خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۵ . ۱۴ جمادی الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۷۲

رونمایی مجسمه خاطره انگیز «مارکز» در باغ ادبیات و هنر هاوانا

مجسمه‌ای از «گابریل گارسیا مارکز» که یادآور ورود او به مقر آکادمی سوئدی نوبل برای دریافت مهم‌ترین جایزه ادبی جهان است در باغ ادبیات و هنر هاوانا نصب خواهد شد. به گزارش ایسنا «خوزه ویلا سوبرین» مجسمه‌ساز کوبایی این اثر هنری را با الهام از لحظه ورود «گابو» به مراسم دریافت جایزه نوبل با لباس‌های محلی خلق کرده است. این مجسمه در حاشیه نمایشگاه بین‌المللی کتاب کوبا که از ۲۱ بهمن تا اول اسفند در حال برگزاری است رونمایی می‌شود.

درخشش تئاتری‌ها در فیلم فجر

این دوره از جشنواره فیلم فجر یکی از معدود سال‌هایی بود که تئاتری‌ها در موفقیت آن سهم بسزایی داشتند. امسال سال درخشش تئاتری‌ها در سینما بود و این موضوع نشان‌دهنده کم شدن فاصله بین سینما و تئاتر است. با توجه به این که حضور تئاتری‌ها در این دوره از جشنواره فیلم فجر وسیع‌تر و چشمگیرتر از سال‌های گذشته بود ایران تئاتر در گزارشی به بازیگران مهم و پرکار یا بازیگرانی که نقش پراهمیتی در آثار داشته‌اند پرداخته است.

■ **استراتژی به‌سبک ستاره نوظهور سینمای ایران**

نوید محمدزاده بازیگری را از طریق فراگیری مکتب تئاتر آموخته و هر بار که در فیلمی بازی می‌کند، بازی‌اش مورد توجه منتقدان و داوران جشنواره فجر قرار می‌گیرد. او امسال برای دومین سال پیاپی جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای بازی در فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» دریافت و با بازی متفاوت خود همه را غافلگیر کرد. او امسال با دو فیلم «خفه گی» فریدون جیرانی و «بدون تاریخ، بدون امضا» وحید جلیلوند در جشنواره فجر حضور یافت.

■ **با استعداد و بی‌حاشیه**

آقایی یکی از بی‌حاشیه‌ترین بازیگران سینمای ایران است. از وقتی فعالیت جدی و حرفه‌ای‌اش را با فیلم‌های «سعادت‌آباد»، «مرگ کسب و کار من است»، «بادیگارد» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» و «کوچه بی‌نام» ادامه داد با انتخاب‌های مناسبش توانست جایگاه قابل توجهی میان بازیگران و منتقدان سینمای ایران پیدا کند. آقایی امسال با دو فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» و «فصل نرگس» در جشنواره فجر حضور یافت و برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» نامزد دریافت جایزه نقش اول مرد شد.

■ **محک زدن خود با نقش‌های مختلف**

شبنم مقدمی در چهار دوره از جشنواره فجر برای نقش‌های متفاوتش در فیلم‌های «به نام پدر» و «زاپاس» نامزد دریافت سیمرغ و برای بازی در فیلم‌های «امروز» و «نفس»، دوبار موفق به کسب سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن شده است. مقدمی امسال با فیلم «آباجان» در بخش مسابقه جشنواره حضور داشت و با این فیلم نامزد دریافت جایزه نقش مکمل زن شد.

■ **مجری پرکار دیروز، بازیگر گزیده کار امروز**

حسین پاکدل مجری پرکار دیروز علاوه بر تئاتر معمولاً در سینما نیز کم کار و گزیده کار است و نقش‌های مکمل و خاص را بازی می‌کند. او طی سال‌های حضورش در سینما، با بازی در فیلم‌های «مسافر ری»، «برف روی کاج‌ها»، «لانتوری» و... سعی داشته در نقش‌های متفاوتی ظاهر شود. او امسال با فیلم «خوب، بد، جلف» در جشنواره فجر حضور داشت.

■ **قاتل اهلی**

حمیدرضا آذرنگ برای بازی در فیلم «ملکه» جایزه بازیگری جشن خانه سینما را به دست آورد و ۳ بار از جشنواره فجر به دلیل بازی در فیلم‌های «ملکه»، «آسمان زرد کم عمق» و «آاادت نمی کنیم» نامزد دریافت سیمرغ شده است. او امسال با ۶ فیلم «قاتل اهلی»، «رگ خواب»، «بیست ویک روز بعد»، «آذر»، «دعوتنامه» و «آباجان» در جشنواره فجر حضور داشت. بازی‌اش در فیلم «قاتل اهلی» یکی از متفاوت‌ترین کارهای وی در سینما بود که البته از سوی هیئت داوران جشنواره نادیده گرفته شد.

■ **مردی با قامت بلند و صدای خراشیده**

امیر جعفری بازیگر موفق تئاتر تاکنون پنج بار در جشنواره تئاتر فجر برنده جایزه شده است. امیر جعفری تاکنون با فیلم‌های «نان، عشق و موتور ۱۰۰۰»، «پستچی سه بار در نمی‌زند»، «زاپاس»، «قاعده تصادف»، «کیفر»، «نفوذی»، «سیزده» و... در دوره‌های مختلف جشنواره فجر حضور داشته است. جعفری امسال با فیلم «سوفی و دیوانه» در بخش سودای سیمرغ و «آزاد به قید شرط» در بخش خارج از مسابقه حضور داشت.

■ **پشت دیوار سکوت**

سیامک صفری امسال با ۵ فیلم «سوفی و دیوانه»، «کارگر ساده نیازمندیم»، «انزوا»، «فراری» و «پشت دیوار سکوت» در جشنواره فجر حضور داشت و همه این آثار در بخش سودای سیمرغ شرکت داشتند. او سال گذشته برای فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» نامزد دریافت جایزه نقش مکمل مرد شد.

■ **فرار از کلیشه‌های مرسوم**

مهدی پاکدل بازیگری را با بازی در نمایش «جنبش انفیه در کلکته» آغاز کرد و با فیلم «آبی» وارد عرصه سینما شد. پاکدل با بازی در فیلم «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» علی رفیعی اولین حضور جدی خود در سینما را تجربه کرد و پس از آن در فیلم‌های «مخمصه»، «تمشک»، «محمدرسول (ص)» و... به ایفای نقش پرداخت. او در جشنواره امسال با دو فیلم «بن بست و ثوق» و «ماجرای نیمروز» ظاهر شد.

■ **خداحافظی با رسطو عامل**

احمد مهران فر بازیگر تئاتر با فیلم «نان، عشق و موتور ۱۰۰۰» در سینمای ایران حضور پیدا کرد و پس از آن در فیلم‌های «اقلیما»، «حقیقت گمشده»، «درباره الی»، «کلبه» و «آتش بس» به ایفای نقش پرداخت. مهران فر امسال در فیلم «ماجرای نیمروز» در قالب یک نقش کاملاً جدی ظاهر شد و بازی قابل قبولی را از خود ارائه داد.

■ **کوتاه و متفاوت**

آزاده صمدی سال گذشته پس از بازی در نمایش «زبان اصلی»، رسول کاهانی، بازی‌اش مورد توجه بسیاری از کارگردانان سینما قرار گرفته. «پنجاه کیلو آلبالو»، «خوب، بد، جلف»، «ساعت پنج عصر» و «لابی» از فیلم‌هایی بودند که او در آن‌ها بازی کرد. او امسال با «خوب، بد، جلف»، «پیمان قاسم‌خانی در بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر حضور داشت.

■ **یکی از آن چند نفر**

جواد عزتی امسال با بازی در فیلم «ماجرای نیمروز» نامزد دریافت جایزه نقش مکمل مرد جشنواره فیلم فجر شد. او در این فیلم یکی از ۵ شخصیت اصلی فیلم را بازی کرد. بازی او کاملاً زیرپوستی متفاوت با نقش‌های پیشین او بود.

■ **تولد دوباره**

کورش تهامی که تاکنون در تئاتر‌های متفاوتی ایفای نقش کرده است. با بازی در فیلم «سینما سینماست» دری، «شراره» سیامک شایقی و «این زن حرف نمی‌زند» احمد امینی تقریباً شانس تبدیل شدن به یکی از ستاره‌های جوان سینما را در دهه ۸۰ داشت. او در فیلم‌های «به رنگ ارغوان»، «برف روی شیروانی داغ» و «گناهکاران» بازی کرد. تهامی امسال با فیلم «رگ خواب» حمید نعمت‌ا... در جشنواره فجر حضور داشت و بسیاری از مخاطبان و منتقدان او را شایسته نامزد شدن می‌دانستند.

■ **آرام و پیوسته**

نخستین حضور جدی نادر فلاح با فیلم «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» در سینما رقم خورد و با فیلم «چند متر مکعب عشق» بیشتر مورد توجه قرار گرفت. او به شکل آهسته و پیوسته جایگاه خود را به عنوان بازیگر مکمل در سینما تثبیت کرد. فلاح امسال با دو فیلم «سد معبر» و «انزوا» در جشنواره فجر حضور داشت و برای بازی در هر دو فیلم نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد.

■ **از «ضد گلوله» تا «سد معبر»**

محسن کیایی که بازیگری را با تئاتر آغاز کرد، چند سالی است به بازیگری در عرصه سینما و تلویزیون روی آورده و اغلب بازی در نقش‌های کمدی را تجربه می‌کند. او با فیلم‌های «ضد گلوله»، «خط ویژه»، «عصر یخبندان» و «پارکد» به سینمای ایران معرفی شد. کیایی امسال با سه فیلم «سد معبر»، «یک روز به خصوص» و «ایستگاه اتمسفر» در جشنواره فجر حضور داشت.

■ **تجربه حس‌های متفاوت**

سارا بهرامی به شکل دانشگاهی تئاتر خوانده و دانش آموخته رشته تئاتر است. او با فیلم «آینه‌های روبه‌رو» وارد سینما شد و سال گذشته با فیلم‌های «گیتا» و «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» به جشنواره فیلم فجر آمد. بهرامی امسال در فیلم «ایتالیا ایتالیا» بازی کرد و برای ایفای نقش در آن نامزد دریافت سیمرغ نقش اول زن شد.

■ **من دکتر کوپال، بازیگر تئاتر هستم**

لوون هفتوان مدرک فوق لیسانس خود را در رشته کارگردانی تئاتر از آکادمی هنر‌های نمایشی روسیه دریافت کرد. وی پس از ۱۹ سال که به کانادا مهاجرت کرده بود، سال ۸۹ به ایران بازگشت و به فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری ادامه داد. «کوپال» تنها فیلمی بود که با آن در جشنواره فجر حضور داشت.

■ **مرد قد بلند سینمای ایران**

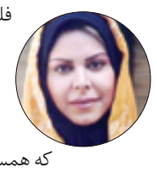
بهرام افشاری یکی از هنرمندان با سابقه عرصه تئاتر که اغلب او را در سینما با ظاهر و قد بلندش می‌شناسند حضور خود در سینما را با فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» هومن سیدی و «لانتوری» رضا درمیشیان آغاز کرد. افشاری امسال با فیلم «کارگر ساده نیازمندیم» منوچهر هادی در جشنواره فیلم فجر حضور داشت و نقش اصلی این فیلم را بازی کرد.

چهره‌ها و خبرها

نقشی عجیب در ماهور

کامران تفتی با فیلم «ماهور» ساخته حمید زرگرنژاد مهمان بخش بین‌الملل جشنواره فجر می‌شود. تفتی گفت: من در این فیلم نقش عجیبی دارم و همه ما در آن باید با گویش عربی صحبت کنیم. وی با اشاره به حضورش در مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» گفت: تاکنون ۲۰ قسمت از این سریال ۴۵ قسمتی آماده‌شده است و من نیز تا پایان سریال به ایفای نقش در آن می‌پردازم.

همسر معاون وزیر



فلور نظری سرگرم بازی در سریال «گسل» به کارگردانی علیرضا بذرافشان در حوالی پونک است. وی گفت: در این مجموعه تلویزیونی نقش لیلا را بازی می‌کنم که همسر «اعتبار» معاون وزیر است. این سریال لحظاتی با موقعیت طنز دارد. سریال «گسل» فضای نو و بکری دارد و کارگردان سریال از ما بازی‌های نو می‌خواهد اما به جرات می‌گویم فیلم‌نامه و دیالوگ‌ها بسیار جذاب است.

سه قصه از سال‌های دور و نزدیک

کتاب «سه قصه» اثر ایرج طهماسب منتشر و راهی بازار نشر شد. داستان‌های این کتاب طی دوران فعالیت‌های هنری طهماسب به عنوان کارگردان و بازیگر نوشته شده است و خودش در معرفی آن‌ها می‌گوید: این داستان‌ها بخشی از داستان‌هایی است که طی کار هنری‌ام نوشته‌ام و به سال‌های دور و نزدیک بازمی‌گردد. داستان‌های این کتاب شامل «بالشی پُر از پر سفید»، «خروس سفید»، «ماه بر پیشانی» و «سرگذشت فنج‌ها» است.

با «دیوار شیشه‌ای» در پایان راه

حدیثه تهرانی سرگرم بازی در سریال اپیزودیک «دیوار شیشه‌ای» به کارگردانی مشترک راما قویدل، احمد معظمی و نوید میهن دوست است که این روز‌ها مراحل پایانی تولید را پشت سر می‌گذارد. تاکنون بخش‌های مربوط به بازی حدیثه تهرانی ضبط شده است. «دیوار شیشه‌ای» به ارتباط بین افرادی می‌پردازد که به واسطه بهره بردن از رسانه‌های مختلف با دنیای بیرون و جهان پیرامونی خود در ارتباط هستند.

نمای دور

به باد سرزنش گرفتن ترامپ

«ریچارد گر» بازیگر سرشناس هالیوودی که برای معرفی فیلم جدیدش «شام» در جشنواره برلین حضور یافته بود، از سیاست‌های مهاجرتی ترامپ انتقاد کرد. وی به شدت به نقد سیاست‌های دونالد ترامپ برای گسترش ترس در آمریکا پرداخت و گفت: بدترین کار رئیس جمهور آمریکا ترکیب دو واژه پناهنده و تروریست بود. «ریچارد گر» گفت: این بزرگ‌ترین جرم است که بخواهی این دو کلمه را با هم ترکیب کنی. پناهنده در جست‌وجوی پناه است و نیاز به کمک دارد.

پشت دوربین کارگردانی «بتمن»

«مت ریوز» قسمت جدیدی از فیلم سینمایی «بتمن» را می‌سازد. در حالی که هفته گذشته خبر کناره گیری «بن افلک» از پروژه سینمایی «بتمن» منتشر شد، سازندگان قسمت جدید این فیلم اعلام کردند که «مت ریوز» این فیلم را کارگردانی خواهد کرد. این کارگردان بیش از همه برای ساخت فیلم سینمایی «سیاره میمون‌ها» شهرت دارد. علاوه بر «ریوز» کارگردانانی چون «ریدلی اسکات» و «فد آلوارز» در فهرست کارگردانان پیشنهاد شده برای این پروژه سینمایی حضور دارند.

تجلیل در جوایز «بفتا»

آکادمی هنر‌های سینمایی و تلویزیونی بریتانیا (بفتا) جایزه یک عمر دستاورد هنری سال ۲۰۱۷ را به پاس «فعالیت‌های برجسته و استثنایی در سینما» به «مل بروکس» بازیگر کمدی و کارگردان سرشناس تقدیم می‌کند. این جایزه پیشتر به «آلفرد هیچکاک»، «هلن میرن»، «سیدنی پورتیه» و «مایک لی» اعطا شده بود. «بروکس» طی چند دهه فعالیت هنری خود، در فیلم‌های کمدی موفق بسیاری حضور داشته است که از آن میان می‌توان به «تهیه کننده‌ها»، «۱۲ صندلی»، «بوی گند زندگی»، «تاریخ جهان»، «زین‌های شعله‌ور» و «فرانکشتاین جوان» اشاره کرد. این بازیگر ۹۰ ساله ۱۲ فوریه جایزه خود را دریافت می‌کند.

ساخت فیلم نوآر «کارناوال»

«رابرت استرامبرگ» پس از کسب اسکار برای «آلیس در سرزمین عجایب» و «آواتار»، فیلم نوآر «کارناوال» را می‌سازد. فیلم‌برداری این پروژه از پاییز آینده آغاز خواهد شد. «استرامبرگ» فیلم سینمایی «شرور» با بازی «آنجلینا جولی» را در کارنامه کاری خود دارد. فیلم نوآر «کارناوال» داستان فردی است که در سیرک کار می‌کند و مهارت خاصی در پرتاب چاقو دارد. او از این مهارت کشنده خود استفاده می‌کند تا یکی از دوستانش در سیرک بتواند از قاتل خواهرش انتقام بگیرد.

موسیقی و معماری

اجرای غزل‌های سعدی در شب آواز ایرانی

هجدهمین شب آواز ایرانی با حضور استادان و هنرمندان عرصه آواز و موسیقی ایرانی برگزار می‌شود. به گزارش مهر در این آیین ۶ گروه به اجرای برنامه خواهند پرداخت، یک گروه نیز به عنوان مهمان ویژه از چهره‌های شناخته شده آواز و موسیقی اجرا دارند و پنج گروه جوان منتخب دیگر به شکل رقابتی به صحنه می‌روند. اجرای این گروه‌ها توسط هیئت داوران ارزیابی و یک گروه به عنوان گروه برتر معرفی خواهد شد. در هجدهمین ویژه برنامه شب آواز ایرانی محمدرضا بابا ربیع به همراه پریسا بابا ربیع نوازنده سه‌تار به اجرای آوازی در مایه بیات اصفهان با استفاده از غزل‌های سعدی می‌پردازند. هجدهمین شب آواز ایرانی هنر ۳۰ بهمن ماه ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود.

«سازوآواز» قربانی و کلهر در نیویورک

کیهان کلهر نوازنده کمانچه و آهنگساز به همراه علیرضا قربانی خواننده در نیویورک کنسرت برگزار می‌کنند. به گزارش فارس، کنسرت مشترک علیرضا قربانی و کیهان کلهر ۲۳ اردیبهشت ۹۶، در سالن «Schimmel Center» نیویورک برگزار خواهد شد. در این اجرا همچنین یک نوازنده تنبک این دو هنرمند را همراهی خواهد کرد. کیهان کلهر برای این کنسرت از علیرضا قربانی دعوت کرده است تا با یکدیگر سازوآواز اجرا کنند. سازوآواز اجرای اشعار کهن توسط خواننده و همراهی آن با ساز و موسیقی است.

تجلیل از استادان معماری سنتی کشور

فرهنگستان هنر از ۱۳ هنرمند در حوزه معماری سنتی کشور در همایش ملی «آجر و آجرکاری در هنر و معماری ایران» تجلیل می‌کند. به گزارش ایسنا در این همایش از استادان حاج حسین معماریان از شوشتر، اسدا... سیرجانیان و محمدمهدی آذرنگ از شیراز، خلیل کارگر و محمد صادقیه از یزد، محمد مولی‌زاده و محمدحسن نمکی نسب از تبریز، رحمت ا... رضایت و محمد پاک نژاد از اصفهان، ماشاءا... بابائیان از کاشان، ابوالفضل شهدوست از قزوین، احمد رمضان‌زاده از خراسان و واله عبادی آلادز از تهران تقدیر خواهد شد. همایش ملی «آجر و آجرکاری در هنر و معماری ایران» دوشنبه ۲۵ بهمن ساعت ۹ تا ۱۸ در تالار ایران فرهنگستان هنر برگزار می‌شود.

گلایه ثریا قاسمی برنده سیمرغ بلورین نقش مکمل زن فیلم فجر

برای حضور در مراسم اختتامیه از من دعوت نشد

ثریا قاسمی بازیگر فیلم «ویلایی‌ها» که در جشنواره سی و پنجم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را از آن خود کرد از برگزاری این دوره از جشنواره دل خوشی ندارد. این بازیگر پیشکسوت هنگام اختتامیه برای دریافت جایزه‌اش در سالن حضور نداشت. به گزارش خبر آنلاین، وی می‌گوید: من از جشنواره و نتایجش خبر چندانی ندارم و دوستان اطرافم به من گفتند چه اتفاق هایی افتاده و حتی آن‌ها به من گفتند که جایزه گرفتم. یعنی خودم در جریان جایزه‌ای که قرار بود به من اهدا شود نبودم و چیزی به من اعلام نشده بود. حتی پیش از مراسم دعوت رسمی از من نشده بود. من اصلاً اطلاع نداشتم که بخواهم به این مراسم بیایم، قاعدتاً باید این طور می‌بود که زنگ می‌زدند و اطلاع می‌دادند اما این اتفاق نیفتاد. فکر می‌کنم چنین رفتاری جزو آداب دعوت‌های رسمی است که باید به آن اهمیت داد. وقتی چنین رفتاری صورت نمی‌گیرد طبیعی است که من هم پیگیر نمی‌شوم. وقتی ما می‌خواهیم یک فرد به خصوص را به جایی یا حتی منزلمان دعوت کنیم از خود شخص رسماً دعوت به عمل می‌آوریم. این کار را حتی با یک تلفن هم می‌توان انجام داد. من همان‌قدر برای مسئولان جشنواره بی اهمیت بودم که آن‌ها برای من. اصلاً من جایزه را می‌خواهم چه کار کنم! اهدای این جایزه برایم اهمیت نداشت و اصلاً برایم شیرین نبود. این مسائل برای ما دیگر اهمیتی ندارد، این جایزه‌ها برای جوان‌ها که می‌آیند و می‌خواهند مطرح شوند مهم است. الان دیگر هیچ چیزی برای من خوشحال کننده نیست و طعم شیرینی ندارد، نمی‌توانم دروغ هم بگویم، این مسائل دیگر برای من خیلی دور است.

نامه سرگشاده معتمدی به رئیس جمهور

احمدرضا معتمدی؛ کارگردان فیلم‌هایی همچون «دیوانه از قفس پرید»، «آلزایمر» و «هبوط؛ پس از پایان جشنواره فیلم فجر و اعلام نتایج آرا، با انتشار نامه‌ای سرگشاده خطاب به حسن روحانی از وضعیت سینمای امروز ایران به شدت گلایه کرد. در بخشی از متن نامه معتمدی به رئیس جمهور آمده است «: آقای دکتر! می‌توانم از شما پرسش کنم، آیا به زعم شما شرایط کنونی هنر در این دوران: این سینما، این نمایش، این رسانه، این موسیقی و... در شأن این فرهنگ و تمدن با این زمینه و پیشینه هست؟! آقای رئیس جمهور ابتذال در هنر و موسیقی و سینما به نفع کسانی است که روزی در خاموشی آن پایکوبی کنند و روزی در مرثیه آن سراندازی. من در فیلم «راه رفتن روی سیم» که متأسفانه به نام گروه موسیقی‌اش به «بوف کور» مشهور شده است، از نسلی سخن گفته‌ام که خانه «زبان» بر «باد» بنیاد کرده است. من از درد و رنج نسلی سخن گفته‌ام که از گسست «فرهنگی»، «معنایی» و «زبانی» در پریشانی و آشوب به سر می‌برد. سینما، امروز به حوزه و آکادمی علوم سینمایی بدل شده است. آقای رئیس جمهور! سینمای ایران را سه دسته برده‌اند: ابتذال گرایان، مجیزگویان و وابستگان آن سوی آب. پولشان شسته و ناشسته برجاست و آبشخورشان فیاض و سرریز. سینمای مستقل، هنرجو اندیشمند، مهجور و متروک، خودی‌های دلسوزی که از روی سادگی، زبانی نیز به انتقاد و خرده‌گیری گشوده‌اند! کارگزاران شما با نحوه داوری و گزینش جشن سینما که قرین با دهه انقلاب است، متأسفانه تعریفی تازه نیز از دهه فجر به دست داده‌اند و این هزینه گزافی بود که بر شما و سایر اصحاب انقلاب تحمیل کردند.

پیشنهاد ایتالیایی‌ها برای مرمت رایگان عمارت مسعودیه

اگر پروژه احیای کاروانسراهای مسیر گرمسار-اصفهان کلید بخورد، شرکت «ال، ای، جنسیس» آمادگی دارد مرمت عمارت مسعودیه را رایگان انجام دهد. به گزارش مهر مدیرعامل شرکت ایتالیایی «ال، ای، جنسیس» گفت: این شرکت قصد دارد تعدادی از کاروانسراهای مسیر گرمسار تا اصفهان را از صندوق احیا تحویل گیرد و آن را احیا و بهره‌برداری کند. آلن آسکرلی افزود: شرکت «ال، ای، جنسیس» همچنین قصد دارد بناهای تاریخی اطراف این کاروانسراها را انتخاب و در آن شهرک‌های گردشگری با هدف نمایش فرهنگ مردم منطقه از طریق این بناها و کاروانسراهای تاریخی ایجاد کند. این فعال اقتصادی افزود: ما توانستیم گروه بسیار قدرتمند و کارشناسی را در حوزه تأمین زیرساخت‌های گردشگری جمع و خدمات فنی و مهندسی روز دنیا را با همکاری ۱۲ کشور بزرگ و صاحب قدمت در این حوزه ارائه کنیم.