خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۵ . ۸ جمادی الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۶۷

اجراهای ارکستر سمفونیک تهران در کنار آب‌های اروند

چهارمین شب از اجراهای ارکستر سمفونیک تهران در کنار آب‌های اروند برگزار شد. به گزارش ایسنا، ارکستر سمفونیک تهران که سفر خود را از شهر عسلویه آغاز کرده بود، در چهارمین شب به ساحل رود اروند رسید تا مردم آبادان و خرمشهر شاهد اجرای زنده آن‌ها باشند. شهرداد روحانی -رهبر ارکستر سمفونیک تهران- از اجرای قطعه خلیج فارس خبر داد که بارها در تهران و همین‌طور در اروپا و کشورهای دیگر اجرا کرده است.

چهره‌ها و خبرها

یک توصیه به کیمیایی

فریدون جیرانی در نامه‌ای ضمن تمجید از فیلم «قاتل اهلی» خطاب به مسعود کیمیایی نوشت: «کیمیایی عزیز اگر فیلم را کوتاه کنی، آن سه شخصیت سر پا را حفظ کنی و اندازه پولاد همان اندازه‌ای بشود که فیلمنامه می‌طلبد (قاتل اهلی) بهترین فیلم چند سال اخیر تو خواهد شد. کیمیایی عزیز من دیشب وظیفه داشتم از شخصیت کارگردانی دفاع کنم که چند نسل از او در سینما یاد گرفتند، وظیفه داشتم و به وظیفه‌ام عمل کردم.

پیشنهاد به فیلمنامه نویسان

مریلا زارعی از فیلمنامه‌نویسان خواست که فیلمنامه‌های طنز بیشتری بنویسند تا برای کار در این ژانر به وی نیز پیشنهاد کار شود. بازیگر فیلم «زیر سقف دودی» گفت: من شخصا آدم طنازی هستم و بسیار علاقه‌مندم در فیلم‌های کمدی بازی کنم؛ البته فیلم‌هایی که کمدی استاندارد باشند، ولی متاسفانه چنین فیلم‌هایی به من پیشنهاد نمی‌شود و ناخواسته فیلمنامه‌هایی را می‌گیرم که دغدغه‌مند و اجتماعی هستند. برای فیلمسازان زن احترام خاصی قائلم.

نقشم را اضافه کردم

محسن کیایی بازیگر فیلم «سد معبر» در حاشیه برپایی نشست خبری این فیلم در جشنواره فیلم فجر در برج میلاد درباره نقش خودش در این فیلم گفت: این نقش در فیلمنامه خیلی ویژگی خاصی نداشت اما من خودم یک مقدار ویژگی ها و اضافاتی بر آن افزودم تا تأثیر گذار باشد. مثلا حساسیت چشمی من در فیلم و اشک ریختن و چیزهای دیگر به شخصیت اصلی اضافه شد و تلاش کردم یک مقدار پررنگ‌تر از فیلمنامه جلوه کنم.

گلایه های کارگردان

پوران درخشنده کارگردان «زیر سقف دودی» در نشست خبری این فیلم گفت: برای فراهم کردن شرایط ساخت فیلم چه از لحاظ مالی و چه از نظر محتوایی فعالیت هایی داشتیم. پیش تولید ۶ ماه طول کشید. واقعیت آن است که ما در این جامعه زندگی می کنیم. هر جایی که راه می‌رویم آدم های زیادی هستند که می نالند و این نالیدن ها تلنگر می زند.

گزارشی از نشست پرحاشیه فیلم جدید کیمیایی در جشنواره فیلم فجر

جنجال «قاتل اهلی» در جشنواره فیلم فجر

اکرم محمدی-هفتمین روز از جشنواره فیلم فجر، متفاوت تر از آن چیزی بود که بقیه فکرش را می کردند. حتی فیلم "سد معبر" مصطفی کیایی ،هم نتوانست نظر اهالی رسانه را به خود جلب کند. تنها فیلم کیمیایی می توانست این رخوت و سستی را از کاخ جشنواره دور کند. فیلمی که پیش از این با اختلافی که میان تهیه کننده و کارگردان به وجود آمد، به یکی از جنجالی ترین فیلم ها تبدیل شد. جنجالی که تا هنگام نمایش فیلم هم ادامه پیدا کرد و خنده های حاضران در سالن ناشی از نارضایتی از فیلم بود.

در نشست این فیلم که با حضور مسعود کیمیایی کارگردان، منصور لشکری قوچانی ،پولاد کیمیایی و پگاه آهنگرانی برگزار شد، بسیاری ایستاده ،این نشست را دنبال کردند. کیمیایی در ابتدا خطاب به اهالی رسانه اعلام کرد که نشستن در مقابل آنان تبعات دارد و ضمن اعتراض به خنده اهالی رسانه و منتقدان، هنگام نمایش فیلم گفت: این فیلم برای آدم های نترس است مانند سازنده اش. ساخت این فیلم بسیار سخت بود و دوسال برای آن معطل شدم. مهم این است که من برای تو فیلم ساخته ام و برای تو اینجا هستم! دیگر هیچ چیز مهم نیست چون نه دسیسه می ماند و نه سیاهی. این مزدوری در دنیای هنر یعنی اینکه جنس خندیدن ها، ترسیدن ها و حتی قیمت ها را می فهمیم.

سپس پولاد کیمیایی بازیگر این فیلم گفت: امیدوارم از این فیلم خوشتان آمده باشد. من سال ها است که از سینمای کیمیایی یاد گرفته ام، با وجود این که گله های زیادی از این پروژه دارم اما آمدم که به سوال ها پاسخ دهم. دوست نداشتم برخی حاشیه ها بیان شود، دوست داشتم پرستویی در اینجا حضور داشت اما حاشیه ها به این پروژه دامن زد و کام ما را تلخ کرد. دلم می خواست از این تلخی ها دور شویم اما این اتفاق نیفتاد.

در ادامه کیمیایی در پاسخ به انتقاد های فنی فیلم، گفت: وقتی فیلمساز نیستید و نمی شناسید، درباره آن صحبت نکنید. ضمن اینکه دیالوگ های این فیلم به طور کامل نثر روزنامه ای است چون موضوع آن برای روزنامه و رسانه است. البته زمان فیلم ۱۰۹ دقیقه است که باید آن را به ۱۰۴ دقیقه برسانم. الان فیلم فقط به یک کیسه کشی احتیاج دارد. کیمیایی درباره یادداشت مهرجویی گفت: این حجم بی اخلاقی در فیلم ، از داخل خود فیلم و از مهم‌ترین عوامل فیلم برآمده است. پولاد کیمیایی یک هنرپیشه است. هر وقت می خواهند به او متلک بگویند او را پسر کیمیایی خطاب می کنند در حالی که او فیلم های کمدی و کوتاه هم بازی کرده است. برای این فیلم هم به عنوان یک خواننده تمرین کرد تا بدون جایگزین کردن خواننده، خودش بخواند. این موضوعات باعث شده تا مهرجویی هم جوش بیاورد. جای پرویز پرستویی خالی است و درود بر مهرجویی. به زودی نزد مهرجویی می روم و او را می بوسم. او ضمن رد سیاسی بودن فیلم، به خنده های هنگام نمایش فیلم اشاره کرد و گفت: خنده ها سازمان یافته است، که یکی از خبرنگاران ، به این حرف کیمیایی واکنش نشان داد و گفت: شما از جانب خودتان صحبت کنید از کجا می دانید این خنده ها سازمان یافته است؟ اعتراض وی تشویق خبرنگاران را به دنبال داشت و وقتی یک نفر هم به این تشویق ها معترض شد، کیمیایی گفت: اورا بیرون بیندازید!

سپس تهیه کننده فیلم گفت: به نظر من نباید به حاشیه ها دامن زد. "قاتل اهلی" فیلم خوبی است و بهتر هم می شود. معتقدم حداقل ۱۵ دقیقه از فیلم و بازی ها باید اصلاح شود که کوتاه کردن فیلم در حد زیادی نیست و بی شک این نسخه فروش خوبی خواهد داشت. قوچانی در ادامه با اشاره به این که سینما یک کارگروهی است ، گفت: من تمام تلاشم را کردم تا شرایط مناسبی برای ساخت این فیلم توسط استاد فراهم کنم. من از همه می خواهم که حاشیه سازی نکنید. تعدادی از حاضران گفتند که این حاشیه ها را خودتان ایجاد کردید.

کیمیایی هم گفت: آقای قوچانی ،آدم محترمی است و کار او تبلیغ در تلویزیون است و این کار را به خوبی بلد است. او می خواست با ساخت این فیلم در کنار من برای خود تبلیغ کند. حالا که دیده نمی تواند به من بند کند، به پولاد و نقشش بند کرده است. این فیلم برای خودش اندازه دارد. مگر من بعد از ۵۰ سال فیلمسازی به خاطر پسرم، فیلمم را کج و کوله می کنم؟!

پولاد کیمیایی هم به بخش هایی از نقش فخرایی خود و بازیگران دیگر که کوتاه شده بود، اشاره کرد که لشکری قوچانی واکنش نشان داد و گفت: پولاد جان شما سکوت کن! و پولاد کیمیایی هم در پاسخ به او گفت: من همه جا ساکت کرده ام اگر حرفی دارید اینجا بزنید. لشکری قوچانی هم در پاسخ به وی گفت: همواره معتقدم که باید قانون رعایت شود. اگر قرار است کسی قضاوت کند قوه قضاییه و خانه سینماست. فیلمنامه موجود است. اگر فیلم به نتیجه نرسد من از سینما حذف می شوم، من تهیه کننده بخش خصوصی هستم و با این شرایط فیلم می سازم و اگر هر حاشیه ای به فیلم من لطمه بزند از این کار جلوگیری می کنم.

سپس گبرلو، مجری نشست، فریدون جیرانی را که در این نشست شرکت کرده بود، تاریخ شفاهی سینما دانست و نظر او را پرسید که جیرانی گفت: از این اتفاق متاسفم . برای حمایت از کیمیایی آمده ام. آقای کیمیایی مولف این اثر است. از نامه پرستویی متاسفم. امروز که نامه مهرجویی را خواندم گریه ام گرفت. من وارد بحث نمی شوم و به احترام کیمیایی تعظیم می کنم. او سپس به نشانه اعتراض جلسه را ترک کرد. در پایان این جلسه که نسبت به جلسات دیگر طولانی هم شده بود، گبرلو تلاش کرد تا این دو نفر با هم آشتی کنند اما هیچ کدام کوتاه نیامدند.

جوهرچی «در پناه خدا» تشییع شد

محمدی-جوان محبوب سریال "در پناه تو" در میان خیل علاقه مندانش تا قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تشییع شد. به گزارش خراسان، در این مراسم که جمعیت بسیاری از جمله هنرمندان و علاقه مندان حضور داشتند، امین تارخ ضمن عرض تسلیت به خانواده این هنرمند گفت: این عزا برای ما غیر قابل تحمل است. این واقعیت وجود دارد که هر وقت عزیزمان را از دست می دهیم در واقع بخشی از وجودمان را از دست می دهیم اما امسال، بخش های زیادی از وجودمان را از دست داده ایم، هنرمندانی چون عباس کیارستمی، داوود رشیدی، کاظم افرندنیا و حسن جوهرچی. امسال، سال بدی بود که تقدیر اینگونه رقم زد. غم از دست دادن آتش نشانان، سیل در سیستان و بلوچستان و حادثه‌ای که در تبریز رخ داد، برای ما غم انگیز بود. علی جوهرچی، فرزند این بازیگر نیز گفت: امروز مردم ایران هنرمند خوبشان را از دست دادند اما من به شما می گویم که پدرم را از دست داده‌ام. پدر من بزرگترین و بهترین الگوی من بود. خشایار الوند هم در باره این هنرمند گفت: حسن جوهرچی برای ما در ظاهر و شمایل مرد نجیب و دوست داشتنی دهه ۷۰ بود؛ مردی که با سریال "در پناه تو" شخصیتی را معرفی کرد که سال ها الگو و نمونه مردم ایران شد. وی سپس افزود: کسی را از دست دادیم که شاید مدت ها بود که همه او را فراموش کرده بودند. متاسفانه بسیاری از هنرمندان، اینگونه غریبانه از میان ما می روند. فرشید نوابی هم گفت: با سریال "در پناه تو" "آمدی و با در "پناه خدا" بدرقه‌ات می کنیم. منوچهر شاهسواری مدیر عامل خانه سینما نیز به خیل جمعیتی که در مراسم بدرقه جوهرچی حضور داشتند، اشاره کرد و گفت: یقین بدانید این جمعیت، این احساس و این روحیه نشان دهنده نقش و فعالیت این هنرمند برجسته در میان اقشار مختلف جامعه و مردم است.

در ادامه اکبر جوهرچی، برادر این هنرمند، گفت: حسن جوهرچی همانی بود که دیده بودید. ما در عالم بچگی خیلی شر بودیم اما حسن مظلوم‌ترین و صبورترین ما بود. حسن بچه هیئتی بود، هم بچه مسلمان این دوره بود و هم بچه مسلمان آن دوره اما افسوس که خیلی زود از میان مان رفت.

ادبیات

گزارشی از جلسه طنز حلقه رندان در مشهد

آقای ترامپ یک کمی آدم باش

فخرایی-شب شعر طنز در حلقه رندان با حضور طنزپردازان برجسته کشور و خراسان و به همت حوزه هنری مشهد و قاسم رفیعا در پردیس سینمایی هویزه مشهد برگزار شد. «در حلقه رندان» همراه با میهمانانی از تهران از جمله ، ناصر فیض، مهدی استادمحمد، مهدی فرج اللهی، روح ا... احمدی، عبدا... مقدمی، عباس احمدی، علیرضا لبش و امیر سادات موسوی، برگزار شد.

حضور یکی از پیشکسوتان طنز خراسان، چهره نام آشنا (پرویز روحبخش) مجری و گوینده اخبار شبکه پنج خراسان وهمان کارمند الشعرا و یا ابن مفلسون که نوشتن در ستون طنز روزنامه ها و نشریات پر خواننده کشور را از قبیل گل آقا و روزنامه خراسان در کارنامه خود دارد، از نکات قابل توجه این شب شعر طنز بود. در ابتدا بعد از خیر مقدم قاسم رفیعا، ناصر فیض به طنز گونگی برخی محاوره های عوام که حاصل بد فهمی متقابل می شود اشاره کرد.

محمد کاظم کاظمی، دبیر یازدهمین جشنواره شعر فجر هم پس از شیر و خط کردن بر سر این که چه بخواند بین اشعار قزویات و فیضیات یعنی اشعاری که برای قزوه و فیض سروده شعری برای ناصر فیض قرائت کرد.

مهدی فرج اللهی با کاریکلماتورها و مینی مال های زیبا و جملات قصار خود زیبایی را به جمع ادب دوستان ارمغان آورد. مشهدی های طناز شعر که در این شب شعر به هنرنمایی پرداختند عبارت بودند از : پرویز روحبخش، مجید رحمانی صانع، فدایی، منیژه رضوان، عمادی، دباغ، کاظمی، کد خدا، قاسم رفیعا و ایمان مرصعی که مرصعی در یک رباعی، ترامپ را خطاب قرار داد و گفت: آقای ترامپ یک کمی آدم باش

معرفی و رونمایی از کتاب دو جلدی طنز پردازان از مشروطه تا انقلاب اسلامی تدوین و گردآوری دکتر محمد باقر نجف زاده و مرتضی فرجیان توسط سید جواد رفائی رئیس حوزه هنری خراسان رضوی، از دیگر برنامه های این شب شعر بود. حضور فعال ، صمیمی و مهربان دفتر طنز حوزه هنری که همواره در پیوند و ارتباط هر چه بیشتر اهالی شعر و به ویژه طنز خراسان و کشور نقش داشته ، از نکات قابل توجه در عرصه ادبیات و طنز خراسان است.

«در حلقه رندان» نخستین و معتبرترین شب شعر طنز کشور است که از مرداد ۱۳۸۰ پایه گذاری شده است. ایجاد فضایی فرهنگی برای ارائه آثار طنزآمیز، کشف و پرورش استعدادهای جوان در زمینه طنز و حمایت و هدایت طنزپردازان جوان در جهت ارتقای سطح دانش تخصصی طنز، از اهداف دفتر طنز حوزه هنری برای برگزاری شب شعر طنز «در حلقه رندان» است.