چهار هزار قطعه از تخت جمشید در موزه های مختلف جهان

سید محمد بهشتی در افتتاحیه نمایشگاه مجموعه‌های استردادی فرهنگی تاریخی و دستاوردهای دیپلماسی فرهنگی، با بیان این که چهار هزار قطعه از تخت جمشید در موزه‌های مختلف جهان وجود دارد، تاکید کرد: با ارائه اسناد متقن باید مالکیت خود را در خصوص آثار تاریخی و فرهنگی متعلق به ایران اثبات و زمینه بازگشت این آثار را به کشورمان فراهم کنیم. در بعد حقوقی نیز مالکیت این آثار متعلق به کل مردم است و از نظر حقوقی باید این بحث دنبال شود.

چهره‌ها و خبرها

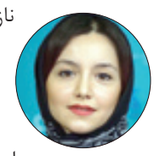
اعتراض صنف در سازان

حمید فرخ‌نژاد یکی از بازیگران فیلم «گشت ۲» در واکنش به سؤال انتقادی یکی از خبرنگاران در مورد نوع شوخی‌هایی که در این فیلم وجود دارد گفت: «ساختن کمدی در ایران سخت است، متأسفانه در حیطه طنز خیلی زود مسائل به آدم‌ها برمی‌خورد. به‌طور مثال اگر در فیلم‌های طنز، شخصیتی، دری را محکم ببندد، صنف در سازان نسبت به آن معترض می‌شوند!»

حسی زنانه و عاشقانه در فیلم

مریلا زارعی بازیگر فیلم «اسرافیل» درباره نقش متفاوت خود در این فیلم گفت: وقتی فیلم تمام شد، حس زنانه و عاشقانه در فیلم جاری بود، من خانواده سخت‌گیری دارم که به‌دقت انتخاب نقش‌هایم را دنبال می‌کنند و آن‌ها هم این فیلم را خیلی دوست داشتند. ابعاد کشف نشده‌ای در فیلم «اسرافیل» وجود دارد که با یک بار دیدن نمی‌توان آن‌ها را دریافت.

سختگیری در پذیرش پیشنهادها



نازنین بیاتی که با فیلم «مادری» در جشنواره فجر حضور دارد می‌گوید: پیشنهادهای کاری زیادی را به دلیل نگرانی‌هایی که در مسیر بازیگری‌ام دارم، رد کرده‌ام و در این مسیر همچنان با سخت‌گیری به پیشنهادهای بازیگری‌ام فکر می‌کنم. اغلب نقش‌هایی که به من پیشنهاد شد، شبیه نقش «نازنین» در فیلم «دربند» بود اما تلاش کردم، نقش‌هایی در حال و هوای قصه «دربند» و داستان‌های مشابه را قبول نکنم.

دعوت به همدلی و همراهی

علیرضا شجاع نوری درباره همکاری در فیلم «کمدی انسانی» محمدهادی کریمی گفت: درواقع پیشنهاد محمدهادی کریمی برای بازی نبود، دعوت صادقانه به همدلی و همراهی بود که با کمال میل پذیرفتم و خوشحالم که در این فیلم بازی کردم. شجاع نوری امسال به‌جز «کمدی انسانی» در «نگار» هم بازی کرده و فیلم «شنل» به تهیه کنندگی او در بخش چشم‌انداز جشنواره حضور دارد.

واکنش اهالی سینما به فهرست پرحاشیه نامزدهای فیلم فجر

احمد صبریان
sabrian@khorasannes.com

نامزدهای بخش سودای سیمرغ سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد. به گزارش خبر آنلاین، فیلم سینمایی «تابستان داغ» رکوردار این دوره از جشنواره فجر در ۱۳ رشته فرصت دریافت جایزه دارد. در رتبه بعدی «بدون تاریخ بدون امضا» با نامزدی در ۱۱ رشته قرار دارد. رتبه بعدی به «نگار» رامبد جوان اختصاص دارد که در ۹ رشته نامزد دریافت جایزه شده است. «ماجرای نیمروز» محمدحسین مهدویان نیز در ۹ رشته نامزد دریافت سیمرغ شده است. «فراری» علیرضا داوود نژاد در هشت رشته، «ویلایی‌ها»ی منیر قیدی در هفت رشته، «زیر سقف دودی» پوران درخشنده در ۶ رشته و «یک روز بخصوص» همایون اسعدیان در ۴ رشته نامزد دریافت جایزه شده‌اند. محمدرضا هنرمند، شهرام اسدی، محمدمهدی دادگو، محمدرضا تختکشیان، رؤیا نونهالی، ایرج رامین فر و اکبر نبوی اعضای هیئت‌داوران بخش سودای سیمرغ سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، ۳۳ فیلم این بخش را داوری کرده‌اند. پس از انتخاب فیلم‌های عموماً خنثی، جشنواره سی و پنجم فقط یک چیز کم داشت تا بتواند عنوان ضعیف‌ترین جشنواره یک دهه اخیر سینمای ایران را به خود اختصاص دهد. به گزارش آی سینما با نگاه به فهرست اعلامی نامزدهای دریافت سیمرغ توسط هیئت‌داوران این خلأ به‌خوبی پر شده است و برخی از واضح‌ترین گزینه‌ها در فهرست نامزدها نیستند.

*** فیلم سینمایی «تابستان داغ» که هیچ هیجانی نه در بین مخاطبان جشنواره در سینماهای مردمی ایجاد کرد و نه بین منتقدان و اهالی رسانه با ۱۳ نامزدی رکورددار شد.

*** داوران فیلم «خفه گی» فریدون جیرانی را که اثری خوش ساخت است حتی در یک رشته هم نامزد نکرده‌اند. برخورد هیئت‌داوران با فیلم جیرانی مصداق بارز اصطلاح «سربریدن» است.

* حامد بهداد در «سد معبر» بار دیگر سیمرغ گرفتن یا نگرفتن او بود اما هیئت‌داوران در کمال ناباوری او را حتی لایق نامزدشدن در بخش بهترین بازیگر مرد ندانست.

*هادی بهروز با دو کار در چهار سال متوالی در جمع نامزدهای نهایی رشته فیلم‌برداری نیست در حالی که تکنیک وی در موفقیت و دیده شدن دو فیلم «ایستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» محمدحسین مهدویان نقش تعیین کننده‌ای دارد.

*بازی در چهار یک طناز طباطبایی هم در «ویلایی‌ها» دیده نشد.

*درباره ظلم وارد شده در حق «رگ خواب» حمید نعمت ا... همه چیز واضح و مشخص است.

پس از اعلام نامزدهای سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر اعتراضات زیادی به فهرست اعلام شده وارد شد و اهالی سینما در گفت‌وگو با رسانه‌ها یا از طریق فضای مجازی به این انتخاب‌ها واکنش نشان دادند.

*** منصور لشکری قوچانی: هرگز فیلم «قاتل اهلی» را از بخش مسابقه خارج نکرده‌ام و نمی‌دانم چرا «قاتل اهلی» در هیچ بخشی نامزد نشده است. زمانی که اسامی نامزدها را خواندم حالم بد شد. معتقدم پرویز پرستویی و امیر جدیدی و همچنین طراحی صحنه و لباس و فیلم‌برداری مستحق نامزدی بودند.

*** باران کوثری: از نبودن حامد بهداد در بین نامزدهای بازیگر مرد "کف کرده‌ام". امسال فیلم زیاد ندیده‌ام اما مطمئنم حامد لااقل به لحاظ تکنیک و ایفای نقش متفاوت از خیلی‌ها بهتر بود. متعجبم! و غمگین! خیلی زیاد! کارگردانی و فیلم‌برداری و گریم بماند.

*** محمدحسین مهدویان: دوستان همکارم زحمات شما را اصحاب رسانه، منتقدان، هنرمندان و مهم‌تر از همه مردم عزیز و عاشقان سینما دیدند. سیمرغ کیلویی چند. همه‌جا حرف شماست. بروید خدا را شکر کنید که حرف شما از روی این دیوار رفت تا همان‌جایی که باید برود.

*** بهروز افخمی: داوری خیلی ضعیف‌تر از آنچه پیش‌بینی می‌شد، اتفاق افتاده است. فیلم‌هایی که مخاطبان به آن‌ها خندیدند و بعضاً سالن را ترک کردند و حتی انتهای فیلم‌ها را ندیدند، نامزد هستند. امسال با جشنواره به‌شدت ترسویی روبه‌رو هستیم.

*** مسعود فراستی: داوری ضعیف و عجیب است. شبیه مورد عجیب بنجامین باتن بود. یعنی واقعاً ناقص‌الخلقه! در این جشنواره تعداد فیلم‌های بد، توهین‌آمیز، نابلد و مبتذل رکورد دارد.

*** قطبی‌زاده: من اصلاً این نتایج را باور نمی‌کنم. گویا هیئت‌داوران بخشی از فیلم‌ها را ندیده‌اند. در ۷۰ درصد موارد، اسامی نامزدها مرا شوکه کرد.

*** علی جلیلوند: متعجبم. این نیز بگذرد. این دیگر سلیقه نیست.

*** مهدی دل خواسته: در بخش نامزدهای عکس جشنواره فیلم فجر دو مطلب برایم محرز شد: ۱. بی‌سوادی مطلق (و نه بی سلیقگی) اکثر نفرات هیئت‌داوران در زمینه عکاسی فیلم ۲. سهم‌بندی سیمرغ‌ها بر اساس فیلم‌ها.

* الناز شاکر دوست: جشنواره فجر همچون ساختمان پلاسکو فروریخت. این دیگر سلیقه نیست. داوری تعریف دارد و جشنواره فجر اعتباری داشت که با عملکرد برگزارکنندگان و داورانش در این دوره به کلی فروریخت!

*** محمدرضا شفاِ تهیه کننده فیلم سینمایی «بیست‌ویک روز بعد»: دوشنبه ۱۸ بهمن‌ماه، همراه با ساره بیات در یکی از سینماها حضور داشتیم. وی به من گفت همین الان از طریق پیامک به من گفته‌اند که نامزد بازیگری شده‌ام اما جالب است که بعد از انتشار فهرست اسامی نامزدها، نام این هنرمند از فهرست حذف شده بود. گاهی شک می‌کنم که داوران این دوره از جشنواره فیلم فجر آیا واقعاً فیلم «بیست‌ویک روز بعد» را دیده‌اند؟

*** منوچهر هادی: الان با چشمانی پر از اشک این متن رو می‌نویسم. از بی‌عدالتی در جشنواره فجر. من حقمو از این سینما می‌گیرم. متأسفم برای این داوری و این بی‌عدالتی. واگذارتان می‌کنم به سلطانِ عدالت.

ساره بیات: امیدوارم کارگردان "بیست‌ویک روز بعد" انرژی تماشاگران فیلم را به‌جای جوایز متعدد به خانه ببرد.

*** امیر سیدزاده تهیه کننده «شماره ۱۷ سهیلا»: هیئت داوری جشنواره فیلم فجر، یکی از بدترین داوری‌های خود را در جشنواره امسال داشت. خیلی از حق‌ها نادیده گرفته شد و بیشتر فیلم‌های شایسته، دیده نشدند. چیزی نمی‌توانم بگویم جز اینکه بگویم متأسفم.

گزارشی از روز نهم جشنواره فیلم فجر

از گلایه خبرنگاران تا یک فیلم چارلز دیکنزی

اکرم محمدی- نهمین روز جشنواره فجر نیز با حاشیه‌هایی همراه بود اما این حاشیه‌ها به اتفاقات روزهای قبل بر می‌گشت. مهمترین اتفاق این روز، گلایه اهالی رسانه از نحوه برخورد شب قبل لیلا حاتمی بود. لیلا حاتمی در نشست «رگ خواب»، از حضور تعدادی از خبرنگاران که برای تهیه گزارش پشت صحنه به محل فیلمبرداری رفته و سوالاتی را از عوامل فیلم پرسیده بودند، گله کرده و ناراحت شده و سوالات یکی از خبرنگاران را نامربوط دانسته بود. پس از آن، وی در شبکه های اجتماعی مطلبی را در این رابطه منتشر کرد که مانی حقیقی هم برای حمایت از او خبرنگاران را «دوزاری» خواند. اما قضیه به این جا ختم نشد و در نشست فیلم «رگ خواب» لیلا حاتمی گفت که من باید این خبرنگاران را ادب می کردم! آن شب به این مسئله اعتراض نشد اما در نهمین روز جشنواره عده ای از خبرنگاران به نشانه اعتراض با بهروز قریب پور، مدیر کاخ جشنواره صحبت و در جلسه فیلم «اسرافیل» اعتراض خود را نسبت به چنین حرکتی، بیان کردند.

یکی از خبرنگاران به نمایندگی از دیگران، گفت: طی ۹ روزی که از جشنواره گذشته با همه فشار کاری که وجود داشت، کار کردیم. دوستان هنرمندی در آن سمت میز قرار می گیرند که باید پاسخگوی ما خبرنگاران باشند و اگر دوست ندارند پاسخ بدهند می توانند اینجا نیایند. ما تلاش می کنیم به شما، فیلم ها و گیشه شما کمک کنیم اما برخی دوستان به خودشان اجازه می دهند هر حرفی را بزنند و به ما توهین کنند.

در ادامه بهروز قریب پور عذر خواهی کرد و گفت: من هیچ زمان با هیچ خبرنگاری بدرفتاری نکردم، اولین شغل من روزنامه نگاری در روزنامه اطلاعات بوده است و اجازه دهید من پیگیر این مسئله باشم. فیلم «کمدی انسانی» به کارگردانی محمدهادی کریمی هم از دیگر فیلم های این روز بود. کریمی تحت تاثیر آن چه در فیلم بیان کرده بود، با حالتی بغض آلود، گفت: در زمانی زندگی می کنیم که از کسی که بمب می سازد و با آن کودکان را می کشد، باز خواست نمی شود. وی فیلمش را یک اثر چارلز دیکنزی دانست و گفت: به نظرم انیازی به استفاده از اسم برای شخصیت فیلم ها نداشتیم زیرا مخاطب را در این فیلم درگیر انسان کردیم و تنها اسامی که در فیلم دیده می شود دو اسم خاص از فیلم کازابلانکاست. نشست فیلم «گشت ۲» به کارگردانی سعید سهیلی هم با حاشیه هایی همراه بود. این فیلم با استقبال خوبی مواجه شد تا جایی که یکی از سالن های دیگر این مجموعه، همزمان فیلم را به نمایش گذاشت. البته در میان این حضور پر تعداد می توانستی کودکان قدونیم قد را هم ببینی. دکتر عارف هم خودش را برای تماشای این فیلم به برج میلاد رسانده بود. البته هنگام نمایش فیلم همچنان عده ای با گوشی هایشان، بخش هایی از فیلم را فیلمبرداری می کردند که این باعث اعتراض و تذکر مراقبان حاضر در سالن برج میلاد شد. سهیلی در نشست این فیلم با اشاره به تنش به‌وجودآمده در نشست فیلم «قاتل اهلی» گفت: دوست داشتن و نداشتن یکی از حقوق اولیه هر فرد است که متاسفانه کمتر به این موضوع پرداخته شده است و هیچ کارگردانی حق ندارد از این موضوع ناراحت شود. اما مهم؛ احترام متقابل است. برای هر فرزندی پدرش قهرمان اوست مخصوصا که آن پدر؛ قهرمان سازیک کشور هم باشد، این حس تشدید می شود و واکنش پولاد نیز به همین دلیل بود. کیمیایی قله است و سطح او را که خالق «گوزن‌ها» و «قیصر» است، در اندازه خودمان پایین نیاوریم.

او با اشاره به این که در اکران عمومی زمان «گشت ۲» را کوتاه خواهد کرد، گفت: این فیلم، یک کار سخیف نیست. اگر بخواهم برای منتقدان فیلم بسازم شاید بتوانم اما این فیلم برای جذب مردم به سالن‌های سینما ساخته شده است و اگر این اتفاق بیفتد ما به هدفمان رسیده‌ایم.

سهیلی با اشاره به موضع آقازاده‌ها در فیلم گفت: هر کارگردانی خودش را با ساخت یک قصه، روی پرده به نمایش می گذارد و برخی موضوعات از ناخودآگاه فیلمساز می آید و من هم فیلمساز آرامی نیستم. پولاد کیمیایی در مورد حاشیه نشست «قاتل اهلی» گفت: پدر من ۵۰ سال است که در این سینما فیلم می سازد و باید احترامش حفظ شود. من نگران حال پدرم بودم که آن واکنش را نشان دادم. در نشست این فیلم حمیدفرخ‌نژاد و ساعدسهیلی دائم شیطنت می کردند که در نهایت سعید سهیلی به پسرش گفت: «بچه شیطنت نکن».