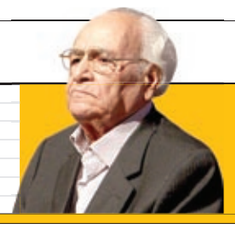
خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۵ . ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۷۵



انتشار غزلیات منتشرنشده مشفق کاشانی در سال جدید

تسنیم- فرزند زنده‌یاد مشفق کاشانی از انتشار مجموعه‌ای از غزل‌های منتشرنشده‌وی در سال آینده خبر داد. افسون کی منش با اشاره به آماده‌سازی دفتری جدید از سروده‌های مشفق کاشانی گفت: سروده‌های این مجموعه تدوین و گردآوری شده است، اما باید برای انتشار مورد تایید چندتن از استادان فن هم قرار گیرد. کار تدوین و گردآوری کتاب جدید را که عمده اشعار آن در قالب غزل است حسین آهی بر عهده دارد.

گزارش ۱۰۰ روزه وزیر؛ انتقاد از هفت، تجلیل از استاد شجریان و دفاع از فیلم فجر

اکرم محمدی
info@khorasannews.com

سید رضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین نشست خود با اهالی رسانه، ضمن ارائه گزارش ۱۰۰ روزه از پاسخ دادن به سوالات تعدادی از خبرنگاران طفره رفت و این موضوع نارضایتی اهالی رسانه را در پی داشت تا جایی که تعدادی از خبرنگاران به نشانه اعتراض جلسه را ترک کردند. به گزارش خراسان، روز گذشته سید رضا صالحی امیری در نشستی با اصحاب رسانه درباره اجازه اجرای کنسرت محمد رضا شجریان، توقف ارسال آثار موزه هنرهای معاصر به نمایشگاه برلین، نتیجه نشست کمیسیون فرهنگی مجلس در مورد فیلم فجر، مصوبات ممیزی، اکران جهانی فیلم و تعیین تکلیف زمان دقیق ریاست کتابخانه ملی پاسخ کاملی نداد. صالحی امیری که در آستانه یکصدمین روز از تصدی وزارت ارشاد در نشستی با اهالی رسانه حضور پیدا کرد، گفت: تدوین نظام‌های صنفی برای دو حوزه رسانه و هنر در دستور کار قرار گرفته و قصد داریم تا همه را در حوزه فرهنگ و هنر به نهادهای مربوطه واگذار کنیم. هم اکنون در مرحله نهایی کردن سازمان نظام صنفی رسانه هستیم و خانه سینما، خانه تئاتر و خانه موسیقی نیز در حال همکاری هستند تا لایحه سازمان نظام هنری را تدوین کنیم و به مجلس بفرستیم.

■ **تجلیل از استاد شجریان**

وی در ادامه در پاسخ به این سوال که اگر شجریان قصد برگزاری کنسرت را داشته باشد، مجوز اجرای کنسرت، صادر می‌شود؟ گفت: همه ما برای ایشان، آرزوی سلامتی می‌کنیم و امیدوارم با دعای خیر مردم در ایام فاطمیه و لطف خداوند، شفای عاجل پیدا کند. فکر می‌کنم برای ملت، سلامت ایشان مهم است! در ادامه خبرنگار دیگری با تاکید بر این که پاسخ این سوال به صورت شفاف داده نشده است، گفت: مجوز آلبوم ایشان صادر شده و ما با انتشار آلبوم، پیام خود را به اصحاب فرهنگ و هنر منتقل کرده‌ایم که استاد شجریان یکی از شخصیت‌های بزرگ فرهنگ و هنر کشور و مورد تکریم ما هستند! وی در مورد تحقق سخنان رهبری در مورد جلوگیری از ولنگاری فرهنگی، گفت: باید نسبت به فرمایشات رهبری، نگاه بنیادی داشته باشیم. چون اندیشه اعتدال مبتنی بر نفی ولنگاری و نفی جزم اندیشی است که هر دو این موارد برای نظام اسلامی ضرر دارد. به همین دلیل هم گروهی را مسئول پیگیری این دغدغه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کرده‌ایم که شناسایی، تبیین ابعاد دغدغه و تدوین سیاست‌ها برای رفع و تحقق در عمل را بر عهده دارند.

■ **افزایش بودجه تئاتر**

وزیر ارشاد در مورد افزایش ده میلیاردی بودجه تئاتر گفت: بر اساس گزارشی که از معاونت هنری دریافت کرده‌ام، به طور تقریبی پس از جشنواره تئاتر فجر ۱۲۰ تا ۱۴۰ نمایش هر شب در سالن‌های تئاتر تهران اجرا می‌شود، در حالی که در سال ۹۱ میزان اجرای تئاتر در سالن‌های تهران متوسط ۲۰ اجرا بود. از این منظر یک بازگشتی از نسل جدید را به تئاتر شاهدیم که بسیار زیبنده است و از این منظر نوع گرایش نسل جدید به تئاتر یک سیاست را به ما دیکته می‌کند و آن هم تقویت حوزه تئاتر است.

■ **مشکل فقهی "کاناپه"**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین درباره آخرین وضعیت دو فیلم "رستاخیز" و "کاناپه" گفت: جلساتی که با حضور سه نفر از صاحب‌نامان این حوزه به همراه آقای درویش برگزار شد، به تفاهمات اولیه‌ای رسیده است و نتیجه توسط خود آقای درویش اعلام می‌شود. آقای عیاری از صاحب‌نامان سینمای ایران است و به مشاور عالی وزارتخانه و رئیس سازمان سینمایی اعلام کرده‌ام تا جلسه مستقلی با ایشان برای تصمیم‌گیری برگزار شود، اما با این حال بحث عمده مربوط به فیلم "کاناپه" فقهی است و باید بدون بحث‌های تبلیغی کار را در این باره دنبال کنیم.

■ **تغییرات در جشنواره فیلم فجر**

وی همچنین گفت: اگرچه امسال جشنواره خوبی را برگزار کردیم ولی لازم است در سال‌های آتی در ساختار و شکل برگزاری جشنواره فیلم فجر تغییراتی ایجاد شود تا هر چه بیشتر با تحولات سینما، همراه شویم. صالحی امیری با اشاره به برخی از نقدهایی که به جشنواره فیلم فجر امسال شده بود، گفت: برخی افراد با طرح مسائل فرعی، کام مردم را تلخ کردند ولی ما همچنان تاکید داریم همه امور باید به سمت حرفه‌ای شدن، پیش برود. ما در این راستا نقش خانه سینما را در جشنواره فیلم فجر تقویت می‌کنیم و همچنین با ایجاد سازمان نظام هنری، امور را به صنوف می‌سپاریم. وی با تاکید بر اینکه هیچ کسی در نظرات و عملکرد هیئت انتخاب و داوری سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر دخالت نداشته است، عنوان کرد: هیئت داوران و انتخاب جشنواره از چهره‌های فرهیخته‌ای بودند که در مجموع از بین ۱۷۵ فیلم بلند، ۳۳ فیلم را برای نمایش در بخش مسابقه و ۱۱ فیلم را برای نمایش در بخش خارج از مسابقه انتخاب کردند. در چنین رقابتی طبیعی است که عده‌ای برنده نشوند و نباید خیلی نسبت به انتخاب‌ها حساسیت به خرج داد. من به عنوان وزیر ارشاد هیچ نوع مداخله‌ای در کار هیئت انتخاب و داوری نداشتم و تا شب اختتامیه مطلع نبودم چه کسانی برنده سیمرغ هستند. وی همچنین درباره سخنان خود در قم مبنی بر خروج ده فیلم فمنیستی از جشنواره، گفت: یکی از آیات عظام، نگرانی‌هایی درباره فیلم‌های خارج از چارچوب شرع و با محوریت فمنیستی داشت که من خدمت ایشان گفتم سیاست کلان ما پرهیز از نمایش فیلم‌هایی با موضوعات خشونت‌بار، تخریب خانواده، سیاه‌نمایی و خیانت است ولی از این سخنان من که همان سیاست‌های کلان وزارت ارشاد بود، چنین برداشت شد که ما در کار هیئت انتخاب دخالت کرده‌ایم.

■ **مرز ما در موسیقی قانون و شرع است**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مسئله موسیقی هم گفت: موسیقی نیاز فرهنگی جامعه به ویژه برای نسل جوان است. موسیقی مورد مصرف دائمی نسلی است که انگیزه استفاده از این هنر فاخر را دارد. نمی‌توان جامعه را از مصرف موسیقی نهی کرد، چون عقلانی نیست. این جامعه نیاز به نشاط و مصرف فرهنگی دارد و محروم کردن مردم از موسیقی عملی غیرفرهنگی و ضد اهداف فرهنگی نظام است، اما موسیقی در ایران دارای مرزهای مشخصی است و مرز ما قانون و شرع است. وی ضمن ارائه آماری در این زمینه، گفت: ۵۰ درصد تولید، توزیع و مصرف موسیقی مربوط به صداوسیما، ۲۵ درصد مربوط به موسسات مجاز موسیقی و ۲۱ درصد مربوط به دانلود از شبکه‌های اجتماعی است. تنها یک درصد موسیقی ایران روی صحنه اجرا می‌شود و این یک درصد به محل مناقشه فرهنگی در کشور تبدیل شده است. ما معتقدیم از طریق گفت‌وگو باید به این مسائل بپردازیم. وزارت ارشاد هیچ تغییری در سیاست اجرای صحنه‌ای موسیقی در کشور نداشته و ندارد و آنچه در مرزهای قانونی و شرعی به محل مناقشه تبدیل شده، حاشیه‌هاست.

■ **شایعه دو تابعیتی بودن برخی داوران یک حرکت سیاسی بود**

صالحی امیری در مورد شایعه دو تابعیتی بودن برخی داوران جشنواره فیلم فجر امسال هم گفت: ما به عنوان وزارت ارشاد مکلف هستیم در چارچوب قانون عمل کنیم و هیچ نوع عمل فراقانونی را نمی‌پذیریم. مدیران وزارت ارشاد هیچ کدام مشمول قانون دو تابعیتی نیستند و تا به امروز هم هیچ گونه اطلاعی از هیچ گونه مرجعی، چه رسمی و چه غیر رسمی درباره دو تابعیتی بودن آن‌ها به ما نداده‌اند و من معتقدم این حرکت، یک حرکت سیاسی بود. اگر دوستان صادق هستند، من همین امروز اعلام آمادگی می‌کنم تا اسناد آن‌ها را دریافت کنم. وقتی شما با ۵۰ شبکه و رسانه مصاحبه می‌کنید و یک برگ سند تقدیم وزیر نمی‌کنید، این دلیل بر عمل سیاسی شماست.

■ **هدف برنامه «هفت» تخریب جشنواره فیلم فجر بود**

وزیر ارشاد درباره نظری که درباره برنامه تلویزیونی «هفت» عنوان کرده بود، گفت: شأن وزیر، مداخله در امور دستگاه‌های دیگر نیست اما اگر سازمان صداوسیما به توصیه‌های بنده عمل کند، من توصیه‌های دیگری هم دارم. آنچه ما از آن اعلام نارضایتی کردیم، به‌صورت رسمی صورت گرفت و آن، این بود که تخریب جشنواره به زیان ملی ماست. بار دیگر تأکید می‌کنم رفتار برنامه «هفت» غیرحرفه‌ای و غیراخلاقی و باهدف تخریب جشنواره فیلم فجر بود اما عملکرد جشنواره باعث شد که این‌ها دیگر امکان تداوم گفتمان تخریبی خودشان را نداشته باشند. سازوکارهای قانونی ما به گونه‌ای است که به‌طور طبیعی این فیلتر را دارد که بر اساس سیاست کلان ارشاد فیلم‌های تخریب‌کننده خانواده، شامل محتواهایی مانند خیانت و... امکان نمایش پیدا نمی‌کند.

■ **هیچ اثری از کشور خارج نشده است**

صالحی امیری در پاسخ به پرسش دیگری درباره دلیل لغو سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر به خارج گفت: همکاری با موزه‌های بزرگ جهان و برگزاری نمایشگاه‌های خارجی در دستور کار ما است و تفاهمنامه‌هایی نیز همچون گذشته امضا و اجرایی می‌شود. در مورد ارسال آثار گنجینه به برلین یک ابهام حقوقی وجود داشت که من آن را با حقوقدانان بررسی کرده و در نهایت تصمیم گرفتم تا رفع ابهام‌های حقوقی این سفر لغو شود و در این مسیر هیچ نوع فشار و توصیه‌ای نبوده و اساسا سیاست دولت عمل قانونی است و لاغیر. تا امروز هیچ اثری از کشور خارج نشده است.

چهره‌ها و خبرها

ساخت تیزر برای ایام فاطمیه

مجید مجیدی پیش از رفتن به هند تیزری ۴ دقیقه‌ای به احترام ایام سوگواری حضرت زهرا(س) ساخت که با تصمیم مدیرکل امور سینماهای کشور این تیزر در ایام فاطمیه پیش از اکران فیلم در سینماهای منتخب به نمایش درمی‌آید. مجید مجیدی پیش از این، کارگردانی مراسم عزاداری امام حسین(ع) در یکی از تکایای بزرگ تهران را بر عهده گرفت که از شبکه‌های مختلف سیما نیز پخش شد.

امان از تنگ‌نظری برخی‌ها

مرجانه گلچین گفت: در سینما اصلاً پیشنهادی به من نمی‌شود! این که می‌گویند بازیگری که زیاد در تلویزیون دیده می‌شود در سینما نمی‌تواند گیشه را تأمین کند بسیار اشتباه است. این حرف‌ها را تنگ‌نظرانی باب کردند که در صورت ورود بعضی از بازیگران به سینما عرصه بر ایشان تنگ می‌شود. این‌ها همان تافته‌های جدا بافته‌ای هستند که معتقدند در یک بازار بی‌رقیب راحت‌تر می‌شود برد.

در نیمه‌راه کار کثیف

پدرام شریفی بازی در فاز نخست فیلم «کار کثیف» به کارگردانی خسرو معصومی را به پایان رساند و فیلم‌برداری فاز دوم آن که در کشور ترکیه خواهد بود، باقی مانده است. این فیلم برای سی و ششمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. «کار کثیف» مضمونی اجتماعی دارد و به موضوع کار و مهاجرت می‌پردازد. پدرام شریفی، الهام نامی، شاهرخ فروتنیان، لوون هفتوان، رضا فیاضی و اکبر معززی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

سکانس‌هایم حذف شد!

آزیتا حاجیان که امسال با فیلم «زیر سقف دودی» پوران درخشنده در جشنواره حاضر شده بود، از درخشنده اظهار دلخوری کرد چون سکانس‌های مربوط به او بی‌دلیل حذف شده است. حاجیان گفت: نقشم سه سکانس کاملاً بلند درباره طلاق عاطفی و آسیب‌های این نوع روابط بود که تقریباً همه آن‌ها کم شده بود. این سکانس‌ها فیلم‌برداری هم شد اما باید از خانم درخشنده پرسید علت حذفش چیست!

نمای دور

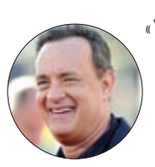
حمله دوباره سرطان به هیو جکمن

«هیو جکمن» بازیگر ۴۸ ساله استرالیایی فیلم‌های «مردان ایکس» و «ولورین» در توییتر اعلام کرده است که بار دیگر سرطان پوست او بازگشته و این بار هم پوست روی بینی او را درگیر کرده است.
بازیگر «لوگان» مدتی است که از این بیماری رنج می‌برد و این ششمین باری است که این بیماری بازگشته است. سال ۲۰۱۳ بخشی از سلول‌های پوست بینی او برداشته شد. در سال ۲۰۱۳ جکمن با اعلام این خبر از هوادارانش خواست مدام آزمایش پزشکی بدهند تا بتوانند با این بیماری روبه‌رو شوند.

یک جنجال پزشکی شهرت ساز

«رابرت داونی جونیور» در فیلم جدید «ریچارد لینک لیتر» کارگردان مطرح، در اپیزودی از پادکست «به همه پاسخ بده» ایفای نقش می‌کند. این فیلم که هنوز عنوانی ندارد بر مبنای یک داستان واقعی درباره دکتر «جان برینکلی» ساخته می‌شود که با استفاده از عنوان پزشکی دروغین به شهرت رسید و با شرکت در یک برنامه رادیویی ادعا کرد برخی از اعضای بز قابل پیوند زدن به انسان است و همین باعث شهرت زیاد او شد.

صداپیشگی «داستان اسباب‌بازی ۴»



پویانمایی «داستان اسباب‌بازی ۴» با صداپیشگی «تام هنکس» ۲۱ ژوئن ۲۰۱۹ اکران خواهد شد. این فیلم نسخه چهارم یکی از محبوب‌ترین کارتون‌های معاصر است که به ادامه داستان «وودی» و «باز» می‌پردازد. در این نسخه این دو شخصیت اصلی برای خلاص شدن از وضعیت فعلی خود در جست و جوی شخصی به نام «بو پیپ» هستند. «تام هنکس»، «جان کیوزاک»، «پاتریسیا آرکوتی»، «آنی پات» و «جودی بنسون» صداپیشگان اصلی این پویانمایی هستند.

ساخت یک «نابودگر» جدید

«جیمز کامرون» کارگردان «آواتار» و «تایتانیک» که سال ۲۰۱۹ حقوق رسمی مخلوق محبوبش یعنی «ترمیناتور» را بازپس می‌گیرد، می‌خواهد هدایت گر فیلمی جدید از این مجموعه با عنوان «او بازگشته است» شود که ممکن است بالاخره داستان نبرد بین انسان‌ها و اسکای نت را به پایان ببرد. سرانجام پس از گذشت ۳۵ سال از زمان اکران فیلم اول «ترمیناتور»، وی می‌تواند دوباره مسئولیت هدایت خلاقانه یک پروژه جدید علمی تخیلی را بر عهده گیرد.

پیک خبر

انتشار پروژه «صدسال موسیقی ایران برای پیانو» در اروپا و آمریکا

پروژه «صدسال موسیقی ایران برای پیانو» به نوازندگی لیلا رمضان در قالب یک مجموعه ۴ قسمتی توسط شرکت فرانسوی «هارمونیا موندی» در اروپا، آمریکا و کشورهای خاورمیانه منتشر می‌شود. به گزارش مهر لوح فشرده اول از این مجموعه به تازگی در پاریس رونمایی شد. در آلبوم اول به آثار آهنگسازان ایرانی دوره ۱۹۵۰ پرداخته شده و قطعاتی چون «نکتورن» بهزاد رنجبران، «مشق» نادر مشایخی، «پنج باگاتل» هرمز فرهت، «خاطرات» رضا والی، «سه فولک انوانسیون» ایرج صهبایی و «پنج قطعه برای پیانو» محمدرضا درویشی در این کار قرار گرفته است. پروژه «صدسال موسیقی ایران برای پیانو» شامل قطعاتی از آهنگسازان ایرانی در سراسر دنیا در قالب چهار مجموعه در اروپا، آمریکا و خاورمیانه منتشر خواهد شد که نخستین آلبوم از این مجموعه با اختصاص یافتن به هفت آهنگساز در کالج برنارد در پاریس رونمایی شد.

تقدیر ویژه از جشنواره فیلم فجر در حاشیه جشنواره برلین

سازمان رسانه‌ای کلیسای کاتولیک (سیگنس) در حاشیه جشنواره فیلم برلین در آلمان در برنامه‌ای ویژه از جشنواره جهانی فیلم فجر و بنیاد سینمایی فارابی تقدیر کرد. به گزارش خبر آنلاین در این برنامه اسقف دکتر «گبهارد فورست» و پدر دکتر «یوهان هینریش کلاوسن» از نقش‌آفرینی جشنواره جهانی فیلم فجر و بنیاد سینمایی فارابی در نزدیکی سازمان‌های رسانه‌ای کاتولیک و شیعه قدردانی کردند. امیر اسفندیاری مدیر بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی و جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: آیت‌ا... جوادی آملی، یکی از پیشوایان دینی ایران، باور دارند اگر پیامبری در این عصر مبعوث می‌شد، با زبان هنر سینما می‌آمد.

چکامه چمن ماه در پی جدایی از شبکه جم

چکامه چمن ماه در پی جدایی از شبکه جم است. به گزارش برنا، شبکه ماهواره‌ای جم که در دو سال اخیر به‌واسطه جذب برخی بازیگران و عوامل درجه ۲ ایرانی در کانون توجه قرار دارد از مهرماه امسال با جدایی تعدادی از همین بازیگران و عوامل به دلیل تبدیل وضعیت از قرارداد سالانه به قراردادهای پروژه‌ای مواجه شده است. به‌تازگی نیز چکامه چمن ماه بازیگر برخی آثار این شبکه، ساز جدایی کوک کرده و در آستانه جدایی از جم است. چکامه چمن ماه به دلیل تحت‌فشار قرار گرفتن به خاطر کاهش دستمزد و همچنین قطع کردن حقوق ثابت بازیگران و عوامل شبکه جم از طرف مدیر دفتر آنتالیا در آستانه جدایی است.

سینما و تلویزیون

بهترین و بدترین بازیگران جشنواره فجر تمشک و گوی طلایی گرفتند

حمید فرخ‌نژاد، نیکی کریمی و فیلم «سوفی و دیوانه» برندگان تمشک طلایی بدترین بازیگر و بدترین فیلم در نظرسنجی هفته‌نامه «همشهری جوان» شدند. به نوشته سینما روزان، در این نظرسنجی که بیش از ۴۰ منتقد و نویسنده سینمایی حضور داشتند حمید فرخ نژاد برای «گشت ۲» با اکثریت قاطع آرا برنده تمشک طلایی بدترین بازیگر مرد شد. پولاد کیمیایی نیز برای «قاتل اهلی» بیشترین رای را برای تصاحب تمشک از آن خود کرد. در بخش بدترین بازیگر زن نیز نیکی کریمی برای فیلم «آذر» تمشک طلایی را به خود اختصاص داد. پگاه آهنگرانی که در جشنواره امسال فیلم‌های «قاتل اهلی» و «آیدا و سارا» را داشت آرای زیادی را برای تصاحب عنوان بدترین بازیگر زن به دست آورد. در بخش بدترین فیلم هم «سوفی و دیوانه» مهدی کرم‌پور و «پشت دیوار سکوت» مسعود جعفری جوزانی رقابتی تنگاتنگ برای تصاحب تمشک طلایی داشتند که نماد بدترین فیلم به «سوفی و دیوانه» مهدی کرم‌پور رسید. در نظرسنجی امسال در کنار بدترین‌ها، بهترین‌های جشنواره نیز انتخاب شدند. در بخش بهترین بازیگر مرد هادی حجازی‌فر برای «ماجرای نیمروز» و در بخش بهترین بازیگر زن لیلا حاتمی برای «رگ خواب» و در بخش بهترین فیلم «ماجرای نیمروز» انتخاب شدند و گوی طلایی همشهری جوان را از آن خود کردند. در این نظرسنجی منتقدان و نویسندگان سینمایی در بخش بهترین‌ها یک انتخاب ویژه داشتند که اکثریت به فیلم «خفه گی» به کارگردانی فریدون جیرانی رای دادند. «رگ خواب» هم بعد از این فیلم بیشترین رای را در این بخش از آن خود کرد.

«هالیوود ریپورتر» نوشت:

اعطای اسکار به فرهادی، بیانیه سیاسی هالیوود علیه «ترامپ»

«در حال حاضر فیلم «فروشنده» تنها یک نامزد اسکار نیست، بلکه می‌تواند به فریاد همبستگی هالیوود در اعتراض به قانون مهاجرتی ترامپ ضد مسلمانان تبدیل شود.» به گزارش ایسنا نشریه «هالیوود ریپورتر» در شماره دیروز خود (سه شنبه) با بیان این مطلب نوشت: اگر آکادمی اسکار بخواهد یک بیانیه صریح سیاسی صادر کند، می‌تواند از فیلم‌های «مردی به نام او» نماینده سینمای سوئد، «تنا» از استرالیا، «سرزمین مین» از دانمارک و «تونی اردمن» از آلمان به عنوان یک فرصت استفاده کند زیرا هر کدام دارای دلالت‌های سیاسی مرتبط با شرایط امروز هستند اما هیچ کدام دارای اتفاق نظر و شرایط خاص فیلم «فروشنده» نیستند. اعضای آکادمی اسکار نسخه "اسکرینر" فیلم‌های نامزد اسکار را در ایمیل‌های خود دریافت کرده‌اند، اما نیازی ندارند ثابت کنند پیش از رأی دادن همه آن‌ها را دیده‌اند. این احتمال وجود دارد که بخش عمده‌ای از اعضای آکادمی تنها به نشانه اعتراض به «ترامپ» به فیلم «فروشنده» رأی دهند. برنده شدن فرهادی در اسکار امسال با دلالت‌های گسترده‌تری در مقایسه با سایر فیلم‌ها همراه خواهد بود. جهان اسلام در دهه اخیر با رنسانسی در عرصه فیلم‌سازی همراه بوده است که بخش عمده‌ای از آن با آثار فیلم‌سازان ایرانی در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ آغاز شد و حالا به سایر قسمت‌های خاورمیانه و شمال آفریقا نیز تسری یافته است. با این شرایط اعطای اسکار بهترین فیلم خارجی به «فروشنده» فرهادی چیزی فراتر از دست ردزدن به فرمان مهاجرتی «دونالد ترامپ» است و کمک می‌کند انقلاب فرهنگی که چند سالی است آغاز شده در کانون توجهات قرار گیرد.

اظهارات مدیر شبکه ۳ در واکنش به خبر تعطیلی «هفت»

مدیر شبکه سه سیما با تأکید بر این که هدف از تولید و پخش برنامه «هفت» کمک به پیشرفت سینمای ایران و ساخت فیلم مطلوب است در واکنش به خبر تعطیلی این برنامه اظهار کرد: «هفت» نواقصی هم داشته اما تعطیل نخواهد شد.
به گزارش ایسنا، علی اصغر پورمحمدی درباره حواشی پیش‌آمده در خصوص این برنامه گفت: برای رسیدن به پیشرفت سینمای ایران و ساخت فیلم مطلوب ملزوماتی لازم است که اولین آن نقد است. نقد نشان دادن شاخص و معیار برای فیلم خوب و ترسیم چشم‌انداز سینمای مطلوب است و با تخریب تفاوت دارد و باید سازنده باشد. وی افزود: برنامه «هفت» تا زمانی که در این چارچوب باشد ما از آن حمایت می‌کنیم اما اگر در مسیر درستی نباشد و به بیراهه برود تذکر می‌گیرد و اگر روزی هم تولید و ساخت این برنامه به نفع سینما نباشد تعطیل خواهد شد. وی افزود: «هفت» کاستی‌هایی داشته اما در مجموع برای پیشرفت سینمای ایران مؤثر بوده است. پورمحمدی درباره حاشیه‌های این برنامه در زمان برگزاری جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: این برنامه نواقصی داشته البته جشنواره هم خالی از کاستی نبوده است. برنامه «هفت» در این دوره از جشنواره فجر از حضور و بیان همه نوع نظرات سینماگران استفاده کرد و بی‌طرف بود و در پایان نیز از هیئت داوران جشنواره برای حضور در برنامه دعوت کرد که در برنامه حاضر نشدند. البته ایوبی رئیس محترم سازمان سینمایی به برنامه آمد و از عملکرد سازمان متبوع و جشنواره دفاع کرد.