خراسان روزنامه صبح ایران
پنج‌شنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۵ . ۱۸ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۷۶



انتظامی برای بازگشت به عرصه بازیگری شرط گذاشت

میزان-عزت ا... انتظامی گفت: فیلم‌نامه‌های زیادی به دستم می‌رسد اما اثری که قابل توجه باشد و نظرم را جلب کند وجود نداشته است. وی افزود: اگر فیلم‌نامه خوبی پیشنهاد شود به عرصه بازیگری بازمی‌گردم. آقای بازیگر سینمای ایران با اشاره به تمایل خود برای حضور در آثار نمایشی گفت: هنوز اثری که قابل توجه باشد و نظرم را برای بازگشت به عرصه بازیگری جلب کند پیشنهاد نشده است.

پاسخ کیمیایی به نامه حمایت آمیز مهرجویی

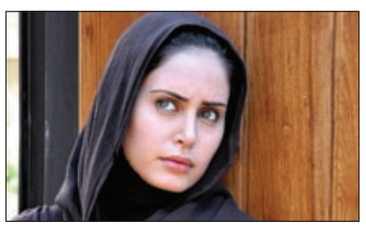
داریوش مهرجویی در نامه‌ای خطاب به مسعود کیمیایی که در آن از کارگردان «قاتل اهلی» در برابر حاشیه‌ها حمایت کرده بود، نوشت: «مسعود جان این نامه را برای تو می‌نویسم تا شاید مرهمی باشد بر زخم‌های دل پر عطوفت و مهربان تو. برای تو، برای خودم و برای آن‌ها که این چنین بی‌حرمتی و بی‌عاطفگی نسبت به استادان و بزرگان جامعه خود بروز می‌دهند. ما در واقع در حکم نردبانی هستیم که گاه دیگران یعنی طایفه بی سواد و بی تجربه از ما بالا می‌روند و بعد به جای قدردانی و تشکر زهری بر ما می‌پاشند و می‌گذرند. در دل تو را خوب می‌فهمم چون خود من نیز بارها گرفتار این موقعیت شده‌ام... آدم‌های گربه صفت و بی‌وفا این روزها مدام در حال پنجه کشیدن هستند. درود بر تو ای مرد بزرگ که این چنین با مهربانی و عطوفت ذاتی خود، در چنین مواردی پاسخ گومی‌شوی. دریغ از این همه ناسپاسی و بی‌عاطفگی که گریبان این جامعه نابهنجار کنونی ما را گرفته است. رفیق دیرینه من برو و همچنان بتاز و فیلم‌های باشکوهت را بساز و دلگیر نشو از این رسم زمانه ناخوشایند ما.» خیلی‌ها نامه مهرجویی را پاسخی توأمان به لشکری قوچانی و پرستویی تفسیر کردند. کیمیایی پس از آنکه در نامه‌ای بلند بالا حسابی از خجالت پرستویی درآمد، بار دیگر دست به قلم شده و به دوست قدیمی‌اش مهرجویی نامه نوشته و بابت آن نامه حمایت‌آمیز تشکر کرده است. به گزارش آی سینما، مسعود کیمیایی در نامه‌ای کوتاه پاسخ اظهار محبت مهرجویی را داده و اعلام کرده به‌زودی برای دیدن او به خانه‌اش خواهد رفت. کیمیایی در متن این نامه مهرجویی را «دوست سال‌های رفاقت و تعهد» خوانده و نامه او را دارای تأثیری ویرانگر در خلوت آدم‌های سیاه دانسته است. او در ادامه نامه‌اش نیز چنین نوشته است: «ما ابتدا احترام به



هوشیاری می‌گذاریم و جان در میان تعهدها، نگاه به سیاه بودنشان نمی‌کنیم. چون سیاه را نمی‌شناسیم. همین سیاه، حس وریشه ما را زخم می‌گذارد و هر آنچه هست را سهم خودش می‌داند. سیاه سهم شیطان است که ما دور از شیطانیم. داریوش عزیز، همان که گفتی. از درخت ما بالا می‌روند و به آسمان نزدیک می‌شوند و سر آخر حتی روح و جان ما را انکار می‌کنند. دیدم تو چقدر تنهایی، با آن همه نوشته و فیلم‌های درخشان در فرهنگ این سرزمین کهن. انکار نخبه در عرف، عام است. ما در عرف زندگی نمی‌کنیم. به‌زودی برای دیدنت به خانه‌ات می‌آیم.»

شاکر دوست: وقتش رسیده با گذشته خداحافظی کنم

الناز شاکر دوست (زاده ۷ تیر ۱۳۶۳ در تهران) بازیگر و طراح صحنه و لباس سینما، تلویزیون و تئاتر، بازیگری را با تئاتر آغاز کرد. او سال ۸۳ و در ۱۹ سالگی، با بازی در فیلم «گل یخ» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، پا به عرصه سینما گذاشت و ظرف کمتر از یک سال در ۴ فیلم سینمایی نقش‌آفرینی کرد. الناز شاکر دوست که تاکنون بیشتر در فیلم‌هایی بازی کرده که کارشناسان سینما آن را سینمای گیشه می‌نامند، در دو سال اخیر به سمت حضور در آثار متفاوتی رفته است. آثاری که بیشتر شرحی مصور از آسیب‌های جامعه امروز ایران است. فیلم سینمایی «خفه گی» جدیدترین فیلم فریدون جیرانی که در جشنواره امسال فجر به نمایش درآمد و مورد استقبال تماشاگران و منتقدان نیز قرار گرفت و همچنین پویانمایی رئال «مبارک» به کارگردانی محمدرضا نجفی از جمله این آثار است. به گزارش ایلنا، شاکر دوست که چند سالی از عرصه سینما دور بود و در انگلستان زندگی می‌کرد درباره دلایل بازی‌اش در این فیلم می‌گوید: اصولا دوست ندارم درباره فیلم و دلایل بازی در فیلم‌هایم توضیح بدهم اما درباره «خفه گی» می‌توانم بگویم در پی تجربه‌ای بودم تا خودم را تکرار نکنم. کار کردن در سینما برایم مانند بالا رفتن از راه‌پله است. وقتی پله‌ها را به سمت بالا طی می‌کنیم، آن‌وقت در پله بالایی مطمئن خواهیم شد که به‌عقب برنمی‌گردیم. در سینما هم وقتی یک به‌یک تجربه‌ها را پشت سر می‌گذاری؛ اطمینان پیدا



می‌کنی وقتش رسیده تا گذشته را فراموش و شاید برای همیشه با آن خداحافظی کنی، حتی اگر در آثاری با همان سبک و سیاق بازی کنی تلاش می‌کنی تا تصویری متفاوت از خود ارائه کنی که به دیروز هیچ شباهتی نداشته باشد. بازیگر فیلم «مبارک» می‌گوید: این حرف به آن معنا نیست که فیلم‌های قبلی‌ام را دوست نداشته‌ام بلکه دوست داشتم و دلم می‌خواهد مردم شاکر دوست تازه و تصویر متفاوتی از مرا بر پرده سینما ببینند.

بازیگر فیلم «رسوایی» با اشاره به این که بازیگر باید فیلم‌نامه را به‌خوبی بخواند، تصریح می‌کند: بازیگر فقط با فیلم‌نامه می‌تواند شناخت کاملی از نقش آینده‌اش و تصویری که مردم از او می‌بینند؛ به دست آورد. فیلم‌نامه «خفه گی» جناب جیرانی نیز برای من اثری دوست‌داشتنی بود. این فیلم‌نامه از معدود آثاری بود که وقتی به ایران برگشتم؛ آن را خواندم و بسیار به آن علاقه پیدا کردم. «خفه گی» را دوست داشتم چون تنهایی شخصیت فیلم یک تنهایی عمیق، واقعی و عجیب بود. یک تنهایی غیرشعاری از جنسی که همه ما آن را در زندگی تجربه کرده‌ایم. بازیگر ابتدا باید دانش بازیگری داشته باشد. دانش بازیگری هم به این نیست که من فلان دوره را بگذرانم یا نزد فلان استاد فقط تمرین کرده باشم. باید تمام سبک‌های بازیگری را بلد باشید، از طرفی بازیگر باید همیشه به جامعه نگاه کند و حتی شناخت خوبی از جامعه‌شناسی روز داشته باشد. شاکر دوست می‌افزاید: بعد از چنین دانشی است که شما می‌توانید در این سینما اعتبار خوبی برای خود کسب کنید. من همیشه احساس می‌کردم وظیفه دارم حرف‌های ناگفته خیلی از همجنسان و همنوعان خودم را بگویم. من با احساس چنین وظیفه‌ای؛ به کار در سینما ادامه داده‌ام. شاکر دوست در این باره که بیشتر فیلم‌هایی که بازی کرده فروش خوبی داشته و این موضوع چه میزان برای وی مهم بوده است، می‌گوید: هیچ‌وقت دغدغه دستمزد نداشته‌ام. هیچ‌وقت به خاطر این قضیه وارد بازیگری نشده‌ام. فکر می‌کنم نخستین قراردادی که در زندگی‌ام بستم برای «گل یخ» بود. یادم هست با خودرویی که پدرم روز تولدم به من کادو داده بود؛ سر صحنه رفتم. از همان ابتدا که آمدم درپی آن بودم تصویری متفاوت از خودم در سینما نشان دهم. من آمدم بازیگر باشم. از همان زمان که دانشجوی تئاتر بودم؛ می‌خواستم بازیگر خوبی در سینما باشم و هیچ‌وقت دغدغه پول نداشتم.

چهره‌ها و خبرها

بازگشت از زابل



بازی امین حیایی در جدیدترین فیلم حمید نعمت ا... با عنوان «شعله‌ور» در شهرستان زابل به پایان رسید. این فیلم که قرار بود در جشنواره فجر به نمایش درآید درباره داستان زندگی مردی است که احساس می‌کند عددی نشده است و این احساس همه زندگی‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد. امین حیایی، دارا حیایی، زری خوش‌کام، پانته‌آ مهدی‌نیا، مژگان صابری و بهمن پرورش بازیگران «شعله‌ور» هستند.

«شکلاتی» آماده نمایش



شبنم مقدمی بازی در فیلم «شکلاتی» سهیل موفق را برای نمایش در جشنواره فیلم کودک اصفهان به پایان رساند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: همه چیز از یک جعبه شکلات شروع شد. یعنی من بچه بودم. بچه هم که باشیم باز هم شکلات عاشقانه‌ترین مزه دنیاست اما... در این فیلم شبنم مقدمی، ناصر هاشمی، محمدرضا هدایتی، ارژنگ امیر فضلی، شهره لرستانی و داریوش اسدزاده ایفای نقش کرده‌اند.

چخوف به روایت «لیو»



حسن معجونی سرپرست گروه تئاتر «لیو» درباره وضعیت اجرای نمایش «سه خواهر» اثر «آنتوان چخوف» که پیش از این تمرین‌های آن آغاز شده و قرار بود سال جاری روی صحنه برود گفت: نمایش «سه خواهر» را از اول اردیبهشت ۹۶ در تماشاخانه پالیز روی صحنه می‌بریم. این بازیگر و کارگردان تئاتر، این روزها در نمایش «لیر شاه» محمد عاقبتی در تماشاخانه ایرانشهر به ایفای نقش می‌پردازد.

توانایی جسمی ندارم



شیرین یزدان بخش که چندین پیشنهاد حضور و ایفای نقش در تئاتر را داشته است، درباره بازی نکردن خود بر صحنه تئاتر تأکید کرد که توانایی جسمی بازی در تئاتر را ندارد. وی افزود: تئاتر وقت‌گیر است و بعد از چند ماه تمرین باید هر شب هم در قالب اجرای عمومی روی صحنه برود. متأسفانه انرژی و توان جسمانی لازم برای طی این روند را در خود نمی‌بینم.

نمایش «فروشنده» در میدان اصلی شهر لندن در شب اسکار و واکنش فرهادی

فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی در شب برگزاری مراسم اسکار به‌صورت عمومی و رایگان، نخستین نمایش خود را در محوطه باز میدان «ترافلگار» لندن تجربه می‌کند. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، در شب برگزاری جوایز سینمایی آمریکا در تاریخ ۲۶ فوریه (هشتم اسفند)، میدان معروف و توریستی «ترافلگار» لندن در اعتراض به قانون مهاجرتی «دونالد ترامپ» میزبان بزرگ‌ترین تجمع و نخستین نمایش عمومی فیلم «فروشنده» فرهادی با حضور ۱۰ هزار تماشاگر خواهد بود. «صادق خان»، شهردار لندن به همراه چهره‌های مطرح سینمای بریتانیا همچون «مایک لی»، کارگردان برنده نخل طلای کن نیز قرار است در کنار نمایش این فیلم، در قلب لندن برای حدود ۱۰ هزار نفر مخاطب این فیلم سخنرانی کنند. شهردار لندن در کنار «لیلی کول»، بازیگر انگلیسی، «کیت ویلسن» تهیه کننده و «مارک دون» کارگردان، برنامه نمایش فیلم «فروشنده» را در میدان «ترافلگار» سازماندهی کرده‌اند. پیش از این فیلم‌سازان و بازیگرانی چون «ریدلی اسکات»، «کایرا نایتلی»، «کوین مک دونالد»، «جویل کریستی» و «تری گیلیام» با ارسال نامه‌ای به دوک «وست مینیستر»، خواستار صدور مجوز برای نمایش فیلم «فروشنده» در مقابل سفارت آمریکا در لندن در شب برگزاری مراسم اسکار شده بودند تا از این طریق اعتراض خود را به فرمان اجرایی «دونالد ترامپ» مبنی بر ممانعت از سفر اتباع ۷ کشور مسلمان جهان (ایران، عراق، سودان، لیبی، سومالی، سوریه و یمن) به آمریکا نشان دهند. به نقل از گاردین اصغر فرهادی در این باره گفت: نمایش فیلم «فروشنده» در میدان «ترافلگار» لندن ارزش نمادین فوق‌العاده‌ای دارد تجمع مخاطبان برای تماشای فیلم در میدان معروف لندن نمادی از اتحاد در برابر تفکیک و جداسازی مردم است. از شهردار لندن و جامعه سینمایی برای این ابتکار سخاوتمندانه صمیمانه تشکر می‌کنم. «مایک لی»، کارگردان مطرح انگلیسی نیز گفت: فرهادی را از سال ۲۰۱۲ که در کنار یکدیگر از اعضای هیئت داوران در جشنواره برلین بودیم می‌شناسم. او یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌سازان جهان است. برای برخی از ما که درباره زندگی واقعی، افراد واقعی و مسائل واقعی فیلم می‌سازیم فرهادی یک استاد و منبع الهام حقیقی است. ما باید حمایت خود را از اصغر فرهادی و اصول او در مقابله با تفرقه‌افکنی و نفرت نشان دهیم. نمایش فیلم «فروشنده» ساعت ۴:۳۰ هشتم اسفند در میدان «ترافلگار» لندن آغاز می‌شود و شرکت «Curzon Artificial Eye» نیز این فیلم را در همان روز در سراسر انگلیس به نمایش خواهد گذاشت. فیلم «فروشنده» یکی از پنج نامزد نهایی شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار است.

پیک خبر

بزرگداشت کیارستمی، حادثه پلاسکو و هاشمی رفسنجانی در جشن تصویر سال

سیف ا... صمدیان دبیر جشن تصویر سال گفت: در اولین روز از آغاز چهاردهمین جشن تصویر سال به دلیل همراهی همیشگی عباس کیارستمی با جشن تصویر سال و فیلم تصویر سال؛ بزرگداشتی را که بیشتر شبیه به دورهمی دلی است برای کسی که همواره همراه ما بود، برگزار می‌کنیم. وی افزود: ما در کشورمان همیشه با اتفاقات پیش‌بینی نشده زیادی روبه رو هستیم. امسال نیز رحلت آیت ا... هاشمی رفسنجانی و فاجعه پلاسکو کار ما را جدی‌تر کرد و ما در بخش عکاسی خبری برای اولین بار، فراخوان آثار عکاسان حرفه‌ای مطبوعاتی را دادیم و قصد داریم با این کار حرمت عکاسان مطبوعاتی را که در زمان فاجعه پلاسکو به پوشش خبری پرداختند؛ حفظ کنیم.

نامه اعتراضی بسیج دانشجویی ۱۰ دانشگاه خطاب به ایوبی

بسیج دانشجویی ۱۰ دانشگاه کشور از جمله علامه طباطبایی، امام صادق (ع)، شهید بهشتی، تهران، صنعتی شریف، علم و صنعت، امیر کبیر، خواجه نصیر، صداوسیما و الزهرا (س) نامه‌ای را درباره آسیب‌شناسی وضعیت کنونی سینمای ایران و جشنواره فیلم فجر به حجت ا... ایوبی رئیس سازمان سینمایی نوشتند. به گزارش فارس در بخشی از این نامه آمده است: «دولت یازدهم به‌جای مردمی کردن فرهنگ، سخن از صنفی کردن اداره آن می‌گوید و خروجی این نگاه، فیلم‌هایی می‌شود که بدون آن که تعلقی به مردم و واقعیت‌های اجتماعی امروز ما داشته باشد، نمایانگر فضا و وضعیتی است که خود فیلم‌ساز در آن زیست می‌کند که متأسفانه بسیار دور از وضعیت واقعی مردم ایران است.»

ستاره هالیوود جان ۱۱۰ نفر را به خطر انداخت

«هریسون فورد» ستاره هالیوود جان بیش از ۱۱۰ مسافر را در فرودگاه «جان وین» اورنج کانتی به خطر انداخت. به گزارش خبرآنلاین، فورد ۷۴ ساله در حال هدایت هواپیمای شخصی خود از مسئولان فرودگاه درخواست اجازه فرود کرد. مسئولان به او اجازه نشستن در باند فرود را دادند اما وی به اشتباه روی مسیر تاکسی‌وی فرود آمد که باند فرود را به رمپ‌ها، آشیانه‌ها، ترمینال‌ها و دیگر امکانات فرودگاه متصل می‌کند. فورد پس از نشستن در تاکسی‌وی با فاصله اندکی از روی یک هواپیمای مسافربری خطوط هوایی آمریکن ایرلاینز با ۱۱۰ مسافر عبور کرد. فورد در پنجاه سالگی گواهینامه خلبانی گرفته است و چندین هواپیمای شخصی دارد و همین موضوع سبب شده است عکاسان نگاه خلاقانه و هنرمندانه‌ای به این موضوع داشته باشند.

