش است. دبیر علمی نهمین و دهمین دوره جشنواره شعر فجر در بخش دیگری از این مراسم اظهار داشت: معلمان جامعه‌الگوی رفتاری، اندیشه‌ای، احساسی، آموزشی و فلسفی دیگران بوده‌وآن‌که امروز صدای شعر در هیاهوی حوز‌ه‌های مختلف به خوبی شنیده نشده است ولی باز هم شعر و شاعران می‌توانند معلم جامعه باشند. اسماعیل امینی بیان داشت: در جامعه ما اینگونه بوده است که در عالم قدرت دو نفر که از یک حزب هستند نمی‌توانند باهم کنار بیایند چه برسد به این که افرادی از سرزمین و شهرهای مختلف با سلایق متفاوت ادبی در کنار هم می‌نشینند و علی‌رغم اختلاف نظری که در شعر و سیاست دارند دوستی و برادری خودشان را حفظ می‌کنند. در افتتاحیه یازدهمین جشنواره شعر فجر که به میزبانی شهر کاشان برگزار شد، محمدعلی بهمنی، عبدالجبار کاکایی، اسماعیل امینی، علیرضا قزوه، پرویز بیگی حبیب‌آبادی و محمود اکرامی فر به عنوان دبیران علمی ادوار پیشین و محمد کاظم کاظمی دبیر علمی جشنواره اسمال به همراه چند شاعر کاشانی و افغانستانی اشعاری خواندند.

مدیر عامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایر انبان و دبیر اجرایی یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر نیز گفت: در زمستان ۹۵ در کاشان جلسه گرمی را در جشنواره فجر در حوزه محافل آغاز می‌کنیم و در ادامه جشنواره، محافل دیگری در استان البرز، در جزیره هرمز با عنوان شعر خلیج فارس، در تهران محفل شعر جوانان و در شهرهای مشهد و نیشابور همزمان با اختتامیه

جشنواره برگزار خواهیم کرد. قزلی خاطر نشان کرد: باتوجه به شهادت آتش‌نشان‌ها در حادثه پلاسکو بخش شعر طنز را لغو کردیم و به جای آن محفل شعر شهدای خدمت را هفته آینده برگزار می‌کنیم.



پیک خبر

-
-
-

انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب دفاع مقدس

ششمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت به همراه انتشار سه تقریظ رهبری بر کتاب‌های «وقتی مهتاب گم شد»، «گلستان یازدهم» و «دختر شینا» برای نخستین بار، با تجلیل از راویان و نویسندگان این کتاب‌ها در همدان برگزار خواهد شد. به گزارش ایرنا به نقل از دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌ا... العظمی خامنه‌ای، این مراسم هم‌زمان با ایام دهه فجر و سالگر دیپروزی انقلاب اسلامی با حضور پیشکسوتان عرصه ایثار و شهادت استان همدان، نویسندگان و فعالان حوزه ادبیات مقاومت، مسئولان و شخصیت‌های استانی و کشوری چهارشنبه بیستم بهمن‌ماه برگزار می‌شود.

پاسخ منفی باز یگر مشهور بالبوود به مجیدی

«کانگارا انات» از سرشناس‌ترین بازیگران سینمای هند که مذاکره‌اتی را برای بازی در جدیدترین فیلم مجید مجیدی انجام داده بود، به این کارگردان ایرانی پاسخ منفی داد. به گزارش ایسنا، «اکسپرس تربیبون» نوشت: مجیدی که قصد دارد فیلمی به نام «پشت ابرها» را بسازد، به «کانگارا رانات» بازیگر زن بالبوود پیشنهاد همکاری داده بود اما این بازیگر که تا پای قرارداد باهم با سازنده «رنگ خدا» پیش رفت، پیشنهاد بازی در این پروژه سینمایی را رد کرد. در این بازگرمی که تا پای قرارداد باهم با سازنده «رنگ خدا» پیش رفت، پیشنهاد بازی در این پروژه سینمایی را رد کرد. در فیلم «پشت ابرها» دو شخصیت اصلی به نام‌های «ایشان خاطر» و «کانگس» وجود دارند و «کانگارا» قرار بود نقش «کانگس» خواهر «ایشان خاطر» را ایفا کند.

گردهمایی نایبانیان و ناشنوایان در تئاتر شهر

اکرم محمدی -جشنواره تئاتر اسمال به همه هنرمندان توجه داشته است، از هنرمندان پیشکسوت گرفته تا هنرمندان زندانی، معلول، نابینا و کروال و گردهمایی نایبانیان و ناشنوایان، در جشنواره اسمال یکی از همین برنامه‌ها بود. به گزارش خراسان، در این برنامه که در محوطه باز تئاتر شهر برگزار شد، علاوه بر مسئولان، جمع زیادی از مردم هم حضور داشتند. در این مراسم حمیدرضا آذرنگ، بازیگر و کارگردان تئاتر گفت: تمام قدم‌مقابل جامعه نابینایان و ناشنوایان تعظیم می‌کنم.

وعدہ برای افزایش ۱۰ میلیاردی بودجه تئاتر

ایسنا- سیدرضا صالحی امیری عصر پنجشنبه پس از تماشای نمایش «پستو» در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بیان کرد: برآورد کرده‌ایم که در محاسبه بودجه سال ۹۶، ده میلیارد تومان بودجه حوزه تئاتر را افزایش دهیم چون تئاتر، نیاز جامعه ایران است و در توسعه فرهنگی جامعه ایرانی نقش مهمی دارد.



مرکز خرید کوه سر

اینجا بالاترید...!



جشنواره زمستانی

فروش واحدهای تجاری مرکز خرید کوه سر

۴۴۴۴۴۴۴-۳۸-۱۵۰

۲۰ درصد پیش پرداخت

الباقی اقساط پس از تحویل

تخفیف ویژه برای پزشکان

تضمین اجاره با شرایط ایده آل

پرداخت سود مشارکت

۰۲۲۱۰۵۳۲۱

CMYK