خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۱۳ بهمن ۱۳۹۵ . ۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۶۳

مسجد و تعریف دوباره در نگاه پدر ادبیات داستانی انقلاب

امیرحسین فردی، پدر ادبیات داستانی انقلاب است. مسجد رکن رکین فعالیت‌های فرهنگی فردی را تشکیل می‌داد. مسجد قدیمی جوادالائمه(ع)، میان کوچه‌پس کوچه‌های خیابان قزوین، محور اصلی کارهای بچه‌های مسجد بود. فردی با جمع کردن بچه‌های متعهد در فضای معنوی مسجد، به بازتعریفی برای آن پرداخت. فردی مسجد را دوباره تعریف کرد: پایگاهی برای تربیت نسل جدید، تواناوپرانرژی انقلاب.

گفت‌وگو

دکتر محمد رضا سنگری
استاد دانشگاه

شعر انقلاب، الزاماً شعر انقلابی نیست

تعریف شما از شعر انقلاب چیست؟ آیا شاعر انقلابی تفاوتی با شاعران معمولی دارد؟

شعر انقلاب شعری است که همساز با هنجارها، باورها و ارزش‌های انقلاب باشد. منظور از هنجارها همان‌هایی است که انقلاب با خودش آورد و ما آن‌ها را به عنوان هنجارهای اجتماعی می‌پذیریم. ارزش‌ها هم ارزش‌هایی است که خاستگاهشان انقلاب است. مثلا یکی از آنها موضوع عرفان است. انقلاب نه تنها ستیزی با عرفان ندارد بلکه آن را باور کرد و حتی تعاریفی تازه ارائه داد. به طوری که مرگ در شعر شاعران انقلاب با مرگی که عارفان می‌گویند، متفاوت است یا مفهوم هجرت همین طور است. یعنی هجرتی که در شعر انقلاب مطرح می‌شود، متفاوت است با مفهوم هجرت در شعر عرفانی گذشته. در پس زمینه ذهنی قیصر امین پور هجرت به معنی به جبهه رفتن و مبارزه کردن و گلگون برگشتن است حتی جهادی که در شعر عرفانی گذشته مطرح می‌شود با جهاد عصر انقلاب متفاوت است.

خرقه‌ای که سیدحسن حسینی می‌گوید با خرقه‌ای که در عرفان و تصوف به کار می‌رود، یکسان نیست. انقلاب، نوعی روح تازه ادبی به واژگان گذشته بخشید. از گذشته گرفت اما در گذشته نماند. به تناسب انقلاب به آنها تعریف تازه بخشید. همین طور است واژه عشق. وقتی شاعر اسم کتابش را می‌گذارد "هم صدا با حلق اسماعیل" این اسماعیل با اسماعیل مولانا در مثنوی متفاوت است او اسماعیل خودرا قربانی کرد. البته حوزه‌ها مشترک هست اما تفاوت‌هایی هم دارد.

از این توضیح این بهره‌گیری را می‌کنم که شعر انقلاب الزاماً شعر انقلابی نیست این اشتباه، نباید اتفاق بیفتد. شعری که فقط برای مبارزه و جهاد کردن و خون دادن باشد، شعر انقلاب است اگر شاعر شعر عارفانه هم گفته باشد چون درون گفتمان انقلاب انجام می‌دهد، این با هنجارها و باورها و ارزش‌های انقلاب همراه است.

این هم شعر انقلابی است. همه شعرهای امام، شعر انقلابی است چون با هنجارهای انقلاب اینها را همراه کرده است هر چند شعر را در هدف عرفانی می‌بینید.

به هر حال مرز عصر انقلاب و شعر انقلاب باید مشخص شود؟

ببینید قیصر امین‌پور شعر عاشقانه و آیینی دارد و سید حسن حسینی هم مجموعه "گنجشک و جبرئیل" اما ما این‌ها را شعر انقلاب می‌دانیم.

مضمون پردازی حماسی در شعر ۳ شاعر انقلاب

رضا اسماعیلی

روزنامه خراسان، در سی‌وپنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ویژه‌نامه «ادبیات انقلاب» را منتشر کرد که در دهه فجر همان سال در جشنواره شعر انقلاب رونمایی شد.

این ویژه‌نامه در ۱۴۴ صفحه عناوینی مانند: ادبیات انقلاب در کلام رهبر انقلاب، شعر انقلاب ـ شعر انقلابی، تصویر سازی و مضمون پردازی حماسی در شعر انقلاب اسلامی، بازتاب حماسی رخدادهای زمینه ساز انقلاب اسلامی در شعر معاصر، نگاهی به شعر شاعران حوزه بعد از انقلاب اسلامی، ضرورت نهضت ترجمه در عرصه ادبیات انقلاب اسلامی، نمره قبولی برای خاطره نویسی انقلاب اسلامی، مواجهه مورخان ادبی با شعر انقلابی، بازتاب ادبیات معاصر و انقلاب ایران در تاجیکستان را در بر داشت. در این ویژه‌نامه همچنین گفت‌وگوهایی با رئیس حوزه هنری، هدایت ا... بهبودی، مدیر دفتر ادبیات انقلاب اسلامی و حسین فتاحی، منتشر شده است. نگاهی دوباره به گزیده‌ای از آن را بی مناسبت ندیدیم.

نصرا... مردانی

«نصرا... مردانی»، یکی از شاخص‌ترین شاعران حماسه سرای انقلاب اسلامی است. این شاعر متعهد و نام‌آور، با سروده‌های حماسی برجسته خود در دوران دفاع مقدس درخشید و با آفرینش آثاری چون «قیام نور» و «خون نامه خاک»، دین خود را به انقلاب و دفاع مقدس به شایسته‌ترین صورت ادا کرد.

مردانی که دل سپرده انقلاب، امام، شهیدان و از سنگرنشینان جبهه قلم بود، در طول دوران پر افتخار دفاع مقدس با هنرمندی تمام و با بهره گیری از ظرافت‌ها و ظرفیت‌های نامکشوف غزل، «حماسه نامه عشق» را سرود. پیش از او، قالب غزل تنها محملی برای بیان مضامین عاشقانه، عارفانه، سیاسی و اجتماعی بود، ولی مردانی با کشف قابلیت‌های والای این قالب اصیل ادبی توانست روح حماسه را در کالبد غزل بدمد و به «غزل حماسی» تشخص ویژه‌ای ببخشد که پیش از آن سابقه نداشت.

کار بزرگی که مردانی در عرصه غزل کرد، بی شباهت به کار فردوسی در عرصه مثنوی نیست. چرا که فردوسی با بهره گیری از قالب مثنوی، شاهکاری بی بدیل به نام «شاهنامه» را سرود. مردانی نیز با کشف قابلیت‌های ارجمند غزل پارسی، اثری حماسی به نام «خون نامه خاک» را سرود.

بدون هیچ گونه تردیدی می‌توان گفت که اگر در تاریخ ادبیات ایران، غزل حماسی با نام «فرخی یزدی» پیوند خورده است، نام بلند «مردانی» نیز به عنوان یکی از بنیانگذاران غزل حماسی در تاریخ ادبیات معاصر به ثبت خواهد رسید. مردانی شاعری خلاق و مضمون‌یاب بود.

او با اعتقاد و باوری که به انقلاب و نهضت اسلامی داشت، برای دفاع و پاسداری از آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی و رساندن فریاد حقانیت ملت ایران به گوش جهان پا به این عرصه مقدس گذاشت و تا آخرین نفس – ثابت قدم و استوار – در این سنگر باقی ماند و به مجاهدت پرداخت. اشعار مردانی به رنگین کمانی از عشق و حماسه می‌ماند که بر فطرت انسان‌های آزاده نقش می‌بندد و بر لوح زمان جاودان می‌ماند.

اصلی‌ترین مضمون‌های حماسی – سروده‌های این شاعر متعهد مضامینی چون: اسلام، انقلاب، امام، رزمندگان، جانبازان شهیدان و ارزش‌های برآمده از بطن انقلاب است.

علی معلم دامغانی

علی معلم، از جمله شاعرانی است که به شهادت آثارش، با برخورداری از بینشی ژرف، در این راه صعب و پر سنگلاخ گام نهاده است. او در شعر، شاید از متقدمان و حتی از معاصران خویش تأثیر پذیرفته باشد؛ ولی آنچه مُسلم است، این تأثیرپذیری، همچون تأثیری است که حافظ از متقدمان و معاصران خویش همانند خواجو، سلمان، سعدی و... پذیرفته است. بدون تردید، این تأثیر، تأثیری مثبت و سازنده و خلاقانه بوده است. بدین شکل که، حافظ، گاه بیتی از سعدی یا خواجو را گرفته، صیقل داده و به حد کمال رسانده است.

علی معلم دامغانی یکی از شاعران برجسته، اندیشمند و صاحب سبک معاصر است که با خلق مثنوی‌هایی با صلابت، فاخر و حماسی در عرصه شعر انقلاب اسلامی درخشیده است.

شاعری که در شتی، استحکام و صلابت زبانش به شاعران سبک خراسانی، قدرت خیال و پیچیدگی بیانش به شاعران سبک هندی و مضمون پردازی و لطافت و نرمی کلامش در غزل به شاعران سبک عراقی می‌ماند. معلم شاعری است که از استقلال زبانی برخوردار است و در شعر، سبک و سیاق ویژه خود را دارد؛ شاعری است که با ادبیات دیروز و امروز ایران آشناست. از همین رو، در نوآوری، دستی پُر دارد. جسارت معلم در «هنجارگریزی» و رفتار «خلاف آمد عادت» با زبان، که عامل اصلی تشخص و برجستگی زبان ادبی اوست، از تفکر واندیشه بکر و پویای وی ریشه می‌گیرد. او در زبان، اهل خطر کردن است؛ و همین خطر کردن و جسارت در زبان، شعر او را یک سر و گردن از شعر معاصرانش بالاتر نشانده است. تنها نکته‌ای که می‌توان در نقد اشعار او به آن اشاره کرد، غموض و پیچیدگی پاره‌ای از اشعار آغازین اوست. اشعار آغازین معلم، به خاطر برخورداری از همین ویژگی، نیاز به ترجمه و تفسیر دارد. به گونه‌ای که بدون تعبیر و تفسیر، پاره‌ای از اشعار او، حتی برای مخاطب خاص نیز، به راحتی قابل درک و فهم نیست. البته در سروده‌های اخیر او، این ویژگی، تا حدودزیادی رنگ باخته است. شاید این، به خاطر تعاملی است که در این سال‌ها بین او و خوانندگان شعرش برقرار شده است. که این امر را باید به فال نیک گرفت. شناخت ویژگی‌های زبانی و ساختاری شعر معلم و تأمل در رفتار فراهنجار او با زبان، نیازمند بررسی و تحقیقی عمیق در اشعار وی است.

احمد عزیزی

احمد عزیزی از جمله شاعرانی است که بیشتر او را با مثنوی‌های درخشانش می‌شناسیم. مثنوی‌هایی با طراوت، جاندار و «از جنس زمان». او با مجموعه شعر «کفش‌های مکاشفه» در دهه شصت به شهرت رسید و به شایستگی توانست خود را به عنوان شاعری توانمند، جسور، خلاق، نوآور و مضمون‌یاب به جامعه ادبی معرفی کند.

بعد از چاپ این دفتر، عزیزی به پدیده‌ای تبدیل شد که نگاه بسیاری از منتقدان و شاعران را متوجه خود ساخت. او به رغم بسیاری از شاعران هم‌نسل خود در دهه شصت که به خاطر دغدغه‌های انقلابی و اجتماعی به معنا گرایی مطلق گرایش داشتند و از پرداختن به دیگر مؤلفه‌های ادبی – از جمله تصویر و تخیل غافل بودند – با خلق و آفرینش مثنوی‌هایی دیگرگون و سرشار از مضامین و ترکیب‌های نو و بدیع و آمیخته با عناصر خیال، از آغاز در مسیر شاعرانگی گام برداشت. مثنوی‌هایی با هویتی مستقل که اثر انگشت شاعر را بر پیکره خود دارند. البته تأثیر پذیری عزیزی از شاعرانی همچون «بیدل» و «سهراب سپهری» انکارپذیر نیست، ولی این تأثیر پذیری – همچون تأثیرپذیری حافظ از متقدمان و معاصران خویش – مثبت و ایجابی است و چیزی از ارزش‌های ادبی او نمی‌کاهد. شاعرانگی عزیزی با چاپ مجموعه شعرهایی چون «روستای فطرت» و «شرجی آواز» نیز سیر صعودی خود را ادامه داد. در این سه مجموعه، رفتار شاعر با زبان، رفتاری خلاقانه و فراهنجار است؛ ولی متأسفانه در مجموعه‌های بعدی، رفتار شاعر با زبان به رفتاری محافظه کارانه و هنجار تبدیل شد و شاعر از قله خلاقیت و نوآوری به دامنه‌های تکرار و تقلید فرو افتاد.

احمد عزیزی شاعری فطری و مردم گراست و حضور مردم کوچه و بازار در شعرش، حضوری کاملاً ملموس و عینی است. عزیزی با وقوف به این معنا که مردم زمانه ما از شاعری که خود را معاصر می‌داند، شعری را طلب می‌کنند که آیینه تمام نمای شادی‌ها، غم‌ها و دغدغه‌های آنان باشد، دست شعر خود را گرفت و به میان مردم کوچه و بازار برد تا با مردم حشر و نشر داشته باشد و با آنان نشست و برخاست کند. رمز موفقیت بیشتر اشعاری نیز که بعد از انقلاب مقبول مردم واقع شده است، چیزی جز این نمی‌تواند باشد. هر چند این اشعار در نظر ادیبان کهن اندیش از دایره تعریف شعر خارج باشند.

یادداشت

دکتر غلامرضا کافی
استاد دانشگاه شیراز

رخدادهای زمینه ساز انقلاب اسلامی در شعر معاصر ایران

انقلاب اسلامی ایران در عصر حاضر یکی از بزرگ‌ترین پدیده‌های اجتماعی و سیاسی جهان به حساب می‌آید که از جنبه‌های مختلف به ویژه سیاسی و فرهنگی نظر جهانیان را به خود جلب کرده است. به همین دلیل نیز در تحلیل رویداد آن نظرات گوناگونی ارائه شده است و صاحب نظران ماهیت آن را از زوایای مختلف بررسی کرده‌اند. اگرچه آگاهان علوم سیاسی، عوامل ایجاد انقلاب‌ها را در سه تقسیم اقتصادی، سیاسی و مذهبی با عقیده طلبی دسته بندی کرده‌اند در باب انقلاب اسلامی ایران هر سه عامل را موثر دانسته‌اند و از این نظر انقلاب اسلامی نوعی خاص قلمداد می‌شود. «انقلاب ایران به اعتراف بسیاری یک انقلاب مخصوص به فرد است، یعنی نظیری برای آن در دنیا نمی‌توان پیدا کرد. گروهی که به سه عامل مستقل معتقدند می‌گویند ما در دنیا هیچ انقلابی نداریم که این سه عامل در آن دوش به دوش یکدیگر حرکت کرده باشند.»

اما از آن جا که موضوع این نوشته ردیابی رخدادهای زمینه‌ساز انقلاب اسلامی در شعر معاصر است، به عوامل زمینه ساز انقلاب به ویژه نهضت‌های سیاسی اشاره می‌شود. در کتاب «انقلاب اسلامی و چرایی و چگونگی رخداد آن» (گروه نویسندگان ۱۳۸۳) عوامل زمینه ساز انقلاب اسلامی تیتروار این گونه بیان شده است:

- جنبش تنباکو و سابقه مبارزاتی ملت ایران
- انقلاب مشروطه
- نهضت ملی شدن صنعت نفت
- کودتای ساختگی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
- مصوبه انجمن‌های ایالتی و ولایتی
- تضعیف روحانیت و تقویت عمال بیگانه
- گسترش بی بند و باری در پوشش اعطای حق رای به زنان
- انقلاب سفید و پیامدهای آن
- قیام پانزده خرداد
- کاپیتولاسیون و تبعید امام خمینی(ره)
- اقدامات سرکوبگرانه رژیم به ویژه علیه چهره‌های فرهنگی و سیاسی
- فعالیت گروه‌ها و نیروهای فکری – سیاسی مخالف نظیر نهضت آزادی روحانیت انقلابی، هیئت‌های موتلفه اسلامی و حزب ملل اسلامی
- گرایش به مبارزه مسلحانه در میان مخالفان رژیم

شعر معاصر که هنوز در خاطره خودروزگار شعر مشروطه را با تجربه جانفشانی، آرمان خواهی و مبارزه خونین دارد، با بیشترین جان مایه سیاسی و اجتماعی تحول و تطورهای گوناگونی را از سر می‌گذراند و اگرچه تلاش‌هایی برای ادبیات تخدیری صورت گرفته است، در عصر پهلوی‌ها یکی از ابزارهای مبارزه علیه رژیم حاکم به حساب می‌آید و در این میان سهم جریان نوگرا بیش از شعر کلاسیک است و شاید یکی از ویژگی‌های معنایی شعر این دوره، بازتاب نهضت‌های سیاسی و تمجید شخصیت‌های فعال این نهضت‌ها یا کشتگان راه سخت و جانگزای مبارزه باشد.

در یک تقسیم کلی، تجلی رخدادهای زمینه ساز انقلاب در شعر معاصر را می‌توان به دو گروه شاعران قبل از انقلاب و شاعران بعد از انقلاب اسلامی دسته بندی کرد. همچنین نوع نگاه به نهضت‌ها و حرکت‌های سیاسی که در این اشعار بازتاب داشته‌اند می‌تواند در دو تقسیم بندی نهضت‌های اسلام گرا و جنبش‌های ملی گرا جای گیرد.

فقر منابع ما درباره ادبیات و داستان انقلاب

احمد شاکری
داستان نویس

تعریف ادبیات انقلاب اسلامی بسیار اساسی و محوری است و نیاز به یک واکاوی دارد و عموما بر اساس تعاریف و به اصطلاح ماهیت‌شناسی گونه‌های آن و بروز مصادیق ادبی شکل می‌گیرند؛ به تعبیری چیستی ادبیات انقلابی مربوط به توجه به خود انقلاب و آثاری است که پس از انقلاب نوشته شده است. متاسفانه منابع ما درباره ادبیات و داستان انقلاب در حوزه نظریه پردازی و چیستی ادبیات داستانی انقلاب اسلامی فقیر است و کتاب مستقلی در تعریف ادبیات داستانی انقلاب نوشته نشده است و اگر هم موجود باشد، مقالاتی هستند که به صورت کاملا محدود و به صورت اشاره‌وار به موضوع ادبیات داستانی انقلاب پرداخته‌اند که البته نحوه ورود به ادبیات داستانی انقلاب در پاسخ به چیستی تعریف ادبیات انقلاب، بیشتر به صورت مفهومی و کلی بوده و به هیچ‌وجه در پاسخ به بحث‌های فلسفی وارد نشده است. انقلاب اسلامی را می‌توان از لحاظ زمانی هم به گذشته برد و هم به آینده موکول کرد؛ چرا که انقلاب اسلامی امری تاریخی نیست بلکه دائم در حال تکرار است. همچنین تحدید زمانی هم در آن موجه نیست. نکته دیگر داستان انقلاب اسلامی بحث جغرافیایی آن است که ادبیات داستانی انقلاب نیز محدود به یک مکان خاص نیست.

باورمندی به آرمان‌های ۱۳۵۷

ابراهیم حسن بیگی
داستان نویس

مخاطبان ما به طور عموم کسانی‌اند که انقلاب و وقایع آن را تا حدودزیادی درک نکرده‌اند و شناخت دقیقی از آن ندارند؛ یعنی عمده مخاطبان زیر ۴۵ سال را که در نظر بیاوریم کسانی‌اند که در بحبوحه انقلاب چندان سن و سال و قدرت درک و تحلیل ابعاد انقلاب را نداشته‌اند و بخشی نیز زمان انقلاب هنوز متولد نشده بودند؛ بنابراین این گروه مخاطب باید بتواند در ادبیات انقلاب موضوع جدیدی را بیابد که آن را با واقعیت‌های امروزی و موجود منطبق کند. از سوی دیگر نویسنده‌ها آن قدرت و توانایی را در خلق آثار مخاطب‌پسند در موضوع انقلاب پدید آوردند. نکته دیگری که مهم به نظر می‌آید وجود تناقض‌های موجود درباره ارزش‌های انقلاب در جامعه ماست. اگر نویسنده‌ای به همان آرمان‌های ۱۳۵۷ معتقد و باورمند باشد و بتواند خوب بنویسد و مخاطب هم داشته باشد، به طور قطع اثرش، اثری خواهد بود که اگر چه ارزش‌های انقلاب را به تصویر و داستان کشیده است اما بسیاری از نگاه‌ها را نیز به چالش می‌کشد. در این باره می‌توانم به رمان «قدیس» درباره امام علی(ع) اشاره کنم که به نگارش در آوردم که البته داستان مدرنی است....

آموزه‌های اشتباه نظریه پردازان داستان در ایران

محمدرضا سرشار
داستان نویس

ادبیات داستانی انقلاب اسلامی، تحت تاثیر داستان‌نویسی حوزه دفاع مقدس قرار گرفته است و می‌توان یکی از دلایل این اتفاق را نبودن نمونه تاثیر گذار خارجی در حوزه انقلاب نسبت به داستان‌های جنگی دانست. اما این موضوع دلایل عدیده‌ای دارد. یکی از آن‌ها کم بودن فاصله پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی تا آغاز جنگ تحمیلی است. این بازه زمانی ۱۷ ماهه فرصت مناسبی برای آفرینش آثار فاخر حوزه ادبیات انقلاب در قالب رمان و داستان بلند نبود. پس از جنگ هم ذهن نویسندگان از موضوعات انقلاب اسلامی تا حدی دور شده بود. پس از پیروزی انقلاب اسلامی تعداد داستان‌نویسان معتقد و متعهد به آرمان‌های امام خمینی (ره) و انقلاب زیاد نبود و نسل بعدی که دست به آفرینش‌های ادبی در این حوزه زد، سنش اقتضای مشاهده عینی وقایع انقلاب را نمی‌کرد. این نسل صرفاً با اتکا به اسناد و مدارک موجود درباره دوران قبل از انقلاب و انقلاب باید داستان بنویسد که بدون شک این کار دشوار است. نسل نویسندگان دفاع مقدس چنین محدودیتی نداشت. آنها خودشان به عنوان رزمنده در جنگ شرکت کرده بودند یا عضوی از خانواده‌های شهدا و جانبازان به شمار می‌آمدند یا به عنوان یک شهروند عادی درگیر مسائل جنگ بودند. برخی آموزه‌های اشتباه نظریه‌پردازان داستان در ایران که به تقلید از ادبیات غرب بیان شده است هم مزید بر علت شد تا پرداختن به داستان انقلاب به تعویق بیفتد.

تحلیل‌های روز را رصد کنید
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به محکوم علیه آقای رضا قاسمی که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وقق دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۳۳۰۰۹۷۶ صادره از شعبه ۱۵۰ در پرونده شماره ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۳۳۰۰۶۵۵ محکوم به پرداخت مبلغ یکصد و نود میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۵۳۰۰۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید در حق محکوم له آقای وحید سادات فریزی و نیم عشر دولتی شده‌اید ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد مقررات اجرائیه اقدام نمایید در غیر این صورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود.
م الف ۵۴۰۶۷
متصدی امور دفتری دادگاه شعبه ۱۵۰ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد- انسیه شاکری
مشهد- بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۲۸
۱/۹۵۳۲۷۰۴۹

پیرو آگهی‌های قبلی به آقای مجتبی بیگی فرزند حسین فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد درخواست غلامعلی عبداللهی خادر فرزند حسین به طرفیت شما به خواسته مطالبه وجه چک به موجب حکم شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۳۱۰۱۱۷۲ مورخ ۹۵/۱۰/۱۵ در پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۳۱۰۰۷۴۳ الزام خوانده به حضور در دفترخانه اسناد رسمی و تنظیم سند خودرو موضوع خواسته (یک دستگاه خودرو پراید به شماره ۸۹۷ ی ۳۲ ایران ۱۲) به نام خواهان بابت اصل خواسته و مبلغ پرداخت مبلغ ۱۲۱۵۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و (ابطال تمبر و درج آگهی روزنامه) در حق خواهان محکوم شده‌اید مراتب بدین‌وسیله در روزنامه درج می‌گردد. رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در این شورا است. م الف ۵۴۰۵۰
متصدی امور دفتری دادگاه شعبه ۱۴۵ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد- منوره ساقی
مشهد- بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۲۸
۱/۹۵۳۲۶۸۸۶

رونوشت آگهی حصر وراثت
نظر به اینکه آقای ارسطو حسن‌آبادی دارای شناسنامه شماره ۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۵۰۱۳۷۰ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حسین حسن‌آبادی به شناسنامه ۴۸ در تاریخ ۹۵/۵/۹ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- ناهید کشتی‌دار- همسر متوفی ۲- فاطمه حسن‌آبادی- فرزند
۳- نکیسا حسن‌آبادی- فرزند ۴- ارسطو حسن‌آبادی- فرزند
۵- محمدامین حسن‌آبادی- فرزند
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م الف ۵۴۰۵۷
قاضی شورا شعبه ۱۵۴ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد
۱/۹۵۳۲۷۰۰۲

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به محکوم علیه آقای جعفر سقازاده که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وقق دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۳۱۰۰۸۰۲ مورخه ۹۵/۷/۱۴ صادره از شعبه ۱۴۵ در پرونده شماره ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۳۱۰۰۴۵۹ محکوم به پرداخت مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته (۵ فقره حواله به شماره‌های ۳۱۴۱۳۷ مورخ ۹۴/۱۰/۱۹ و ۳۱۴۱۳۸ مورخ ۹۴/۱۰/۲۹ و ۳۱۴۱۳۹ مورخ ۹۴/۱۱/۹ و ۳۱۴۱۴۰ مورخ ۹۴/۱۱/۲۹ و ۳۱۴۱۴۱ مورخ ۹۴/۱۲/۹) به عهده موسسه مالی اعتباری ثامن) به انضمام پرداخت مبلغ ۴۵۳۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و حق‌الدرج گواهی روزنامه و حق‌الوکاله وکیل طبق تعرفه و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ گواهی عدم پرداخت (۹۴/۱۰/۱۹ و ۹۴/۱۰/۲۹ و ۹۴/۱۱/۹ و ۹۴/۱۱/۲۹ و ۹۴/۱۲/۹) لغایت یوم‌الوصول بر مبنای جدول شاخص تورم در حق محکوم له آقای سعید عزیزی فرزند حسین و نیم عشر دولتی شده‌اید ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد مقررات اجرائیه اقدام نمایید در غیر این صورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. م الف ۵۴۰۵۵
مسئول دفتر شورای حل اختلاف شعبه ۱۴۵ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد- منوره ساقی
مشهد- بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۲۸
۱/۹۵۳۲۶۹۹۰

پیرو آگهی‌های قبلی به آقای بیگی فرزند حسین فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد درخواست محسن جهان‌آرا به طرفیت شما به خواسته پرداخت مبلغ ۱۷۷۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و هزینه دادرسی به مبلغ ۱۰۵۵۰۰۰ ریال و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید لغایت صدور این برابر نرخ تورم اعلامی از سوی بانک مرکزی به انضمام حکم شماره ۹۵۰۹۹۷۵۰۴۴۰۱۶۶۸ پرونده کلاسه ۹۵۱۲۰۸ ۹۵در حق خواهان و نیم عشر دولتی صادر و مراتب در روزنامه درج می‌گردد. رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در این شورا است. م الف ۵۴۰۵۲
متصدی امور دفتری دادگاه شعبه ۱۷۲ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد- فاطمه شهرکی
مشهد- بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۲۸
۱/۹۵۳۲۶۹۱۲

رونوشت آگهی حصر وراثت
نظر به اینکه خانم آفسانه هاشمی باخرزی به شرح دادخواست به کلاسه ۹۵۰۱۳۶۹ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان جواد هاشمی باخرزی به شناسنامه ۸۱۳ در تاریخ ۹۵/۹/۲۸ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- زهرا اسلامی حقیقی- همسر متوفی
۲- محمد هاشمی باخرزی- فرزند
۳- علی هاشمی باخرزی- فرزند
۴- افسانه هاشمی باخرزی- فرزند
۵- مژگان هاشمی باخرزی- فرزند
۶- نسرین هاشمی باخرزی- فرزند
۷- مریم هاشمی باخرزی- فرزند
۸- فرزانه هاشمی باخرزی- فرزند
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م الف ۵۴۰۵۸
قاضی شورا شعبه ۱۵۴ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد
۱/۹۵۳۲۷۰۱۲

آگهی ابلاغ اجرائیه
آقای / خانم ۱- جمشید قاسمی چهچه فرزند رستم ۲- ناصر بیدل فرزند اصغر ۳- علی‌اکبر غلامی فرزند ابراهیم پیرو آگهی های قبلی در خصوص دعوی هیئت تصفیه میزان به طرفیت شما بدین‌وسیله ابلاغ می‌شود که پرونده کلاسه ۴۸/۹۲۰۴۰۲ منجر به صدور اجرائیه بر علیه شما مبنی بر پرداخت مبلغ یک میلیارد و هشتاد میلیون ریال و هزینه دادرسی آن برابر قانون و همچنین زیان (وجه التزام) قردادی تا روز پرداخت به صورتی که منتهی به دریافت زیان از زیان نشود در حق خواهان و پرداخت نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت محکوم گردیده است. لذا مراتب فوق مواد ۹-۱۱۸-۱۱۹ قانونی اجرای احکام مدنی یک نوبت در روزنامه محلی درج می‌گردد این اجرائیه ده روز پس از انتشار به موقع اجرا گذارده خواهد شد پس از این برای عملیات اجرایی ابلاغ یا اخطاردیگری به شما نخواهد شد مگر اینکه محل اقامت خود را کتبا به قسمت اجرا اعلام نمایید. م الف ۵۴۲۲۲
مدیر دفتر شعبه ۱۶ حقوقی دادگاه عمومی مشهد- مرادنیا
۱/۹۵۳۲۸۱۲۷

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به محکوم علیه آقای/خانم فرشته کوه‌کن فرزند حسین که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وقق دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۳۱۰۰۷۹۶ مورخ ۹۵/۷/۱۴ صادره از شعبه ۱۴۵ در پرونده شماره ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۳۱۰۰۴۶۰ محکوم به پرداخت مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته (بخشی از یک فقره چک به شماره ۸۱۵۴۷۴ مورخ ۹۵/۴/۲۱ به عهده بانک کشاورزی) در حق محکوم له آقای سعید عزیزی به وکالت آقای احمدرضا یعقوبی و پرداخت مبلغ ۵۵۸۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و حق‌الوکاله وکیل طبق تعرفه و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید ۹۵/۱/۲۲ لغایت یوم‌الوصول بر مبنای جدول شاخص تورم بانک مرکزی محاسبه در حق محکوم له آقای عباس ستاری نسب فرزند مرادعلی و نیم عشر دولتی شده‌اید ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد آراء اقدام نمایید در غیر این صورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. م الف ۵۴۰۴۶
مسئول دفتر شورای حل اختلاف شعبه ۱۴۵ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد- منوره ساقی
مشهد- بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۲۸
۱/۹۵۳۲۷۰۴۶

آگهی ابلاغ نظریه کارشناس
پیرو آگهی‌های منتشره قبلی و در اجرای ماده ۲۶۰ قانون آیین دادرسی مدنی بدین‌وسیله به خانمها و آقایان قاسم سینی چی- نسرین رحیمیان مشهدی- محمدرضا رحیمیان مشهدی- ناهید رحیمیان مشهدی- زهره رحیمیان مشهدی- محبوبه رحیمیان مشهدی- زهرا رحیمیان مشهدی خوانندگان پرونده کلاسه ۳۳/۹۴۰۸۳۵ این دادگاه اعلام می‌شود که نظریه کارشناس منتخب آقای فرخزاد محسنی وصول شده و در پرونده موجود است لذا جهت دریافت آن لازم است ظرف یک هفته از تاریخ درج این آگهی در شعبه ۳۳ دادگاه حقوقی واقع در مشهد- بلوار مدرس- مجتمع قضائی امام خمینی (ره) حاضر و ضمن اعلام آدرس کامل خود