وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

اصفهان گالری بزرگ هنر اسلامی در جهان است

عکس از حسین حاتمی

هنر و فرهنگ در اصفهان در تمامی دوره های تاریخی به خوبی در این دیار درخشیده و در هر دوره ای مکمل دوره‌های پیشین بوده است. به گزارش ایسنا « احمد مسجدجامعی» در مراسم معارفه و تودیع مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان که در میهمانسرای عباسی این شهر برگزار شد، با اشاره به سابقه دیرینه فرهنگی اصفهان و نقش جهان در دوره های مختلف تاریخی تصریح کرد: اصفهان گالری بزرگ هنر اسلامی درجهان است . وی ادامه داد: اگر در هر شهر و منطقه‌ای ویژگی‌هایی باشد که آن شهر و منطقه را از دیگر مناطق متمایز می کند، ویژگی و شاخصه اصفهان، فرهنگ، هنر، دین داری و مرزبانی این دیار بوده است. شهری که از نظر جغرافیایی هیچگاه در حاشیه مرز ایران قرار نگرفت، اما همیشه نگهبان و محافظ این مرزها بوده و هست احمد مسجد جامعی با بیان این مطلب که حضور در عرصه های جهانی، اندیشه های نو و به روز را می طلبد گفت: ما برای حضور در عرصه های جهانی بایستی با شناسنامه خودمان درجهان حاضر و از هویت خود دفاع کنیم و هویت ما همان شعر ما، هنر ما و ادب ماست. لذا با این پشتوانه عظیم فرهنگی نمی توانیم بی تفاوت باشیم و تکلیف سنگینی بر دوش ماست و از تمامی بزرگان هنر و فرهنگ صمیمانه می خواهم که در این مسیر گام بردارند تا نام اصفهان بار دیگر در عرصه هنر جهانی بدرخشد که تحقق این امر خود مستلزم همکاری و هماهنگی بخش های مختلف است.

به دلیل بیماری پزشک

معاونت امور سینمایی تغییر می کند

■ محمدی

رایزنی جهت معاونت جدید سینمایی از سوی احمد مسجد جامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز شده است. به گزارش خبرنگار ما در پی بروز بیماری حنجره «محمدحسن پزشک» و جراحی و بستری شدن وی «احمد مسجد جامعی» در پی یافتن جایگزینی برای پزشک است. پزشک پیش از این نیز به دلیل همین بیماری به فرانسه سفر کرده بود و باید تا چهارماه صحبت نمی کرد اما به دلیل شدت یافتن جراحت مجددا در یکی از بیمارستان های تهران مورد عمل جراحی قرار گرفت و حنجره وی به صورت کامل خارج گردید. بنابر اخبار به دست آمده در این مدت مسجد جامعی با برخی از مدیران سینمایی از جمله «مهدی سلیمی» صحبت هایی نیز برای پذیرش پست معاونت امور سینمایی انجام داده و گویا سلیمی نیز به پذیرش این سمت بی میل نیست. سلیمی پیش از این مدیر عامل موسسه سینما شهر و مشاور معاونت امور سینمایی بود و هم اکنون سمت مشاور فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران را بر عهده دارد.

«شون پن» به جرج بوش اعتراض کرد

گروه ترجمه-«شون پن»، بازیگر آمریکایی با درج یک آگهی به مبلغ ۵۶ هزار دلار در روزنامه واشنگتن پست به عملکرد رئیس جمهور آمریکا در مورد جنگ با عراق اعتراض کرد.

در این آگهی که در قالب یک نامه به جرج بوش نوشته شده، شون پن سیاستهای رئیس جمهور آمریکا را به منزله تهدیدی علیه آزادی‌های مدنی در کشور عنوان کرد. وی از بوش خواست تا سیاست‌های خصمانه خود را درعرصه بین المللی کنار بگذارد.

جشنواره بین المللی فیلم وین پرده را کنار زد

چهلمین جشنواره بین المللی فیلم وین «وینالە ۲۰۰۲» در سینمای «گارتنبا» وین افتتاح شد.

در این مراسم افتتاحیه ۸۰۰ تن از میهمانان ازبخش های فرهنگی، فیلمسازی و سیاسی شرکت داشتند.

در آغازین روز گشایش این جشنواره فیلم مستند «بودن و خواستن» ساخته کارگردان فرانسوی «نیکولا فلیبر» به نمایش گذاشته شد.

در چهلمین جشنواره بین المللی فیلم وین ۲۰۰ فیلم سینمایی، مستند و کوتاه از کشورهای مختلف جهان مانند فرانسه، چین، آلمان، آمریکا و ژاپن به روی پرده سینما می روند.

فیلم کوتاه «پرنیان» ساخته «عطارپور» از ایران در این جشنواره به نمایش گذاشته می شود. همچنین یک فیلم مستند با عنوان «یک طرفه» تولید انگلستان و به کارگردانی «کیم لانگیتونو» و «زیبا میرحسینی» ایرانی مقیم انگلستان در این جشنواره به نمایش درخواهد آمد که در این فیلم زندگی یک دختر در شهر تهران به تصویر کشیده شد.

جشنواره وین ۲۰۰۲ به مدت ۱۲ روز در چهار سینمای شهر وین برگزار خواهد شد.

نامزدی - عکس از حافظ احمدی

«طلای سرخ» سینمای سنت و فرهنگ

■ احمد صبریان

■ **خسرو سینایی: سینمای فولکلوریك سینمای توریستی نیست.** به اعتقاد من سینمای ایران مدیون استعدادهای فردی است که توانسته‌اند با خودجوشی وانرژی زیاد خودشان را از متن جریان کل سینمای جهانی مطرح نمایند. «خسرو سینایی» با بیان این مطلب افزود: سینمایی که این ۳۵ سال من در آن فعالیت کرده‌ام متأسفانه فاقد سیستم و نظام قانونمند است. وی ادامه داد: این سینما فقط، به تک تک افراد تکیه دارد و متکی بر سیستمی نبوده است تا افراد از دل آن بجوشند. مستند ساز صاحب دیدگاه کشورمان با بیان اینکه درخشش سینمای ایران حاصل تلاش استعدادها و قابلیتهای فردی تعدادی سینماگر می‌باشد، تصریح نمود: در بسیاری از جشنواره‌های جهانی متأسفانه، به آثار فیلمسازان ما به دیده توریستی می نگرند که این می تواند برای جوانان انحراف ایجاد نماید. وی یادآور شد: موفقیتی که برآیند چنین دیدگاههای توریستی باشد غلط و اشتباه است. به اعتقاد وی، نباید به میراث فرهنگ سنتی و آیینهای بومی و فرهنگ فولکلوریک به نگاه توریستی نگریست.

■ **احمد طالبی نژاد: فیلمسازان امروز از آداب و رسوم ملی فاصله گرفته‌اند.** در هیچ جای دنیا سینمای فولکلوریک وجود ندارد و سینمای ملی وجود دارد که بخشی از آن را سینمای فولکلور تشکیل می‌دهد. «احمد طالبی نژاد» منتقد سینما با بیان این مطلب افزود: اساساًباید دغدغه فولکلور مسئله فیلمساز باشد. وی ادامه داد: در ایران فیلمسازانی چون «ناصر غلامرضایی» و «فرهاد مهرانفر» در این زمینه موفق عمل کرده‌اند. این منتقد سینما معتقد است در عرصه سینمای مستند ایران در زمینه آثار فولکلوریک، فیلمسازان خوبی ظهور کردند و فیلمهای قابل توجهی ساختند. وی اظهار داشت: «حسن کچل» مجموعه‌ای از آداب و رسوم، مثلهای ایرانی است که به عنوان بهترین فیلم فولکلوریک ایرانی است ونشان از احاطه زنده یاد «علی حاتمی» به فرهنگ ملی است.

طالبی نژاد با بیان اینکه فیلمساز و نسل جوان امروز از آداب و رسوم ملی دور مانده است گفت: کوروساوا، پاراجانف و بسیاری از فیلمسازان دنیا با توجه به آداب قومی خودشان به آثار جهانی رسیده‌اند و حتی به نوعی فیلمهای «وسترن» و افسانه‌های آمریکایی به مقوله جهانی رسیده است.

طالبی نژاد ضمن استقبال از حرکت جشنواره ملی «طلای سرخ» که برای نخستین بار با موضوع «آداب و رسوم و خرده فرهنگهای ایرانی و فولکلوریک» در کشور برگزار می شود، عنوان کرد: هر جشنواره که بنا را بر تقویت ساختارهای فرهنگی بگذارد و توجه مردم را جلب کند قابل اهمیت است.

بی تردید سینمای ایران موفقیت جهانی خویش را در جشنواره‌های جهانی مدیون بازتاب سنن، فرهنگ و آیین ایرانی و ملی می‌باشد. اگر چه در سالهای اخیر نسبت به سینمای ملی، بومی و فولکلوریک ایران توجه شایانی نشده است اما بی شک برخی آثاری که دراین عرصه ساخته شده‌اند، علاوه بر اینکه بازتابی از شرایط اقلیمی و فرهنگی جامعهٔ سنتی ایران بوده سندهای ماندگاری از سینمای بومی ایران به شمار می‌روند. برگزاری نخستین جشنوارهٔ ملی «طلای سرخ» در خراسان که عمده فعالیت خود را بر نمایش آثار برگرفته از فرهنگ عامه و فولکلوریک ایران معطوف نموده اتفاق خوشایندی است که امید به استمرار آن داریم. به همین بهانه «یزدان عشیری» مدیرروابط عمومی این جشنواره در گفتگو با خراسان از دیدگاهها و نظرات برخی اهالی سینما در خصوص این جشنواره برایمان گفت.

گروه ادب و هنر

شبکه تلویزیونی «سی بی اس» اعلام کرد: « بهمن قبادی» کارگردان ایرانی، به دنبال صادر نشدن روادید از سوی مقامهای آمریکایی جایزه‌ای را که جشنواره فیلم شیکاگو به وی اعطا کرده بود پس داد. به گزارش ایرنا این شبکه افزود: براساس مقررات جدید آمریکا که از ۱۱ سپتامبر به مرحله اجرا درآمده است متقاضیان ویزا از کشورهای ایران، عراق، سوریه، لیبی و سودان پیش از صدور روادید باید مراقبت‌های امنیتی شدیدی را بگذرانند. سی بی اس خاطرنشان کرد: قبادی که جایزه معتبر این جشنواره را برای فیلم

بهمن قبادی در اعتراض به جشنواره شیکاگو

جایزه برای خودتان!

«آوازهای سرزمین مادری‌ام» به دست آورده است، گفت: با وجود اینکه ۴ ماه قبل تقاضانامه روادید را پر کرده‌ام و دوبار برای مصاحبه به سفارت آمریکا در دوبی رفته‌ام روادید به من داده نشد. وی همچنین در نامه‌ای به برگزارکنندگان این جشنواره نوشت: کشوری که صدور روادید برای یک هنرمند را رد می کند بهتر است که جایزه این جشنواره را برای مقامهای خود نگاه دارد.

فاطمه راکعی:

در شعر جوان، پویایی و تحرکی خاص ایجاد شده است

اکرم محمدی- هفتمین کنگره سراسری شعر جوان که جمعه گذشته به کار خود پایان داد کارنامه دفتر شعر جوان است. در این مرکز شاعرانی چون فاطمه راکعی، رضا عبدالملکیان، قیصر امین پور و ساعد باقری حضور داشتند. شاعرانی که علاوه بر سرودن شعر، بر مدیریت و جهت دادن این کنگره نیز نقش موثری داشتند. «فاطمه راکعی» رئیس هیئت مدیره دفتر شعر جوان در این رابطه می گوید: در پایان هر دوره از فعالیت دفتر شعر جوان کنگره‌ای برگزار می کنیم و بهترین شعرها را که حاصل تلاش یک ساله شاعران جوان و کارشناسان است ارائه می‌دهیم. در این کنگره بر عکس کنگره‌های دیگر جوایز نفیسی اهدا نشد بلکه ما و شاعران شرکت کننده فقط برای تشویق شاعران جوان مجموعه جنگ‌های شعر جوان را منتشر می کنیم. راکعی در ادامه گفت: در شعر جوان پویایی و تحرک خاصی وجود دارد و امسال آثار شاعران افغانی در کنگره وجود داشت. علاوه بر این قرار است در سال‌های آتی انتخاب کتاب سال شعر جوان و اشعار شاعران عرب و تاجیک را داشته باشیم. وی در ادامه اظهار داشت: اعضای دفتر شعر جوان برگزاری کنگره را بزرگترین پاسداشت شعری خود تلقی می کنند و ما هم خوشحالیم که اکنون بسیاری از چهره‌های مطرح در شعر معاصر از اعضای دفتر شعر جوان هستند.

وی در خصوص فعالیت‌های بین المللی دفتر شعر جوان گفت: در کنگره، نشست‌های جنبی ما در خصوص شعر افغانستان بود و ارتباطاتی را هم با شاعران جوان عرب و تاجیک برقرار کرده و قصد داریم آثار آنان رانیز منتشر کنیم.

یک حرف از هزاران

ابوالحسن داودی: غالب تماشاگران حاضر به دیدن زندگی خودشان در سینما نیستند

عکس از حمید فرزن

سینما قبل از اینکه وسیله‌ای برای بیان دردها و مسایل و مشکلات اجتماعی باشد وجه غالب آن سرگرمی و تفنن است.

ابوالحسن داودی کارگردان سینماو رئیس هیئت مدیره خانه سینما با بیان این مطلب درخصوص پرداختن به موضوع فقر و غنا در سینمای ایران به ایسنا گفت: اصولا اگر بخواهیم سینما را به عنوان یک پدیده آسیب شناسی اجتماعی نگاه کنیم، این مشکل در اکثر فیلم های سینمایی وجود دارد اما تاریخچه سینما نشان داده که سینما قبل از اینکه وسیله‌ای برای بیان دردها و مشکلات اجتماعی باشد وجه سرگرمی و تفنن در آن غالب است.

وی در ادامه افزود: ولی به هرحال باید در نظر بگیریم که سینما در کنار شرایط کلی یعنی سرگرم کردن مردم می تواند به این زمینه‌ها بپردازد و در این زمینه‌ها فعالیت کند ولی این قطعا تنها انتظار از سینما نیست، چون طیف غالب تماشاگران اصولا حاضر به دیدن زندگی خودشان در فیلم ها نیستند. چون اگر به بحران‌های اقتصادی در جهان نگاه کنیم یعنی شرایط سینمای بعد از جنگ جهانی دوم فیلم‌هایی به وجود آمدند که غیر از یک ژانر فیلم های نئورالیستی وجه غالب در آنها سرگرمی است.

ابوالحسن داودی ضمن اشاره به اینکه سینما در ژانر اجتماعی باید به دردهای اجتماعی بپردازد گفت: البته معتقدم وسیله ای مثل تلویزیون اگر دولتی نباشد و یک جانبه نگاه نکند قطعا قدرت چندین برابری دارد. اما هیچ کس از تلویزیون سئوال نمی کند که چرا اینقدر رفاه را در سریال ها نشان می دهد.

این کارگردان افزود: نباید تعریف جهانی که از سینما وجود دارد را در شکل عامی که به آن نگاه می کنیم فراموش کنیم، زمانی که سینما را به عنوان یک بخش و ژانر خاص نگاه کنیم طبعا این نوع مباحث می تواند خیلی جدی پیش برود.

محمد علی زم:

مهمترین مشکل سینما دولتی بودن است

گبه - عکس از احمد احمدی

مدیریت پراکنده شهری موجب شده تا بخش فرهنگی شهر تهران دچار اختلاف و پراکندگی شود.

«محمدعلی زم» رئیس سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران روز گذشته ضمن اعلام این مطلب در جمع خبرنگاران گفت: با توجه به نیازهای هر منطقه طرح هویت بخشی را اجرا کردیم و تاکنون برای ۲۳محور، ۲۳ فرهنگسرا داشتیم که همگی در گرایش های تخصصی هنری، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی و مذهبی فعالند. وی همچنین درخصوص سالن سازی برای سینما گفت: ما برای سالن های سینما درکل کشور با کمبود و مشکل مواجه هستیم و برای هر هزار نفر به یک صندلی سینما، تئاتر و موسیقی نیازمندیم. ولی الان زیر خط استاندارد هستیم برای جمعیت ۳۰ میلیونی در سال ۵۷ دارای ۴۰۰ سینما بودیم و امروز با ۶۶ میلیون جمعیت ۳۱۸ سالن داریم.

جریان سینمای ما باید فعال شود و روزانه صدها ساعت موسیقی تولید شود در حالی که مردم ما فیلم وموسیقی ها را از اینترنت، ماهواره و CDها می گیرند و هیچگونه ارتقاء فرهنگی را نمی توان متصور شد. اگر می خواهیم فرهنگ ارتقاء پیدا کند باید ارتباطی میان فرهنگ و اقتصاد به وجود آوریم درحالیکه در بخش سینما مهمترین مشکل ما دولتی بودن است.

برشهای کوتاه

* سیدرضا میرکریمی از «حمید فرخ نژاد» به دلیل عدم حضور در فیلم جدیدش «اینجا چراغی روشن است» به خانه سینما شکایت کرد.
* محمود فرهنگ: بازیگران سینما با ورود به صحنه تئاتر خود را بیمه می کنند.
* «آبادان» نخستین فیلم بلند «مانی حقیقی» با بازی هدیه تهرانی، جمشید مشایخی و فاطمه معتمدآریا آماده نمایش شد.
* محمد یعقوبی: طرح عدالت اجتماعی با هنر مثل راه رفتن بر لبه تیغ است.
* محمود قبه زرین: معیارهای هنری در آثار بیشتر هنرمندان تئاتر جایگاهی ندارد.
* جهانگیر کوثری: ناهمگونی سیاستگزاری‌های صدا و سیما و وزارت ارشاد کلیت فرهنگی سینما را زیر سئوال می برد.
* نوزدهمین جشنواره ملی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه سینمای جوان از امروز با نمایش ۶۷ فیلم در تهران کار خود را آغاز می کند.
* عبدا . . . اسکندری: کسانی که از عدم استقبال مردم از سینما حرف می‌زنند دوست ندارند وضعیت سینمای ایران بهبود یابد.
* رئیس مرکز گسترش آموزش های هنری کشور: در شش ماهه اول سال ۴۴ آموزشگاه هنری غیر مجاز پلمپ شده است.
* دکتر منوچهر حقیقی: سردرگمی در آغاز و انجام داستان و تحلیل تمسخرآمیز نویسندگان دیگر از ویژگی‌های بارز رمان نو در آمریکاست.
* تماشاگران در نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس بهترین فیلم این سینما را انتخاب می کنند.
* فیلم «خانه‌ای روی آب» ساخته بهمن فرمان آرا به چهارمین جشنواره بین المللی فیلم «ادیان امروز» ایتالیا راه یافت.

علی مصفا؛ با این نظر موافق نیستم

شکیبا-«علی مصفا»، بازیگر سینما و تلویزیون، امسال با فیلم داستانی «همسایه» در نوزدهمین جشنواره ملی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه سینمای جوان حضور دارد. مدیر ستاد خبری این جشنواره به خراسان گفت: مصفا در گفتگو با ستاد جشنواره سینمای جوان در این باره که آیا حرفه‌ای بودن عوامل فیلم، در برنده شدن «همسایه» تاثیرگذار بوده یا خیر می گوید: فکر نمی کنم موفقیت فیلم به خاطر حرفه‌ای بودن عوامل باشد، چون به آنها جایزه‌ای داده نشد. بلکه استفاده از عوامل حرفه‌ای در این فیلم عکس العمل هایی را نیز به دنبال داشت. تصور دیگران بر این بود، که استفاده از آن به قصد استفاده از شهرت ایشان بوده است و آن را با روح فیلم کوتاه نزدیک نمی دیدند. گرچه خودم چندان با این نظرموافق نیستم.

آگهی استخدام

یک شرکت معتبر تولیدی در صنایع غذایی به تعدادی ویزیتور و فروشنده با شرایط سنی حداکثر ۲۵ سال و تحصیلات حداقل دیپلم ترجیحا با تجربه کاری در زمینه مواد غذایی جهت کار در استان خراسان نیاز دارد. واجدین شرایط سوابق و مدارک خود را به صندوق پستی تهران ۱۴-۱۴-۱۵۷۴۵ ارسال نمایند. ش۶۰۹۲۸