موافقت با ساخت ۵ فیلمنامه

در جلسه ۱۴ اسفندماه، شورای صدور پروانه ساخت با ۵ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش فارس، فیلم‌نامه‌های «شین» به کارگردانی میثم کزازی در ژانر اجتماعی، «زمان» به کارگردانی علاءالدین پژهان در ژانر اجتماعی، «اتاق تاریک» به کارگردانی روحا... حجازی در ژانر اجتماعی، «موریانه» به کارگردانی مسعود حاتمی در ژانر اجتماعی و «جن زیبا» به کارگردانی مهرداد فریدی در ژانر اجتماعی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را دریافت کردند.

چهره‌ها و خبرها

میهمانی مدیری در شبکه پنج

مجموعه تلویزیونی "شوخی کردم" مهران مدیری هر شب ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما پخش می شود. این سریال در ۴۰ قسمت اپیزودیک ساخته شده است و هر قسمت به موضوعی مجزا می‌پردازد. مهران مدیری، سیامک انصاری، مهران غفوریان، جواد رضویان، رضا شفیعی جم، نادر سلیمانی، لاله صبوری، نصرا... رادش، محمدرضا هدایتی، سحر ولدبیگی، نیما فلاح، کمند امیرسلیمانی و سحر زکریا بازیگران مجموعه تلویزیونی «شوخی کردم» هستند.

میهمان اکران نوروز با «آباجان»

فیلم سینمایی «آباجان» با بازی فاطمه معتمدآریا، گزینه نهایی اکران نوروز ۹۶ شد. این فیلم به کارگردانی هاتف علیمردانی از ۲۵ اسفند اکران می‌شود. داستان فیلم «آباجان» در دهه شصت می گذرد و زندگی اجتماعی مردم در آن سال‌ها را روایت می کند. علیمردانی خود تهیه کنندگی فیلم جدیدش را بر عهده گرفته است. شبنم مقدمی، سعید آقاخانی، فریبا متخصص و... در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

رسیدن به پایان «هت تریک»

بازی پریناز ایزدیار در فیلم «هت تریک» رامتین لوافی به پایان رسید. لوافی فیلم های «آرام باش و تا هفت بشمار» و «برلین منفی هفت» را کارگردانی کرده است. پریناز ایزدیار، ماهور الوند و صابر ابر دیگر بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «یه عبارت بیمزه هست که میگه آدما یه دفعه تغییر نمی کنن، این ماییم که دیر به دیر نگاشون می کنیم.»

بهترین کارگردان «ویند» آمریکا

علی عطشانی برای فیلم «یادم تو رو فراموش» جایزه بهترین کارگردانی جشنواره «ویند» آمریکا را دریافت کرد. مراسم پایانی این جشنواره در شهر لس آنجلس کشور آمریکا و در تپه های هالیوود برگزار شد. در فیلم «یادم تو رو فراموش» حسین یاری در نقش ناصر محمدخانی، میترا حجار در نقش شهلا جاهد، ماه چهره خلیلی، مازیار فلاحی و خشایار راد حضور دارند.

در آستانه زادروز پروین اعتصامی مطرح شد

آیا پروین اعتصامی به قتل رسید؟

پرسش‌های متعددی درباره زندگی پروین اعتصامی و دیدگاه او به مسائل اجتماعی و سیاسی وجود دارد؛ از جمله اینکه آیا او به دلیل حصبه درگذشته است یا قتل؟ به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، چندروز پیش محمدرضا سنگری، عضو هیئت علمی دانشگاه و استاد زبان و ادب فارسی در سخنرانی به منظور سالروز تولد پروین، علت مرگ او را نه حصبه که قتل مطرح کرد. محمدرضا سنگری، پژوهشگر حوزه ادبیات در مراسم افتتاح خانه شعر و ادب سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران اظهار داشت: این برنامه در پاسداشت پروین اعتصامی که ۳۵ سال بیشتر زندگی نکرد، برگزار شده است. اعتقاد دارم او را کشتند و دلایل قطعی برای این موضوع وجود دارد. پروین اگر پنج سال دیگر فرصت زندگی پیدا می کرد، امروز می‌توانستیم بگوییم یک مولوی یا سعدی دیگر داریم.

هرچند سنگری در این باره ادله‌ای ارائه نکرد، اما پیش‌تر در برنامه‌ای مشابه با تکرار همین موضوع، پروین را یکی از شهیدان شعر فارسی دانست و گفت: پروین در سن ۲۹ سالگی دیوانی چاپ کرد و شعرهایش حساسیت‌های زیادی برانگیخت. پروین حتی دست رد به دربار زد و شعری گفت و به رضاشاه انتقاد کرد. همان‌زمان این بحث مطرح شد که پروین به قتل رسیده است.

طرح موضوع قتل پروین اعتصامی با وجود آنکه موضوع جدیدی نیست، واکنش‌هایی را در فضای مجازی به همراه داشته است. پیش‌تر نیز پژوهشگرانی این موضوع را مطرح کرده‌اند. با وجود آنکه پروین اعتصامی شاعر معاصر ماست، اما در برخی از بخش‌های زندگی او اتفاق نظر واحد بین همه پژوهشگران وجود ندارد. موضوع مرگ او نیز یکی از همین مسائل است.

برخی از نویسندگان بر این باورند که پروین به دلیل مخالفت با دستگاه حاکم، به قتل رسیده است. معتقدان به این ادعا، دلایلی نیز برای این موضوع ذکر می کنند، از جمله امتناع پزشک معالج پروین برای رفتن بر سر بالین شاعر. از سوی دیگر، پژوهشگرانی نیز هستند که معتقدند او به بیماری حصبه، که یکی از بیماری‌های شایع در آن زمان بود، از دنیا رفته است. اظهار نظر خانواده پروین نیز در این باره چندگانه به نظر می‌رسد. ابوالفتح اعتصامی برادر پروین در کتاب "جاودانه پروین" علت درگذشت وی را حصبه عنوان کرده است: «سرانجام سوم فروردین ۱۳۲۰ فرا رسید، پروین بی هیچ سابقه قبلی بیمار شد. بیماری پروین از همان ابتدا حصبه تشخیص داده شد». دوستان شاعر او نیز نظرات دیگری دارند. علی میرانصاری، پژوهشگر و نویسنده کتاب «اسنادی از مشاهیر ادب ایران» در همین رابطه به تسنیم گفته است: اولین بار موضوع قتل پروین از سوی نویسنده‌ای که به نام «کوروش» تخلص می کرد، مطرح شد، اما تاکنون سند معتبری در این زمینه ارائه نشده یا من در تحقیقاتم به آن برنخورده‌ام. همچنین اصغر دادبه، نویسنده مقاله «پروین اعتصامی» در دایرة‌المعارف بزرگ اسلامی نیز گفته که در روند تحقیقاتش درباره زندگی پروین، به این موضوع برنخورده است. این تنها بخش سؤال برانگیز درباره زندگی اعتصامی نیست. درباره نظر پروین در باب حکومت پهلوی نیز نقل قول‌ها کمی با هم متفاوت است. عده‌ای او را به حکم شعرهایی مانند "گنج عفت" موافق سیاست‌های رضاشاه می‌دانند و برخی دیگر نیز امتناع او از پذیرفتن مدال درجه هنر و همچنین تدریس در دربار را نمونه‌ای از مخالفت‌های شاعر در برابر حکومت پهلوی برمی‌شمارند. محمدرضا شفیعی کدکنی در مقاله‌ای ضمن دسته‌بندی شاعران از لحاظ دیدگاه‌شان به مسائل سیاسی می‌نویسد: «در گروه دوم که پیوند خود را با زندگی و سیاست حفظ کردند، کسانی بودند که از سنت شعر فارسی حمایت می کردند که تعدادشان هم محدود بود، مانند بهار، فرخی یزدی، پروین اعتصامی، عارف قزوینی و دهخدا. ولی برخی از آنان به ویژه بهار، دهخدا، عارف و پروین در اوج وقایع، شعر را رها کردند».

با توجه به مضمون شعرهای پروین اعتصامی، این طور به نظر می‌رسد که هرچند او را نمی‌توان در رده شاعرانی چون فرخی یزدی در بیان نظرات سیاسی برشمرد، اما نمی‌توان از موضع او در باب مسائل اجتماعی و سیاسی که در قالب اشعارش بیان شده است، چشم‌پوشی کرد.

پروین از پشت درهای بسته خانه و در شرایطی که جامعه حضور فعال یک زن در مسائل این چنینی را نمی‌پذیرد، اشعاری می‌سراید که آیینه‌ای از دوران اوست. او به گفته بهار؛ مضامین نو را در قالب‌های کهن درآورده و بی‌انصافی است در حق او، اگر این بخش از محتوای اشعارش دیده نشود. به هر روی؛ به نظر می‌رسد آنچه محل سوال و اختلاف میان پژوهشگران است، بخشی از هویت ناپیدای جامعه ایرانی است؛ بخشی از تاریخ پنهان که شاید با گذر زمان و تحقیقات علمی بتوان پاسخ روشنی به این پرسش‌ها داد.

تقدیر از «ویلایی‌ها»

در مراسمی از مریم دوستی، فرزند جانباز شیمیایی شهید مسلم دوستی کارگردان فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» و منیره قیدی کارگردان فیلم «ویلایی‌ها» تجلیل شد. به گزارش ایسنا، شامگاه ۲۱ اسفند ماه، فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» برای خانواده‌ها و همسران شهدا، ایثارگران و جانبازان در پردیس سینمایی «چارسو» اکران شد. در ابتدای این مراسم، علیرضا تابش -مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی- ضمن خیرمقدم به میهمانان و بازیگران «ویلایی‌ها» در سخنانی یادآور شد: چندماه پیش نخستین باری که نسخه اول فیلم را دیدم، دوستانم تأکید کردند که اولین اکران ویژه آن برای خانواده‌های شهدا و ایثارگران باشد و خوشحالم که امشب این فرصت فراهم شد تا برای اولین بار این فیلم پس از جشنواره فیلم فجر برای خانواده‌های شهدا و ایثارگران اکران شود.

محمدمهدی عسگرپور -مشاور کارگردان فیلم «ویلایی‌ها»- با بیان اینکه من هم به نوبه خود از عوامل این فیلم تشکر می کنم، اظهار کرد: در حوزه فیلمسازی به صورت کلی استخراج تئوری در مورد برخی از فیلم‌ها سخت و در مورد برخی دیگر ناممکن است که فیلم «ویلایی‌ها» یکی از این اثرهاست و این فیلم به راحتی با نسل‌های بعد از خود هم می‌تواند ارتباط برقرار کند و شاید بشود گفت؛ یکی از نقص‌های سینما این است که خیلی از فیلم‌ها نمی‌توانند با نسل آینده ارتباط بگیرند اما یکی از نقاط قوت این فیلم، همین مفهومش برای نسل‌های آینده است. در ادامه مراسم با حضور محمد مهدی حیدریان معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی و علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از مریم دوستی فرزند جانباز شیمیایی شهید مسلم دوستی کارگردان فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» و منیره قیدی کارگردان فیلم «ویلایی‌ها» تجلیل شد. این دو زن فیلمساز در سال جاری و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی موفق به ساخت فیلم هایی با موضوع دفاع مقدس شدند. در ادامه مراسم، با حضور همسران شهیدان باکری و نوری و همسر سردار کوثری از همه عوامل فیلم «ویلایی‌ها» تقدیر شد.

رونمایی از ترجمه انگلیسی شعرهای قزوه و گرمارودی

مراسم رونمایی از کتاب انگلیسی گزیده شعرهای علیرضا قزوه، شاعر و مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و سیدعلی موسوی گرمارودی شاعر و مترجم قرآن برگزار شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، مراسم رونمایی از کتاب انگلیسی گزیده شعرهای علیرضا قزوه، شاعر و مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و سیدعلی موسوی گرمارودی شاعر و مترجم قرآن و پژوهشگر ادبی، شنبه ۲۱ اسفندماه با حضور جمعی از اهالی ادبیات و ترجمه در حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای این مراسم، حجت الاسلام والمسلمین دکتر سیدسلمان صفوی رئیس آکادمی مطالعات ایرانی لندن توضیحاتی درباره این دو اثر ارائه کرد و گفت: ترجمه این آثار در راستای راهبردی است که درباره بازسازی چهره ایران در غرب داشتیم. ایران در کشورهای غربی با نام هسته‌ای و تروریسم گره خورده است. ما در جنگ اقتصادی، نرم‌افزاری و فرهنگی با غرب هستیم و لازم است چهره و هویت ایران آن گونه که هست نشان داده شود. در ادامه این مراسم حجت الاسلام دکتر سید صدرالدین صفوی، مترجم گزیده اشعار علیرضا قزوه نیز با بیان این که ترجمه همچون هنر است، اظهار کرد: مهم است که در ترجمه، نگاه هنرمندانه‌ای وجود داشته باشد. مهم‌ترین قسمت ترجمه شعر، این است که اشعار را بازسازی کنیم، نه اینکه به بازنویسی اشعار بپردازیم.

وی در پایان سخنانش به ترجمه ۸ اثر دیگر از شاعران معاصر فارسی همچون قیصر امین‌پور و طاهره صفارزاده به زبان انگلیسی خبر داد. سیدعلی موسوی گرمارودی، شاعر پیشکسوت کشور، نیز با بیان اینکه ترجمه، کاری بسیار مشکل است، گفت: ترجمه از هر زبانی به زبان دیگر ظرافت‌های بسیاری دارد؛ چرا که اگر ترجمه بخواهد به متن وفادار باشد، زیبایی را از دست می‌دهد و اگر بخواهد زیبایی داشته باشد، وفاداری را از دست خواهد داد. به همین دلیل هم معتقدم تیزی و خطرناک بودن لبه‌ای که ترجمه روی آن قرار گرفته، بسیار مهم است. ترجمه به ویژه ترجمه شعر، بسیار سخت است.

پیک خبر

شب‌شعر «ریحانه» در ۸ استان برگزار می‌شود

هم‌زمان با ایام میلاد حضرت زهرا(س) و روز مادر، مراسم شب‌شعر ریحانه ویژه بانوان، با حضور بانوان شاعر ملی در ۸ استان کشور به همت موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی برگزار می‌شود. به گزارش خراسان رئیس ستاد راهبردی برنامه‌های ریحانه، در تشریح برنامه‌های این ستاد بیان داشت: تجربه بسیار موفق و استقبال بسیار خوب بانوان مشهدی از برنامه‌های ادبی و هنری با موضوع حضرت زهرا(س) ویژه حضور در برنامه شب شعر ریحانه، در ایام شهادت آن حضرت در مشهد موجب شد تا برنامه‌ریزی ویژه‌ای برای گسترش این برنامه همزمان با روز مادر در ۸ استان کشور عزیزمان داشته باشیم. فاطمه دژبرد گفت: این برنامه با محوریت حضور بانوان شاعر بومی در استان‌های ایلام، تهران، اصفهان، مرکزی، فارس، خوزستان، مازندران و آذربایجان شرقی در روزهای ۲۳ لغایت ۲۸ اسفندماه صورت می‌پذیرد. برنامه‌های فرهنگی ریحانه در ایام فاطمیه تا میلاد حضرت زهرا(س) به همت سازمان فرهنگی و با مشارکت تمامی نهادهای آستان قدس با هدف تبیین هویت زن مسلمان مبتنی بر سیره عملی حضرت زهرا(س) در حال اجرا می‌باشد.

۴۰۰ میهمان خارجی در جشنواره جهانی فیلم فجر

محمدی- در جشنواره جهانی فیلم فجر ۴۰۰ میهمان خارجی حضور دارند. به گزارش خراسان، روز گذشته نمایندگان تعدادی از رسانه ها در نشست هم اندیشی جشنواره، حضور پیدا کردند. کیوان کثیریان مدیر ارتباطات رسانه ای جشنواره، ضمن اعلام این خبر گفت: امسال استقبال از جشنواره بسیار زیاد و بیشترین حجم استقبال در بخش فیلم کوتاه بود، تا جایی که سه ماه است که هیئتی سه نفره فیلم ها را تماشا و انتخاب می کنند. وی ضمن تاکید بر رعایت استانداردهای بین المللی در جشنواره گفت: سعی شده که نحوه برگزاری جشنواره و فیلم های انتخابی، مطابق با استانداردهای بین المللی باشد. امسال حضور پررنگ تری را هم در بخش بازار فیلم داریم تا جایی که تعداد شرکت های فیلمسازی در جشنواره، سه برابر شده است. وی به راه اندازی خیابان جشنواره اشاره کرد و گفت: قرار است خیابان سی تیر به عنوان خیابان جشنواره، مورد استفاده قرار گیرد. سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم فجر از ۱ تا ۸ اردیبهشت سال آینده در پردیس چهارسو برگزار می شود.

بـــازار بزرگ مـــلل

بازارچه تاج محل

آغاز فروش
غرفه‌های تجـــاری

بازارچه تاج محل برگرفته از فرهنگ و سنن ملل مختلف از قبیل کشورهای آسیای میانـه و آسیای شرقی با المان های خاص با حدود ۴۰ غرفه تجاری جهت عرضه محصولات صنایع دستی، سوغات و البسه این کشورها و آشنایی زائرین و مجاورین گرامی با فرهنگ این ملل با امکانات و طراحی منحصر به فرد و نورپردازی چشم نواز در طبقه ۱+ مجموعه ایجاد گردیده است، که قطعاً جذابیت خاص و فوق العاده ای به این طبقه و کل مجموعه خواهد بخشید و بهترین موقعیت جهت سرمایه گذاری سود آور می باشد .

بزرگراه شهید بابانظر، حاشیه صدمتری کمربندی، تقاطع بلوار شهید آوینی (ابتدای گلشهر)

www.bazaaremelal.com ۳۲۵ ۱۱ ۱۱۱ bazaaremelal

۹۵۳۲۷۸۱۲/ب