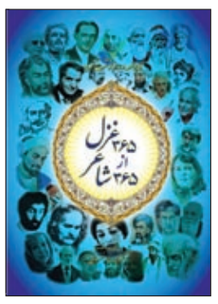
خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۸ اسفند ۱۳۹۵ . ۲۸ جمادی الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۸۴

خانه هوشنگ ابتهاج در رشت ثبت ملی می‌شود

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گیلان از ثبت خانه شاعر معاصر، هوشنگ ابتهاج در رشت خبر داد. رضا علیزاده در گفت‌وگو با مهر افزود: شهرداری اعلام آمادگی کرده است تا خانه هوشنگ ابتهاج را خریداری و با همکاری اداره کل میراث فرهنگی استان به موزه و میراث فرهنگی تبدیل کند. هوشنگ ابتهاج برای این تصمیم اعلام آمادگی کرد و قرار است تمام کتابخانه و ابزار و ادوات خود را در اختیار ما بگذارد.

معرفی کتاب

هر روز یک غزل، ۳۶۵ غزل



«هر روز یک غزل، ۳۶۵ غزل» عنوان کتابی است که به انتخاب دکتر محمدرضا خسروی و به همت نشر «کتاب یار مهربان» به بازار نشر راه یافته است. دکتر خسروی که خود از شاعران خوب خراسان و نکته سنجان حوزه ادبیات است و البته در کسوت یک حقوق‌دان نیز آثار در خوری دارد، بر این کتاب مقدمه‌ای نگاشته است که هدف از انتشار آن را به خوبی روشن می‌کند. کتابی که به نوعی تقویم شعر یک سال تلقی می‌شود. در این مقدمه می‌خوانیم؛ «... به نظرم ۳-۴ سال پیش بود که دوست هنرمندم رضا نامور که نشر یار مهربان را اداره می‌کند با من از نوعی تقویم سخن گفت که هر روز و هر برگش می‌بایست با غزلی همراه باشد و در همان حال از من خواست که ۳۶۵ غزل را برای ۳۶۵ روز انتخاب کنم و چنین شد که من خواست آن گرامی را به تدارک کار برخاستم... اما در انتخاب غزل‌ها جز آن که گوشه چشمی به جریان جاری غزل از رودکی تا زمانما نهاذا داشته‌ام ادعای دیگری ندارم، وسواسی به خرج نداده‌ام و کاری پژوهشی در گزینش آن‌ها نکرده‌ام. این قدر است که هم نشان دهنده نام‌هاست و هم نماینده دوام و قوام گام‌ها».

قلم کم حرف

جدیدترین کاریکلماتورهای سهراب گل هاشم به بازار نشر آمد. سومین کتاب سهراب گل هاشم به نام «قلم کم حرف» گلچینی از کاریکلماتورهای وی از چهل سال پیش تاکنون است. این اثر در ۴۱۷ صفحه، با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه در قطع وزیری از سوی نشر افراز (ناشر برگزیده تئاتر، ادبیات نمایشی و ادبیات داستانی ۱۳۸۸) به چاپ رسیده و شاملِ «طنزهای عبارتی» و «طنزهای موقعیت» است.

حدود ۱۵۰ «طنز موقعیت» این کتاب را که برگردانِ آن به دیگر زبان‌ها، امکان‌پذیر و برای مخاطبان غیرفارسی زبان، قابل درک و فهم بوده، دکتر اندیشه قدیریان به انگلیسی و عربی ترجمه کرده که چند و چون ترجمه آن‌ها نیز در مقدمه‌ وی بر کتاب بیان شده است. همچنین فرشته نمد کلاهی، نرگس محمدی و مجید مهجور با تصویرگری، ترجمانی بصری از منتخب جملات این مجموعه ارائه کرده‌اند که در نوع خود بسیار زیبا و ممتاز شمرده می‌شود. اولین کتاب وی تحت عنوان «گاه گاهی زندگی شوخی نیست»، مجموعه کاریکلماتور و جملات برگزیده طنز بود که در بهار ۸۶ در تهران به چاپ رسید و دومین جلد به نام «چند قدم به حرف حساب» در بهار ۸۹ در نمایشگاه کتاب تهران رونمایی شد.

زاهدی مطلق، نویسنده:

مردم ما هنوز رمان‌خوان واقعی نیستند

نقد و نویسندگی، روزنامه نگاری، تدریس و داوری رقابت های مطرح ادبی از جمله جایزه منتقدان و نویسندگان مطبوعات، معاونت داستان بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان و نیز عضویت در هیئت علمی جایزه جلال را در کارنامه کاری خود دارد. از زاهدی مطلق، رمان هایی برای مخاطبان بزرگسال با عناوین «آقای اسدی» و زندگی نامه داستانی «شهید دستواره»، مجموعه داستان کوتاه «عکس یادگاری با حباب»، «شلیک به آسمان» و نیز آثار داستانی ویژه کودکان با عنوان «پهلوانی های من»، «احمد آرام»، «دانشمند کوچک» و یا «این هم پول ماهی» منتشر شده است. ابراهیم زاهدی مطلق با ما از اوضاع نشر و تغییر فضای رمان نویسی به تناسب تحول ذائقه مخاطب گفت.

*** هم اکنون جریان رمان نویسی کشور را در چه وضعیتی می بینید؟**

در بازه زمانی هفت سال اخیر، بسیار بهتر از چند سال قبل از آن عمل کردیم. به ویژه نویسندگانی که قبلاً در این حوزه کار نمی کردند الان در حال فعالیت هستند. حتی نویسندگانی که در حال نگارش رمان آزاد هم هستند، نیم نگاهی به موضوعات انقلاب و جنگ دارند.

*** فکر می کنید هم اکنون مخاطب چه نوع رمان ها یا مجموعه داستان هایی را با چه کیفیت از نگارش می پسندد؟ ذائقه مخاطب به چه سمتی حرکت می کند؟**

به هر صورت، رمان ضمن این که نگاهی به انسان، آرمان ها و چشم انداز انسان دارد، به مباحث روز هم باید توجه داشته باشد. به دیگر سخن، بازخوردی از جامعه خودش را به مخاطبانش ارائه دهد. به همین دلیل رمان های چند سال اخیر ما به موضوعات مبتلا به جامعه می پردازند. همواره این قضیه مصداق داشته که مخاطب به رمان هایی اقبال نشان می دهد که اولاً خوب و جذاب نوشته شده باشد، عناصر داستانی آن خاصه تعلیق و قصه گویی خوب اتفاق افتاده باشد و از پس یک روایت سالم و خوب برآید. اگر مخاطبان با خواندن رمان احساس کنند که نویسنده داستان حرفی بیش از آنچه او می داند، ندارد، علی القاعده به آن تمایلی نشان نمی دهد. خوشبختانه رمان های امروز بازار نشر ما، سطح بالاتری از مخاطب عمومی خود دارند.

*** فکر می کنید یک رمان یا داستان، برای فروش خوب آن هم بدون استفاده از ابزارهای ترغیبی و صرفا با اتکا به ذائقه مخاطب، باید چه ویژگی هایی داشته باشد یا اساسا باید در ساختار نشر برای آن چه‌ساز و کاری اندیشیده شود؟**

ناشر باید بیشتر در بخش کتاب سازی تلاش کند. رنگ، نوع، جذابیت بسته بندی و به معنای حقیقی کلمه «ویترین» کتاب حائز اهمیت است. اگر جلد، طراحی، شیوه نگارش و مفاهیم درج شده از کیفیت مناسبی برخوردار نباشد، مخاطب احساس می کند تولیدکنندگان اثر برای او احترامی قائل نبوده اند. در وهله نخست، این موضوع جزو اصلی ترین وظایف ناشر به شمار می رود. دومین خصوصیت ناشران آن است که شامّه حساسی برای یافتن متن و محتوا های خوب داشته باشد و نیز کارشناسان خوبی هم برای این مهم در اختیار بگیرند. چون یک ناشر به تنهایی یک گردش مالی و صنعت است و این اهل فن هستند که جنس و سطح مطلب را می سنجند و داستان خوب را برای ناشر انتخاب می کنند. سومین مورد حائز اهمیت در کار ناشران کهنه کار هم این است که چهره های خوب ادبی را به جامعه معرفی کنند. استعداد های خوب رمان نویسی را کشف و آثارشان را منتشر و روی آن ها سرمایه گذاری کنند و چهرهِ های جدید را به همه بشناسانند. معمولاً این جریان در چارچوب نمایشگاه ها اتفاق می افتد، اما در کشورمان این قضیه در نمایشگاه هم چندان به چشم نمی آید و ناشران نیز در پی افزایش میزان فروش کتاب های خودشان هستند.

*** حوزه داستان ها و رمان های انقلابی و ولایی، در این سال ها متوجه ناشران خاصی بوده و همه فعالان حوزه نشر بدان وارد نشده اند. حالا که «به نشر» تصمیم گرفته رویکردهای خود را در این حوزه توسعه دهد، فکر می کنید باید چه پیش‌زمینه هایی را مدنظر قرار دهد تا محصولاتش نظر جامعه را جلب کند و به عنوان آثاری فاخر شناخته شود؟**

نویسنده دغدغه های خودش را می نویسد. ناشران باید جست‌وجو کنند و ببینند، کدام یک از نویسندگان دغدغه‌های آن‌ها را پوشش می دهند. هر ناشر باید خواسته هایش را در نوشته های پدیدآورندگان بجوید. نویسنده باید با یک سوژه، رویداد یا حادثه ارتباط برقرار کند، بعد با این جرقه، کم کم کلنجار برود و شخصیت ها و قصه های اصلی و فرعی را از دل ماجرا بیرون بکشد و خلق کند. اثر نمی تواند کاملاً سفارشی باشد. فقط ناشر می تواند از یک نویسنده بخواهد تا رمان جدیدش را پیش خرید کند. در این فرآیند، ناشر باید بداند با چه نویسنده هایی در حال مذاکره و همکاری است اما اگر بخواهد سوژه و خط فکری مؤلف را تعیین کند، معمولاً کار ارزشمندی در نمی آید.

*** ویژگی یک داستان انقلابی خوب را چه می دانید؟ اثری که شما را به یک روایت ناب و مبتنی بر متن تاریخ مهمان و مخاطب با آن ارتباط برقرار کند.**

در ادبیات انقلاب اسلامی، توجه به یک سری از ارزش هایی معطوف می‌شود که انسان پیش و پس از انقلاب را هم شامل می شود، چرا که به دلیل آن ها جان هایی فدا شده اند. نویسنده این نوع ادبیات، باید زیر ساخت های انقلاب را بداند، هدف رهبران را بشناسد، چرایی اقبال مردم به این رهبران را بفهمد. خلاصه آن که نویسنده باید مفهوم انقلاب را درک کرده باشد، باید زیرساخت های جغرافیای سیاسی، تحولات اجتماعی و ایدئولوژی یک انقلاب را بشناسد. گاه صرفا یک درک سطحی از شخصیت ها و ساختار انقلاب از محتوای آثار استنباط می شود و دلایل حقیقی شعار های مردم یا شکنجه هایی که مبارزان تحمل می کردند، در محتوای کتاب دیده نمی شود.

*** ما نمونه آثار ارزشی زیادی داریم که پرفروش شدند و متقابلا آثار دیگری که در همین بخش موفقیتی کسب نکردند. فکر می کنید آن پُرفروش‌ها از چه گفتند که نظر مخاطب را تامین کردند؟**

جریان رمان و داستان نویسی در حوزه های ارزشی به ویژه در موضوع دفاع مقدس در این سال ها چندان موفق عمل نکرده است. بیشتر در این گونه آثار، وزن مستندنویسی و خاطره نگاری سنگینی می کند. مردم ما هنوز به معنی درست کلمه، رمان‌خوان واقعی نیستند. همان‌طور که اشاره کردم رمان‌های بهتری در حال نگارش است اما این به معنی فروش خوب آن ها نیست. هنوز شرایطی که رسانه های ما این نوع کتاب ها را تبلیغ کنند و مردم ضرورت خواندن داستان را دریابند، مهیا نشده است. وقتی مایک تابلوی نقاشی را نگاه می کنیم، ممکن است از آن لذت خاصی نبریم یا از معنی آن سر در نیاوریم اما زمانی که یک نقاش آشنا به تکنیک های نقاشی می گوید، تابلوی زیبایی است، دلیل این حظ بصری را به لحاظ مفهومی و زیبایی شناسی درک می کند. عموم مردم باید برای آن که رمان شناس شوند، پیش از آن رمان خوان شوند، در جلسات نقد و نظر رمان‌خوانی شرکت کنند یا برنامه های مرتبط در رادیو و تلویزیون را بشنوند و تماشا کنند.

*** اگر ناشری مثل «به نشر» بخواهد وارد حوزه نشر کتاب های انقلابی شود، فکر می کنید باید به چه الزاماتی توجه کند تا آنچه به دست می‌آید یک مجموعه ارزشمند باشد؟ اقتضائات تولید اثر در این جنس موضوعات چیست که به ورطه شعارزدگی و میان مایگی نیفتد؟**

هیچ چاره ای ندارد به جز آن که از نویسندگان موجود استفاده کند. حداکثر می تواند برای جذب بهترین ها تلاش کند. حتی می تواند در این زمینه سرمایه گذاری کند. هر نویسنده ای برای کار خوب تلاش می کند، اما این انتشارات هستند که باید به کمک هیئتی علمی، سره را از ناسره تشخیص دهند و هزینه این تشخیص و کار خوب را بپردازند.

*** اگر موافقید وارد بحث ارتباط ناشر و نویسنده شویم. اگر انتظار یک محصول و خروجی عالی از این همکاری را داشته باشیم، فکر می کنید در این ارتباط باید چه نکاتی رعایت شود؟**

انتشارات برای دستیابی به این مقصود، باید به مجموعه اقداماتی دست بزنند؛ احترام گذاشتن به کار نویسنده، شناختن قدر کار خوب، تنظیم و عمل به اصول قرارداد، کیفیت در فرآیند کتاب سازی از شکل، چاپ صحیح و بسته بندی گرفته تا گرافیک، کاغذ با کیفیت و توزیع مناسب و به‌موقع از اهم این موارد است.

*** سیاست امروز ناشران موفق در ایران برای بقا در بازار رقابت، به ویژه اگر رویکردشان تولید آثاری باشد که محتوای فرهنگی دارد، باید چگونه باشد؟**

خیلی ساده است. اگر هر ناشری به وظایف خاص خودش از انتخاب نویسنده تا چاپ، بازاریابی و پخش کتاب به درستی عمل کند، این موفقیت در بازار رقابتی هم رقم می خورد.

*** بعد از آن که محتوا تولید شد، یک بخش تبلیغی هم داریم که قبل از عرضه کتاب کلید می خورد. معمولا ناشران بزرگ دنیا، برنامه منسجم تبلیغی و تور های خاصی برای نویسندگان در نقاط مختلف کشور دارند، این موضوع چقدر می تواند کمک کننده باشد؟ فکر می کنید در این بخش باید چه نکاتی رعایت شود؟**

برای هر اقدام حرفه‌ای ابتدا باید افراد متخصص را به کار گرفت. برای این منظور نیز باید از کسانی که با ادبیات تبلیغ آشنایی دارند، استفاده شود. انتشارات با برگزاری نشست در فضاهای مجازی، مخاطبان کتاب را شناسایی و از این مسیر اطلاع رسانی کنند. امروز بهترین فضای رسانه ای، عرصه شبکه‌های اجتماعی است. رسانه‌های مکتوب دیگر کارکرد خودشان را از دست داده اند. در این شکل نوین ارتباطات می توان حتی محتوای مرتبط با آثار را در قالب صوت و ویدئو بارگذاری کرد. هر ناشر می تواند با ایجاد شبکه مخاطبان، برنامه نقد و تحلیل کتاب ترتیب دهد و از آن پس، خود مخاطبان مبلَغ اثر باشند. البته برگزاری برنامه های فیزیکی یا غیر حضوری منافاتی با هم ندارد و می توان از آن‌ها به موازات هم برای ترویج یک محصول فرهنگی استفاده کرد. امروزه دیگر کمتر نیاز به برگزاری نشست های خبری تخصصی کتاب احساس می شود. ناشر می تواند خبر محافل را در کانال ها قرار دهد و در این راه الزامی به تبلیغات از رسانه های تصویری هم نیست. «به نشر» می تواند خودش رسانه تولید کند و از طریق آن مخاطبان خود را بشناسد و آن ها را ترغیب به خواندن آثارش کند.

> رمان ضمن این که نگاهی به انسان، آرمان ها و چشم انداز انسان دارد، به مباحث روز هم باید توجه داشته باشد. به دیگر سخن، بازخوردی از جامعه خودش را به مخاطبانش ارائه دهد. به همین دلیل رمان های چند سال اخیر ما به موضوعات مبتلا به جامعه می پردازند

گزارش

مصطفی مستور در جشن امضای «بهترین شکل ممکن» در مشهد:

سینمای ایران پرت و پلاست و ساختار و داستان خاصی ندارد

مراسم امضای کتاب «بهترین شکل ممکن» نوشته جدید مصطفی مستور شامگاه چهارشنبه، چهارم بهمن ماه در جمع ادب‌دوستان و اهل کتاب در کتابکده دلشدگان مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان رضوی، در ابتدای این برنامه، مستور با تاکید بر این نکته که کتاب متعلق به کسی است که آن را دوست دارد، افزود: هر اثر بیشتر از آن که متعلق به نویسنده باشد، به خوانندگانش اختصاص دارد. مولف کتاب کوتاه «عشق توی پیاده‌رو»، با اشاره به این که شش داستان و چهار رمان را تاکنون به چاپ رسانده است و یک نمایشنامه و مجموعه شعر «گربه همسایه» از جمله آثار اوست، گفت: «روی ماه خداوند را ببوس»، معروف‌ترین کارم در این سال‌هاست و کار برای خوانندگان حرفه‌ای داستان و نیز مخاطبان عامه‌پسند را دوست دارم. وی با اشاره به این که آثارش بیشتر طرحی برای پاسخ به سوالات هستی است گفت: سوالات دنیای من مثل هیولا هایی هستند که مرا شکنجه می دهند؛ نه می توانم حل شان کنم و نه با آن ها کُشتی بگیرم. این نوشته ها راهی برای حل این هیولاهاست. وی با تاکید بر این که هرگز کتاب هایم را به کسی توصیه نکنند، مگر آن که برای رفع پرسشی به آن ها مراجعه کند، افزود: ما خیلی رنج می کشیم، نه می توانیم با آن کنار بیاییم و نه حلش کنیم. بدترین شغل ها، نویسندگی است چرا که نویسندگان باید به صحنه های زجرآور زندگی خیره شوند تا درباره آن ها بنویسند. پدیدآورنده رمان «من گنجشک نیستم»، با تبیین محتوای کتاب «بهترین شکل ممکن» اظهار کرد: در تمام شش داستان این مجموعه، مرگ موج می زند. تمام بازیگران آن یا در گیر مرگ هستند و یا احتمال مرگ برایشان وجود دارد. با وجود این حس ناامیدی ندارند. بر خلاف آثار پیشین، روایت واقعه نگاری و سریع بدون توجه به جزئیات را در این اثر کوتاه مدنظر داشتم. مستور درباره فلسفه خلق آثارش هم گفت: تا به درک تازه‌ای از جهان نرسم، به خلق کتاب جدیدی دست نمی برم. امکان دارد موضوعی را دوباره پرداخت کنم و با رویکرد تازه‌ای بنویسم ولی هرگز خودم را در آثارم تکرار نمی کنم. به دلیل پرفروش بودن کتاب هایم در ایران، برای نوشتن، دغدغه نان ندارم لذا تا دغدغه جدیدی برایم پدید نیاید، نمی نویسم. به گفته وی، نویسندگان یا هنرمندانی که هر روز به یک موضوع متفاوت می پردازند، منظومه فکری خاصی ندارند و مولف نیستند. به همین دلیل، سینمای ایران را دوست ندارم زیرا پرت و پلاست و ساختار و داستان خاصی ندارد. با این که در این سال ها، کارگردانی، بازیگری و فیلم برداری پیشرفت داشته است، اما فیلم های ضعیفی ساخته می شود؛ چون کارگردان ما مطالعه ندارد و صاحب اندیشه نیست و به جای فکر کردن فیلم می سازد. خالق مجموعه داستان «من دانای کل هستم» همچنین اضافه کرد: در صورت امکان، برای تبدیل سینمایی سه داستان تهران، مشهد و بندر انزلی تمایل دارم. به خصوص داستان تهران را به قصد فیلم سازی نوشتم.

کتاب «بهترین شکل ممکن» مجموعه ای مشتمل بر شش داستان است که هر کدام، در یکی از شهر های تهران، مشهد، شیراز، اصفهان، بندر انزلی و اهواز اتفاق می افتد.

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به محکوم علیه آقای خیرالله شریف که مجهول‌المکان می‌باشند ابلاغ می گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۰۷۰۰۵۵۱ صادره از شعبه ۷ در پرونده شماره ۹۵۰۳۰۸ محکوم علیه محکوم به پرداخت مبلغ بیست میلیون ریال بابت اصل خواسته معادل دو میلیون تومان و مبلغ سیصد و چهل هزار ریال بابت هزینه دادرسی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک (۱۳۹۸/۲/۲۹) الی تاریخ اجرای حکم و نیم عشر دولتی شده‌اید لذا ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام نمایید در غیر این صورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. م الف ۵۸۹۱۵
متصدی امور دفتری دادگاه شعبه ۷ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد- نرگس قاسمی
مشهد- ابتدای خیابان خواجه ربیع- روبروی آیتا... عبادی ۸
۱/۹۵۳۴۸۷۱۳

پیرو آگهی‌های قبلی به آقای سینا زاهدی فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد درخواست انیس هروی با وکالت احمد بهرامیه به خواسته مطالبه وجه به موجب حکم شماره ۹۹۵۰۹۹۷۷۵۰۰۷۰۷۱۷ در پرونده کلاسه ۹۵۰۴۳۰ حکم به محکومیت خوانده دعوی به پرداخت مبلغ هشتاد میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲۱۴۰۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی ومبلغ ۱۵۰۰۰۰ بابت هزینه درج آگهی روزنامه پرداخت خسارت احتمالی از تاریخ سررسید ۹۱/۲/۱۵ الی یوم‌الوصول در حق خواهان شده‌اید بدین‌وسیله در روزنامه درج می گردد. رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی دراین شورا می باشد وسپس ظرف بیست روز قابل تجدید نظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی مشهد می‌باشد. م الف۵۸۹۱۴
متصدی امور دفتری دادگاه شعبه ۷ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد- نرگس قاسمی
مشهد- ابتدای خیابان خواجه ربیع- روبروی آیتا... عبادی ۸
۱/۹۵۳۴۸۷۰۵

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به محکوم علیه سیدعلی طباطبائی ضیاءالدینی که مجهول‌المکان می باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۰۴۰۰۶۹۳ صادره از شعبه ۴ در پرونده شماره ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۰۴۰۰۴۴۱ محکوم علیه محکوم به پرداخت مبلغ چهل و پنج میلیون ریال بابت اصل خواسته مبلغ یک میلیون و ششصد و شصت و پنج هزار ریال بابت ابطال تمبر و درج آگهی روزنامه و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک تا یوم‌الاداء که بر مبنای نرخ تورم توسط دایره محترم اجرای احکام محاسبه خواهد شد در حق خواهان محکوم می‌نماید ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام نمایید در غیر این صورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. م الف ۵۸۹۲۲
منشی شعبه ۴
۱/۹۵۳۴۸۷۳۲

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به محکوم علیه آقای امید علیزاده شادمهری که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۱۷۰۰۵۹۴ صادره از شعبه ۱۷ در پرونده شماره ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۱۷۰۰۳۹۹ محکوم به پرداخت مبلغ بیست و شش میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ صد و پنجاه هزار ریال هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک (۹۴/۶/۱۰) تا یوم‌الاداء بر اساس شاخص قیمت سالانه مرکزی در حق محکوم له آقای محمد جیت‌ساززاده و نیم عشر دولتی شده‌اید ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام نمایید در غیر این صورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. م الف ۵۸۹۲۴
مسئول دفتر شعبه ۱۷ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد
۱/۹۵۳۴۸۷۳۵

آگهی ابلاغ دادنامه
پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به آقای حمید ذبیحی‌راد فرزند کیهان فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می گردد به موجب دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۵۹۲۳۰۱۶۹۰ مورخه ۹۵/۱۱/۱۶- صادره از شعبه ۱۲۳ دادگاه کیفری دو مشهد متهم هستید به بکارگیری اتباع خارجی فاقد پروانه کار که به موجب رای صادره فوق به پرداخت نه میلیون ریال جزای نقدی به جایگزینی از سه ماه و یک روز حبس تعزیری محکوم گردیده‌اید رای صادره غیابی و قابل واخواهی است مراتب یک نوبت آگهی می‌گردد که چنانچه نامبرده به رای صادره اعتراضی دارد ظرف مهلت بیست روز پس از درج در روزنامه به این دادگاه تسلیم نماید. م الف ۵۸۹۰۲
مدیر دفتر شعبه ۱۲۳ دادگاه کیفری دو مشهد- شریفی
۱/۹۵۳۴۸۷۴۱

آگهی ابلاغ دادنامه
بدین‌وسیله پیرو آگهی‌های قبلی به آقای محمد حسنخانی فرزند حسین فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد شکایت سلمان نوروزاد فرزند اکبر علیه شما دایر به ضرب عمدی به موجب حکم شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۹۱۹۰۱۵۴۰ مورخه ۱۳۹۵/۹/۲۸ در پرونده کلاسه ۱۱۹۰۹۴۱۱۶۴ شعبه ۱۱۹ دادگاه کیفری ۲ مشهد حکم به محکومیت شما به پرداخت دیه بابت ضرب عمدی صادر گردیده است. مراتب بدین‌وسیله در روزنامه درج می‌گردد رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در همین دادگاه است. م الف۵۸۹۰۳
مدیر شعبه ۱۱۹ دادگاه کیفری ۲ مشهد- احمد جلیلی
۱/۹۵۳۴۸۷۴۲

آگهی ابلاغ دادنامه
بدین‌وسیله پیرو آگهی‌های قبلی به آقای احمد صحرائی مغانی فرزند عزیزالله فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد درخواست خانم منور مهدیان‌فرد به طرفیت شما به خواسته مطالبه وجه چک به موجب حکم شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۷۰۰۷۲۸ در پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۰۷۰۰۴۳۴ به پرداخت مبلغ شش میلیون ریال بابت اصل خواسته به انضمام مبلغ دویست و چهل و پنج هزار ریال هزینه دادرسی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک ۸۳/۱۰/۷ الی یوم‌الادا در حق خواهان محکوم شده‌اید. مراتب بدین‌وسیله در روزنامه درج می‌گردد رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در این شورا است. م الف۵۸۹۲۵
متصدی امور دفتری دادگاه شعبه ۷ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد- نرگس قاسمی
مشهد- ابتدای خیابان خواجه‌ربیع- روبروی آیتا... عبادی ۸
۱/۹۵۳۴۸۷۳۶

آگهی ابلاغ دادنامه
بدین‌وسیله پیرو آگهی‌های قبلی به آقای اردشیر میرزائی که فعلا مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌شود در مورد دعوی مطالبه وجه سفته به طرفیت شمایه موجب حکم شماره ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۲۲۰۰۴۲۸ در پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۲۲۰۰۱۳۶ به پرداخت مبلغ ۵۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته مبلغ ۱/۷۸۵/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسیدهای مذکور تا زمان اجرای حکم بر مبنای نرخ تورم بانک مرکزی محاسبه در حق خواهان ابوالفضل میرزائی صادر می‌گردد رای صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شورا می‌باشد. م الف ۵۸۹۱۱
متصدی امور دفتری دادگاه شعبه ۲۹ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد- پریسا مشمول
مشهد- ابتدای خیابان خواجه ربیع- روبروی آیت ا... عبادی ۸
۱/۹۵۳۴۸۵۹۹

آگهی ابلاغ دادنامه
بدین‌وسیله به آقای حسین نیکخواه ابلاغ می گردد که به موجب دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۵۹۲۹۰۱۷۸۵ مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۳۰ در کلاسه پرونده ۹۵۰۹۷۶/۱۲۹ صادره از شعبه ۱۲۹ دادگاه کیفری دو مشهد به اتهام صدور چک بلامحل محکوم گردیده‌اید رای صادره از تاریخ انتشار آگهی ظرف ده روز قابل واخواهی در این دادگاه می‌باشد. م الف ۵۹۱۷۷
مدیردفتر شعبه ۱۲۹ دادگاه عمومی جزایی مشهد
۱/۹۵۳۴۹۵۷۱

پیرو آگهی‌های قبلی به آقای محمد محمدزاده فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد درخواست آقای مرتضی یزدان دوست به طرفیت شما به خواسته مطالبه وجه به موجب حکم شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۰۸۰۰۵۹۰ در پرونده کلاسه ۹۵۰۳۲۹ خوانده به پرداخت مبلغ دویست میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۵/۲۷۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه‌های دادرسی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از زمان سررسید چک‌ها به ترتیب ۱۳۹۴/۵/۲۰ و ۱۳۹۵/۶/۳۰ و ۱۳۹۵/۳/۳۰ و ۱۳۹۴/۴/۳۰ لغایت زمان اجرای حکم که میزان آن بر اساس نرخ تورم و تغییر شاخص قیمت کالاها و خدمات در اجرای احکام مدنی محاسبه خواهد شد در حق محکوم شده‌اید بدین‌وسیله در روزنامه درج می‌گردد. رای صادره غیابی است و از تاریخ درج در روزنامه ظرف ۲۰ روز قابل واخواهی در همین شعبه و ظرف مدت بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم حقوقی مشهد می‌باشد. م الف ۵۸۹۱۶
دفتر شعبه ۸ شورای حل اختلاف مشهد
۱/۹۵۳۴۸۷۱۵

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به محکوم علیه آقای اسماعیل شهسوار که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۴۰۰۷۵۸ صادره از شعبه ۴ در پرونده شماره ۹۵۰۹۹۸۷۵۰۰۴۰۰۴۴۲ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۲/۵۷۰/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و درج آگهی و خسارت تاخیر تادیه از زمان سررسید چک لغایت زمان اجرای حکم که میزان آن بر اساس نرخ تورم در اجرای احکام مدنی محاسبه می‌شود به نفع محکوم له و نیم عشر دولتی محکوم شده‌اید لذا ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام نمایید در غیر این صورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. م الف ۵۸۹۱۹
منشی شعبه ۴
۱/۹۵۳۴۸۷۲۲

پیرو آگهی‌های قبلی به آقای میثم شفاعتی فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد دادخواست رضا دلیری نسبت به طرفیت شما به خواسته مطالبه وجه به موجب دادنامه ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۲۵۰۰۴۶۸ در پرونده کلاسه ۹۵۰۳۴۵ محکوم شده‌اید به پرداخت مبلغ شصت میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ دو میلیون ونود هزار ریال بابت هزینه دادرسی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک ۹۵/۹/۲۲-۱۰۳۰۴۴ لغایت یوم‌الاداء در حق خواهان. مراتب بدین‌وسیله در روزنامه درج می‌گردد رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در این شوراست. م الف ۵۸۹۰۹
شعبه ۳۵ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد
مشهد- ابتدای خیابان خواجه ربیع- روبروی آیتا... عبادی ۸
۱/۹۵۳۴۸۶۹۸

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به محکوم علیه حسین محمدی که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می گردد به موجب رای شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۰۴۰۰۷۲۹ محکوم علیه محکوم است به اثبات وقوع عقد بیع فیما بین خواهان و خوانده و فک پلاک یک دستگاه خودرو روا به شماره انتظامی ۴۵۵ ص ۸۱، ایران ۱۲ و محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ پنج میلیون ریال بابت الباقی ثمن معامله و مبلغ یک میلیون و پانصد و چهل و پنج هزار ریال بابت هزینه تمبر و درج آگهی روزنامه در حق محکوم له و نیم عشر دولتی ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام نمایید در غیر این صورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. م الف ۵۸۹۲۰
متصدی امور دفتری شعبه ۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد
۱/۹۵۳۴۸۷۲۶

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدین‌وسیله به محکوم علیه آقای خیرالله شریف که مجهول‌المکان می‌باشند ابلاغ می گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۰۷۰۰۵۵۱ صادره از شعبه ۷ در پرونده شماره ۹۵۰۳۰۸ محکوم علیه محکوم به پرداخت مبلغ بیست میلیون ریال بابت اصل خواسته معادل دو میلیون تومان و مبلغ سیصد و چهل هزار ریال بابت هزینه دادرسی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک (۱۳