مل گیبسون خشم پلیس را به تصویر می کشد

بازیگری که تا چندی پیش موضوع درگیری‌اش با پلیس اورا از هالیوود دور کرده بود، حالا در فیلمی خشونت پلیس را به تصویر می کشد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، مل گیبسون قرار است در فیلمی نقش‌آفرینی کند که خشونت پلیس را در مرکز توجه خود قرار داده است. گفته شده است این فیلم را اس کرالگ سالر کارگردانی می کند که فیلم وسترن «استخوان توماهاک» را سال ۲۰۱۵ ساخته است.

فیلم دوم کارگردان «ایستاده در غبار» به جشنواره جان داد

اکرم محمدی- روز جمعه در جشنواره روز حسن جوهرچی بود. اهالی رسانه از خبر فوت ناگهانی این بازیگر، شوکه شده بودند. پیش از شروع نمایش فیلم، بهروز قریب پور ضمن عرض تسلیت، از حاضران در سالن خواست تا فاتحه‌ای قرائت کنند. به جز خبر درگذشت حسن جوهرچی، اتفاق مهم جشنواره نمایش فیلم «ماجرای نیمروز» بود که جشنواره را در این سرمای زمستان گرم کرد. محمد حسین مهدویان کارگردان این فیلم، سال گذشته با فیلم "ایستاده در غبار" بسیار خوش درخشید و سیمرغ مردمی را از آن خود کرد.

"ماجرای نیمروز" به وقایع بعد از خرداد ۱۳۶۰ و عزل بنی‌صدر از مقام ریاست جمهوری و ورود سازمان مجاهدین خلق به فاز مسلحانه می‌پردازد که پیامد آن شهادت تعدادی از شخصیت‌های مهم تاریخ معاصر ایران از جمله آیت ا... بهشتی و محمدعلی رجایی و همین‌طور جمع زیادی از مردم بی گناه بود. فیلم، تلاش‌های چند مامور امنیتی بلندپایه برای کشف، شناسایی و دستگیری نیروهای رده بالای سازمان منافقین را به تصویر می کشد.

این بار نیز مهدویان همه را با ساخت یک فیلم بی‌عیب و نقص شگفت‌زده کرد به نحوی که در نشست خبری این فیلم اهالی رسانه نتوانستند نقطه ضعفی از "ماجرای نیمروز" بگیرند. تعدادی نیز اعتقاد داشتند که "ماجرای نیمروز" بهترین فیلمی است که از ابتدای جشنواره سی و پنجم فجر دیده‌اند.

برای دیدن فیلم "ماجرای نیمروز" به کارگردانی محمد حسین مهدویان تماشاگران زیادی به کاخ جشنواره آمده بودند.

از قالیباف شهردار تهران، مصطفی پور محمدی وزیر دادگستری و دکتر قاضی زاده هاشمی وزیر بهداشت گرفته تا صادق زیبا کلام و ابراهیم حاتمی کیا؛ حاتمی کیا پس از دیدن فیلم، کارگردان را در آغوش کشید و با تبریک ساخت این فیلم گفت که از دیدن «ماجرای نیمروز» واقعا لذت برده است.

در این میان وزیر بهداشت نیز که پیش از این برخی از فیلم های جشنواره را دیده بود به سیگار کشیدن در فیلم ها و نشان دادن آن انتقاد کرد.

امادر نشست فیلم "ماجرای نیمروز" مهدویان در مورد این که چرا به سراغ چنین مضامینی می رود، گفت: یکی از علاقه‌مندی‌های من تاریخ، به ویژه تاریخ معاصر است و سینمای ما حق مطلب را نسبت به تاریخ معاصر ادا نکرده است و اگر شرایطش پیش بیاید دوست دارم درباره دوره‌های مختلف این سرزمین کار کنم، البته کار بسیار سختی است.

مهدویان گفت که مبنایش برای ساخت این فیلم قابلیت عرضه جهانی آن بوده است: همان‌طور که قصه آنها برای ما دیدنی است، ما هم می‌توانیم ماجراهای خودمان را برای آنها دیدنی کنیم و این بستگی به تلاش خودمان دارد.

او در پاسخ به این سوال که آیا این فیلم، قابلیت ارائه به اسکار را دارد، گفت: اگر برای سال آینده اصغر فرهادی فیلم ارائه نداد، شاید فیلم من به اسکار فرستاده شود.

مهدویان با اشاره به این که برای اولین بار با بازیگران شناخته شده سینما کار کرده است، گفت: کنار آنها بودن بهتر از آن چیزی بود که تصورش را می کردم. همه سعی کردند به اندازه‌ای که نیاز است کارشان را به بهترین شکل انجام دهند. "ماجرای نیمروز" باعث شد شب ششم جشنواره به یکی از پرالتهاب‌ترین شب‌های جشنواره تبدیل شود. صف‌های طولانی و چشم‌های منتظر برای دیدن فیلمی که همه منتظر اکران آن بودند.

هادی حجازی فر که در فیلم "ایستاده در غبار" در نقش حاج احمد متوسلیان بسیار خوش درخشید و تبدیل به یکی از چهره‌های آشنای سینمایی شد، این بار نیز موفق ظاهر شد. او در پاسخ به سؤال خبرنگاری که درباره نقش‌های پرتحرک از او پرسیده بود گفت: مهدویان این نقش‌ها را برای من در نظر می گیرد و قول داده است یک نقش معتاد خوب هم به من بدهد!

همچنین در روز جمعه «خوب، بد، جلف» پیمان قاسم خانی هم به نمایش درآمد. این فیلم با استقبال مخاطبان روبه رو شد تا جایی که ظرفیت سالن تکمیل شده بود و بسیاری هم فیلم را از بالکن تماشا می کردند. پیش از شروع نشست این فیلم محمود گبرلو به فوت مرحوم حسن جوهرچی اشاره کرد و از حاضران خواست تا قیام کرده و فاتحه‌ای بخوانند. حمید فرخ نژاد، پژمان جمشیدی و سام درخشانی، بازیگران این فیلم هم با خنده و شوخی، جلسه را ادامه دادند. قاسم خانی در پایان گفت که قصد دارد تایک فیلم معمایی ساده کمدی رمانتیک بسازد و تهیه کننده این کار هم حمید فرخ نژاد است. فیلم "آذر" به کارگردانی محمد حمزه‌ای نیز به نمایش در آمد. نیکی کریمی هم بازیگر نقش اول این فیلم بود و هم تهیه کننده آن. با وجود تبلیغاتی که پیش از این برای فیلم شده بود این اثر نتوانست نظر تماشاگران را جلب کند. فیلم دارای نقاط ضعف بسیاری بود. اشکالات حقوقی بسیاری داشت و داستانی غیر منطقی و احساسی را دنبال می کرد. زندانی که در این فیلم به نمایش درآمده است، بیشتر شبیه هتل بود تا زندان!

چهره‌ها و خبرها

می خواستم با یک فیلم اولی کار کنم

نیکی کریمی در مورد مشکلات حقوقی فیلم «آذر» به خراسان گفت: ما دائم از مشاوران حقوقی برای فیلمنامه استفاده و سعی کردیم تمام موارد به صورت دقیق رعایت شود و با وکیل هم صحبت کردم و ایشان گفت که فیلم مشکل حقوقی ندارد! بعد از فیلم سینمایی "شیفت شب" که آن را خودم کارگردانی کردم می خواستم فیلم بعدی ام را با یک فیلم اولی همکاری کنم تا اولین فیلمش را بسازد.

ناراحت نمی شوم

سام درخشانی بازیگر فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» در حاشیه نشست خبری در برج میلاد گفت: اصلا از اینکه شخصیتم در فیلم طوری باشد که با من شوخی کنند ناراحت نمی شوم و فکر نمی کنم چنین چیزی به شخصیت واقعی ام هم لطمه ای وارد کند. برایم فرق نمی کند در سینما، تئاتر یا تلویزیون بازی کنم. هر کاری که خوب باشد آن را می پذیرم.

نقایص فیلمم را می پذیرم

محمد حمزه‌ای کارگردان فیلم "آذر" گفت: نیکی کریمی قصد داشت با یک کارگردان فیلم اولی کار کند. دوستان متعددی به وی معرفی شدند، اما خانم کریمی فیلم‌های کوتاهم را دید و من انتخاب شدم. او در مورد نقایص فیلمش گفت: من درباره یکی از پلان‌ها نقص و اشکال فیلم را می‌پذیرم.

طنز در سبد بازیگر

حمید فرخ‌نژاد درباره انتخاب فیلمنامه «خوب، بد، جلف» گفت: بازیگر کامل کسی است که بتواند در ژانرهای مختلف بازی کند. من هم مدتی بود که کار طنز نداشتم البته به طور اتفاقی این کار با کارهای گشت ارشاد و بی حساب هر سه طنز شدند. من معتقدم که طنز نیاز جامعه است و باید در سبد هر بازیگری باشد منتها به طور آبرومند.

ادبیات

فرهنگسرای انقلاب مشهد میزبان جشنواره شعر فجر شد

جلیل فخرایی - یازدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر عصر روز جمعه در فرهنگسرای انقلاب مشهد در جمع شاعران ایران و افغانستان برگزار شد. در این مراسم دبیر علمی جشنواره گفت: حضور شاعران افغانستان در جشنواره های مختلف در ایران چیز جدیدی نیست و از همان اوایل برگزاری جشنواره شعر فجر نیز حضور فعال و مستمر شاعران افغانستان را شاهد بوده ایم، اما در سال جاری تصمیم گرفته شد تا در راستای گسترش زبان فارسی شعر و ادبیات روز ایران با کشورهای فارسی زبان و جهان فارسی خارج از ایران به اشتراک گذاشته شود تا شاهد رونق بیشتر آن باشیم.

محمد کاظم کاظمی افزود: هم اکنون نیز چشم اندازی به این سمت وجود دارد که گسترش زبان فارسی همراه با برگزاری جشنواره شعر فجر در تمامی دنیا مد نظر باشد تا این جشنواره در تمامی وجوه، جشنواره بین المللی شعر فارسی باشد و این اتفاق با افغانستان شروع شده و تصمیم بر آن است که شعر فارسی با تمامیت قلمروی خود در جهان در این جشنواره

حضور داشته باشد. سید ابوطالب مظفری دبیر اجرایی جشنواره، نیز شعر را هنر و گوهری زنده و میراث فرهنگی سه کشور فارسی زبان دانست و تاکید کرد در همه جشنواره‌ها و یا همایش‌هایی که درباره شعر فارسی برگزار می شود نقش سه کشور ایران، افغانستان و تاجیکستان در زبان و شعر فارسی را نمی توان انکار کرد. وی شعر مهاجرت را شعر شناخته شده ای در عرصه شعر ایران بر شمرد و نیز حضور استاد محمد کاظم کاظمی به عنوان دبیر یازدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر را از دیگر دلایل شناخته شدن شعر افغانستان در حاشیه جشنواره شعر فجر دانست. یازدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر با شعر خوانی: محمد کاظم کاظمی، محمد باقر کلاهی اهری، حجت الاسلام سید حیدر علوی نژاد، حجت الاسلام سید طاهر مدرسی، زهرا حسین زاده، حمید تقدیمی، سید حکیم بینش، رحیمه میرزایی، سید عارف حسینی، ادریس بختیاری، علی عطایی، نرگس حسینی، سید ابوالفضل مبارز، عاطفه جعفری، علی جعفری، علی آزاده، زینب بیات، امان ا... میرزایی، محمد وفایی، طیبه السادات ثابت و ابراهیمی همراه بود.

پیک‌خبر

روایت دختر از پدر شهیدش در «دیدار در آشیانه»

سلما بابایی دختر شهید بابایی که این روزها مجموعه «دیدار در آشیانه» به کارگردانی وی در شبکه امید روی آنتن است در گفت وگو با مهر گفت: شروع ساخت «دیدار در آشیانه» از آنجایی بود که شنیدم رهبر انقلاب علاقه مند هستند که مجموعه ای درباره زندگی و ابعاد شخصیتی خلبان های پیشکسوت ساخته شود که در همان جا من و همکارم طرحی را مطرح کردیم که مورد استقبال قرار گرفت و کار به صورت جدی شروع شد. مجموعه ۲۶ قسمتی «دیدار در آشیانه» با موضوع خلبانان حاضر در دوران دفاع مقدس ساعت ۲۱ روزهای یکشنبه و سه شنبه در شبکه امید روی آنتن می‌رود.

نکوداشت استاد معروفی برگزار شد

مراسم نکوداشت زنده یاد استاد جواد معروفی نوازنده پیشکسوت موسیقی جمعه شب ۱۵ بهمن با حضور تعدادی از هنرمندان و تجلیل از بانوی هنرمند موسیقی برگزار شد. به گزارش مهر، آیین نکوداشت استاد جواد معروفی نوازنده پیانو، آهنگساز و رهبر ارکستر فقید موسیقی کشورمان با اجرای چند برنامه موسیقایی و قدردانی از افلیا پرتو نوازنده پیشکسوت پیانو در تالار وحدت تهران برپا شد. استاد معروفی در نواختن پیانو سبک خاص و جدیدی ابداع کرد، به این ترتیب که اصالت موسیقی ایرانی را با تکنیک قوی موسیقی غربی در هم آمیخت و این سبک به تدریج مورد توجه علاقه مندان موسیقی قرار گرفت. زنده یاد معروفی در ۱۶ آذر ۱۳۷۲ در تهران درگذشت.

ورود رئیس جمهور به موضوع قاچاق نسخ خطی

معاون سازمان اسناد و کتابخانه ملی از اختصاص «بودجه‌ای قابل توجه» برای خرید نسخ خطی و اسناد ارزشمند و نفیس به این سازمان با هدف جلوگیری از خروج آن‌ها از کشور به دستور رئیس جمهور خبر داد. شهرام یوسفی‌فر معاون اسناد سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در گفت‌وگو با مهر، با اظهار تاسف از خروج برخی اسناد نایاب و کمیاب و همچنین نسخ خطی ارزشمند و نفیس از کشور و حراج آنها در آن طرف مرزها، گفت: متاسفانه رویه‌ای که درباره کتابخانه‌های شخصی وجود دارد، این است که اگر قیمت خوبی برای آنها پیشنهاد شود، به خارج از کشور منتقل و در واقع قاچاق می‌شوند.

زندگی دکتر شریعتی مستند شد

مستند «شریعتی بدون روتوش» جزو آثار هنری است که در خانه مستند انقلاب اسلامی در حال تهیه است. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، محمد سمیع پور، کارگردان مستند «شریعتی بدون روتوش» انگیزه خود از ساخت این اثر را علاقه شخصی‌اش به افکار دکتر شریعتی عنوان کرد و گفت: در این مستند تلاش کرده‌ایم به مجموعه‌ای از ابهامات مختلف پیرامون شخصیت و زندگی دکتر شریعتی بپردازیم و اطمینان دارم این مستند می تواند هم با منتقدان و هم با موافقان ایشان ارتباط مناسبی برقرار کند. مستند «شریعتی بدون روتوش» به تهیه کنندگی مهدی مطهر در خانه مستند انقلاب اسلامی تهیه و طبق زمان بندی مطرح شده تا پایان بهار ۹۶ برای اکران آماده می‌شود.