خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۱۰ بهمن ۱۳۹۵ . ۳۰ ربیع‌الثانی ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۶۰

فرهادی منعی برای ورود به آمریکا ندارد

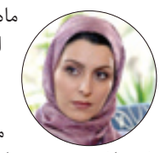
مهر- در پی گزارش‌هایی مبنی بر منع ورود فرهادی به آمریکا برای حضور در مراسم اسکار، روابط عمومی فیلم «فروشنده» اعلام کرد فرهادی منعی برای حضور در آمریکا ندارد اما تصمیمش را برای حضور در این مراسم چند روز آینده اعلام خواهد کرد. گاردین دیروز با اعلام این که فرهادی نمی‌تواند به آمریکا برود توییتی از «تریتا پارسی» رئیس نایاک را به خبرش افزود که بر مبنای آن تائید شد به فرهادی اجازه ورود به آمریکا داده نخواهد شد.

چهره‌ها و خبرها

بازگشت به تلویزیون با سریالی کمدی

محمدرضا هنرمند کارگردان سینما که سریال‌های «زیر تیغ»، «آشپزباشی» و «کاکتوس» را ساخته است پس از هفت سال دوری از تلویزیون یک سریال «الف ویژه» کمدی را برای شبکه اول سیما کارگردانی می‌کند. قصه‌ای خانوادگی که در بستری از طنز و روابط کمیک روایت می‌شود. هنرمند، این روزها در کنار دیگر اعضای هیئت داوران جشنواره فیلم فجر، مشغول قضاوت درباره آثار بخش سودای سیمرغ است.

یک توصیه به بازیگران زن



ماه‌چهره خلیلی که امسال با چند اثر از جمله "اشنوگل" در جشنواره فجر حضور دارد گفت: نحوه‌پوشش یک بازیگر جزئی از شغل او محسوب می‌شود و باید مراقب لباس و آرایش خود باشد. چون مردم از یک هنرمند الگوبرداری می‌کنند، هنرمندان باید تا جایی که می‌توانند الگوی خوبی برای آن‌ها باشند. وی افزود: من تلاش می‌کنم در لباس پوشیدن و آرایش کردن به شکلی معقول رفتار کنم.

آغاز فصل شکار در آستانه گیلان

حامد کمیلی جلوی دوربین فیلم «فصل شکار» به کارگردانی داریوش یاری رفت که در حوالی شهر آستانه در استان گیلان کلید خورد. «فصل شکار» سومین فیلم بلند داریوش یاری پس از «دخیل» و «کربلا جغرافیای یک تاریخ» است که موضوعی آسیب شناسانه در حوزه اجتماعی دارد. حامد کمیلی، مهران احمدی و مهیا دهقانی بازیگران اصلی «فصل شکار» هستند که تهیه کنندگی آن بر عهده علیرضا ابوالقاسمی نژاد است.

روایتگر حاشیه‌های زندگی یک زن

فیلم «ماحی» با بازی آنا نعمتی ۱۰ روز در شهر لندن به نمایش در خواهد آمد. این فیلم به کارگردانی داوود خیام و بر اساس اتفاقات واقعی است؛ قصه‌ای از حواشی زندگی یک زن که از پشت پرده اختلاس‌های مالی تا پرونده‌های پزشکی سر به مهر که هیچ‌گاه مطرح نشده است پرده برداری می‌کند. داستان فیلم بین سال‌های ۹۱ تا ۹۲ می‌گذرد و مهران احمدی و همایون ارشادی دیگر بازیگران «ماحی» هستند.

انتقاد صریح پرستویی از کیمیایی

از اعتمادم به فیلم «قاتل اهلی» سوء استفاده شد!

«قاتل اهلی» نخستین همکاری مسعود کیمیایی و پرویز پرستویی است. پس از حاشیه‌ها و اختلافاتی که میان مسعود کیمیایی و منصور لشکری قوچانی تهیه کننده فیلم «قاتل اهلی» به وجود آمد قرار است نسخه‌ای متفاوت از آنچه اکران می‌شود در جشنواره فجر به نمایش درآید. پرستویی در یادداشتی سه سکانس اضافه شده به این نسخه را باعث لطمه دیدن آن دانسته و از هیئت انتخاب جشنواره برای پذیرفتن این فیلم در بخش مسابقه انتقاد کرده است. به گزارش آی سینما، پرستویی در یادداشتی با عنوان «دیر شد اما شد» پیش از نمایش فیلم «قاتل اهلی» در جشنواره فیلم فجر موضع خود را نسبت به اتفاقاتی که پس از پایان کارش در این فیلم افتاده مشخص کرده است. او در این یادداشت درباره همکاری‌اش با کیمیایی می‌نویسد: «آقای کیمیایی خالق آثاری مهم مانند «گوزن‌ها»، «قیصر» و «داش‌آکل» که با این فیلم‌ها یکی از بانیان موج نو سینمای ایران بودند، در فیلم‌های «ضیافت»، «حکم» و «مترو پل» به بنده پیشنهاد همکاری دادند که نتوانستم خودرا مجاب کنم در این فیلم‌ها بازی کنم. اما امسال که از طرف تهیه کننده آقای لشکری قوچانی، به من پیشنهاد همکاری شد، بعد از خواندن فیلم‌نامه و اعتقاد به این که این فیلم کار متفاوتی در آثار اخیر آقای کیمیایی خواهد شد، با علاقه پذیرفتم و با جان و دل برای خلق لحظه لحظه همان فیلم‌نامه وقت و انرژی گذاشتم که به قول آقای کیمیایی دیر شد، اما شد. در تمام لحظات فیلم‌برداری، ارتباط بسیار خوبی بین من و آقای کیمیایی و سایر عوامل و بازیگران برقرار بود و تا لحظه آخر تمام سکانس‌ها طبق همان فیلم‌نامه‌ای که خوانده و توافق همکاری کرده بودیم در کنارشان بودم. در پایان هم به خوبی و خوشی با گروه خداحافظی کردم و ای کاش این حال خوب تا اکران با همه ما بود.» ماجرا با برخی اتفاقات و اضافه شدن چند سکانس تغییر می‌کند که پرستویی در این باره می‌نویسد: «اما غائله به اینجا ختم نشد و اختلاف تهیه کننده و کارگردان بر سر اضافه‌شدن دو، سه سکانس کلیدی و مهم به وجود آمد و ما نمی‌دانستیم پس از پایان فیلم‌برداری موضوع از چه قرار است و حکمیت و نهایتا تصمیم به فیلم‌برداری آنها برای من به‌عنوان کسی که همیشه اول با احترام به مخاطب نقش را می‌پذیرم و به عشق برقراری ارتباط با ایشان، علامت سؤال ایجاد کرد! این سوال نه‌تنها برای من که برای برخی از سایر بازیگران و عوامل هم عمده شد و در نهایت شنیدم که تهیه کننده و کارگردان توافق کرده‌اند دو نسخه را به مخاطب نشان دهند؛ نسخه کارگردان در جشنواره و نسخه مورد تأیید تهیه کننده

در زمان اکران.» پرستویی درباره «قاتل اهلی» اظهار نظر قابل تاملی می‌کند: «نسخه تهیه کننده همان است که در فیلم‌نامه بود و اجرا شد اما نسخه مورد تأیید کارگردان را دیدم؛ فقط بحث اضافه‌شدن سه سکانس نبود! تغییرات در فیلم‌نامه و مونتاژ به گونه‌ای که در خدمت آن دو سه سکانس جدید باشند، صدمه اساسی به فیلم زده است.» پرستویی انتقادات بیشتری را به شخص کیمیایی و هیئت انتخاب جشنواره وارد می‌کند: «از این که از اعتماد و عشقی که به این پروژه داشتم، سوءاستفاده شد؛ متأسفم و به دلیل احترام ویژه‌ای که برای مخاطبان عزیز قائل هستم، خواستم پیش از نمایش فیلم «قاتل اهلی» به ایشان اعلام کرده باشم که این فیلم‌نامه‌ای نبود که قرار بود بازی کنم و در نتیجه این فیلم که می‌توانست اثر خوبی در کارنامه همه ما از جمله آقای کیمیایی باشد، ارزشش را به مسائل شخصی باخت و آن نشد که با وجود «دیر بودن» قرار بود بشود! و در آخر انتقادی هم به هیئت انتخاب جشنواره فجر دارم؛ اگر از کسانی که تخصص شان سینما و سینمای حرفه‌ای بود بیشتر در این شورا استفاده می‌شد، در آن صورت نقاط ضعف و قوت فیلم‌ها بیشتر جلوه می‌کرد و انتخاب‌ها این گونه نبود که الان هست. آقای افروغ در مصاحبه‌هایشان تأکید داشتند که فیلم‌ها خیلی با حساسیت انتخاب شدند، اگر این گونه است، چرا باید فیلم «قاتل اهلی» در جشنواره، آن هم در بخش سودای سیمرغ نمایش داده شود؟ کاش فیلم‌های دیگرانی که نادیده گرفته شدند، به‌جای این فیلم نمایش داده می‌شد.»

گزارشی از نهمین جشنواره تجسمی فجر

رد پای کیارستمی و قصور پزشکی در جشنواره تجسمی فجر

اکرم محمدی- امسال نهمین سالی است که جشنواره تجسمی فجر برگزار می‌شود. سال‌های گذشته با تاکید بر این که جشنواره باید در مکانی غیر از موزه، برگزار شود در مکان‌های نمایشگاهی دیگری مثل موزه صبا برگزار می‌شد اما امسال مسئولان با تاکید بر کیفیت کارها، موزه هنرهای معاصر را میزبان این جشنواره اعلام کردند. وارد سالن موزه که می‌شوی، همان ابتدا به نظر می‌رسد به یک حراج نمایشگاهی رفته‌ای، تعداد زیادی تابلو کنار هم روی دیوار ردیف شده‌اند. سالن‌ها میزبان همه نوع آثاری هستند. از نقاشی و کاریکاتور و هنرهای مفهومی گرفته تا عکس، طراحی و نگارگری در این جشنواره دیده می‌شود. مجموعه عکس هایی هم در این نمایشگاه به چشم می‌خورد. برخی از آثار هم نمونه‌های تعاملی بوده و دائم در حال تغییر اند. مثل اثر "فرسایش" که شیشه هایی را در شن گذاشته و این شیشه ها به مرور زمان دچار فرسایش و تغییراتی شده است. یکی از این تغییرات، کپک‌های روی شیشه است و این اثر به عنوان یک نمونه از هنر جدید در جشنواره انتخاب شده است و یا این که برخی از آثار این جشنواره، به گونه ای است که مخاطب را به چالش می کشد. مثل اثر «آزمایش صدا» که شامل ۱۵۰ کلید برق است و مخاطب با لمس هر یک از این کلید ها، صدایی خاص را می شنود و یا در زیر یک چادر مسافرتی، میزی دیده می شود و فنجان های قهوه ای که قهوه های آن خورده شده است و صدایی که فال قهوه، می گیرد و پیشگویی می کند. در مجموع وقتی به آثار نگاه می کنی، چندان چنگی به دل نمی زند اما با به لای آن ها هم کارهای متفاوتی دیده می شود؛ از جمله اثری با عنوان "به یاد استاد کیارستمی" که یادآور هفت چنار کیارستمی است که در خانه هنرمندان به نمایش گذاشته شده است؛ با این تفاوت که در خت ها خونی است و باند پیچی شده و یادآور قصور پزشکی در مورد این هنرمند است. یکی از مخاطبان این دوره از جشنواره که مدعی است، بیست سال است به موزه هنرهای معاصر می آید و آثار نمایشگاهی را می بیند، می گوید: متاسفانه کیفیت آثار بسیار پایین است و از مسئولان نمایشگاه می خواهم که چنین آثاری را در موزه به نمایش نگذارند چون اعتبار موزه هنرهای معاصر بیشتر از این است و این آثار باعث می شوند تا موزه هم از اعتبار هنری بیفتد. بازدید کننده دیگری که از ترکیه آمده بود، می گفت: این جا مثل یک نمایشگاه معمولی است و هیچ وقت فکر نمی کردم که موزه هنرهای معاصر ، باشد . چون اصلا نشان دهنده هنرهای معاصر نیست. مجتبی آقایی دبیر این دوره از جشنواره می گوید: حوزه نفوذ جشنواره، ارتباط با مخاطب است. البته سعی داریم از سال آینده ، آثار هنرمندان را رصد کنیم تا آثار خوب به جشنواره دعوت شوند. امسال از میان آثاری که به جشنواره ارسال شد، پس از داوری، در نهایت ۱۰۳ اثر انتخاب شدند. در واقع جشنواره ، ظرفیت های فوق العاده ای دارد که می تواند به عنوان معیار، نمایانگر هنرهای تجسمی ما باشد. وی همچنین با اشاره به شاخصه هنرهای تجسمی در دنیا گفت: جشنواره هنرهای تجسمی می تواند به عنوان یکی از معتبر ترین جشنواره های شاخص جهان، معرفی و مطرح شود اگر چه امسال از ۴۸ کشور ، آثاری به جشنواره ارسال شد اما کیفیت این آثار مطلوب نبود و ما هم نمی خواستیم که به بهانه بین المللی شدن جشنواره، هر اثری را در جشنواره به نمایش بگذاریم اما قصد داریم تا از این پس ، فعال تر و جدی تر در عرصه بین المللی حضور پیدا کنیم. تا زمانی که جشنواره تجسمی فجر در تقویم هنرهای تجسمی داخلی و خارجی حضور پیدا نکند ، نمی توانیم بگوییم که این جشنواره بین المللی شده اما تا رسیدن به این مرحله، فاصله زیادی داریم.

یادداشت

احد خوشرو
international@khorasannews.com

جشنواره فیلم فجر، سینما، زندگی و دیگر هیچ!

سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر از راه رسید، با تمام کاستی‌ها و بی‌برنامگی‌هایش که برگرفته از مشکلات امروزه سینمای ایران است. از سختی شرایط تولید گرفته تا ظرفیت محدود اکران و... اما جشنواره فجر با قامت و سن ۳۵ ساله‌اش برای اهالی سینمای ایران همچنان مهم است. زمستان هر ساله، لحظه‌شماری برای آغاز بهار سینمای ایران است. فیلم فجر که حذف واژه "بین‌المللی" اش سومین سالش را تجربه می‌کند، "جشن" واره‌ای است برای دوستداران سینما و تصویری کلی است از واقعیات سینمای ایران. کدام جشنواره بین‌المللی را سراغ دارید که این گونه مردمی در سراسر کشور برگزار شود و هر شهر هم برای خود جوایز و سیمرغ و بزرگداشت و اختتامیه داشته باشد؟ در کدام جشنواره بین‌المللی هر ساله سیاست‌های کلی‌اش تغییر می‌کند و هر دبیرش می‌تواند تغییرات بنیادی در جشنواره ایجاد کند و حتی شکل ظاهری سیمرغ بلورین را به قول رضا عطاران به "شکلات خوری" تغییر دهد؟ ولی جشنواره فجر، ویترین سینمای ایران است و متفاوت از اصول تمام جشنواره‌های بین‌المللی!

■ شاید در همین آغاز، جذاب‌ترین بخش، پوستر جشنواره امسال است، تصویری از زنده‌یاد "علی حاتمی" کارگردان شاخص و قدر نادیده‌ای که با وجود این که آثار گران بهایش چون نگینی در تاریخ سینمای ایران همچنان می‌درخشد و فیلم‌سازی چون او قطعاً کمتر ناشناخته است، در دوران حیات آن چنان که شایسته بود مورد توجه قرار نگرفت. در سال‌های گذشته خبرهایی از اهدای جایزه‌ای ویژه به نام "علی حاتمی" در جشنواره فجر به میان آمد یا حتی تغییر نام "شهرک سینمایی غزالی" (که وی با ذوق وصف‌ناشدنی به تاریخ‌نگاری ایران، بنا نهاده بود) به "شهرک سینمایی حاتمی"، ولی متأسفانه در حد همان خبر باقی ماند.

■ اگر چه روند ثبت تصویر بازیگرانی چون «عزت ا... انتظامی»، زنده‌یادان "خسرو شکیبایی" و "علی حاتمی" در پوستر جشنواره که از سال گذشته آغاز شده با الگوبرداری از جشنواره‌هایی چون "کن" در تلاش است ظاهر آسوشکلی بین‌المللی به جشنواره ملی ما دهد، ولی امید است روند انتخاب سینماگران با همین وسواس و دقت ادامه یابد و شاهد تصاویر هنرمندانی اصیل و شاخص بر پوسترهای جشنواره سال‌های آینده باشیم. روندی که در انتخاب بزرگداشت‌های جشنواره فیلم فجر (از دوره شانزدهم) هیچ‌گاه بر اساس عیار مشخصی سپری نشد و در برخی سال‌ها آن قدر ذوق‌زده بودیم که سالی چند بزرگداشت برنامه‌ریزی می‌شد و در برخی سال‌ها که کفگیر به ته دیگ می‌خورد با بزرگداشت دوباره سینماگرانی چون ابراهیم حاتمی کیا (دوره ۱۶ و ۲۷)، محمود کلاری (دوره ۱۸ و ۲۷)، داریوش ارجمند (دوره ۱۹ و ۲۸) و ... روبه‌رو بودیم.

■ امسال سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر از فرهاد توحیدی (فیلم‌نامه‌نویس)، تورج منصوری (مدیر فیلم‌برداری)، غلامرضا موسوی (تهیه کننده) و محمد کاسبی (بازیگر) تجلیل می‌کند. جشنواره فیلم فجر امسال نیز جدا از اعتراضات غایبان جشنواره و جنجال‌های همیشگی، رویتگر یک سال تلاش دست‌اندرکاران هنر-صنعت سینمای ایران-است، آیینه‌ای تمام‌نما از وضعیت عمومی سینمای ایران با آثاری از نسل‌های متفاوت. از مسعود کیمیایی (قاتل اهلی) و مسعود جعفری جوزانی (پشت دیوار سکوت) تا محسن قرایی (سد معبر) و منیره قیدی (ویلایی‌ها). بخشی از جذابیت‌های جشنواره فیلم فجر در همین اتفاق‌هاست، انتظار و امیدواری برای تماشای آثاری که می‌توانند یک اتفاق خوب در حافظه سینمای ایران باشند. امیدها و تلاش‌هایی که نشان از عشق به سینما و زندگی است، اصلاً سینما خود خود زندگی است.

برترین های بخش های جنبی جشنواره تئاتر معرفی شدند

اکرم محمدی- نخستین مراسم پایانی جشنواره تئاتر فجر، با معرفی برترین‌ها به کار خود پایان داد. به گزارش خراسان، برترین‌های این بخش‌ها معرفی شدند.

■ **مسابقه عکس**: فرهاد جاوید برای عکاسی از نمایش "می سی سی پی نشسته می میرد" از تهران، پرنا بهار علی برای نمایش "سوءتفاهم از تهران" و سیدضیاءالدین صفویان برای عکاسی از نمایش "مردبالشی" از تهران به ترتیب رتبه‌های اول تا سوم را از آن خود کردند.

■ **مسابقه پوستر**: در این بخش مهدی فاتحی برای طراحی پوستر مجموع آثار، امیر مصباحی برای طراحی پوستر نمایش "چه کسی از ویرجینیا وولف می ترسد" و میثم نادری برای طراحی پوستر مجموع آثار رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند.

■ **هویت بصری**: در این بخش الهام همت برای طراحی هویت بصری "گروه تئاتر شایا" رتبه اول را از آن خود کرد و ایمان ارضی برای طراحی هویت بصری "گروه تئاتر سیماچه" و سهند بادلی برای طراحی هویت بصری "گروه تئاتر سکوت" رتبه‌های دوم و سوم را کسب کردند.

■ **مسابقه پژوهش شهر، شهروندی و تئاتر**: در این بخش از علی رویین برای نگارش مقاله "تاثیر کلانشهر بر حیات ذهنی شخصیت های نمایشی"، رامتین شهبازی برای نگارش مقاله «دلالت اسطوره‌ای (شهر) در نمایشنامه "کوکوی کبوتران حرم" اثر علیرضا نادری»، شبنم شیرزادی و بهروز محمودی بختیاری برای نگارش مقاله "بررسی تطبیقی هویت شهر در دو نمونه سینمایی و نمایشی؛ فیلم "داگ‌ویل" و نمایشنامه "شهر کوچک ما" تقدیر شد.

■ **نمایشنامه نویسی**: در این بخش جوایز نفرات اول تا سوم به ترتیب به پیام لاریان برای نگارش نمایشنامه "پروانه الجزایری"، تهمینه محمدی برای نگارش نمایشنامه "موزه خصوصی" و مریم منصوری برای نگارش نمایشنامه "برف زمین را گرم می کند" اهدا شد.

در این مراسم همچنین از پنج گروه توان خواه، تقدیر شد.

یک حرف از هزاران

دکتر اصغر دادبه
مدیرگروه ادبیات دایرة المعارف اسلامی

گروهی برای تخریب زبان فارسی برنامه‌ریزی می‌کنند

غلط نویسی‌ها به صورت عادی انجام نمی‌شود و گروهی برای تخریب زبان فارسی برنامه‌ریزی می‌کنند.
اصغر دادبه در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران، اظهار کرد: بدون تردید غلط نویسی در فضای مجازی یک تهدید برای زبان فارسی محسوب می‌شود زیرا سطح این نوشته‌ها حتی از زبان محاوره هم پایین‌تر است و اگر قرار باشد این شکل نوشتن رایج شود و افراد بر اساس سلیقه شخصی از زبان استفاده کنند، مشکلات زیادی به‌وجود خواهد آمد.
مدیر گروه ادبیات دایرة‌المعارف اسلامی معتقد است: غلط نویسی‌ها به صورت عادی انجام نمی‌شود و گروهی برای تخریب زبان فارسی برنامه‌ریزی می‌کنند. به نظرم افرادی که درگیر غلط نویسی شده‌اند، تقصیری ندارند اما عده‌ای با اهداف کاملاً مشخص دست به تخریب زبان می‌زنند و برای آن برنامه‌ریزی می‌کنند. در شرایط فعلی تنها راهکار موجود توجه به هشدارهای استادان حوزه زبان‌شناسی و ادبیات است زیرا از بیرون اتفاقی نمی‌افتد و دستور العملی صادر نمی‌شود؛ به همین دلیل من دائماً در حال تبلیغ زبان هستم و به نظرم این کار بی‌اثر نبوده است.
این چهره ماندگار ادبیات با اشاره به برخی اشتباه‌های رایج در فضای مجازی گفت: اگر به جمله‌های ارسالی در فضای مجازی توجه کنید، در بسیاری از جمله‌ها از مصدر به جای فعل استفاده می‌شود؛ یا در برخی عبارات کسره اضافه به «ه» تبدیل شده است و به جای گفتن «کتابِ گلستان»، حضرات «کتابه گستان» می‌نویسند.
وی ادامه داد: گویا بنا بر غلط نوشتن است. گاه حرف «ه» و دیگر حروف را از پایان کلمه‌ای حذف می‌کنند و جوانان به جای «چه شد»، «چ شد» می‌نویسند. در صورت استمرار این وضعیت و این که هر کسی بر اساس سلیقه شخصی از زبان استفاده کند، مشکلات زیادی در آینده به وجود خواهد آمد.
دادبه نسبت به این وضعیت آشفته فارسی‌نویسی در شبکه‌های اجتماعی هشدار داد: شاید عده‌ای معتقد باشند، غلط نویسی‌ها آسیبی به زبان نمی‌زند اما بدون شک با رواج غلط‌نویسی، این رفتار اشتباه تبدیل به عادت می‌شود. سمیعی گیلانی در صحبت با ایبنا گفته بودند این غلط نویسی ضربه‌ای به زبان نمی‌زند اما من مخالف این موضوع هستم زیرا غلط نویسی تهدیدی جدی برای زبان فارسی محسوب می‌شود.
وی افزود: شاید اگر ما نظام دانشگاهی و آموزش و پرورش منظمی داشتیم تا نوجوانان و جوانان بتوانند این اشتباه‌ها را تفکیک کنند حرف آقای سمیعی درست بود اما در شرایط فعلی نمی‌توان از کنار این موضوع به سادگی گذشت. این اظهار نظر هادر شرایطی است که دانشجویان و افراد تحصیل کرده جامعه ما یک درخواست چند خطی نمی‌توانند بنویسند و حداکثر توان‌شان برای نوشتن در همین شبکه‌های اجتماعی است؛ بنابراین من با تمام احترامی که برای احمد سمیعی گیلانی قائلم، مخالف نظر او هستم و معتقدم این وضعیت فارسی‌نویسی جای نگرانی دارد.

عکس

نمایشگاه انفرادی عکاس خراسانی در فنلاند

نمایشگاهی از عکس های کیارنگ علایی، عکاس خراسانی از ۳ تا ۲۴ فوریه ۲۰۱۷ - ۱۵ بهمن تا ۶ اسفند ۱۳۹۵ - به میزبانی مرکز هنری آهیو در فنلاند، در سالن اصلی نگارخانه آهیو برگزار می شود. مرکز هنری آهیو واقع در شهر یوئنسو یکی از فعال ترین مجموعه های هنری فنلاند است که از سال ۱۹۹۷ تاسیس شده و دارای پنج سالن مدرن است و فعالیت آن در راستای نمایش و معرفی هنرهای ملی و بین المللی است.
در این نمایشگاه با عنوان «نیمه تراوا» چهل اثر با رویکرد مستند گرایانه و هنری ارائه و این نمایشگاه در سالن ۱۶۳ متر مربعی اصلی این مرکز هنری با نام سالن سیسی برگزار می شود. علایی درباره این نمایشگاه به خراسان گفت: «این عکس ها حاصل پرسه‌زنی در بخش مهمی از جغرافیای ایران اند، یک جور مکاشفه در خطه ای خیال انگیز تا استمرار زمان را - در لحظاتی که من آن ها را دوست داشتم - قطع کنند تا تمام چیزهای بازنموده آن ساکن شوند و باقی بمانند».
عکس های این نمایشگاه در پروژه ای سه ساله در مناطق: کیاشهر، بندر انزلی، زندانه، متش، گرمدول، محلات چرسو، تالش، رضوان شهر، پونل، گردنه الماس و ماسوله عکاسی شده اند و همراه با کپشن و کات لاین به معرفی شیوه خاص زندگی، روابط و تناسبات زندگی انسان و طبیعت می پردازند. در برخی از این گزاره ها به آداب ویژه و سنن در حال فراموشی نظیر «زن خازی» اشاره و در بعضی به اصالت ها و اصرار برخی مردمان به ترک نکردن زادگاه خود در شرایط دشوار جوی پرداخته شده است. به آن دسته از مردانی که در فصل عزیمت و مهاجرت از مناطق سرد و صعب العبور ترجیح می دهند به مدت چندماه به تنهایی در همان مناطق باقی بمانند و روستا را برای بازگشت دیگر ساکنان در بهار سال بعد مهیا سازند.

نمایشگاه نیمه تراوا، جمعه ۳ فوریه ۲۰۱۷ از ساعت ۱۷ تا ۱۹ افتتاح می شود و تا جمعه ۲۴ فوریه در ساعات ۱۲ تا ۱۷ - به جز دوشنبه ها - در نگارخانه آهیوی شهر یوئنسوروم است.

موسیقی

«سوگ» علیرضا قربانی در میلاد به احترام آتش‌نشان ها

علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی در جدیدترین کنسرت خود در میان استقبال تماشاگران قطعات منتخبی از آثارش به آهنگسازی فردین خلعتبری و مهیار علیزاده را اجرا کرد.
به گزارش مهر، مرکز همایش های برج میلاد تهران جمعه شب هشتم بهمن ماه میزبان کنسرت علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی با اجرای آثاری از مهیار علیزاده و فردین خلعتبری بود. این کنسرت به نوعی در ادامه مجموعه های کنسرت «دخت پری وار» این خواننده بود که چندی پیش با اقبال مخاطبان در تالار وحدت تهران مواجه شده بود. در ابتدای این کنسرت که در دو نوبت برگزار شد، نماهنگ «نیلی» با هنرمندی نیلوفر محبی پخش شد و پس از آن گروه اجرای کنسرت به احترام حادثه دلخراش مجتمع پلاسکو که منجر به جان باختن تعدادی از شهروندان تهرانی و شهادت آتش نشانان فداکار شد نماهنگی از لحظات بروز این فاجعه را برای مخاطبان ارائه کردند که فضای سالن را تحت تاثیر قرار داد. بعد از پخش این دو نماهنگ و با تشویق تماشاگران، در ابتدا نوازنده‌ها و سپس علیرضا قربانی و بهنام ابوالقاسمی روی صحنه آمدند.
علیرضا قربانی قبل از آغاز برنامه رسمی خود ضمن قدردانی از حضور پرتعداد مخاطبان در این کنسرت توضیح داد: هفته گذشته و در جریان فاجعه ساختمان

پلاسکو جمعی از آتش‌نشانان غیور و مردم جان خود را از دست دادند. ما هم برای ادای احترام به این عزیزان در این کنسرت قطعه «سوگ» را اجرا خواهیم کرد. اثری که حدود پانزده سال پیش آن را با شعری از افشین یداللهی و موسیقی فردین خلعتبری تولید کردیم. همچنین اکنون از شما می خواهم تا یک دقیقه به احترام در گذشتگان و خانواده‌های داغدار این حادثه سکوت کنید. با اتمام این کار انتظار مخاطبان برای شنیدن قطعه قدیمی «سوگ» به پایان رسید و علیرضا قربانی پیش از اجرای این کار از شهدای حادثه پلاسکو یاد کرد.
«شب دهم»، «ارغوان» و «من عاشق چشمت شدم» سه قطعه پرطرفدار علیرضا قربانی هستند که در این کنسرت بار دیگر برای مخاطبان اجرا شد.

تلویزیون

کاظم افرندنیا، بازیگر «معمای شاه» درگذشت

کاظم افرندنیا بازیگر «معمای شاه» که به دلیل سکته مغزی در آی سی یو بستری شده بود روز گذشته در ۷۱ سالگی درگذشت. به گزارش تسنیم وی که سابقه ۵ دهه حضور در سینما و تلویزیون را داشت هفته گذشته به دلیل آنچه پزشکان "مشکوک به خون‌ریزی مغزی" اعلام کرده بودند، راهی بیمارستان شد. وی در سریال «معمای شاه» نقش تیمسار طوفانیان را ایفا کرده است. افرندنیا متولد سال ۱۳۲۴ شهر نائین بود و فعالیت در سینما را از سال ۵۴ آغاز کرد. این بازیگر در طول حضورش در سینما و تلویزیون بیشتر در نقش‌های مکمل ظاهر شد که اغلب نیز منفی هستند. افرندنیا در آثار «سفیر»، «پایگاه جهنمی» «عملیات کرکوک» و «کانی مانگا» نیز ایفای نقش کرد. از دیگر فیلم‌های به‌یادماندنی که این بازیگر در آن حضور داشت نیز می‌توان به «سردار جنگل» و «سگ‌کشی» اشاره کرد. او بازیگر بسیاری از فیلم‌های تلویزیونی است که آخرین آن‌ها با عنوان «جدایی» سال ۹۴ ساخته شد. «افرندنیا» در سریال‌های «خون بها»، «مسافر زمان» و «ستایش ۲» بازی کرده است. آخرین فعالیت او بازی در سریال «معمای شاه» بود.

بازیگر فیلم آنجلینا جولی در فیلم کارگردان ایرانی جلوی دوربین رفت

«ونسا گلوجو لونل» بازیگر فیلم «سرزمین خون و عسل» به کارگردانی آنجلینا جولی، در فیلم «آوازهای باد» به کارگردانی محسن سوهانی بازی می‌کند.
به گزارش مهر، فیلم سینمایی «آوازهای باد» که به تازگی در لوکیشن‌های زمستانی کشور بوسنی به تهیه کنندگی محمود بابایی و کارگردانی و نویسندگی محسن سوهانی درباره جنگ بوسنی، اثرات آن در زندگی مردم این کشور و نقش انسان دوستانه جمهوری اسلامی ایران، جلوی دوربین رفته، از حضور ونسا گلوجو لونل برای بازی در نقش مادر مرجانا استفاده کرده است. مادر مرجانا زنی مسیحی است که به یاد دوست شهید مسلمانش اسم دخترش را مرجانا گذاشته است. ونسا گلوجو لونل پیش از این سابقه بازی در فیلم «سرزمین خون و عسل» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی آنجلینا جولی پیرامون جنگ بوسنی را در کارنامه کاری خود دارد. وی با اشاره به این که با سینمای ایران و سینماگران شاخص این کشور آشنایی کامل دارد، تاکید کرد به سینمای ایران بسیار علاقه‌مند است. این بازیگر بوسنیایی، فیلم‌های ایرانی را جزو تولیدات سینمایی با موضوعات عمیق و قابل تامل دانست و از تجربه حضور در فیلم «آوازهای باد» و همکاری مشترک با سینمای ایران ابراز خرسندی کرد. «ونسا گلوجو لونل» همچنین از موضوع این فیلم و فیلمنامه‌ای که برای آن تنظیم شده است تمجید و ابراز امیدواری کرد که این اثر، اکران موفقی را در پیش رو داشته باشد و به عنوان یک کار مطرح، مورد توجه قرار گیرد. «آوازهای باد» محصول سازمان هنری رسانه ای اوج و شبکه جهانی سحر است که در دفتر نمایندگی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران در سارایوو تهیه شده است.

روایت‌های «گلابدره‌ای» از روزهای انقلاب به پرفروش‌ها رسید

کتاب «لحظه‌های انقلاب» روایت‌های محمود گلابدره‌ای از مبارزات مردمی انقلاب اسلامی، کتابی است که این هفته توانست در میان پرفروش‌ها قرار گیرد.
به گزارش فارس هفته اول بهمن ۹۵، هفته تغییرات اساسی در پرفروش‌های کتاب بود تا جایی که کتاب زندگی‌نامه همایون صنعتی‌زاده با عنوان «از فرانکلین تا لاله‌زار» توانست در میان پرفروش‌ها قرار گیرد، این در حالی است که این کتاب مدت کوتاهی است منتشر شده و در همین زمان کوتاه توانست در میان پرفروش‌ها قرار گیرد. این اتفاق می‌تواند نوید یک ماه خوب برای کتابفروش‌ها را در پی داشته باشد.
بانگاهی به پرفروش‌های هفته اول بهمن متوجه حرکت نرم بازار کتاب به سمت کتب مرتبط با موضوعات انقلاب اسلامی می‌شویم. کتاب «لحظه‌های انقلاب» اثر سید محمود گلابدره‌ای یکی از کتاب‌هایی است که توانست در میان پرفروش‌ها قرار گیرد. این در حالی است که این کتاب از سوی طیف خاصی از جامعه به نوعی مورد بی توجهی قرار گرفته زیرا تاب زبان و قلم تند گلابدره‌ای را نداشته‌اند. این کتاب پس از انحلال انتشارات «عصر داستان» با اندکی وقفه از سوی دفتر نشر معارف روانه بازار کتاب شده است.