

روایت محمد اصفهانی از خوانند گانی که

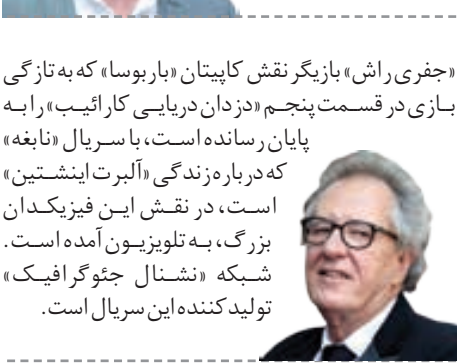
پول می دهند تا تیتراژ بخوانند



شرق - محمد اصفهانی خواننده‌یاب درپاره کم کاری‌های اخیرش در خواندن ترانه‌تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی، با بیان این که این‌روز هاتقاضای خوانندگان برای خواندن تیتراژ هایزاده شده، گفت: «تهیه کننده به جای این که دغدغه‌ها و سوا س‌های من را بپذیرد دستمزد مرا کارا اجرا کند، از میان پیشنهادهای انبوهی که از سوی خوانندگان به اورسیده که حاضر هستند برای شناخته‌شدن حتی پول هم بدهند، یکی را انتخاب می‌کند.»



امین حیایی این‌روز هادر تایلند در حال بازی در پروژه جدید عبدالرضا کا هانی است که هنوز نامی برایش انتخاب نشده است. او به‌تازگی بازی در «دارکوب» به‌روز شعبی را به اتمام رسانده است و «انتهای خیابان مهر» را به کارگردانی کامران قدکچیان هم در نوبت اکران دارد.



«جفری راش» بازیگر نقش کاپیتان «باربوسا» که به‌تازگی بازی در قسمت پنجم «زدان دریایی کارائیب» را به پایان رسانده است، با سریال «ناغه» که در باره زندگی «البرت اینشتین» است، در نقش این فیزیکدان بزرگ، به تلویزیون آمده است. شبکه «نشنال جئوگرافیک» تولیدکننده این سریال است.



«تام هادی» که در سال ۲۰۱۷ پارک پر بوده است، به تازگی در یک اتفاق جالب، یک دزد را در خیابانی در لندن دستگیر کرد! بازیگر «مکس دیوانه» با پای پیاده به دنبال دوجون سارق ۱۶ ساله دوید و موفق شد یکی از آن‌ها را دستگیر کند!

بالاخره بارسیدن به سقف ۱۰ هفته اکران، نمایش فیلم کمدی «خوب، بد، جلف» در سرگروه سینمایی به پایان رسید و از دیروز فیلم سینمایی «قطعه کور» در گروه زندگی اکران شد و جای «خوب، بد، جلف» را گرفت. البته همان‌طور که پیشتر هم اعلام شده، این فیلم همچنان در پردیس‌های سینمایی اکران خواهد شد ولی دیگر در سینماهای سرگروهش نمایش داده نمی‌شود. پیمان قاسم‌خانی که در اولین تجربه‌اش فروشی ۱۴ میلیاردی را تجربه کرده، احتمالاً راه‌موارتری برای ساخت فیلم‌های بعدی‌اش داشته باشد.

این هفته «گشت ۲» که ششمین هفته اکران خود را می‌گذراند، با فروش یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون‌باز هم در صدر جدول قرار داشت ولی هنوز در فروش کل، به «خوب، بد، جلف، نرسیده است. نکته جالب توجه، افزایش آمار فروش هفتگی «ماجرای نیمروز» نسبت به هفته گذشته است که از هفته‌ای ۳۷۰ میلیون به ۳۹۸ میلیون رسیده است؛ اتفاقی که نشان از تبلیغ دهان به دهان این فیلم خوب، دارد. آمار کامل فروش هفتگی سینمای ایران را در جدول زیر ملاحظه می‌کنید:

فیلم	فروش هفتگی	فروش کل
<b>گشت ۲</b> سعید سهیلی	۱۸۲۹	۱۴۵۷۲
<b>خوب، بد، جلف</b> پیمان قاسم‌خانی	۱۰۳۰	۱۴۶۴۱
<b>ماجرای نیمروز</b> محمدحسین مهدویان	۳۹۸	۳۴۶۵
<b>سه بیگانه</b> –	۱۵۷	۱۷۸۰
<b>آبا جان</b> هاشم علیم‌دانی	۱۵۱	۱۲۸۵
<b>یک‌روز بخصوص</b> همایون اسعدیان	۱۳۵	۱۰۱۷
<b>استان ناپایی</b> عادل پراچی	۱۱۵	۱۱۵

(اعداد به میلیون تومان است) منبع آمار: سینما تیکت



**مصطفی قاسمیان** - سال هاست که برنامه های استعدادیابی (Talent Show) از شبکه های تلویزیونی کشور های مختلف دنیا پخش و معمولاً به عنوان برنامه های جذاب و پر بیننده شناخته می شوند. در تلویزیون ما هم چند سالی است که این برنامه ها راه خود را باز کرده اند و در موضوعات مختلفی تولید و پخش می شوند. مخاطبان هم بنا بر علاقه شان این برنامه ها را دنبال می کنند اما مهم ترین برنامه های استعدادیابی تلویزیون ما کدام ها هستند، چه ویژگی هایی دارند و چقدر موفق بوده اند؟

## خنداننده شو

رشته: استعدادآپ کمدی

**داوری:** اظهار نظر در باره داوری «خنداننده شو» به دلیل این که هنوز در مراحل مقدماتی قرار دارد و خنداننده ها به استودیوی برنامه نیامده اند، سخت است اما انتخاب داوران مرحله مقدماتی، خوب بوده. آتیلا پسیانی و گوهر خیر اندیش سابقه کمدی خوبی دارند و کمال تبریزی هم که از موفق ترین کارگردانان طنز سینما بوده است، ولی اگر در ادامه مسابقه طولانی تر باشد، به داوران جوان ترو شوخ و شنگ تر نیاز دارد که ریتم برنامه را نگه دارد. **مجری:** فعلاً که مسابقه، مجری ندارد و مشخص نیست در آینده، خود را امید اجرا را بر عهده بگیرد یا به فردی دیگر واگذار کند.

هوشمندی که گروه برنامه ساز «خندوانه» در باره این مسابقه به خرج داده اند، پخش گزیده آن به صورت آیتم های چند دقیقه ای کوتاه است. به این شکل، دیگر بیم آن نمی رود که به ضربه انگ شاد برنامه «خندوانه» لطمه بزند و مخاطب را برای لحظاتی هم که شده، خسته کند. در مجموع مسابقه «خنداننده شو» با وجودی که از سطح کلی «خندوانه» پایین تر است، ولی در قیاس با «زمانی برای خندیدن» حرف های زیادی برای گفتن دارد.



## قندپهلو

رشته: شعر طنز

**داوری:** داوری «قندپهلو» به عهده شهرام شکیبوا ناصر فیض است که هم به اندازه کافی نامدار هستند و هم کاریزمای لازم را برای داوری دارند. گرچه آثار چاپ شده شکیبوا برخلاف فیض، وزن بالایی ندارد ولی او به خاطر سابقه مجری گری، توانسته به خوبی از پس داوری برآید.

**مجری:** کار رضا رفیع به عنوان مجری، و به واسطه تسلط و تجربه ای که در زمینه طنز دارد، قوی است و تجربه اجرای طنز در «سلام تهران» هم به او کمک می کند. ضمن این که شوخی های غیربداهه ای که روی کاغذ نوشته و در میانه برنامه می گوید، کاسالت بار از آب در نمی آید.

«قندپهلو» یک مشکل مهم دارد. این که تماشاگر حاضر در استودیو ندارد و مخاطبان باید صدای آزار دهنده

خنده تکراری را که توسط کارگردان به تصویر اضافه می شود تحمل کنند. گرچه «قندپهلو» در مجموع برنامه موفقتری بوده است، ولی اگر از حضور تماشاچی ها در استودیو بهره می برد، می توانست با صدای طبیعی خنده

مخاطبان، جذاب تر و طبیعی تر باشد. دوران خنده های مصنوعی را نه ای دیگر گذشته است.

تنها چنجالی که در این چند سال، دامنگیر «قندپهلو» شده، چنجال افشاگری رضا احسان پور است که جایگاه «قندپهلو» را به عنوان برنامه ای پر مخاطب (به خصوص در سری های قبلی که برای مخاطب تازگی بیشتری داشت) متزلزل کرد. احسان پور که در سری دوم «قندپهلو» به مقام اول رسید، در اوایل سال گذشته افشا کرد که همه شرکت کنندگان مسابقه، با تصمیم برنامه سازان، سوالات را از قبل می دانستند و بداهه سرایی در کار نبوده است!

## زمانی برای خندیدن

رشته: استعدادآپ کمدی

**داوری:** گروه نصرا...، ادش، حسین رفیعی، مهراد ضیایی و شهره لرستانی، گروه درجه یکی برای داوری این برنامه نبودند. آن‌ها گرچه سابقه خوبی در کمدی داشتند، ولی در سال های اخیر آن قدر هادیده نشده اند و در چشم



مخاطب اعتبار لازم را برای داوری یک برنامه استندآپ کمدی نداشتند.

**مجری:** عبادا...، روبا با وجودی که عملکرد قابل قبولی داشت، ولی توانست خلاقیتی نشان بدهد تا اجرای خودش را از دیگران متمایز کند.

مهم ترین مشکل «زمانی برای خندیدن» شباهت بیش از حد آن به یک برنامه استعدادیابی صدا در شبکه ای ماهواره ای است. از دکور گرفته تا جایگاه داوران و شرکت کننده ها، همگی تقلیدی هستند اما این شباهت ها، برای کسی که آن برنامه را ندیده باشد، مشکلی ایجاد نمی کند به علاوه تلاش های شرکت کننده ها برای خنداندن داوران و مخاطب، معمولاً نافر جام است و کیفیت پایینی به مسابقه داده است.

## شب کوک

رشته: خوانندگی

**داوری:** گروه داوری «شب کوک» متشکل از فریدون آسرایی، مهدی نعمایی، پوریا حیدری و فرهاد برنجان که از میان اهالی باسواد و کاریزماتیک موسیقی کشور هستند، به مهم ترین نقطه قوت این برنامه تبدیل شده است. با وجودی که به جز فریدون آسرایی، دیگر داوران شاید خیلی مشهور نباشند، اما در میان اهالی موسیقی، وجاهت خوبی دارند و توانستند رضایت مخاطبان برنامه را جلب کنند.

**مجری:** بارید بابایی مجری و کارگردان «شب کوک» که گرچه معمولاً بازه است ولی بعضی شوخی هایی که با شرکت کنندگان و داوران می کند، بیش از این که موجب خنده مخاطب شود، حواس مخاطب را از اصل مسابقه پرت می کند!

مهم ترین حاشیه «شب کوک» به برخورد غیرمحترمانه پوریا حیدری با یکی از شرکت کنندگان برمی گردد که در فضای مجازی بسیار چنجالی شد. وقتی جوان شرکت کننده روی صحنه رفت و شروع به خواندن کرد، بیت اول تمام نشده، پوریا حیدری از او خواست که قطع کند! اتفاقی عجیب که انتقادات زیادی رمتوجه «شب کوک» و حیدری کرد. «شب کوک» هم از روز اول با اتهامات زیادی درباره شباهتش به برنامه های استعدادیابی صدا در شبکه های ماهواره ای مواجه بود که هر بار هم با تکذیب سازندگان مواجه می شد. اما در مجموع برنامه «شب کوک» توانست در میان برنامه های پر مخاطب سینما قرار بگیرد و به عنوان یکی از برنامه های مهم استعدادیابی تلویزیون شناخته شود.



برنامه «دورهمی» سه شنبه شب میزبان مهران غفوریان بود که با روایت خاطراتی بازمه، پخش شد؛ به خصوص خاطره انگلیسی حرف زدن در برزیل که در شبکه های اجتماعی هم پربازدید شد اما در این میان غفوریان از ساخت فصل چهارم سریال نوستالژیک «زیر آسمان شهر» هم خبر داد که با حضور حمید لولایی، یوسف تیموری، ملکه رنجبر و خودش در ۹۰ قسمت تولید خواهد شد.



**ویل اسمیت در فهرست داوران جشنواره کن**

**بانی فیلم** - فهرست هیئت داوران هفتادمین دوره جشنواره کن به صورت رسمی از طرف این جشنواره اعلام شد. در فهرست امسال که از وجهه بین المللی بهتری نسبت به سال گذشته برخوردار است، نام «ویل اسمیت» و «جسیکا چستین» بازیگران مشهور هالیوود دیده می شود. دیگر اعضای هیئت داوران را «مارن آده» کارگردان آلمانی فیلم تحسین شده «تونی ار دمن»، «فن بینگ بینگ» بازیگر و تهیه کننده چینی، «آنیس جاول» بازیگر و فیلمنامه نویس فرانسوی، «پارک جان وو» کارگردان و تهیه کننده هل کره جنوبی، «پائولو سورنتینو» کارگردان ایتالیایی و «گابریل یاره» موسیقیدان فرانسوی تشکیل می دهند.

رئیس هیئت داوران این جشنواره هم طبق اعلام قبلی، «پدرو آلمادار» کارگردان صاحب نام اسپانیایی است. هفتادمین دوره جشنواره کن، ۲۷ اردیبهشت تا ۷ خرداد امسال در بندر «کن» فرانسه برگزار خواهد شد.

## پیشنهاد روز

● ● ●

**فیلم های آخر هفته سینما**

کتاب جنگل
<b>ژانر:</b> ژانل انیمیشن، ماجراجویی
<b>کارگردان:</b> جان فاورو
<b>سال ساخت:</b> ۲۰۱۶
<b>جمعیت ساعت:</b> ۱۰، شبکه نمایش جوانان، یک اسکرولر و یک بفتا

**بازیگران**:- داستان: این فیلم که بر اساس مجموعه داستان مشهور «کتاب جنگل» ساخته شده، درباره پسر به نام «موگلی» است که از بیجگی در میان گرگ های جنگل بزرگ شده و جنگل را خانه اول و آخر خود می داند اما وی به زودی مورد حمله ببری به نام شیر خان قرار می گیرد...

طعم شیرین خیال
<b>ژانر:</b> اجتماعی
<b>کارگردان:</b> کمال تبریزی
<b>سال ساخت:</b> ۱۳۹۲
<b>پنجشنبه ساعت:</b> ۱۰، شبکه سه
<b>جوابز:-</b>

**بازیگران:** شباه حسینی، نازنین بیاتی و پریش نظریه **داستان:** دختر دانشجوی به نام شیرین (بازی نازنین بیاتی) با پیشنهاد از دواج «گروس رازیانی» استادش در دانشگاه که علاقه کشیدنی به محطارت رست دارد مواجه می شود. در این بین خانواده دختر بر اساس یک اشتباه وسو«تفاهم در تحقیقات ابتدایی شخص دیگری را با استاد اشتباه می گیرند و به او بدبین شده و در مقابل این وصلت مقاومت به خرج می دهند...

ویل هانتینگ نابغه
<b>ژانر:</b> درام
<b>کارگردان:</b> گاس ون سنت
<b>سال ساخت:</b> ۱۹۹۷
<b>پنج شنبه ساعت:</b> ۱۵، شبکه سه
<b>جوابز:</b> ۱ اسکرولر ۱ گلدن گلوب

**بازیگران:** زابین ویلیامز، مت دیمن و بن افلک **داستان:** «ویل هانتینگ» (با بازی مت دیمن) در رشته ریاضیات حکم یک نابغه را دارد و این نبوغ از سوی اطرافیان ش کشف شده است. یک روان شناس به نام «سین مگوایر» (با بازی زابین ویلیامز) تلاش می کند با کمک به او، هم در بعد نبوغی که دارد و هم در مورد زندگی شخصی و اجتماعی موفقیت وی در آینده را تضمین کند.

