استفن کینگ دو شخصیت کلاهبردار قصه‌هایی را که به نگارش درآورده است و بسیار شبیه ترامپ هستند، رسانه‌ای کرد. به گزارش هنرآنلاین به نقل از اینديپندنت؛ استفن کینگ دو شخصیت قصه‌هایی را که به نگارش درآورده است و بسیار شبیه ترامپ، هستند رسانه‌ای کرد. او معتقد است گرگ استیلسون در رمان "مناطق مرده" که سال ۱۹۷۹ منتشر شده است و بیگ جیم رنی در رمان "زیر طاق" منتشر شده در سال ۲۰۰۹، بسیار به ترامپ شباهت دارند.

استفن کینگ: ترامپ شبیه شخصیت‌های کلاهبردار داستان‌هایم است

ناگهان شعر

جلیل صفربیگی

international@khorasannews.com

یک عمر درون خویش تکرار شدم
در گوشه‌ای از خودم تلنبار شدم
گنجشک به خواب رفته بودم دیشب
امروز ولی کلاغ بیدار شدم...

●●●

خوب و بد اشتباه را بگذارید
شیطان و من و گناه را بگذارید
می‌خواهم از این به بعد، آدم باشم
لطفا سر من کلاه را بگذارید...

●●●

هی غلت زدم در خود و غلتک خوردم
مشت و لگد بزرگ و کوچک خوردم
در بند تو در پای دماوند توام
یک عمر من از تو لاک پشتک خوردم

●●●

هر چند که بیمار تو هستیم همه
دیوانه‌ی دیدار تو هستیم همه
بین خودمان بماند آقا عمری است
انگار طلبکار تو هستیم همه...

●●●

تو آرزوی محال من باش رفیق
من مال توام تو مال من باش رفیق
دلتنگ تو دلتنگ تو دلتنگ توام
لطفا نگران حال من باش رفیق

●●●

هر روز به ما اگر که سر هم بزنی
بر ریشه‌ی خواب ما تبر هم بزنی
آقا تو که خوب می‌شناسی ما را
زنگ در خانه را اگر هم بزنی.....

●●●

ما را که خماریم به کافور انداز
در شط شراب و جوی انگور انداز
ما لنگه به لنگه ایم ای مرگ بیا
از پا در مان بیاور و دور انداز

●●●

پاییز شدیم بی بهار ستانت
سر ریخته ایم پای دار ستانت
ما گم شده ایم شاخه ای نور بیار
از آتش روشن انار ستانت

●●●

آه از دل بی عاطفه‌ی سنگی تو
سازی نزدم جز به هماهنگی تو
سلول به سلول وجودم غم توست
تنگ دل من نشسته دلتنگی تو

●●●

غاری یک نفره‌ام
در طبقه‌ی دوم آپارتمانی
در محله‌ای شلوغ
صبح‌ها
بیرون می‌زنم از خودم
دنبال کوهی
که جا برای غاری یک نفره داشته باشد
شب‌ها
بر می‌گردم به خودم
آتش روشن می‌کنم
و روی دیواره‌هایم
طرحی می‌کشم
از معشوقه‌ای
که ندارم

●●●

خودم را به فروش گذاشته‌ام
چوب حراج زده‌ام به رویاهایم
کسی بیاید مرا بخرد
برنگرداند
رودخانه‌ای در سرم دارم
پر از قزل آلای دیوانه
خواب‌هایی
که خوابشان را حتی کسی ندیده
درخت انگوری در سینه دارم
مست...
سرازشانه‌هایم درآورده
دختران همسایه از انگورهایش می‌چینند
چند تا کلمه دارم
که بیشترشان دوستت دارم است
چند شعر
که هنوز جایی نخوانده‌ام
وچتری که هیچ بارانی بغلش نکرده
در سرم رویاهای زیادی دارم
اتاقی کوچک
ویک تنهایی بزرگ
آنقدر بزرگ
که همه‌ی اینها را در خودگم کرده است

●●●

صبح فرشته‌ام
ظهر آدمم
شب شیطان
خدایا مرا ببخش
لباس تو را ندارم بپوشم

●●●

سنگ ریزه‌ای بودم کوچک
قرن‌ها پیش
قاطی مشتی خاک و چند بلوط
به نیشابور رفتم
عاشق سنگی شدم
عشق خاکم را گرفت
زغالم را
فیروزه‌ام کرد
حالا نگینی هستم بر انگشتری قیمتی
قاطی جواهرات سلطنتی
در خزانه‌ی دربار
از فیروزه بودن خسته‌ام
روزی بر می‌گردم به ایلام
دلم برای سنگ‌های معدن زغال سنگ تنگ شده است

نگاهی به شکسته نویسی از دیدگاه صاحب نظران

در پیچ و خم «شکسته نویسی»

نعمت‌ا... پناهی- «شکسته‌نویسی» به شکل نوشتاری کلمات مطابق با زبان گفتاری یا محاوره گفته می‌شود. در واقع با غلبه زبان گفتار بر زبان نوشتار بسیاری از قواعد آوایی، نحوی و تصویری خط فارسی دگرگون می‌شود. بنابراین تغییراتی که در زبان گفتار اتفاق می‌افتد غیر از چینش (نحو) ساده و روان جملات، شکل نوشتاری خاص کلمات است که امروزه از این شیوه نوشتاری به شکسته‌نویسی یاد می‌شود؛ هرچند نویسندگان تراز اول ایران عمدتا در داستان و نمایشنامه، شکسته نویسی را به کار برده‌اند؛ اما امروزه برخی افراد گویا مرز و محدوده‌ای برای شکسته نویسی نمی‌شناسند تا جایی که حتی برگه امتحانی و فضای رسمی کلام را هم با فضای مجازی اشتباه می‌گیرند!

■ **پدیده‌ای نوظهور**

شکسته نویسی با چنین شکل و شمایلی و با این گستره فراگیر پدیده‌ای البته نوظهور است؛ این که افرادی با حداقل سواد، همگام با دیگر نخبگان و فرهیختگان جامعه دست به قلم شوند و به اجبار هم که شده باید بنویسند، اقتضای قرن ۲۱ است. قرنی که سرعت انتقال اطلاعات و مسائل فرهنگی و ابزارهای فناوری باعث تولید واژه‌های جدید می‌شود و چه بسیار واژگانی که فقط در دو دهه اخیر تولید و نهادینه شده است. از این رو هر کدام از ما روزانه در فضاهای رنگارنگ شبکه‌های اجتماعی پیامی را با خط فارسی رد و بدل می‌کنیم. اما آیا رسم الخط نوشتاری کاربران یکسان است؟ آیا این کاربران خود را تابع اصول و دستور خط فارسی می‌بینند؟ گذشته از اشکالات فاحش و رسوا کننده‌ای که امروزه در نوشتار برخی افراد مشاهده می‌شود، مسئله شکسته نویسی و جاهت زبانی و دستوری دارد؟

■ **موافقان و مخالفان**

غیر از دکتر احمد سمیعی گیلانی در کتاب «نگارش و ویرایش» صفحات ۵۲-۵۸ و علی صلح‌جو در کتاب کم‌حجم «شکسته‌نویسی» و نوشته‌های پراکنده هنوز مبحث شکسته نویسی جدی گرفته نشده است. شاید برخی آن را خیلی سطحی و موجی گذرا فرض می‌کنند که ارزش بحث کردن ندارد. برای برخی هم اصلا تبدیل به دغدغه نشده است و آن را بسیار طبیعی و پذیرفته شده جامعه زبانی می‌دانند که کاری نمی‌توان کرد! مخالفان و موافقان شکسته‌نویسی در دو سوی یک طیف قرار می‌گیرند و دلایلی بر موضع خود دارند.

■ **مخدوش شدن موسیقی و حافظه تصویری**

زنده‌یاد ابوالحسن نجفی از مخالفان جدی شکسته نویسی به صراحت گفته است که در ترجمه و نوشته‌هایش در موارد جزئی و ضروری شکسته نویسی کرده و از شکسته نویسی مگر در جزئیات نمی‌توانیم استفاده کنیم .نجفی با بیان این که در مکالمات با زبان شکسته سخن می‌گوییم و لزوما این با شکسته‌نویسی و خط شکسته متفاوت است، تصریح می‌کند که زبان و کلمات دارای موسیقی است و اگر با زبان شکسته بنویسیم، ممکن است این موسیقی را از آن دریغ کنیم. همچنین ما علاوه بر حافظه صوتی کلمات به شدت نیازمند حافظه تصویری واژگان هستیم و بیشتر اوقات شکسته نویسی باعث می‌شود شکل دیداری کلمات مخدوش شود.

■ **حفظ حافظه بصری**

علی صلح جو، مترجم و مدرس ویراستاری با پذیرش گونه نوشتاری به نام «شکسته‌نویسی» اذعان می‌کند امروز ما با حجم عظیمی از زمان هایی مواجه ایم که سبک نوشتاری شکسته دارند و این مسئله با ورود چت، زیرنویس‌های ماهواره‌ها، شبکه‌های اجتماعی و... حادتر شده است. مثلا در رمان‌ها به جای صبح نوشته شده «صب» یا به جای وقت نوشته شده «وخ» یا امروز را نوشته «امرو». در حالی که وقتی به جای «وقت» می‌نویسیم «وخ»، حافظه بصری خواننده مخدوش می‌شود و کلی از ما انرژی می‌گیرد تا به منظور اصلی نویسنده پی ببریم. صلح جو که موضع اعتدالی در بحث شکسته نویسی دارد پیشنهادش این است که شکل کلمه مانع این نیست که ما جور دیگر بخوانیم بلکه می‌توانیم شکل را ثابت نگه داریم و دستکاری‌های لازم را انجام دهیم؛ همچنین برای قاعده‌مند کردن شکسته نویسی کم کردن هجای کلمات را مطرح می‌کند مثلا می آیم (می آم)، می روم (می رم) می گویم (می گم). به نظر اوواژه هایی که هجاهای آن ها در نوشتار و گفتار یکسان است نباید شکسته نویسی کرد مثل نان / نون، جان / جون، همان / همون. این پیشنهاد صلح جو چندان مشکل گشا نیست چرا که مشکلی از معضل شکسته‌نویسی حل نمی‌کند. شکسته نویسی اساسا به کاهش تعداد هجاو غیر رسمی نوشتن کلمات گرایش دارد و با این قاعده سازگار نیست.

■ **زبان نوشتار فارسی؛ مدار وفاق اجتماعی ایرانیان**

دکتر محمود فتوحی، استاد دانشگاه فردوسی مشهد و عضو وابستهٔ فرهنگستان زبان و ادب فارسی با تاکید بر زبان فارسی به عنوان مدار وفاق اجتماعی ایرانیان در طول تاریخ، ضرورت حفظ و تقویت آن را یادآور می‌شود. وی معتقد است شاهکارهای ادب فارسی بر بنیان زبان نوشتار اصیل پدید آمده اند و کاخی که فردوسی برافراشته، اساسا کاخ زبانی است در برابر کاخ خلافت عباسی. از این رو رودکی زبان مادری اش فارسی نبوده ولی به زبان فارسی شعر گفته است. نویسندهٔ «صد سال عشق مجازی» زبان را امری کاملا اجتماعی می داند که آن چه می توان انجام داد مفهوم سازی و داشتن حساسیت های لازم در حفظ آن است تا به عنوان پاسداران زبان سعی کنیم زبان سالمی را ترویج دهیم. دکتر فتوحی رویارویی زبان گفتار و نوشتار را پدیده جدیدی نمی داند و معتقد است که در طول تاریخ زبان فارسی چنین مسئله ای همواره مطرح بوده و از این میان زبان نوشتار فارسی مرجع اصلی شناخته شده است.

■ **ضرورت قاعده‌مند کردن به جای انکار**

هومن عباسپور، مدرس ویراستاری مقوله شکسته نویسی را جدی‌تر از دیگران پیگیری کرده و حتی از تدوین شیوه نامه شکسته نویسی خبر می‌دهد که به زودی چاپ خواهد شد. همان کاری که استاد سمیعی گیلانی حدود ۱۸ سال پیش در کتابش به ضرورت تحقیق در این زمینه اشاره کرده است. عباس پور معتقد است: آنان که از ستایش شکسته‌نویسی سخن می‌گویند گاهی تناسب آن را با متن و گفتمان (discourse) نادیده می‌گیرند و غافل‌اند از این که هر متنی را نمی‌توان شکسته نوشت مثل نامه‌های اداری، کتاب‌های علمی، گفتار فیلم‌های مستند و نکوهش کنندگان شکسته‌نویسی این واقعیت را نادیده گرفته‌اند که نسل تازه‌ای قلم به دست گرفته و میل به نگارش به روش ساده و تازه و تندتری دارد. مخالفان شکسته‌نویسی این نوع نگارش را تحمیل لهجهٔ تهرانی بر سایر لهجه‌ها می‌دانند، در حالی که شبانه‌روز به همین لهجه در صداوسیما صحبت می‌شود و نمی‌توان مجریان پخش و مصاحبه‌گران رسانه‌های دیداری و شنیداری را متهم کرد که لهجهٔ تهرانی خود را تحمیل می‌کنند.

■ **سومندی‌های شکسته‌نویسی**

عباس پور می افزاید: شکسته‌نویسی به ما نشان می‌دهد که زبان گفتار ما چقدر از زبان نوشتار ما فاصله گرفته و کدام عناصر زبانی، اعم از آوایی و واژگانی و نحوی، بیش از همانندهای خود دچار تغییر شده‌اند؛ مثلاً فعل مضارع شکسته می‌شود: می‌بیند/ می‌بینه، ولی فعل ماضی شکسته نمی‌شود: «دید». شکسته‌نویسی به ما نشان می‌دهد که عناصر گفتاریِ ما یکدست نیست: بِرید/ بِرین؛ ببردش/ ببرتش.

این مدرس و ویراستاری خاطر نشان می‌کند: در رسم‌الخط زبان شکسته، حتی کلماتِ هم‌ساخت را هم نمی‌توان یکدست کرد: در «می‌بینه» و «می‌دونم» می‌توان «می» را جدا نوشت، ولی گاهی پیوسته‌نویسیِ «می» خواندن را آسان‌تر می‌کند: میگه/ مَی‌گه، میاد/ می‌آد. به‌خصوص کار آن جایی دشوار می‌شود که، بر اثر ساخت هجایی، «می» و بخشی از بُن فعل در یک هجا قرار گیرد؛ مثلاً نوشتن «میندازه» به صورتِ «می‌ندازه» مطابق ساخت هجایی‌اش نیست.

عباس‌پور تاکید می‌کند: شکسته‌نویسی را باید پذیرفت. نسلی این نوع نوشتن را اختیار کرده است و حق خود می‌داند که در یادداشت‌های خودمانی، این نوع نوشتن را به کار ببرد و کسانی که در برابر این روشِ نگارش ایستاده‌اند آب در هاون می‌کوبند. مدت‌هاست که دوران علامگی و انتشار و تجویز بخش‌نامه‌های اداری برای نگارش سپری شده است. بخواهیم و نخواهیم، شکسته‌نویسی و به تعبیر بهترش گفتاری‌نویسی، نوعی از نگارش امروز فارسی است و به‌جای حذف یا انکار آن، بهتر است آن را بشناسیم و برایش قواعدی وضع کنیم.

موسیقی

«امیر بی گزند» پرفروش ترین آلبوم سال ۹۵ در فضای مجازی

«امیر بی گزند» به خوانندگی محسن چاووشی، بر اساس اعلام سایت فروش و دانلود قانونی آثار موسیقایی «بیپ تونز»، پرفروش ترین آلبوم موسیقی سال ۱۳۹۵ در فضای مجازی بوده است.

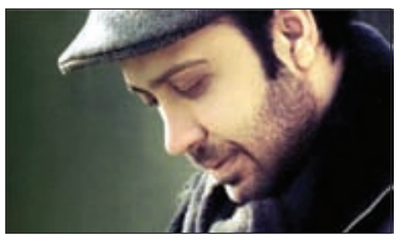
به گزارش ایرنا، بعد از آلبوم موسیقی «امیر بی گزند» محسن چاووشی، آلبوم‌های «طریق عشق» اثر محمدرضا شجریان و پرویز مشکاتیان، «سی سالگی» با صدای احسان خواجه امیری، «گذر از دیبهشت» اثر گروه «دال» و «گفتم نرو» از محمد علیزاده پرفروش ترین آلبوم‌های سایت «بیپ تونز» در سال ۹۵ بوده است.

پس از این پنج اثر نیز آلبوم‌های «ناگفته» از حافظ ناظری، «دوباره عشق» با صدای حامد همایون، «آینه قدی» اثر مهدی یراحی، «منشور» از کاوه یغمایی و «رؤیای بی‌تکرار» اثر علی زندوکیلی به ترتیب در فهرست پرفروش ترین آلبوم‌های موسیقی سایت «بیپ تونز» beeptunes.com در سال ۱۳۹۵ قرار گرفته‌اند. نکته جالب در این آمار، حضور دو آلبوم تلفیقی، یک آلبوم کلاسیک، یک آلبوم موسیقی ایرانی و یک آلبوم موسیقی راک در جمع ۱۰ آلبوم پرفروش سال گذشته است که نشان دهنده تغییر تدریجی سلیقه مخاطبان از موسیقی پاپ به موسیقی‌های تلفیقی است.

در ضمن نباید فراموش کرد که آلبوم «امیر بی گزند» که در رتبه اول قرار دارد، خود نیز به صورت خالص در دسته بندی موسیقی پاپ جای نمی‌گیرد، چرا که برخی از آهنگ‌های این آلبوم به موسیقی راک و تلفیقی بسیار نزدیک است.

ناگفته نماند عجیب‌ترین نکته مربوط است به «ناگفته» از «حافظ ناظری»؛ این آلبوم در مرداد سال ۹۴ پخش شد و با این حال توانسته است در رتبه ششم پرفروش‌ترین آلبوم سال ۹۵ نیز قرار گیرد؛ اما همه آثار دیگری که در جمع ۱۰ پرفروش سال ۹۵ قرار دارند، در همین سال پخش شده‌اند.

با رشد روز افزون فضای دیجیتال در کشور، صاحبان آثار موسیقی هم تمایل بیشتری به انتشار دیجیتال آثارشان نشان می‌دهند و با توجه به اینکه انتشار دیجیتال نسبت به پخش فیزیکی هزینه‌های کمتر و دسترسی راحت‌تری برای مخاطب دارد، این تمایل رو به فزونی است.



معماری

ساعت شمس العماره از خواب ۹۰ ساله بیدار شد

مدتی است که ساعت شمس العماره دوباره کار می‌کند همان ساعتی که زمانی در بلندترین ساختمان تهران نصب شد اما ۹۰ سال ساعت ۶ و ۱۰ دقیقه را به مردم نشان می‌داد. به گزارش خبرنگار مهر، نگهداری از ساعت شمس العماره ساعت اهدایی ملکه ویکتوریا به ناصرالدین شاه چندان کم دردسر نبوده است. زمانی که این ساعت در بلندترین ساختمان تهران نصب شد آنقدر صدای زیادی داشت که موجب آزار و اذیت مردم و درباریان می‌شد تا اینکه درخواست شد تا صدای آن را کم کنند اما کم کردن صدا همان و از کار افتادنش همان.

این ساعت چیزی حدود ۹۰ سال تعمیر نشد و سال‌ها ساعت ۶ و ۱۰ دقیقه را نشان می‌داد اما در سال ۸۹ تصمیم بر این شد که محمد ساعتچی همدانی از متخصصان ساعت‌سازی آن را تعمیر کند بالاخره در سال ۹۱ صدای این ساعت در شهر تهران پیچید.

اما طولی نکشید که بعد از ده ماه از کار افتاد چون نگهداری از آن هزینه زیادی می‌خواست و سازمان میراث فرهنگی نمی‌توانست این هزینه را تامین کند. اما آن طور که مسعود نصرتی رئیس کاخ گلستان به خبرنگار مهر می‌گوید دوباره این ساعت شروع به کار کرده است و با آقای ساعتچی قرارداد یک ساله بسته شد تا نگهداری از این ساعت را به عهده بگیرد.

او می‌گوید: در نظر داریم هر سال این قرارداد را تمدید کنیم. منتها این ساعت به صورت الکترونیکی کار می‌کند و امکان تبدیل آن به حالت قبل و به صورت مکانیکی وجود ندارد.

البته همین مسئله هم موجب شد تا سال‌ها از کار بیفتد. یکی از اشیای مورد علاقه ناصرالدین شاه ساعت بود اگر بتوان تنها ساعت‌های ناصرالدین شاه را به نمایش گذاشت، گنجینه ارزشمندی در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. حالا دوباره کسانی که به بازدید از کاخ گلستان می‌روند ساعت شمس العماره را می‌بینند که زمان معاصر را نشان می‌دهد سال ۱۳۹۶ خورشیدی. با این تفاوت که دیگر کسی از صدای آن آزرده نمی‌شود.

ادبیات جهان

نامزدهای رقیب «بوکر»

نامزدهای نهایی جایزه ۲۰ هزار پوندی «فولیو» از سوی آکادمی این جایزه ادبی در لندن معرفی شدند.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، فهرست نامزدهای نهایی جایزه ادبی «فولیو» پس از یک سال وقفه در حالی اعلام شد که برای اولین بار آثار غیرداستانی نیز در این جایزه ادبی حضور دارند.

«مرد ناپدید» نوشته «لورا کامینگ»، «بازگشت» از «هشام مطر»، «آمارگیر» نوشته «چاینا میه‌ویل»، «ورزش پادشاهان» به قلم «سی. ای مورگان»، «آرگونات‌ها» نوشته «مگی نیلسون»، «تپه طلایی» از «فرانسیس اسپافورد»، «نگو که هیچ چیز نداریم» نوشته «مادلین تین» و «کشور سوزان: سوری‌ها در انقلاب و جنگ» از «رابین یاسین کساب» و «لیلا الشامی» هشت نامزد جایزه ادبی «فولیو» هستند که در این میان چهار اثر داستانی و چهار اثر نیز غیرداستانی هستند.

آکادمی جایزه ادبی «فولیو» که اعضای آن شامل بیش از ۲۵۰ نویسنده و منتقد ادبی از جمله «مارگارت اتوود»، «پیتر کاری»، «زادی اسمیت» و «جی.ام کوئتسی» است، نامزدهای ادبی این رویداد سینمایی را از میان ۶۲ نامزد اولیه انتخاب کرده است.

جایزه «فولیو» برای اولین بار در سال ۲۰۱۴ با هدف تبدیل شدن به "جایزه‌ای جدی‌تر از «بوکر»" در عرصه ادبیات برگزار شد و همچون جایزه بوکر بین‌المللی به آثار انگلیسی‌زبان نویسندگان سراسر جهان تعلق

می‌گیرد. در اولین دوره از این جایزه ادبی در سال ۲۰۱۴، «جورج ساندرز» نویسنده مجموعه داستان «دهم دسامبر» موفق به کسب این جایزه شد و سال بعد آن نیز «آکیل شارما» نویسنده هندی-آمریکایی با کتاب «زندگی خانوادگی» این جایزه را از آن خود کرد.

جایزه ادبی «فولیو» در سال ۲۰۱۶ برگزار نشد تا امسال که با کمی تغییرات و حامی مالی جدید فعالیت خود را مجدد آغاز کرده است.

برنده جایزه ادبی ۲۰ هزار پوندی «فولیو» طی مراسمی در تاریخ ۲۴ می ۲۰۱۷ (سوم خرداد) در کتابخانه لندن معرفی می‌شود.