

ادبیات

نگاهی به دو مجموعه شعر «به تماشا رسیدن» و «یک چمدان بهار»

به تماشای بهار



تو ترش رویی، تند خویی، تلخ گفتاری
ای کاش لقیقتت به این صبحانه بر می گشت
آرزو سبزوآر دقغفرخی از شهر کرد

در این دو کتاب کم نیست. آنچه ستایش مخاطب شعر را در این دو مجموعه بر می انگیزد گاهی نوآوری در نگاه و زبان است و گاهی بهره گیری بجزا فرم و سلامت زبان. از این جمله است شعر ی که در صفحه ۳۴ کتاب به تماشار سیدن آمده است: انگار شکل دیگر تنهایی منند این کوه هانماد شکیبایی منند سر دند و پر غرور ولی سخت مهربان مشوق پر ایهت رویایی منند میراث صبر میهن سختی کشیده ام این رشته کوه ها همه دارایی منند...

مرجان بیگی فر، بروجن
توجه به ظریف های قافیه و ردیف و بهره گرفتن از آن نیز، یکی دیگر از ویژگی های شاعران جوانی است که شعر هایشان در این مجموعه منتشر شده است.

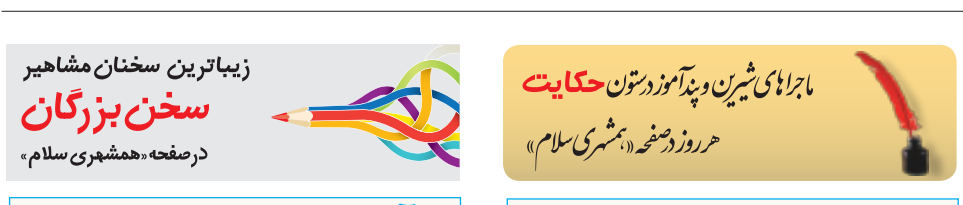
از جمله این گونه شعر ها می توان به غزل ر ضا خسروی اشاره کرد که در صفحه هفتاد و دوم کتاب به تماشا رسیدن آمده است.

چنان بریدم از زندگی که تو از من گرفته و مر از فتنت گرواز من زمینی ام که به روی من آب رابستی نمی شود پس از این حاصلی کز دراز من شروع دانه از اولین عبور تو بود که ساخت ر دشتن یک پیاده روز از من و...

عاشقانگی از آمو بصور انیزی می توان در شعر های مختلف این مجموعه هادید چنان که در اغلب موارد می توانیم به سن و سال شاعر و شادایی او، از نگاه شادایی که در شعر داشته یی ببریم. اگر چه صدبار به شوق تو دلم خون شده است این ترنجی ست که خود کرم ده به چاقو هایت دستن آخط نفیسی ست که خطا از ل خود رسانده ست به تذهیب الگو هایت

ایمان عمادی از خلیل آباد
البته ناگفته پیداست که در کنار همه این محاسن، عیب هایی نیز در شعر های این دو کتاب به چشم می خورد. عیب هایی که البته بیشتر از انتخاب ها، به خامی و تبحر به محوری شاعران جوان بر می گردد.

البته ناگفته پیداست که در ابتدای مسیری طولانی قرار دارن، مسیری که اگر با همت خود آنان طی شود نوید ظهور شاعرانی را می دهد که می توانند در دهه های آتی برگ های ارزشمندی به برگ های شعر معاصر بیفزایند. امیدوارم که شهرستان ادب در ادامه این فعالیت ها، دامنه گسترده تری از شاعران جوان را مورد توجه قرار دهد و در این مسیر ارزشمند اما سخت موفق باشد.



یک سازمان دولتی در نظر دارد نسبت به تهیه یک سوله با متراژ ۱۰۰۰ متر ارائه نماید. متقاضیان می توانند جهت ارائه پیشنهاد قیمت از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
خیابان پیروزی- پیروزی ۳- نبش رودکی ۱۳

تلفن تماس: ۳۸۷۶۷۰۰۹

۱/۹۵۳۲۱۹۹۹



یک شرکت وابسته در نظر دارد پلاک ثبتی با مشخصات ذیل را در مشهد از طریق مزایده کتبی (عمومی) به فروش برساند:

ردیف	پلاک ثبتی	کاربری	نوع سند	مساحت (مترمربع)	تراکم	مرحله اجرا و موقعیت	قیمت پایه کل هر قطعه (ریال)
۱	۱۱۳۳۱	مسکونی	ششدانگ ملکی	۳۹۶	٪۱۳۵	شمالی فونداسیون	۵/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	۱۱۳۳۸	مسکونی	ششدانگ ملکی	۳۹۶	٪۱۳۵	جنوبی فونداسیون	۵/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	۱۱۳۲۷	مسکونی	ششدانگ ملکی	۳۶۰	٪۱۳۵	جنوبی فونداسیون	۵/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰

متقاضیان می توانند از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۳۹۵/۱۱/۲۰ جهت دریافت مدارک شرکت در مزایده کتبی، به نشانی: مشهد، بزرگراه امام علی (ع)، بعد از میدان امام حسن (ع) نبش شهید رفیعی یک مراجعه و یا با شماره تلفن های **۳۵۲۱۹۵۲۷** و **۳۵۲۲۴۳۱۴** تماس حاصل فرمایند.

به بهانه انتشار دیوان اشعار اخوان در گفت و گوبا مرتضی امیری اسفندقه

اخوان جان خود را به شعرنیمایی دمید

مرتضی امیری اسفندقه معتقد است که برخی از سروده های اخوان، مانند معجزه است، او می گوید: قالب نیمایی کشف اخوان نیست، او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. تاکنون مجموعه های متعددی از مهدی اخوان ثالث منتشر شده است، اما هفته گذشته به کوشش زرتشت اخوان ثالث، فرزند او، دیوان کامل سروده هایش منتشر شد؛ دیوانی که تلاش کرده تا سروده های او را پس از ۲۷ سال، به در دست ترین شکل در دسترس علاقه مندان به شعر نیمایی و ادبیات فارسی قرار دهد. امروز که ۲۷ سال از درگذشت اخوان می گذرد، مخاطبان شعر او کم نشده اند و انتشار دیوان او به بهترین شکل ممکن، کمکی است به مخاطبان و پروا قریص سروده هاو محبان به ادبیات فارسی، تا متن ا و را بی کم و کاست در اختیار داشته باشند. خبرگزاری تسنیم، به همین مناسبت با مرتضی امیری اسفندقه، از شاعران و کارشناسان ادب فارسی به گفت و گو پرداخت. اسفندقه معتقد است که اخوان جان خود را در کالبد شعر نیمایی دمید. او، برخی از سروده های اخوان را به یک «معجزه» تشبیه کرد. همانطور که اطلاع دارید، دیوان اخوان ثالث پس از ۲۷ سال از سوی انتشارات زمستان به چاپ رسیده است. انتشار این دیوان چه کمکی به علاقه مندان به ادبیات فارسی می کند؛ یا توجه به این که سروده های او کم و بیش منتشر شده اند و در دسترس قرار داشتند؟

در باره کلیات اخوان نکته ای که دارم این است که باید و شاید که سپاسگزار بود از زرتشت اخوان ثالث و اثر بحثی آثار علمی پدر بزرگوارش، امید شعر معاصر ایران، که باید پدر اندر پدر پدر ما بود و هست و خواهد بود؛ آیینۀ تاریخ ادبیات معاصرو آیینۀ تاریخ صحیح و صریح سیاست، هنر و اجتماع از دهه ۴۰ تا همامینک با شعر های از آنکاز دقیق و دقیق، یادمان از انجام سپاسگزار بود که اجازه نداد که این آثار به فراموشی سپرده و غبار زمان کم شود(از باب در دسترس بودن آثار او عرض می کنم و گر نه شعر اخوان، هیچ گاه از یاد نخواهد رفت تا شعر وزندگی هست). او به شعر های ترکش، به زیبایی تر شیوه هاو دقیق ترین نمونه، به دور از هر گونه تحریف و دستبرد، آن ها را حفظ کرد تا هرگز شعر اخوان دیگر احتیاج به نسخه بدل و نسخه بغل نداشته باشد. این موردی است که باید سپاسگزار زرتشت بود؛ چرا که شمید ادب را حفظ کرد. شعر ی که تاریخ ما را حفظ می کند. او حفظ کرد شعر اخوان را، شعر ی که ادبیات ما را حفظ می کند و شعر ی که در بزنگاهای عاطفی و عقلانی ما راقب ما بوده و هست و خواهد بود؛ شعر ی سرشار از هویت و جدیت. شعر امید ادب را حفظ کرد. اخوان عزیز، ارزش کار اخوان در حوزه شعر نیمایی جاست؟ پس از نیما شاعران بسیاری را راه او ادامه دادند و تلاش کردند خشتی بر دین دیوار بیفزایند، اخوان در این میان برای میراث داران نیما چه گذاشت؟

اما اگر قرار باشد از میان شاعران، به یک شاعر اشاره کرد که اخوان به راستی در مکتب او بالیده، برآمده، امتحانش رایه خوبی پس داده و درک و دریافت صحیحی از درک و دریافت او داشته، بی تردید حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی است؛ از باب چند منظر می توان به او نگاه کرد و بهترین منظر روایت خیرالنوم و غیر آن پیشنهاد کرد. فردوسی حافظ شاعرانند، اما عصری و فرخی شاعر معاصر نیستند. خیلی از این شاعران، شاعر معاصر نیستند؛ حافظ شاعر معاصر است، حافظ هم نیمای ماست. اخوان نه خودش راضی است که با حافظ مقایسه شود و نه چنین ادعایی دارد که ما این کار را انجام می دهیم. انجام دادن این کار، هم اخوان را کوچک می کند و هم حافظ را.

اما اگر قرار باشد از میان شاعران، به یک شاعر اشاره کرد که اخوان به راستی در مکتب او بالیده، برآمده، امتحانش رایه خوبی پس داده و درک و دریافت صحیحی از درک و دریافت او داشته، بی تردید حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی است؛ از باب چند منظر می توان به او نگاه کرد و بهترین منظر روایت خیرالنوم و غیر آن پیشنهاد کرد. فردوسی حافظ شاعرانند، اما عصری و فرخی شاعر معاصر نیستند. خیلی از این شاعران، شاعر معاصر نیستند؛ حافظ شاعر معاصر است، حافظ هم نیمای ماست. اخوان نه خودش راضی است که با حافظ مقایسه شود و نه چنین ادعایی دارد که ما این کار را انجام می دهیم. انجام دادن این کار، هم اخوان را کوچک می کند و هم حافظ را.

اما اگر قرار باشد از میان شاعران، به یک شاعر اشاره کرد که اخوان به راستی در مکتب او بالیده، برآمده، امتحانش رایه خوبی پس داده و درک و دریافت صحیحی از درک و دریافت او داشته، بی تردید حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی است؛ از باب چند منظر می توان به او نگاه کرد و بهترین منظر روایت خیرالنوم و غیر آن پیشنهاد کرد. فردوسی حافظ شاعرانند، اما عصری و فرخی شاعر معاصر نیستند. خیلی از این شاعران، شاعر معاصر نیستند؛ حافظ شاعر معاصر است، حافظ هم نیمای ماست. اخوان نه خودش راضی است که با حافظ مقایسه شود و نه چنین ادعایی دارد که ما این کار را انجام می دهیم. انجام دادن این کار، هم اخوان را کوچک می کند و هم حافظ را.

«آگهی فراخوان مزایده عمومی ۹۵/۱۰۷ (فروش ضایعات سیم مسی) (نوبت اول)

نام شرکت مزایده‌گذار: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
موضوع مزایده: فروش ضایعات سیم مسی
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی در نظر دارد ضایعات سیم مسی خود را به میزان سزی هر کیلوگرم از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان محترم – صرفاً از بین شرکت‌های تولید کننده سیم و کابل با ارائه پروانه بهره‌برداری معتبر – می‌توانند از روز دوشنبه ۹۵/۱۱/۱۸ تا چهارشنبه ۹۵/۱۱/۲۰ از ساعت ۸ تا ۱۳ و شنبه ۹۵/۱۱/۲۳ از ساعت ۱۱ به منظور خرید اسناد مزایده و بازدید و ارائه پیشنهاد، بارا ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سپهر بانک صادرات به شماره ۰۱۰۱۸۴۴۱۹۲۰۰۴ به اداره هماهنگی انبارهای این شرکت واقع در مشهد بلوار کمر بندی، روبروی میدان بار رضوی، ابتدای بلوار شهید عباسپور، جنب نیر گاه مشهد و مقابل شرکت گاز مراجعه نمایند. ضمناً اسناد مزایده در سایت شرکت به نشانی www.kcdc.ir و همچنین وب سایت توانیر به نشانی www.tavanir.org.ir قابل مشاهده و دریافت است.

مدت قبول پیشنهادها تا ساعت یازده روز شنبه ۹۵/۱۱/۲۳ (بجز پنج‌شنبه و جمعه) در اداره هماهنگی انبار ها و گشایش یا کتهدار روز شنبه ۹۵/۱۱/۲۳ ساعت چهارده در محل سالن جلسات شرکت واقع در بلوار فرهنگ خواهد بود. میزان سیرده جهت شرکت در مزایده سیصد میلیون ریال می‌باشد.

برای دریافت اطلاعات بیشتر با تلفن ۳۳۶۵۱۳۴۳-۰۵۱ داخلی ۲ در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

ردیف	موضوع مناقصه	محل پروژه	مبلغ تضمین	محل اعتبار
۱	بازسازی برده‌های ثابت و متحرک واحدهای ۷94.2 نیروگاه سیکل ترکیبی شیروان شمالی	استان خراسان رضوی	۲.۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال	منابع داخلی
* تاریخ فروش اسناد: در ساعت اداری روز های سه شنبه مورخ ۹۵/۱۱/۱۹ الی یکشنبه ۹۵/۱۱/۲۴				
* تاریخ تحویل اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۱۲/۰۴				
* تاریخ گشایش پاکت‌ها: ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۱۲/۰۴				
* مدارک لازم جهت خرید اسناد مناقصه:				
۱- ارائه معرفی نامه معتبر				
۲- ارائه فیش واریزی به مبلغ -/۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب سبیاا شماره ۰۱۰۵۶۶۵۱۹۷۰۰۲ به نام شرکت منیران نزد بانک ملی شعبه شریعتی مشهد کد ۸۵۲۵				
* محل فروش اسناد مناقصه:				
تهران، بزرگراه کردستان، نبش خیابان ۲۷، پلاک ۲، طبقه همکف، تلفکس ۸۸۰۱۱۳۸۱ و ۸۸۶۳۰۹۶۳-۰۲۱، دفتر شرکت منیران				
مشهد، بزرگراه شهید کلاتری، بلوار شهیدفکوری، جنب بازار سنگ، پلاک ۵- تلفن ۳۸۷۱۷۲۰۰-۰۵۱ (۴ خط) و دورنگار ۳۸۷۱۷۲۲۰، شرکت منیران				
* محل تحویل اسناد و گشایش پاکت‌ها:				
خراسان شمالی، شیروان، کیلومتر ۱۰ جاده شیروان- مشهد، تلفن: ۳۶۳۴۳۵۱۴-۰۵۸، شرکت تولید نیروی برق شیروان				
ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه های اطلاع رسانی به آدرسهای ذیل مراجعه فرمایید:				
پایگاه اطلاع رسانی معاملات شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی http://tender.tpph.ir				
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir				

۱/۹۵۳۲۳۸۲

شرکت تولید نیروی برق شیروان

ردیف	پلاک ثبتی	کاربری	نوع سند	مساحت (مترمربع)	تراکم	مرحله اجرا و موقعیت	قیمت پایه کل هر قطعه (ریال)
۱	۱۱۳۳۱	مسکونی	ششدانگ ملکی	۳۹۶	٪۱۳۵	شمالی فونداسیون	۵/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	۱۱۳۳۸	مسکونی	ششدانگ ملکی	۳۹۶	٪۱۳۵	جنوبی فونداسیون	۵/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	۱۱۳۲۷	مسکونی	ششدانگ ملکی	۳۶۰	٪۱۳۵	جنوبی فونداسیون	۵/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰

متقاضیان می توانند از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۳۹۵/۱۱/۲۰ جهت دریافت مدارک شرکت در مزایده کتبی، به نشانی: مشهد، بزرگراه امام علی (ع)، بعد از میدان امام حسن (ع) نبش شهید رفیعی یک مراجعه و یا با شماره تلفن های **۳۵۲۱۹۵۲۷** و **۳۵۲۲۴۳۱۴** تماس حاصل فرمایند.

۱/۹۵۳۲۳۲۵

خبرسان روزنامه‌مسج‌ایران دوشنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۵، ۸ جمادی الاول ۱۴۳۸، شماره ۱۹۴۶۷

بهناز ضرابی زاده نویسنده کتاب دختر شینا با جدیدترین اثر خود در میان پر فروش های هفته دوم بهمن ماه قرار گرفت. به گزارش فارس گلستان یازدهم که به تازگی نسخه الکترونیکی آن هم روانه بازار کتاب شده حاوی خاطرات خانم بها‌هی، همسر شهید چیت‌سازیان، از شهدای شاخص استان همدان است.

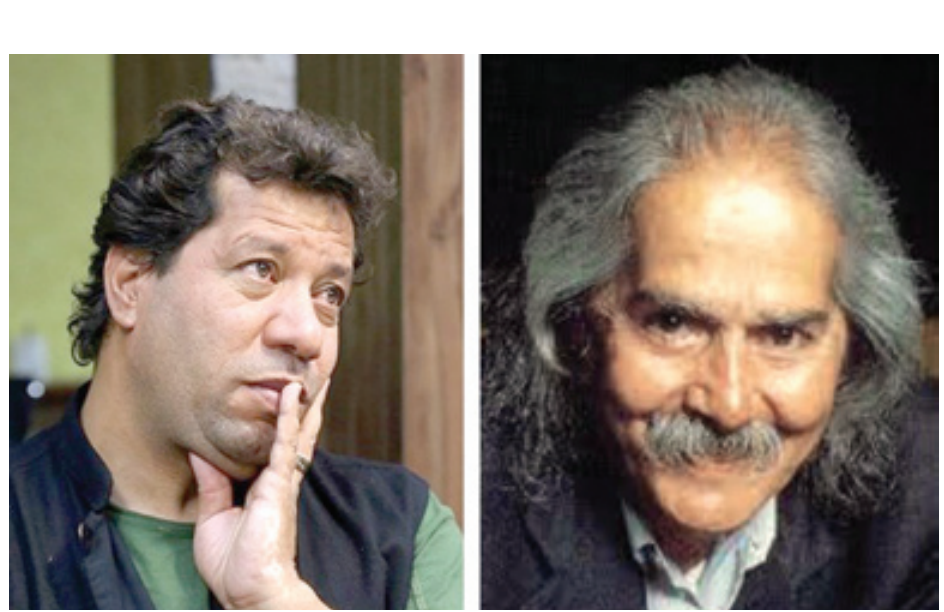
۱/۹۵۳۲۳۲۵

۱/۹۵۳۲۳۲۵

۱/۹۵۳۲۳۲۵

۱/۹۵۳۲۳۲۵

اخوان جان خود را به شعرنیمایی دمید



سرودن چنین شعر ی عاجز هستند. چه کسی می تواند این چنین شعر بگوید و همچنین شعر «نماز: او» باغ بود در چشم انداز بی مهتاب ذات ها با سایه های خود هم اندازه خیر در آفاق و اسرار عزیز شب چشم من بیدار و چشم عالمی در خواب...

یا شهراپرا شهر سخنگستان» او. اخوان شاعر فارسی است. در شعر او اجتماع و سیاست، دو جزء لاینفک هستند که همواره نقل و نقد می شوند. اخوان شاعر ی نیست که شعر برای خود، برای شخصیات و من خودش گفته و آن را به خدمت خویش ارائه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی کشف اخوان نیست، کشف نیماست، اما اخوان این راه تازه ا را نه شده؛ را یکپوک و هموار و تابالوهای آن را نصب کرد و بهترین شعر ها را در این قالب ارائه داد. او جسم شعر نیمایی را برای ما تشریح نکرد، جان خودش را در این قالب دمید. یک سوا ل ذوقی هم از خدمت شما برسم. شما از کدام یک از سروده های اخوان بیشترین لذت را برده اید؟ اخوان در غزل، قطعه، و باغی و مستزاد کار های خودش را انجام داده بود. نبوغ او در قالب نیمایی است. قالب نیمایی