خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۳ اسفند ۱۳۹۵ . ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۸۰

اولیور استون کارگردان سرشناس آمریکایی در سخنانی پراحساس در مراسم انجمن نویسندگان آمریکا، رئیس جمهور آمریکا و تمامی این نظام را به باد نقد گرفت. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، در این مراسم که اولیور استون با اهدای جایزه لورل تجلیل شد، بر مبنای تجربیات خودش به فیلم‌سازان جوان چنین پیشنهاد کرد: هرگز تسلیم نشوید و برای صلح، نجابت و گفتن حقیقت تلاش کنید. شما می‌توانید دولت و جامعه‌تان را نقد کنید.

منشاء همه مشکلات جهان «نظام آمریکا» است

آیین آغازین جشن تصویر سال با بزرگداشت کیارستمی

کیانیان پوسترهای جشنواره جهانی فیلم فجر را به یاد کیارستمی رونمایی کرد

گروه ادب و هنر- آیین آغازین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر با بزرگداشت زنده‌یاد عباس کیارستمی و رونمایی از پوستر جشنواره جهانی فیلم فجر که یکی از آثار این کارگردان صاحب‌نام فقید است، شامگاه اول اسفندماه با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. به گزارش ایسنا این آیین با نمایش فیلم «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه» کاری از سیف ا... صمدیان درباره زنده‌یاد عباس کیارستمی آغاز شد.

آیین آغازین جشن که به بزرگداشت عباس کیارستمی اختصاص داشت با سخنرانی محمود کلاری، سیف ا... صمدیان، محمد سریر و مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران همراه بود.

■ **تا یک ماه سر خاک کیارستمی نرفتم**

سیف ا... صمدیان دبیر این جشن گفت: تا یک ماه خودم را دور نگه داشتم و سر خاک کیارستمی نرفتم تا این که فرزندش تماس گرفت و خواست به احترام و اعتبار خواسته‌های آن سوی مرز، این فیلم برای بزرگداشت کیارستمی در ونیز ساخته شود. به نظر من ملت ایران جدا از ذهنیت‌های سیاسی، عقیدتی و مذهبی و در حالی که از چندین جهت مورد هجوم بوده، مدیون کیارستمی است.

او به تنهایی بدون این که شعار بدهد یا به گروهی وابسته باشد راه خود را رفت. کیارستمی آن روزها عکس خود را که در حراجی‌ها و اکشن‌ها به قیمت بالا فروش می‌رفت، در قطع کوچک در کنار عکس‌های عکاسان قرار می‌داد.

■ **کیارستمی از دیدن فیلم‌هایش آسیب می‌دید**

محمود کلاری که پیشینه همکاری با کیارستمی را به‌عنوان مدیر فیلم برداری دارد تصریح کرد: من یا هر فرد دیگر هر چه درباره کیارستمی بگوییم، چیزی به منزلت و اعتبار و جایگاه او اضافه نمی‌کنیم. ما این شانس را داشتیم دوران طولانی را در هنگام ساخت فیلم و شرایط دیگر در کنار کیارستمی باشیم، از زبان او چیزهایی بشنویم و از نگاه او به اطرافش دریافت‌هایی پیدا کنیم چه بسا این مسیر بتواند روزنه کوچکی به جهان بسیار ویژه و متفاوت یک هنرمند بزرگ مثل عباس کیارستمی باز کند. کیارستمی فیلم‌سازی بود که یکسری سؤال‌های ذهنی داشت که در جریان فیلم به دنبال پاسخ آن‌ها می‌گشت. در پیدا کردن این جواب‌ها، بازیگوشی‌های بسیاری هم داشت. در یک درس گروهی به نام «سینما و فلسفه» به یک جزیره اطراف ناپل دعوت شده بودتا فیلم «پنج» را نمایش دهند. نیم ساعت در این باره صحبت کردند و اشعاری از شاعران کهن ایرانی در باره نشانه‌هایی از ذات شاعرانگی هنر ایرانی خوانده شد و سپس فیلم «پنج» را نمایش دادند. وقتی فیلم شروع شد کیارستمی گفت: «برویم. پاره‌ای فیلم‌ها برای ساختن است نه برای دیدن. ما کارهایی می‌کنیم که برآمده از بازیگوشی‌های مرسوم ماست ولی هدف اصلی آن، کمک برای راهگشایی و دگرگونی پدیده‌ای است که سراغش می‌رویم. برای این که پدیده را از روزمرگی خارج کنیم و خلاقیت‌ها زمینه بروز پیدا کند. هیچ عذابی برای من بیشتر از این نیست که فیلم‌هایم را ببینم چون از دیدن آن‌ها آسیب می‌بینم. چون وقتی یک فیلم را مونتاژ می‌کنم نسبت به زمان ساخت آن، آدم دیگری هستم. فکر می‌کنم که واقعاً من این را ساخته‌ام؟ وقتی در کن «زیر درختان زیتون» نمایش داده می‌شد چون مجبور به حضور در سالن بودم بلند بلند سرفه می‌کردم که حواس تماشاگر را پرت کنم.»

■ **هفت چنار، قلب خانه هنرمندان است**

مجید رجبی معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران نیز تاکید کرد: زمانی که کیارستمی درگذشت، در کره جنوبی بودم و با هریک از اعضای انجمن هنری آنجا صحبت می‌کردم ابتدا برای از دست دادن این هنرمند جهانی به ما تسلیت می‌گفتند. ماسال گذشته از استاد کیارستمی خواهش کردیم در «هفت چنار»، یا همان یادگاری که برای مادر خانه هنرمندان گذاشتند تغییراتی دهند. این یادگاری کیارستمی قلب خانه هنرمندان شده است. ایشان اظهار تمایل کردند شخصاً این تغییرات را انجام دهند. به هر حال تقدیر این بود که این فرصت فراهم نیامد و ما چنین هنرمندی را از دست دادیم. در فکر هستیم گذری را هم در خانه هنرمندان به نام کیارستمی ثبت کنیم و در طبقه بالا با نصب یک مجسمه از کیارستمی، نمایش همیشگی یکی از آثار ایشان را داشته باشیم.

■ **منش کیارستمی می‌تواند سرمشق باشد**

محمدسریر عضو شورای عالی خانه هنرمندان نیز اظهار کرد: حضور بسیار عمیق کیارستمی در هنر به‌صورت عام که در سینما بیشتر انعکاس داشت و خلقیات و سکوت او برای من بسیار جذاب بود. ما باید بیشتر از حضور او استفاده می‌کردیم. این مملکت خیلی بیشتر می‌توانست از او استفاده کند. امیدوارم نه‌تنها آثار او، بلکه خلقیات و منش کیارستمی هم سرمشق و خط فکری برای جامعه فرهنگی و هنری باشد.

■ **ما هنوز کیارستمی را نمی‌شناسیم**

سپس رضا کیانیان برای رونمایی از پوستر جشنواره جهانی فیلم فجر که یکی از عکس‌های کیارستمی است، روی سن آمد و اظهار کرد: ما هنوز کیارستمی را نمی‌شناسیم و شناخت او سال‌ها طول می‌کشد. اگر خارجی‌ها این قدر درباره او حرف نمی‌زدند، ما هم حرف نمی‌زدیم. امیدوارم همه آن‌هایی که به او بدوبیراه گفتند بدانند که چقدر اشتباه کردند و چقدر باید او را دوست داشته باشند. پوستر جشنواره جهانی فیلم فجر سال گذشته متعلق به استاد انتظامی و فیلم «گاو» بود و امسال یکی از آثار کیارستمی روی آن نقش بسته است. پوستر این دوره یکی از عکس‌های کیارستمی است. البته پوستر دیگری برای بخش ویژه بزرگداشت کیارستمی در جشنواره جهانی فیلم فجر که با عنوان «خانه دوست اینجاست» برگزار می‌شود، در نظر گرفته شده است. رضا کیانیان به نمایندگی از جشنواره جهانی فیلم فجر دو پوستر این جشنواره که یکی به عکسی از آثار کیارستمی اختصاص دارد و دیگری تصویری از این کارگردان فقید است رونمایی کرد. عکس‌های حادثه پلاسکو و رحلت آیت ا... رفسنجانی از بخش‌های ویژه این نمایشگاه است. چهاردهمین جشن تصویر سال از اول تا ۲۰ اسفندماه در خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

واکنش رقبای فرهادی به «ترامپ» و تحریم اسکار ۲۰۱۷

کارگردانان چهار فیلم رقیب «فروشنده» در جوایز اسکار خارجی ۲۰۱۷ به قانون مهاجرتی «ترامپ» و تحریم مراسم اسکار واکنش نشان دادند.

به گزارش ایسنا «مارن اده» با کمدی «تونی اردمن» به نمایندگی از سینمای آلمان گفت: فکر می‌کنم همه ماتحت تأثیر این قانون قرار گرفته‌ایم و برایم فرقی نمی‌کند اتباع کدام کشورها از ورود به آمریکا منع شده‌اند. اختلاط مسائل مربوط به تروریسم و پناهندگی، وحشتناک و سیاستی غیرانسانی است، چرا که موجب بروز وحشت و به‌تدریج تثبیت نژادپرستی می‌شود.

«مارتین باتلر» و «بنتلی دین»، کارگردانان فیلم «تنا» نماینده سینمای استرالیا در اسکار، در بیانیه‌ای به هالیوود ریپورتر گفتند: شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار در واقع جشن همه فرهنگ‌ها در سینماست و به همین دلیل اصغر فرهادی احساس نیاز کرد که مراسم اسکار را در اعتراض به ممانعت ورود مسلمانان به آمریکا بایکوت کند و این بسیار تراژیک است. ما این تصمیم را درک و از آن حمایت می‌کنیم. «هانس هولم»، کارگردان فیلم «مرد به نام او» نماینده سینمای سوئد گفت: البته که وحشتناک است.

من به دیوارها اعتقاد ندارم. اگر شما دیوار ایجاد کنید، همیشه راهی برای نفوذ به آن ایجاد می‌شود». مارتین زاندولیت» کارگردان فیلم دانمارکی «سرزمین مین» نیز اظهار کرد: ایده ممانعت از سفر بر اساس کلیشه‌ها و عمومیت دادن خائنانه است و به همین دلیل تاکنون جلوی آن گرفته شده است. زمانی که افراد بر اساس ترس واکنش نشان می‌دهند و دیگران را قضاوت می‌کنند بسیار خطرناک است و ما باید از گذشته درس بگیریم.

چهره‌ها و خبرها

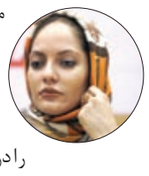
انصراف از نمایش در سازمان ملل

مسعود جعفری جوزانی کارگردان فیلم «پشت دیوار سکوت» که آن را برای نمایش در سازمان ملل متحد آماده کرده بود، در اعتراض به فرمان مهاجرتی رئیس جمهور آمریکا از این برنامه انصراف داد. وی گفت: به دلیل تبعیض و رفتار نژادپرستانه از نمایش فیلم «پشت دیوار سکوت» که قرار بود ۳۰ اسفند در اجلاس جهانی زن در مقر اصلی سازمان ملل در نیویورک نمایش داده شود منصرف شدم.

نادیده گرفته شدن، هرگز

مهتاب کرامتی که امسال در جشنواره فجر در فیلم «ماجان» به کارگردانی رحمان سیفی آزاد نقشی متفاوت ایفا کرد، می‌گوید: ترجیح می‌دهم که نقش‌هایی را بازی کنم که به مردم‌وزندگی آن‌ها نزدیک باشد. اگر روزی بگویم جایزه برایم اهمیتی ندارد؛ قطعا پاسخ درستی نداده‌ام. بزرگ‌ترین تایید برای یک بازیگر، جوایزی است که در جشنواره‌ها دریافت می‌کند. هیچ بازیگری مایل نیست که نادیده گرفته شود.

درک حس مادری با پوست و خون



مهناز افشار بازیگر فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم» گفت: درگذشته برای ایفای نقش مادر از تکنیک استفاده می‌کردم اما حالا چون مادرم باپوست و استخوانم این حس را درک می‌کنم. برای بازی کردن نقش مادر خیلی باید عمیق بود وزندگی کرد. در هر اتفاقی که اسم کودک می‌آید حس عمیق توأم با طغیان برای محافظت به من دست می‌دهد و از این حس لذت می‌برم.

بازخورد منفی به خوانندگی

محمدرضا فروتن در نشست خبری نخستین آلبوم موسیقی‌اش با عنوان «می فهممت» که در تالار وحدت و با حضور اهالی رسانه برگزار شد، درباره بازخورد منفی مخاطبان به خوانندگی‌اش گفت: فرهنگ قضاوت در ایران خیلی وجود دارد، ما عادت داریم درباره خواسته‌ها و علایق دیگران تصمیم‌گیری کنیم. اگر یک روز تنها طرفدار آهنگ‌های خودم باشم باز هم به این کار ادامه خواهم داد.

پیک خبر

تعیین سه فیلم از ۵ فیلم اکران نوروزی

مشخص شدن سه فیلم اکران نوروزی، جایگزینی سینما قدس به‌عنوان سرگروه و شروع اکران فیلم «هلن»، مصوبات جدید شورای صنفی نمایش است. محمد صابری، از اعضای شورای صنفی نمایش درباره مصوبات جلسه دوم اسفندماه این شورا به ایسنا گفت: سه فیلم «یک روز بخصوص» همایون اسعدیان، «ماجرای نیمروز» محمدحسین مهدویان و «سه بیگانه» مهدی مظلومی در اکران نوروزی به سینماها می‌آیند. وی با اشاره به فیلم «خوب، بد، جلف» به‌عنوان نخستین فیلم اکران نوروز که نمایشش از هفته قبل آغاز شده است، افزود: دو فیلم دیگر برای اکران نوروزی به‌زودی مشخص خواهند شد و فیلم «هلن» علی اکبر ثقفی از چهارم اسفندماه اکران می‌شود و نمایش فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» نیز ادامه دارد.

سینمای ۱۰۰ ثانیه‌ای، سینمای تذکر است

اکرم محمدی- سینمای ۱۰۰ ثانیه‌ای، سینمای اخلاق نیست؛ سینمای تذکر و تلنگر است.

علی قربانی دبیر یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های صدثانیه‌ای در نشستی با اهالی رسانه، با اعلام این مطلب، گفت: جامعه ما از بی اخلاقی رنج می‌برد و به همین دلیل همه باید کمک کنیم تا پرچم این جشنواره بالا باشد. امروز بیشتر از هر چیز دیگری به اشاعه اخلاق در جامعه نیاز داریم و بر همین اساس، فیلم‌هایی را که در آن سیاه‌نمایی شده باشد و مروج اخلاق نباشند، به جشنواره راه ندادیم. وی با اشاره به کارهایی که نتوانسته در جشنواره انجام دهد، گفت: من موفق نشدم به بسیاری از دستگاه‌های فرهنگی بفهمانم که مهمترین راه برون رفت از مشکلات بی اخلاقی در جامعه، فیلم است و در این میان فیلم کوتاه، بیش از سایر گونه‌ها تاثیر دارد. قربانی با تاکید بر این که این جشنواره با بودجه ۶۵۰ میلیونی برگزار می‌شود، گفت: فیلم‌های جشنواره همزمان در سه استان خراسان رضوی، کردستان و البرز با موضوع اخلاق، سبک زندگی، اخلاق و فرهنگ کار و اخلاق و اقتصاد مقاومتی از ۴ تا ۶ اسفند در سینما آزادی، به نمایش در می‌آید.

گرامیداشت زادروز پروین اعتصامی در آلمان

مراسم «شب پروین» به مناسبت یک‌صد و دهمین زادروز پروین اعتصامی شاعر ایرانی معاصر، در آلمان برگزار می‌شود. به گزارش مهر، انستیتو حافظ به مناسبت یک صد و دهمین زادروز پروین اعتصامی، برنامه فرهنگی «شب پروین» را برگزار می‌کند. دکتر «توماس اوگر» رئیس هیئت‌مدیره انستیتو حافظ و سید علی موجانی رایزن فرهنگی ایران در آلمان، از سخنرانان این برنامه خواهند بود. در این مراسم فیلمی هم درباره پروین اعتصامی به نمایش درمی‌آید. این مراسم با حضور جمعی از ایرانیان و علاقه‌مندان به شعر فارسی و اشعار پروین اعتصامی ۲۱ فروردین ۹۶ در هتل بین‌المللی «استگلیتز» در برلین برگزار می‌شود.

هنر

بازیگران «شهرزاد ۲» در منزل بزرگ آقا

تصویربرداری سریال «شهرزاد ۲» به کارگردانی حسن فتحی دوباره آغاز و از سر گرفته شد. به گزارش مهر، این روزها عوامل سریال به‌صورت شب‌کار «شهرزاد ۲» را ضبط می‌کنند. ضبط این سریال مدتی متوقف شد. این روزها عوامل اصلی کار از جمله شهاب حسینی، ترانه علیدوستی، پرویز فلاحی‌پور و همچنین مصطفی زمانی در لوکیشن منزل بزرگ آقا مشغول کار هستند. فیلم‌نامه سریال «شهرزاد ۲» نیز همچنان در حال نگارش است. فصل اول «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی و سرمایه‌گذاری مشترک سید محمدهادی رضوی و محمد امامی سال گذشته برای توزیع در شبکه نمایش خانگی تولید شد.

پاسخ معتمدی درباره حاشیه‌های کنسرتش با علیزاده

محمد معتمدی خواننده موسیقی سنتی گفت: شهرستان‌های کوچکی که در آن‌ها کم کنسرت برگزار شده، حتی بدون بازده مالی و با پیش‌بینی ضرر احتمالی، اولویت من برای برگزاری کنسرت هستند. به گزارش ایسنا، معتمدی در نشستی به مناسبت اجرای تور کنسرت «کویر» طی روزهای چهارم و پنجم اسفندماه در تالار وحدت، اظهار کرد: علاوه بر آثاری مثل قطعه «کویر» که شعر، آهنگ و آواز آن متعلق به خودم است، در این کنسرت قطعات دیگری مانند «پرواز»، «به یاد صیاد»، «شکنم ساغر» و ... اجرا خواهد شد. وی بیان کرد: شهرستان‌های شاهرود و یزد در سال ۹۶ میزبان ما خواهند بود و اردیبهشت سال آینده برای اجرای این کنسرت به شهرهای دیگر مانند شیراز، آمل و کاشان خواهیم رفت. شهر درگز در استان خراسان شمالی نیز مورد نظر ماست. معتمدی درباره حاشیه‌های کنسرتش با حسین علیزاده توضیح داد: من در مدت دو سال، بیشترین تعداد کنسرت را با استاد علیزاده داشتم. در این دوران، من هیچ شرطی برای کار نداشتم، زیرا در نظر داشتم بهترین کار اجرا شود. رپرتوآرهای اجرایی ما بسیار سنگین بود. درباره کنسرت کرمانشاه نیز باید بگویم، هماهنگی انجام نشده بود و من روی تخت بیمارستان از آن کنسرت باخبر شدم. من هر تعهدی که نسبت به آن مجموعه داشتم، انجام دادم و برای من خواندن در کنار ساز استاد علیزاده، افتخار است.

خاموشی ابدی صدای دوبلور پیشکسوت سینما و تلویزیون

ایران بزرگمهری راد دوبلور و گوینده پیشکسوت سینما و تلویزیون که چندی پیش به دلیل سکته مغزی در بیمارستان بستری شده بود، دوم اسفند به دلیل عفونت حاد ریوی و نارسایی قلبی در ۷۸ سالگی و در بیمارستان پارسا درگذشت. ایران بزرگمهری راد، خواهر «توران مهرزاد» (فاطمه بزرگمهری راد) از بازیگران پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینمای کشور، از ۱۹ سالگی دوبله را به‌صورت حرفه‌ای آغاز کرد. او علاوه بر حضور در عرصه تئاتر کشور در سال‌های پیش، دوبلور «جین سیمونز» در فیلم‌هایی چون دزیره، المرگنتری، اسپارتاکوس، سرزمین پهناور، این زمین مال من است، خرقه، پا در مه، پایان خوش، گلوله‌ای در انتظار است، این می‌تواند شب موعود باشد، تا زمانی که بادبان‌ها برفرازند، بس جوان، بازیگر، آدم و الین، قفس طلایی زرد چرک، اندرو کلس و شیر بوده است. از دیگر فعالیت‌های ایران بزرگمهری راد دوبله نقش‌های "دبورا کر" در پادشاه و من، "کریستین بلفورد" در پول تو جیبی، "مادر انریکو" در بچه‌های مدرسه والت، "خانم لمون" در هرکول پوآرو، "دوریس دی" در مردی که زیاد می‌دانست، "گالی سوندرگراد" در علامت زورو، "ایرنه پاپاس" در زوربای یونانی، "ماریانا کوخ" در به خاطر یک مشت دلار و ... اشاره کرد. به گزارش ایسنا، پیکر ایران بزرگمهری راد، دوبلور و بازیگر پیشکسوت، صبح سه‌شنبه ساعت ۱۰ صبح از بیمارستان به سمت قطعه هنرمندان تشییع می‌شود.

سینما

در مراسم تجلیل از فیلم «ماجرای نیمروز» مطرح شد:

«ماجرای نیمروز» اثری شجاعانه است

مراسم تقدیر و تجلیل از سازندگان فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» بهترین فیلم سی و پنجمین جشنواره فجر با حضور مدیران حوزه هنری، تهیه کننده، کارگردان، بازیگران و سایر عوامل فیلم در تالار جلسات حوزه هنری برگزار شد. به گزارش مهر، محسن مؤمنی شریف رئیس حوزه هنری با اشاره به این که مردم نیازمند دانستن تاریخ معاصر ایران هستند، گفت: به عقیده من دهه ۶۰ و تاریخ آن دوران به‌نوعی قله تاریخ معاصر ما به‌حساب می‌آید در حالی که تحولات پی‌درپی و حوادث آن زمان زیاد دیده نشده است. به اعتقاد من منافقین بیش از این که یک پدیده سیاسی باشند، یک عبرت تاریخی‌اند. رجوع به تاریخ، همان‌طور که ادبیات انقلاب اسلامی را شکل داده، در حوزه سینما هم می‌تواند یک نسخه قابل توجه باشد. مردم و جوانان باید با سرانجام منافقین آشنا شوند و باید آن‌ها را آگاه کنیم تا دچار این سرنوشت نشوند و دادن چنین آگاهی‌هایی به مردم رسالتی پیامبرگونه است. سپس محمد حمزه‌زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری اظهار کرد: «ماجرای نیمروز» اثری شجاعانه است و اگر جسارت، شجاعت و پشتکار نمی‌بود هیچ‌گاه این اثر درخشان خلق نمی‌شد. سید محمود رضوی، تهیه کننده فیلم «ماجرای نیمروز» نیز گفت: به لحاظ عقلانی و شرایط تولید، این فیلم نمی‌توانست در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کند، اگر بخواهیم واژه کار جهادی را در جایی به کار ببریم به دست اندرکاران این پروژه

می‌توانیم بگوییم که کار جهادی کردند. پس از ساخته‌شدن فیلم، می‌دانستیم فیلم خوبی ساختیم اما تصور فیلم برتر را نمی‌کردیم. وقتی با استقبال مردم مواجه شدیم توقع ماجدی شد و فکر می‌کردیم اگر سیمرغ را نگیریم حق ما خورده شده است. به دلیل همین پس از فضای خوبی که مردم با دیدن این فیلم ایجاد کردند، تصمیم گرفتیم هر چه زودتر فیلم را اکران کنیم. محمدحسین مهدویان کارگردان فیلم نیز تصریح کرد: ما این فیلم را در شرایط بسیار سخت و سرمای بی‌سابقه آذرماه ساختیم، در صورتی که صحنه‌های فیلم ما مربوط به تابستان بود.