

رهبر ار کستر ملی با اعلام حضور محمد اصفهانی از تازه‌ترین کنسرت این مجموعه موسیقایی از اجرای قطعات منتخب آلبوم «تنها ماندم»، هفت‌سین و سه‌اثر از خودش خبر داد.فریدون شهسازیان رهبر ار کستر ملی در گفت‌وگو با مهر با اشاره به جزئیات تازه‌ترین کنسرت ار کستر ملی بیان کرد: تازه‌ترین کنسرت ار کستر ملی روزهای ۲۱ فروردین و اول اردیبهشت با مساهل باخواندگی اصفهانی در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود و روزهای ۱۴ و ۱۵ اردیبهشت همین برنامه در تالار وحدت میزبان علاقه‌مندان است.

محمد اصفهانی برای ار کستر ملی می‌خواند

به مناسبت ۲۰ فرور دین سالروز شهادت سیدمر تضی آوینی روز هنر انقلاب

روز هنر انقلاب

در جست وجوی حقیقت

مصطفی قاسمیان

literature@khorasannews.com

سیدمر تضی آوینی را با مجموعه مستند «روایت فتح» می شناسیم، اگر کمی علاقه مندتر باشیم، احتمالاً نام ماهنامه «سوره» را هم شنیده ایم و از تحول شخصیتی اش در آخرین سال های پیش از انقلاب هم خبر داریم. اما کدام ویژگی های شهید آوینی باعث شد تا سالروز شهادتش به عنوان «روز هنر اسلامی» نامگذاری شود؟ برای پاسخ به این سؤال، با هم نگاهی داریم به زندگی و فعالیت های شهید سیدمر تضی آوینی.

■ **انقلاب روحی کمی پیش از انقلاب اسلامی**

تحصیلات سیدمر تضی در دانشگاه تهران، ربطی به فیلمسازی نداشت. او در دانشکده هنرهای زیبا، رشته معماری را تا مقطع کارشناسی ارشد خوانده بود. اما در سال های آخر قبل از انقلاب اسلامی، نوعی تغییر اساسی در نگرش و طرز تفکر راتجر به کرد که او را به کلی به فردی متفاوت تبدیل کرد. این تحول شخصیتی، از آشنایی اش با امام خمینی (ره) شروع شد. خودش در سال ۷۰ در باره آن روزهایش نوشته: «تصور نکند که من با زندگی به سبک و سیاق متظاهران به روشنفکری ناآشنا هستم، خیر، من از یک راه طی شده با شما حرف می زنم. من هم سال های سال در یکی از دانشکده های هنری درس خوانده ام، به شب های شعر و گاری های نقاشی رفته ام، موسیقی کلاسیک گوش داده ام، ساعت ها وقتم را به مباحثات بیهوده در باره چیزهایی که نمی دانستم گذرانده ام. من هم سال ها با جلوه فروشی و تظاهر به دانایی بسیار زیسته ام. ریش پر و فسوری و سبیل نیچه ای گذاشته ام و کتاب «انسان تک ساحتی» هر برت مارکوزه را –بی آنکه آن زمان خوانده باشم– طوری دست گرفته ام که دیگران جل د آن را ببینند و پیش خودشان بگویند: «عجب افلائی چه کتاب هایی می خواند، معلوم است که خیلی می فهمد.»»

■ **آغاز فعالیت مستندسازی**

در ابتدای انقلاب، بیل و کلنگ بر داشت و به جهاد سازندگی پیوست. ولی کمی بعد دوبراین را جایگزین آن ها کرد و در همان جهاد سازندگی، «گروه تلویزیونی جهاد» را پایه گذاشت. در آن زمان مستندهایی در باره فعالیت های جهاد سازندگی در رف محرومیت ساخت. او یکی از اولین آثار در باره منطقه بسیار محروم «پشاکرد» در استان هرمان گز را به نام «گمگشته های دیار فراموشی: با دکتر جهاد در پشاکرد» تولید کرد. با آغاز جنگ به خوزستان رفت و مستند «فتح خون» را در باره محاصره خرمشهر ساخت. فتح خون اولین اثر او در باره دفاع مقدس بود؛ مسیری که تا شهادتش ادامه داد.

■ **به دنبال حقیقت**

مهم ترین ویژگی شخصیتی سیدمر تضی آوینی احتمالاً جست و جوگری او برای حقیقت است. همین ویژگی باعث شد که در سال های پیش از انقلاب، از «کامران» هیببی و مدروز، به «مرتضی» انقلابی تبدیل شود. همسرش در این باره گفته است: «از وقتی من مرتضی را شناختم، دنبال حقیقت بود. تحولات کوچک و بزرگ سیاسی،



محمد اصفهانی برای ار کستر ملی می‌خواند

ادبیات وهنر

محمد اصفهانی برای ار کستر ملی می‌خواند

محمد اصفهانی برای ار کستر ملی می‌خواند

ناگهان شعر

●●●

مولانا

گر دامن وصل تو کشم جنگی نیست
ور طعنه عشقت شنوم ننگی نیست
با وصل خوشت می زنم و می گیرم
وصلی که در او فراق را رنگی نیست

علیرضا بهرامی

کاجستان های روسیه هم
باور ندارند
که تو یک روز
با قتل سریع السیر
از یک خط فرعی
از راه می رسی و
مثل شاهینی نا آرام
دست هایت را
از پنجره عمود بر هوا
بیرون می آوری
و در یکی از کلبه های باران خورده
اتراق می کنی
هیزم توی اجاق می ریزی و
کف دست های خرگوش های نورس
ها می کنی
می بینی عزیزم؟!
مثل کاجستانی سالخورده
بدون تو هم می توانم دوام بیاورم
واین
تنهایش ماجراست
که خیالی نیست

محمد مهدی ناصری

شب ها که چشم مست تو پرناز می شود
یعنی گره ز کار دلم باز می شود
ساز غم کلام تو شیوا و دلپذیر
در خلوت شبانه من ساز می شود
باقصه های روشن باران طلوع صبح
در من سرود عشق تو آغاز می شود
نقش نگاه گرم تو در ذهن سرد من
کم کم بدل به صورت یک راز می شود
یک روز یا دور روز ندانم تمام عمر
دل باغم باقراق تو دمساز می شود
با مرغان عاشق و گنجشککان کوی
بر بام و بر درخت هم آواز می شود
وقتی روی زپیشم و تنها شود دلم
آن وقتی غم به دلم باز می شود

سعید عنادلیپ

غم در قفس زمانه پنهانم کرد
افسرده و دلگیر و پریشانم کرد
از زلزله قهر زمین رستم لبیک
پس لرزه یک نگاه ویرانم کرد

زیر بار از چه کتاب

●●●

پرفروش های ادبیات داستانی

«وقتی مهتاب گم شد» نوشته حمید حسام همچنان پرفروش است و در کنار کتاب های بزرگانی دیگر در صدر جدول پرفروش های هفته دوم فروردین ۹۶ خودنمایی می کند. به گزارش فارس سال ۹۶ از راه رسید فصل آماده شدن مهتاب سیدر برای نمایشگاه کتاب در حال هموار شدن است تا ناشران و کتابفروشان با ساماندهی سریع تر امور، خود را برای حضور پررنگ تر در نمایشگاه آماده کنند.

یکی از کتاب های که جزو پرفروش ها قرار گرفته و از آثار حوزه کودک و نوجوان است، کتاب «پرخ تا بچرخیم» با موضوع خودباری و تقویت اعتماد به نفس ملی، است. این کتاب تا کنون دو جایزه ویژه «سول آفتاب» و «عمار» را دریافت کرده است. به صورت استاندارد حرفه ای برای مخاطب کودک تولید شده و لبه های کتاب به صورت نیم گون (دال بر) که نوعی طراحی ایمن برای کودکان است، طراحی شده است.

پرفروش اول	وقتی مهتاب گم شد
پرفروش دوم	گلستان یازدهم
پرفروش سوم	جزه از کل

«محمد (ص) کل گل بود، اثری که به تاگی ۲۱۰ هزار تایی شده است و جزو پرفروش ترین آثار حوزه کودک سال گذشته به شمار می رود، باز هم در فهرست سال ۹۶ خودنمایی می کند.

نویسنده اول	حمید حسام
نویسنده دوم	بهناز ضرابی زاده- استیو تولز
نویسنده سوم	محمد سرشار

استیو تولتز، نویسنده استرالیایی متولد ۱۹۷۲ سیدنی، اولین رمانش «جزه از کل» را در سال ۲۰۰۸ منتشر کرد که با استقبال زیادی روبرو و همان سال نامزد جایزه بوکر شد که کمتر برای نویسنده ای که کار اولش را نوشته، پیش می آید. رمان با وجود مدت زمان کوتاهی که از چاپش گذشته، به عنوان یکی از بزرگ ترین رمان های تاریخ استرالیا مطرح است. «ریگ روان» نیز که در سال ۲۰۱۵ منتشر شده همانند «جزه از کل»، بهر ه گرفته از زمینه های فلسفه ای در دل داستان های اجتماعی است. هر دو این آثار با اقبال مخاطبان همراه شده است.

ناشر اول	سوره مهر
ناشر دوم	چشمه
ناشر سوم	گروه فرهنگی ابراهیم هادی

محمد اصفهانی برای ار کستر ملی می‌خواند

محمد اصفهانی برای ار کستر ملی می‌خواند

ناگهان شعر

●●●

مولانا

علیرضا بهرامی

کاجستان های روسیه هم
باور ندارند
که تو یک روز
با قتل سریع السیر
از یک خط فرعی
از راه می رسی و
مثل شاهینی نا آرام
دست هایت را
از پنجره عمود بر هوا
بیرون می آوری
و در یکی از کلبه های باران خورده
اتراق می کنی
هیزم توی اجاق می ریزی و
کف دست های خرگوش های نورس
ها می کنی
می بینی عزیزم؟!
مثل کاجستانی سالخورده
بدون تو هم می توانم دوام بیاورم
واین
تنهایش ماجراست
که خیالی نیست

محمد مهدی ناصری

شب ها که چشم مست تو پرناز می شود
یعنی گره ز کار دلم باز می شود
ساز غم کلام تو شیوا و دلپذیر
در خلوت شبانه من ساز می شود
باقصه های روشن باران طلوع صبح
در من سرود عشق تو آغاز می شود
نقش نگاه گرم تو در ذهن سرد من
کم کم بدل به صورت یک راز می شود
یک روز یا دور روز ندانم تمام عمر
دل باغم باقراق تو دمساز می شود
با مرغان عاشق و گنجشککان کوی
بر بام و بر درخت هم آواز می شود
وقتی روی زپیشم و تنها شود دلم
آن وقتی غم به دلم باز می شود

سعید عنادلیپ

غم در قفس زمانه پنهانم کرد
افسرده و دلگیر و پریشانم کرد
از زلزله قهر زمین رستم لبیک
پس لرزه یک نگاه ویرانم کرد

زیر بار از چه کتاب

●●●

پرفروش های ادبیات داستانی

«وقتی مهتاب گم شد» نوشته حمید حسام همچنان پرفروش است و در کنار کتاب های بزرگانی دیگر در صدر جدول پرفروش های هفته دوم فروردین ۹۶ خودنمایی می کند. به گزارش فارس سال ۹۶ از راه رسید فصل آماده شدن مهتاب سیدر برای نمایشگاه کتاب در حال هموار شدن است تا ناشران و کتابفروشان با ساماندهی سریع تر امور، خود را برای حضور پررنگ تر در نمایشگاه آماده کنند.

یکی از کتاب های که جزو پرفروش ها قرار گرفته و از آثار حوزه کودک و نوجوان است، کتاب «پرخ تا بچرخیم» با موضوع خودباری و تقویت اعتماد به نفس ملی، است. این کتاب تا کنون دو جایزه ویژه «سول آفتاب» و «عمار» را دریافت کرده است. به صورت استاندارد حرفه ای برای مخاطب کودک تولید شده و لبه های کتاب به صورت نیم گون (دال بر) که نوعی طراحی ایمن برای کودکان است، طراحی شده است.

پرفروش اول	وقتی مهتاب گم شد
پرفروش دوم	گلستان یازدهم
پرفروش سوم	جزه از کل

«محمد (ص) کل گل بود، اثری که به تاگی ۲۱۰ هزار

تایی شده است و جزو پرفروش ترین آثار حوزه کودک سال گذشته به شمار می رود، باز هم در فهرست سال ۹۶ خودنمایی می کند.

زیر بار از چه کتاب

●●●

مولانا

گر دامن وصل تو کشم جنگی نیست
ور طعنه عشقت شنوم ننگی نیست
با وصل خوشت می زنم و می گیرم
وصلی که در او فراق را رنگی نیست

کاجستان های روسیه هم
باور ندارند
که تو یک روز
با قتل سریع السیر
از یک خط فرعی
از راه می رسی و
مثل شاهینی نا آرام
دست هایت را
از پنجره عمود بر هوا
بیرون می آوری
و در یکی از کلبه های باران خورده
اتراق می کنی
هیزم توی اجاق می ریزی و
کف دست های خرگوش های نورس
ها می کنی
می بینی عزیزم؟!
مثل کاجستانی سالخورده
بدون تو هم می توانم دوام بیاورم
واین
تنهایش ماجراست
که خیالی نیست

دوران سازندگی به ارزش های ملی، دینی و حقیقی این قوم توجه نشان داده، مدیون تعدادی از هنرمندان نظیر ابوالفضل عالی، حمیدرضا قزلبیان، حسین خسروجردی، کاظم چلیپا، مصطفی گودرزی، حبیب...، صادقی و ناصر پلنگی بوده است که در اوایل دهه ۱۳۶۰ در «حوزه هنری» تجمع یافته اند. به اعتقاد آن ها، گر چه نمی توان حرکت قلم ها و قدم ها و بوی غنچه سرخ پرپر شده یا ایثار یک جانباز را به تصویر درآورد، از برکت ایمان و عشق، قابل تصویر است. در نوشته های این گروه از گرافист های خوانیم که «چگونه می توان با شکل، خط و طرح، سفری مشکل و پرخطر را آغاز کرد. چگونه می توان طلوع یک آفتاب را به اطلاع مردم رساند. هر چند محال است، آنجا که عشق فرمان دهد، محال، سر تسلیم فرود می آورد، ما به فرمان عشق چنین کردیم، باشد تا قلم های ما از خدا، رنگ واز برکت ایمان، حرکت بگیرد. «و این گونه

ما شاهد فعالیت این گروه از گرافيست های متعدد هستیم که هدف اصلی آن ها به تصویر درآوردن ارزش های واقعی ملی و اعتقادی بوده است تا گامی در جهت اعتلای ترویج و تقویت فرهنگ ایثار و شهادت برداشته شود. پس از اولین گام در تثبیت متعالی راه شهیدان و تلفیق آن با جریانات اجتماعی و سیاسی روز، به بهره گیری عملی اشکال و رنگ ها و عناصر نمادین به ویژه به پوستری های خود پرداختند.

■ **مجمسه سازی انقلاب**

بسیاری از هنرمندانی که در زمینه مجسمه سازی فعالیت می کردند بعد از انقلاب و تعطیلی دانشگاه ها به نوعی خانه نشین شدند و به انزوا رفتند. برخی دیگر حتی برای گذران زندگی مجبور شدند به فعالیت های دیگر روی بیاورند. این دوران که برخی از آن با نام دوران سکوت مجسمه سازی

حسین خسروجردی، محمدعلی رجبی، ابوالفضل عالی، حسین صدری که در ابتدای انقلاب هسته نخستین گروه طراحان و نقاشان انقلاب را شکل داده بودند، در کنار هنرمندان دیگری از جمله مصطفی گودرزی، ایرج اسکندری، محمدعلی ترقی جاه، علی وزیریان، غلامعلی طاهری و مرتضی اسدی به نقاشی از انقلاب و بیان دیدگاه های خود می پرداختند.

کاظم چلیپا از آموزه های پدر خود که یکی از نقاشان مطرح قهوه خانه ای بوده است، نقاشی هایی را خلق می کند که علاوه بر موضوعات دینی و مذهبی از ترکیب های روایی و استفاده از عناصر نمادین سود می برد. حبیب...، صادقی و ناصر پلنگی و... را پرورش داده است. بعد از انقلاب، تعدادی از جوان هایی که در انقلاب شعار می دادند و تظاهرات می کردند، نقاش هم بودند. آنها سعی کردند طی انقلاب و جنگ به رسالت خود عمل کنند و به عبارتی، حرف ها و شعار ها و ایده آل های مردم را به تصویر بکشند.

در طول تاریخ نیز طی انقلاب های مختلف، نقاشان متعددی پا به پای مردم در تظاهرات و انقلاب شرکت داشته اند که به نوعی قصد داشته اند از هنرشان برای برداشتن قدمی در این مسیر استفاده کنند. همزمان با شروع انقلاب، مسئولیت نقاش ها هم برای به تصویر کشیدن حساسه های پی درپی بیشتر شد و در شرایطی که دفاع مقدس و انقلاب عواطف و احساسات را به دنبال خود می کشد، هنرمندان نیز به عنوان افرادی متعهد و با احساس درگیر این فضا شدند. بسیاری از آثار تاثیرگذار در زمینه هنرهای تجسمی کشور در دوره معاصر، مربوط به دوره انقلاب است که با گذشت سال های طولانی و دور شدن از آن فضا، لطف آنها هنوز باقی و شور و حس و حال آنها با برجاست. هنرمندانی همچون ناصر پلنگی، حبیب ...، صادقی، کاظم چلیپا، مرتضی کاتوزیان،

■ **گرافیک انقلاب وامدار هنرمندان حوزه**

گرافیک انقلاب اسلامی که در طول سال های جنگ

هنر در خدمت انقلاب

حوزه هنری که با وقوع انقلاب اسلامی شکل گرفت همواره محل مناسبی برای هنر انقلاب به ویژه هنرهای تجسمی انقلاب بوده است و به نوعی این سبک ویژه هنری یعنی هنر انقلاب زاده حوزه هنری است. به گزارش خبرگزاری فارس به جرات می توان گفت که نقاشی، گرافیک، طراحی و حتی مجسمه سازی انقلاب، درون حوزه هنری شکل گرفته و قوام یافته اند و هنرمندانی چون حبیب...، صادقی، حسین خسروجردی، مرتضی گودرزی دیباج، کاظم چلیپا، ابوالفضل عالی، احمد آقایی زاده و ناصر پلنگی و... را پرورش داده است. بعد از انقلاب، تعدادی از جوان هایی که در انقلاب شعار می دادند و تظاهرات می کردند، نقاش هم بودند. آنها سعی کردند طی انقلاب و جنگ به رسالت خود عمل کنند و به عبارتی، حرف ها و شعار ها و ایده آل های مردم را به تصویر بکشند.

در طول تاریخ نیز طی انقلاب های مختلف، نقاشان متعددی پا به پای مردم در تظاهرات و انقلاب شرکت داشته اند که به نوعی قصد داشته اند از هنرشان برای برداشتن قدمی در این مسیر استفاده کنند. همزمان با شروع انقلاب، مسئولیت نقاش ها هم برای به تصویر کشیدن حساسه های پی درپی بیشتر شد و در شرایطی که دفاع مقدس و انقلاب عواطف و احساسات را به دنبال خود می کشد، هنرمندان نیز به عنوان افرادی متعهد و با احساس درگیر این فضا شدند. بسیاری از آثار تاثیرگذار در زمینه هنرهای تجسمی کشور در دوره معاصر، مربوط به دوره انقلاب است که با گذشت سال های طولانی و دور شدن از آن فضا، لطف آنها هنوز باقی و شور و حس و حال آنها با برجاست. هنرمندانی همچون ناصر پلنگی، حبیب ...، صادقی، کاظم چلیپا، مرتضی کاتوزیان،

زیر بار از چه کتاب

●●●

مولانا

گر دامن وصل تو کشم جنگی نیست
ور طعنه عشقت شنوم ننگی نیست
با وصل خوشت می زنم و می گیرم
وصلی که در او فراق را رنگی نیست

کاجستان های روسیه هم
باور ندارند
که تو یک روز
با قتل سریع السیر
از یک خط فرعی
از راه می رسی و
مثل شاهینی نا آرام
دست هایت را
از پنجره عمود بر هوا
بیرون می آوری
و در یکی از کلبه های باران خورده
اتراق می کنی
هیزم توی اجاق می ریزی و
کف دست های خرگوش های نورس
ها می کنی
می بینی عزیزم؟!
مثل کاجستانی سالخورده
بدون تو هم می توانم دوام بیاورم
واین
تنهایش ماجراست
که خیالی نیست

کاجستان های روسیه هم
باور ندارند
که تو یک روز
با قتل سریع السیر
از یک خط فرعی
از راه می رسی و
مثل شاهینی نا آرام
دست هایت را
از پنجره عمود بر هوا
بیرون می آوری
و در یکی از کلبه های باران خورده
اتراق می کنی
هیزم توی اجاق می ریزی و
کف دست های خرگوش های نورس
ها می کنی
می بینی عزیزم؟!
مثل کاجستانی سالخورده
بدون تو هم می توانم دوام بیاورم
واین
تنهایش ماجراست
که خیالی نیست

کاجستان های روسیه هم
باور ندارند
که تو یک روز
با قتل سریع السیر
از یک خط فرعی
از راه می رسی و
مثل شاهینی نا آرام
دست هایت را
از پنجره عمود بر هوا
بیرون می آوری
و در یکی از کلبه های باران خورده
اتراق می کنی
هیزم توی اجاق می ریزی و
کف دست های خرگوش های نورس
ها می کنی
می بینی عزیزم؟!
مثل کاجستانی سالخورده
بدون تو هم می توانم دوام بیاورم
واین
تنهایش ماجراست
که خیالی نیست

تازه های نشر

●●●

توقف کتاب پدر شعر انقلاب

انتشار آخرین کتاب زندگیاد حمید سبزواری به دلیل مشکلات مالی متوقف شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، در حالی که قرار بود آخرین کتاب زندگیاد حمید سبزواری، پدر شعر انقلاب، همزمان با روز شعر و ادب فارسی منتشر و رونمایی شود، گردآورندگان این اثر از توقف انتشار آن به دلیل مشکلات مالی خبر دادند. رضا اسماعیلی، یکی از گردآورندگان این کتاب، در گفت‌وگو با تسنیم در این باره گفت: این اثر با همکاری و مشارکت مصطفی‌محدثی خراسانی، حسین اسرافیلی، خانواده زندگیاد سبزواری و من تهیه شد. قرار بود که این کتاب در تابستان سال گذشته منتشر شود، اما به دلیل مشکلات مالی انتشار آن در حال حاضر متوقف شده است و معلوم نیست که چه زمانی به چاپ برسد.

وی ادامه داد: آخرین کتاب زندگیاد سبزواری در دو جلد تدوین شده که در واقع سیر کار استاد را از پیش از انقلاب تا سال‌های گذشته به نمایش می‌گذارد؛ از این رو کتاب خوب و مرغی برای پژوهش بر کارهای استاد تلقی می‌شود. اسماعیلی افزود: شاید برداشت عموم مردم از شعرهای استاد سبزواری، محدود به سرودهای وی باشد، حال آنکه کارنامه شعری استاد به گونه‌ای دیگر است. او در پیش از انقلاب زمانی که دوره شعرهای نیمایی و چهارپایه بود، به این قالب‌ها شعر می‌سرود و بعد از انقلاب، با توجه به اقتضای زمان و حال مخاطب اشعار به سمت سرود و قصیده حرکت کرد.

ترجمه ای از سدی به زبان استانبولی

کتاب دیگری از کاووس حسن لی نویسنده، محقق و شاعر شیرازی از باره سدی به زبان استانبولی ترجمه و منتشر شد.

حسن لی در این باره به مهر گفت: ادبیات ایران از گرانها ترین سرمایه های

ملی و از افتخار انگیز ترین ادبیات های جهان است. وظیفه معرف ی این متون ارزشمند ادبی و پیام های انسانی آن به مردم جهان، بر عهد و مدبران فرهنگ ی و نیز ادیبان، مترجمان و صاحب نظران فرهنگی است. ترجمه کتاب «دریچه صبح» که در آن سخنسرای نامی ایران، سدی شیرازی معرفی شده است، یکی از همین اقدامات فرهنگی است. کتاب «دریچه صبح: باز شناسی زندگی و سخن سدی» یکی از نوشته های دکتر کاووس حسن لی در باره سدی شیرازی است که در سال ۱۳۸۹ از سوی انتشارات خانه کتاب منتشر شد. این کتاب ۲۰۰ صفحه ای که بیشتر به مخاطبان عمومی توجه داشته در چهار فصل تنظیم شده است.

در این فصول زندگی سدی و روز گار او، آثار نظم و نثر سدی با تکیه بر زیبایی شناسی و پیام های اجتماعی بررسی و مجموعه ای از دیدگاه های صاحب نظران جهان در باره سدی نیز معرفی شده است. در فصل پایانی کتاب نیز سدی و حافظ از زوایای مختلف با هم مقایسه شده اند. در این کتاب بیشتر به چند و چون آثار سدی پرداخته شده و شرح زندگی او کمتر مورد توجه بوده است. زیرا با نظر دکتر حسن لی «سدی به این دلیل که سفرهای بسیار رفته یا عمر زیاد داشته یا زندگی شخصی او چگونه بوده، معروف نشده، بلکه شهرت او برآمده از آثار درخشانی است که آفریده است». وی سال ها پیش با همین شیوه کتاب «چشمه خورشید» را در باره حافظ نوشته بود که برای نخستین بار در مراکش منتشر شد. این کتاب تا کنون به زبان های عربی و فرانسه ترجمه شده است.

«زمزمه های چرنوبیل» به ایران رسید

کتاب «زمزمه های چرنوبیل» با ترجمه شهرام مهتارده از سوی انتشارات «نیستان» به گزارش خبرگزاری کتاب ایران، «زمزمه های چرنوبیل» نوشته سویتلانا آلکسیوویچ با ترجمه شهرام مهتارده از سوی انتشارات «نیستان» به بازار نشر عرضه شده است. آلکسیوویچ برای نگارش کتاب «زمزمه های چرنوبیل» بیش از ۱۰ سال با بیش از ۵۰۰ شاهد این فاجعه، از جمله آتش نشانان، مهار نگانان، سیاستمداران، پزشکان، فیزیكدانان و برخی دیگر از شهروندان مصاحبه کرد و شرح غم انگیز حالات روحی و شخصی آن ها را در کتابش گردآوری کرد. در معرفی این کتاب آمده است: «تاریخ، مادر بسیاری از حقایق است که سال ها و روز ها در دل مردمان زمین پنهان مانده است؛ مادر روایتگر که وقتی پدر دل گویی آغاز می کند، قصه های زیادی برای روایت دارد و در این میان آنکه تاریخ را به روایتگری در دل گویی می کشاند بدون شک چهره دستانی است که می داند از کدام بخش از تاریخ می توان برای آیندگان روایتی ساخت عبرت آموز و به یادماندنی. در میان حوادث تاریخی بی شمار در کره زمین، حادثه انفجار در نیروگاه اتمی چرنوبیل در منطقه اوکراین، یکی از تلخ ترین و عین حال پیچیده ترین حوادث بشری است که در سال های پس از رخداد آن، تلاش های بسیاری برای بازگشایی نندن ابعاد این فاجعه انسانی و زیست محیطی شکل گرفت. حادثه ای که در آن مواد رادیواکتیو مورد نیاز برای ساخت یکصد بمب اتمی، در چند ساعت و بر اثر انفجار یک نیروگاه اتمی، وارد فضا می شود و به سرعت بخش وسیعی از کره زمین را تحت تاثیر خود قرار می دهد تا جایی که دوسال پس از این اتفاق دولت متبکر کمونیستی شوروی را به دریافت کمک از آژانس جهانی انرژی اتمی نیز وادار می کند.



بازار نشر عرضه شده است. آلکسیوویچ برای نگارش کتاب

«زمزمه های چرنوبیل» بیش از ۱۰ سال با بیش از ۵۰۰ شاهد این فاجعه، از جمله آتش نشانان، مهار نگانان،

سیاستمداران، پزشکان، فیزیکدانان و برخی دیگر از شهروندان مصاحبه کرد و شرح غم انگیز حالات روحی و

شخصی آن ها را در کتابش گردآوری کرد. در معرفی این کتاب آمده است: «تاریخ، مادر بسیاری از حقایق است

که سال ها و روز ها در دل مردمان زمین پنهان مانده است؛ مادر روایتگر که وقتی پدر دل گویی آغاز می کند، قصه های

زیادی برای روایت دارد و در این میان آنکه تاریخ را به روایتگری در دل گویی می کشاند بدون شک چهره دستانی

است که می داند از کدام بخش از تاریخ می توان برای آیندگان روایتی ساخت عبرت آموز و به یادماندنی. در میان حوادث

تاریخی بی شمار در کره زمین، حادثه انفجار در نیروگاه اتمی چرنوبیل در منطقه اوکراین، یکی از تلخ ترین و

عین حال پیچیده ترین حوادث بشری است که در سال های پس از رخداد آن، تلاش های بسیاری برای بازگشایی نندن

ابعاد این فاجعه انسانی و زیست محیطی شکل گرفت. حادثه ای که در آن مواد رادیواکتیو مورد نیاز برای ساخت

یکصد بمب اتمی، در چند ساعت و بر اثر انفجار یک نیروگاه اتمی، وارد فضا می شود و به سرعت بخش وسیعی از کره

زمین را تحت تاثیر خود قرار می دهد تا جایی که دوسال پس از این اتفاق دولت متبکر کمونیستی شوروی را به دریافت

کمک از آژانس جهانی انرژی اتمی نیز وادار می کند.