

فارس- آلبوم موسیقی «در سکوت آفتاب نیمه‌شب»، جدیدترین اثر سمفونیک محمدرضا درویشی، به‌زودی منتشر می‌شود. این اثر با اجرای ارکستر سمفونیک آنگار به رهبری «پورا گتوزون» اجرا و ضبط‌شده است. در این اثر تعدادی از هنرمندان ایرانی با سازهای ایرانی، ارکستر سمفونیک را همراهی کرده‌اند و سازهای عود، تار، کامنچه و چند ساز کوبه‌ای به شکلی برجسته در خدمت ارکستر سمفونیک قرار گرفته‌و اثر زیبا و ماندگار خلق کرده‌اند.



«در سکوت آفتاب نیمه‌شب» درویشی در راه بازار موسیقی

## دفاع افخمی از فراستی و سهیلی از «گشت ۲»

بر نامه «هفت» جمعه‌شب بیشتر وقتش را

صرف پاسخ‌دادن به حواشی ایجادشده در باره اظهار نظر های مسعود فراستی کرد. سهیل سهیلی مهمان این برنامه سعی کرد به برخی حاشیه‌های ایجادشده در باره «گشت ۲» پاسخ دهد. البته بهروز افخمی در طول برنامه از فراستی دفاع کرد. فراستی نیز به دفاع از خود پیرداخت. بهروز افخمی در برنامه «هفت» با ادبیاتی تند به حواشی حضور مسعود فراستی در گروه فرهنگی مجلس و نامه اعتراضی حمید فرخ‌نژاد پیرداخت. او در این برنامه، به پرویز پرستویی و فریدون جیرانی و ایوبی هم تاخت و حمله وی به برخی از اهالی سینما به اوج خود رسید. به گزارش سینماسینما در ابتدای این برنامه، بهروز افخمی در واکنش به نامه حمید فرخ‌نژاد به مسعود فراستی گفت: در این نامه مسعود فراستی به آدم‌فروشی متهم و به او این اتهام زده‌شده که دنبال پول است و می‌خواهد سکه‌گیرد. قصد ندارم به جزییات نامه همراهیا لحن تحقیرآمیز وی و ادبانه فرخ‌نژاد به فراستی بپردازم، چون فکر می‌کنم پیرداختن به کلیت این یادداشت برای خود ایشان بد و سبب کاهش مقبولیتش بین علاقه‌مندان سینما می‌شود.

لحن جاهلی نامه ایشان الان مدنظر ما نیست چون پوست ما کلفت‌تر از این حرف‌هاست، مسعود فراستی پوستش از من هم کلفت‌تر است! ولی در بخشی از این نامه به نکته جالبی اشاره شده بود که گویی سینمای ایران یک جور قبیله است و باید در برابر دیگران هوای خود را داشته باشد. این کسان دیگر

می‌توانند کمیسیون فرهنگی مجلس باشند که غیر خودی به حساب می‌آیند و ما نباید مسائل داخل سینما را به بیرون، از جمله این افراد بکشانیم. افخمی خطاب به فرخ‌نژاد افزود: اگر هم مافیایی وجود داشته باشد، شما نه جزو افسران آن‌ها باید نه سر باز آن. پس این‌طور رفتار نکنید که هر کس به کمیسیون فرهنگی دعوت شد، دار دشمارا می‌فروشد یا به شما خیانت می‌کند. شما خود در «گشت ار شاد ۱» چوب همین رفتار ها را خور دید. فراستی کسی بود که در برابر توقیف فیلم «گشت ار شاد ۱» واکنش نشان دادو از فیلم دفاع کرد. افخمی در حالی که نمی‌دانست احمد رضا معتمدی در جلسه کمیسیون فرهنگی شرکت نکرده است، به اشتباه گفت: فکر می‌کنم کمیسیون فرهنگی پیش از اینکه جلسه‌ای با فراستی و احمد رضا معتمدی داشته باشد و پیش از این که فریدون جیرانی به پناهانه سر مآخوردگی در این جلسه شرکت نکند، اطلاعات لازم در باره جشنواره را داشته‌است. چون آنان مانند آقای ایوبی نیستند، شب‌ها رودمی خوابند و صبح‌ها هم یادشان می‌رود بگویند فیلم برنامه‌ای را که برایشان ضبط کردند، بخش کنند.

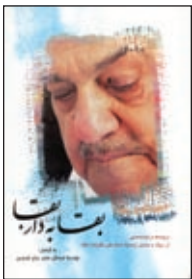
چون وحشت کردی، چنین عکس‌العملی را نشان دادی که هم باعث کم‌شدن محبوبیت تو می‌شود و هم باعث می‌شود این بحث مسخره خبر چینی و آدم‌فروشی به وجود آید و هر کس دیگری هم به جای فراستی به کمیسیون فرهنگی دعوت شود می‌داند که باید این حرف‌ها را بزند و نباید این قدر وحشت زده

باشد که مثل فریدون جیرانی قایم شود و بگوید سرما خوردم. فکر می‌کنم شما باز یکر بسیار خوبی هستید و جایی را در سینمای ایران پر کرده‌اید که با نبود شما نمی‌توان کسی را جایگزین کرد. قدر این نقش را باید دانست. ما به تو بیشتر از آقای پرستویی نیاز داریم. شما مثل آقای پرستویی نیستید که با مخالفان ما همراه شده‌و از هر فرصتی استفاده می‌کنند تا تلافی نقد بر نامه سال گذشته را ادر بیاور د که به سادگی گفتم سیمرغ حق ایشان نبود، حق پیمان معادی بود.

■ **افخمی: فکر می‌کنم محبوبیتم هیچ‌وقت به این اندازه نبوده‌است!**
به گزارش ای سینما، سعید سهیلی کارگردان «گشت ۲» گفت: «به حضرت عباس به هزار دلیل نمی‌خواستم به برنامه هفت بیایم. اگر بنام‌ترین مجری هم بود، نمی‌آدم! آمدنم به این دلیل بود که روبرویم کارگردانی نشسته که سکانس تصادف فیلم «عروس» را گرفته‌و می‌داند:ز حمت گرفتن صحنه‌هایی مثل رینگ بوکس در «گشت ۲» چقدر سخت است.» سهیلی بدون آوردن اصطلاح «منتهجن» که از سوی فراستی برای «گشت ۲» استفاده‌شده بود، گفت: «یک نام را روی فیلم گذاشتن، در ست نیست. ما باید اشکالات و نقاط قوت و ضعف یک فیلم را باهم ببینیم.» سعید سهیلی اظهار کرد: سروصداها برای این فیلم به خاطر منحرف کردن افکار عمومی از کاستی‌های جشنواره نیست اما فکر می‌کنم دستانی در کار بوده‌است تا «گشت ار شاد» به اگر آن نوروزی

نرسد و همین تلاش در باره فیلم «گشت ۲» هم انجام‌شده‌است. سهیلی از او خواست عوامل این برنامه نیز ظرفیت نقد را در خود ایجاد کنند. وی از افخمی در مورد محبوبیتش پرسید و افخمی گفت: «به هر حال من در خیابان راه می‌روم و باز خورد ها را می‌بینم فکر می‌کنم از فیلم «عروس» تا الان هیچ‌وقت محبوبیتم به این اندازه نبوده‌است.» سهیلی به قهر سینماگران مختلف از برنامه «هفت» اشاره کرد و گفت: « شما باید در برنامه هفت به انتقاداتی که به شما می‌شود توجه کنید و ببینید مشکل از کیاست که در میان سینماگران مورد نقد قرار گرفته‌اید. آیا همه نقدها از روی کینه‌است و از سر دلسوزی نیست؟ امروز انتقارات از همه در جمله امام جمعه‌ها، مداحان و... بالا رفته‌است؛ جز سینماگران! امروز همگی معتقدند که دوران مونولوگ تمام‌شده و دوران دیالوگ است. لذا معتقدم اشکال آن روز، امروز جواب نمی‌دهد، این که یک نفر به نمایندگان مجلس بگوید این فیلم بد است، آن‌ها نیز با چشمان

#### بزرگداشت خواجه نصیر و رونمایی «(بقابه دار بقا)»



حیدری - شما که جمعه ششم اسفند، سی و هفتمین گردهمایی میان فصلی موسسه فرهنگی سرای فردوسی، عنوان «بنیاد خرد» را انتخاب کرده بود تا فرصتی باشد برای بزرگداشت مردی از دیار خراسان که دانش و حکمت او هنوز هم زبازند است؛ خواجه نصیرالدین توسی. در این برنامه که در بنیاد فرهنگی آریو مصلی نژاد با حضور جمعی از مهندسان بر گزار شد، پس از اجرای قطعه «آفرین فردوسی»، دکتر یاحقی از مناسبت‌های اسفند ماه و از درگذشتگان این ماه، زنده یادان دехدا، بنان، دکتر مصدق، سیمین دانشور، ذبیح... صاحبکار و... یاد کرد. ادامه برنامه با سخنرانی مهندس لیاف با عنوان «تسنوخ نامه خواجه

نصیر، گنجینه جواهرات» و مهندس کامران دیسفانی با عنوان «دانش مهندسی و نیازهای امروز» همراه بود. پس از آن نیز شاهنامه خوانی توسط نوجوان علیرضا قلی زاده اجرا شد. در پایان برنامه، پس از بخش نماهنگی در بزرگداشت زنده یاد علی باقرزاده، کتاب «بقا به دار بقا» که مجموعه‌ای از نوشته‌ها و سوگ سروده‌هایی در باره زنده یاد باقرزاده است، با حضور دکتر یاحقی، دکتر راشد محصل و فرزند استاد بقا رونمایی شد.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

همه را بفرودش.

بسته بگویند این فیلم را پایین بکشید. سعید سهیلی به بهروز افخمی گفت: امیدوارم دیگر تورا در برنامه «هفت» ببینم و به جای آن پشت دوربین در حال فیلم‌ساختن باشی.

■ **فراستی: آدم فروش کسی است که نه خودی دارد نه وطن**

در بخش پایانی، مسعود فراستی در باره حواشی اخیر که به او مربوط می‌شد گفت: «نه در شان برنامه و نه خودم می‌دانم جواب توهین افراد شکست‌خورده را بدهم. آدم‌فروش در قدم اول خودفروش است. آدم‌فروشی کلیدش در خودفروشی و وطن‌فروشی است. آدمی که وطنش را تحت هیچ شرایطی نمی‌فروشد خودش را نمی‌فروشد و کسی که خودش را نمی‌فروشد دیگری را هم نمی‌فروشد. آدم‌فروش کسی است که نه خودی دارد و نه وطن! او آن کسی که وطنش را فروخته، خودش را فروخته‌است پس می‌تواند همه را بفرودش.

#### چهره‌ها و خبرها

● ● ●

کار کثیف در ترکیه

خسرو معصومی کارگردان فیلم سینمایی «کار کثیف» در باره وضعیت تولید این اثر که مضمونی اجتماعی دارد و به موضوع کار و مهاجرت می‌پردازد، گفت: فیلم برداری در ایران به پایان رسیده و عازم ترکیه شده ایم و ۲۵۴ درصد باقی‌مانده فیلم را در استانبول، آنکارا و ارزروم ضبط می‌کنیم. معصومی افزود: با بازیگر شناخته‌شده سینمای ترکیه یعنی «بهادر اونلو» و «حمیت» برای ایفای نقش در این اثر قرار داد بسته‌ایم.

روایت پردیس‌های خیال

مستند «پردیس‌های خیال» ساخته هادی آفریده به پایان رسید و بهناز جعفری بازیگر سینمای ایران گفتار متن این مستند را خواند. این مستند، پژوهشی گسترده در جست وجوی باغ ایرانی در فلات خشک ایران است و از باغ تاریخی کوروش در پاسارگاد تا دیگر باغ‌های پراکنده در کویرهای ایران را در بر می‌گیرد. این مستند در شهرهای کاشان، اصفهان، یزد، مهریز، ابرکوه، کرمان، شیراز، طیس و بیرجند فیلم برداری شده است.

پیوستن به استیگمات

حضور باران کوثری هم در «استیگمات»، جدیدترین ساخته مجید رضا مصطفوی قطعی شد. باران کوثری که امسال با فیلم‌های «سد ممبر» و «شیل» در جشنواره فجر حضور داشت، به‌زودی جلوی دوربین مجید رضا مصطفوی در فیلم «استیگمات» می‌رود. باران کوثری و محسن کیایی در «استیگمات» نقش یک زوج را بازی می‌کنند. پیش از این، حضور مهتاب نصیرپور، نیکی کریمی و محسن کیایی در «استیگمات» قطعی شده بود.

توقف فصل شکار

فیلم برداری «فصل شکار» با بازی حامد کمیلی به دلیل مشکلات مالی متوقف شد. فیلمبرداری این فیلم که کارگردانی آن را دارپوش باری بر عهده دارد، اوایل بهمن در اطراف شهر آستانه آغاز و تاکنون ۸۰ درصد آن ضبط‌شده است. فصل شکار مضمونی اجتماعی دارد و به آسیب‌هایی که خانواده و اخلاق اجتماعی را تهدید می‌کند، می‌پردازد.



#### پیک خبر

● ● ●

#### پیمان معادی پروژه عظیم ادبی «(مشرق) را می‌سازد



پیمان معادی از ساخت پروژه عظیم "مشرق" خبر داد. پس از این که ساخت سریال "ماه تی تی" به کارگردانی داوود میرباقری که قرار بود برای شبکه نمایش خانگی ساخته شود، منتفی شد، حالا پیمان معادی در صفحه شخصی خود خبر از ساخت سریال جدیدی داد که قرار است از شخصیت‌ها و گریم‌های "ماه تی تی" در آن استفاده شود. معادی با انتشار عکسی از خود با گریم یک سیردار ایرانی در صفحه اش نوشت: فیلم نامه پروژه‌ای عظیم با نام "مشرق" بر اساس یکی از داستان‌های ادب کهن فارسی در حال نگارش است، تا احتمالاً نیمه‌های سال آینده به تهیه کنندگی من تولید شود. به این ترتیب معادی علاوه بر حضور در این پروژه عظیم، تهیه کنندگی آن را نیز عهده دار است.

#### انتشار بیانیه مشترک فرهادی و نامزدهای اسکار بهترین فیلم خارجی ۲۰۱۷

۶ نامزد شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز سینمایی اسکار در فاصله‌ای کوتاه تا این رویداد سینمایی بیانیه‌ای مشترک و تکان دهنده منتشر کردند. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، «مارتین زاندولیت» از دانمارک، «هانس هولم» از سوئد، اصغر فرهادی از ایران، «مارن اده» از آلمان» و «مارتین باتلر» و «بتلی دین» کارگردانان فیلم استرالیایی «تنا» به‌عنوان سازندگان ۵ فیلم نامزد شاخه بهترین فیلم غیر انگلیسی جوایز سینمایی اسکار در بیانیه‌ای مشترک، موج تاسیونالیسمی را که در آمریکا و دیگر کشورها ریشه دوانده، تقبیح کردند.

این ۶ کارگردان نامزد اسکار خارجی اعلام کردند جایزه اسکار امسال را صرف نظر از این که چه کسی برنده خواهد شد به تمام مردم، هنرمندان، روزنامه‌نگاران و فعالانی تقدیم می‌کنند که برای ترویج اتحاد و درک و همچنین برای حمایت از آزادی بیان و شأن انسانی تلاش می‌کنند، ارزش‌هایی که این روزها محافظت از آن‌ها از هر زمان دیگری حائز اهمیت‌تر است.



مرکز خرید کوه سر

اینجا بالاترید...!

# شرایط ویژه جشنواره

# در آستانه بهره برداری

## فروش واحدهای تجاری

افزایش قیمت از ابتدای سال ۹۶

تلفن سازمان فروش: ۰۵۱-۳۸۸ ۴۴۴۴۴