خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۶ . ۹ شعبان ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۲۷

چاپ دوم سرگذشت حاج احمد متوسلیان در نمایشگاه کتاب

چاپ دوم کتاب «وقتی کوه گم شد» در کنار عناوین چاپ اولی نشر ۲۷ بعثت در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد. به گزارش خبرنگار مهر، نشر ۲۷ بعثت وابسته به لشکر ۲۷ محمد رسول ا... امسال با ۷۴ عنوان کتاب در سی امین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران حاضر شده که از این تعداد ۱۸ عنوان چاپ اولی هستند. این ناشر همچنین این روزها چاپ اول خاطرات همسر شهید حسین همدانی را زیر چاپ دارد و بناست آن را طی روزهای آتی در نمایشگاه عرضه کند.

ناگهان شعر

بیچاره پدر کارگر معدن بود

سعید عندلیب

همخانه ی معدن نمورت بکنند
هی خون به دل تنگِ صبورت بکنند
در آخرِ کار، کار دستت بدهند
با دستِ خودت زنده به گورت بکنند

محمد علی درریز

ای در دل کوه در پی نان حلال
ای چشم به راهتان همه اهل و عیال
از معدن اگر چه دست خالی رفتید
مانده است هنوز رو سیاهی به زغال

کبری موسوی

کارش همه جان کندن و جان کندن بود
از سینه ی سنگ، نان در آوردن بود
با دست خودش قبر خودش را می کند
بیچاره پدر کارگر معدن بود

فرشته شفقت

امروز زمینمان عزادار شده
چشمان زغالی زمین تار شده
دیوار فروریخته ی معدن یورت
روی سر معدنچی آوار شده

عباس خوش عمل کاشانی

زخم های سیاه تاریخند
یا سیاه زخم های زمین
که در دل سرد خاک
با پینه های خونین دستهاشان
نیاز زیستن را
پاسخی صریح از مرگ دارند
و داغ بر دل صخره می گذارند
با چشم هایی که
شعله از عمق گدازه می ستاند
*
بیستونی در دل تیره ی خاک
و صفاصف
فرهادهایی عاشق
که شیرین می کاوند
پاره های جگر زمین را
در ملتقای وحشت و تقدیس
و پژواک هماره ی تیشه هایی
که جمجمه خسروان زمان را
نشانه رفته اند
*
آه ای مادر زمین
در بطن خود
چون قطعه های الماس پنهان کن
فرهادهای عاشقمان را
از هیز چشم های نامبارک غارتگر
از دست های سارق نامیمون

نگاهی به «فرشته مهر» از انتشارات شهرستان ادب

آیینه نغمات و کلمات

مرتضی امیری اسفندقه

به گفته محمدرضا شفیعی کدکنی، خراسان همواره چشم و چراغ اهل فرهنگ بود که در قرن حاضر نیز با معرفی بزرگانی همچون بهار، فروزانفر و دیگران باز ثابت کرده که همواره در عرصه فرهنگ حرف نخستین را می‌زند.

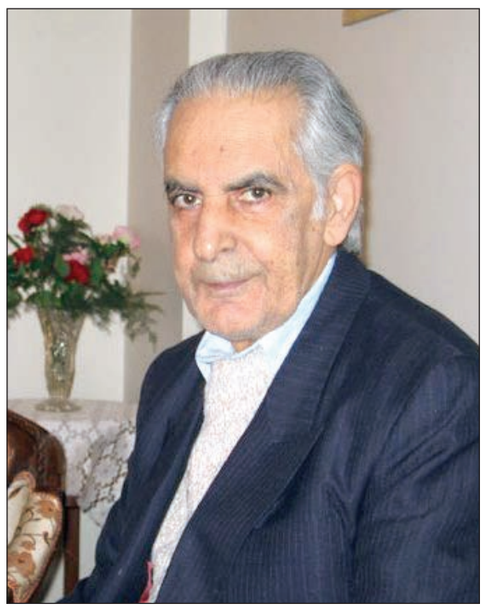
زنده‌یاد استاد محمد قهرمان از بزرگان شعر معاصر و از استادان و چراغ دیده اهل فن و فرهنگ در دوره حاضر بود. از ایشان آثار متعددی به طبع رسیده که هریک شمه‌ای از قلم توانا و طبع سرشار استاد است. به تازگی اثری جدید با محوریت تصنیف های قهرمان را انتشارات شهرستان ادب به چاپ رسانده و در نمایشگاه متاب عرضه کرده است. «فرشته مهر»، نگاهی تازه دارد به سروده‌های قهرمان. زنده‌یاد قهرمان بیشتر با سروده‌های کلاسیک و پژوهش هایش در زمینه صائب شناخته شده و مطرح بود، اما در اثر جدید تصنیف های او در اختیار علاقه‌مندان به حوزه شعر و موسیقی قرار گرفته است.

مرتضی امیری اسفندقه که کار سامان‌دهی به این مجموعه و دیگر یادداشت‌های زنده‌یاد قهرمان را برعهده دارد، در یادداشتی به ویژگی های این کتاب و اهمیت آن در حوزه شعر و موسیقی پرداخته است. یادداشت امیری اسفندقه که برای انتشار در اختیار خبرگزاری تسنیم قرار داده شده به این شرح است:

من نخست خوشحالم با تمام دل که مجموعه تصانیف استاد محمد قهرمان به نام «فرشته مهر» چاپ شد. دو دیگر اینکه حنجره آوازه‌خوانان هنرمند عصر حاضر باید به این پرسش پاسخ دهند که این تصنیف ها چقدر خوشخوان است و چقدر در راستای آواز قرار دارد.

خوشحالم که این مجموعه به عنوان نخستین مجموعه از یادداشت های استاد محمد قهرمان به همت شهرستان ادب از چاپ بیرون آمد. در این راستا هم باید عرض کنم که این تصنیف ها توسط خود استاد به من که در آن زمان در خانه شعر و ترانه معلم بودم، تقدیم شد و استاد فرمودند که ریش و قیچی دست خودت و هر کاری که می خواهی راجع به این مجموعه انجام دهی، انجام بده. بقیه یادداشت ها نیز به همت خانواده استاد به ویژه توسط همسر بزرگوار و فرهیخته او، سرکار خانم فرشته قهرمان، در نهایت دقت جمع‌آوری و به این مخلص سپرده شده است که توسط انتشارات پرنیان خیال زیر نظر شاعر و پژوهشگر ارجمند دکتر شیخ‌الاسلامی در نوبت چاپ قرار دارد.

استاد همانطور که خودشان ذکر کردند، بر روی آهنگ های (ملودی) خاصی از ساخته های درویش خان و که و که‌ها کلام گذاشتند. سال ۱۳۷۰ عباس فرامرز، استاد سنتور خراسان، نواری از نواخته‌هایشان را به استاد می‌دهد که بداهه‌نوازی در شوشتری بود. استاد آهنگ را می‌شنوند و یک شب ناگهان متوجه می‌شوند که روی برخی از قسمت های سر راست آن می‌توان کلام گذاشت، به همین جهت برای اخوان و امید روی آن کلام می‌گذارند. این ترانه بعدها بر سر مزار اخوان هم اجرا شد. چندی بعد استاد فرامرز مشهدی چند آهنگ دیگر هم به استاد می‌دهد که استاد بر روی آنها شعر بگذارد. بعد از هفت هشت ماه کار را استاد با علاقه پیگیری می کنند و چند ترانه و آهنگ هایی را که اشعار نداشتند، بازسازی می کنند. بالاخره کار از اینجا شروع می‌شود. بعدها نیز استاد قهرمان برای چند تک‌نوازی از جلیل شهناز،



استاد لطفی و مرحوم خالقی شعر می‌سازند. در این مدت، طبق گفته خودشان، دقت داشتند که کلمات عیناً منطبق بر نغمات باشد. یعنی از پیش درآمدها و رنگ های استادان جاودان یاد درویش خان و علی اکبر خان شهنازی غافل نبودند. شوق ترانه‌سازی اینقدر روح استاد قهرمان را تسخیر می کند که تقریباً در همان ایام روزی سه ترانه می‌سرودند و حتی به سراغ رنگ های دلگشا و تک‌ضربی از ضربی های شور هم رفته‌اند. یعنی استاد در این مجموعه نگاه عمیقی به شعر و موسیقی در حوزه ترانه و تصنیف با نگاهی به آثار جهانی موسیقی ایران داشتند.

من امیدوارم که این مجموعه اول به دست هنرمندان عرصه موسیقی و آواز برسد. سرانجام نقد این آثار با هنرمندان عرصه آواز و موسیقی است، استاد آنچه را که باید انجام می دادند، انجام داده‌اند در آیینه کلمات و نغمات ترانه و تصنیف پارسی تا کدامین دل بیدار آنها را دریابد.

> استاد قهرمان همانطور که خودشان ذکر کردند، بر روی آهنگ‌های (ملودی) خاصی از ساخته‌های درویش‌خان و که‌و که‌ها کلام گذاشتند. سال ۱۳۷۰ عباس فرامرز، استاد سنتور خراسان، نواری از نواخته‌هایشان را به استاد می‌دهد که بداهه‌نوازی در شوشتری بود

گفت و گو با جواد نوری همدان به بهانه چاپ کتاب طنز "بی ادبیات"

طنز را جدی بگیریم

کتاب بی ادبیات جدیدترین اثر جواد نوری همدان است که به تازگی توسط نشر نیماژ با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در قالب شعر طنز به چاپ رسیده است. جواد نوری درباره این کتاب می گوید: کتاب "بی ادبیات" از سال ۸۶ به چند انتشاراتی سپرده شد و در هر کدام از انتشاراتی ها به دلائل مختلف این کتاب به مرحله چاپ نرسید تا اینکه امسال نشر نیماژ چاپ و روانه بازار کرد. شعر های این کتاب اغلب مربوط به همان سال هاست و کتاب "بی ادبیات" در نمایشگاه کتاب امسال عرضه می شود.

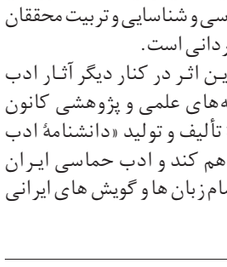
جواد نوری شاعری است، اهل شهر بهار همدان، که فعالیت خود را از سال ۱۳۷۳ در این شهر شروع کرده است.

جواد نوری درباره مشکلات موجود در زمینه چاپ کتاب می گوید: متاسفانه سیاست های چاپ کتاب در ایران طی ادوار مختلف با تغییراتی مواجه است و یک قانون منسجم حرفه ای به صورت پایدار در این زمینه وجود ندارد. چاپ کتاب ها در بسیاری از موارد به صورت سلیقه ای و رابطه ای است و این نوع برخورد، بازار کتاب را از روند چاپ کتاب های قابل تامل و مورد پسند مخاطبان حرفه ای کتاب دور کرده است که این مشکل در حوزه طنز بیشتر است و از دیگر مشکلات مرتبط با چاپ کتاب طنز این مورد است که بعضی از افراد فعال در حوزه چاپ و نشر به دلیل وجود نقدهایی که در شعر طنز صورت می گیرد آن را به ناسازگاری تعبیر کرده و در برخی موارد نقدپذیر نبودن برخی از مسئولان نیز به صورت مستقیم یا غیر مستقیم باعث عدم رقبت ناشران به چاپ کتاب و حتی عدم توجه به برگزاری برنامه های طنز فاخر در کشور می شود. به همین دلایل گرایش شعر طنز امروز بیشتر به سمت فکاهی است تا شعر طنز اندیشمند و منتقدانه.

وی افزود: درصد عمده ای از فضای مساعد شعر طنز امروز مدیون جشنواره ها شب شعرها و جلساتی است که حوزه هنری طی سال های گذشته آنها را پایه گذاری کرده است. البته باید به این موضوع نیز اشاره کرد که یکی دیگر از وظایف مهمی که مسئولان حوزه طنز کشور باید به آن دقت کنند این نکته است که باید حواسمان باشد که مخاطب را باید خنداند اما نه به هر قیمتی و به عبارتی طنز اندیشمند تبدیل به فکاهی و شعر های دم دستی نشود این شاعر خاطر نشان کرد: «باید برای برگشتن به روزگار خوب طنز، تلاش زیادی داشته باشیم چرا که امروز شاهد رنجش و گوشه گیری تعداد زیادی از اساتید طنز هستیم که بر گردن ادبیات حق بزرگی دارند و با بازگشت این شاعران تحولات قابل توجهی در این زمینه روی خواهد داد. از دیگر آثار جواد نوری همدان می توان به انتشار مجموعه شعر طنز «شاهنامه مدرن»، تصحیح و مقابله و چاپ دیوان شعر رضا بهاری (از شعرای قرن ۱۲)، تاریخ، فرهنگ عمومی و مشاهیر شهرستان بهار همدان، مجموعه اشعار ترکی عاشورایی، واتر پلو با ماهی، مجموعه شعر آزاد شاعران همدان و شیرین سولز (گردآوری مجموعه ضرب المثل های رایج در بهار همدان) اشاره کرد.

ادبیات و هنر در شهر آفتاب

رزمنامهٔ کنیزک در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران



انتشارات مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی کتاب رزمنامهٔ کنیزک (حماسه‌ای به زبان گورانی و روایتی از یادگار زریران) تألیف آرش اکبری مفاخر را چاپ و منتشر کرد.

سید کاظم موسوی بجنوردی، رئیس مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی در یادداشتی بر این کتاب نوشته است:

مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی مفتخر است در پی چاپ شاهنامهٔ فردوسی به تصحیح استاد جلال خالقی مطلق، برگ زرین دیگری از ادبیات حماسی ایران زمین را پیشکش جامعهٔ علمی کشور و پژوهشگران ادبیات حماسی در سراسر جهان کند.

کانون فردوسی مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی که پژوهش دربارهٔ حماسه های ایرانی را نیز بر عهده دارد، اکنون در کنار چاپ شاهنامهٔ فردوسی در شاخهٔ شرقی حماسه سرایی ایران، اثری منحصر به فرد در شاخهٔ غربی به چاپ می رساند تا همچنان نقش خود را به درستی در قبال حماسه های ایرانی ایفا کرده باشد.

رزمنامهٔ کنیزک که حماسه ای به زبان گورانی و روایتی از یادگار زریران است، اصالت و دیرینگی ویژه ای دارد و از آثار ناب ادب حماسی ایران به شمار می رود. این اثر که اینک پیشروی خوانندگان است، پس از چند سال کوشش، با تصحیح انتقادی به شیوه ای علمی و مطابق با معیارهای جهانی، منتشر می‌شود.

باید گفت نقش استاد جلال خالقی مطلق، مدیر کانون فردوسی و حماسه شناس برجستهٔ حماسه های ایرانی در چاپ این اثر و کوشش ایشان برای بالندگی پژوهش های مربوط به ادب حماسی و شناسایی و تربیت محققان جوان، بسی شایستهٔ قدردانی است.

امید است که انتشار این اثر در کنار دیگر آثار ادب حماسی ایران و برنامه‌های علمی و پژوهشی کانون فردوسی، بتواند زمینهٔ تألیف و تولید «دانشنامهٔ ادب حماسی ایران» را فراهم کند و ادب حماسی ایران فرهنگی را در گسترهٔ تمام زبان ها و گویش های ایرانی به جهانیان بشناساند.

موسیقی

وودی آلن، در لندن کنسرت می‌دهد

وودی آلن با گروه موسیقی جاز «نیو اورلئان» یک تک اجرا را در سالن رویال آلبرت هال لندن روی صحنه می برد. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، این کنسرت که دوم جولای در لندن با اجرای «وودی آلن» و گروه موسیقی جاز «نیو اورلئان» برگزار می‌شود، شامل مجموعه‌ای پرانرژی از بداهه‌نوازی‌هاست و بنا بر اعلام برگزارکنندگان، هیچ فهرستی از قطعات وجود ندارد و حتی نوازندگان نیز نمی‌دانند «وودی آلن» و «ادی دیوس» رئیس گروه موسیقی، کدام قطعه‌ها را برای اجرا در نظر گرفته‌اند. در حالی که «وودی آلن» با این گروه موسیقی جاز به‌صورت منظم برنامه‌هایی را در نیویورک اجرا می‌کند، اما این اولین بار پس از سال ۲۰۰۴ است که آن‌ها قصد دارند کنسرتی را در لندن روی صحنه ببرند.

وودی آلن که یک سینماگر سرشناس است، همواره عشق و علاقه فراوانی به موسیقی داشته است و در سال ۲۰۱۲ که برنده جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اصلی برای فیلم «نیمه شب در پاریس» شد، به‌دلیل حضور در کنسرت، در مراسم اسکار شرکت نکرد. «آلن» ۲۵ سال است برای گروه موسیقی جاز «نیو اورلئان» کلارینت می‌نوازد.

باربارا کاپل، در سال ۱۹۹۷ در مستندی به عنوان «Wild Man Blues» به تور «وودی آلن» و گروه موسیقی «نیو اورلئان» در سال ۱۹۹۶ در اروپا پرداخت.

آثار آهنگسازان بزرگ جهان در اولین برنامه ارکستر مجلسی ایران

ارکستر مجلسی ایران به رهبری منوچهر صهبائی اولین کنسرت خود را روزهای هشتم و نهم تیر ماه در تالار وحدت تهران برگزار می کند.

منوچهر صهبائی رهبر ارکستر مجلسی ایران در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با اشاره به جزئیات اولین اجرای صحنه ای این مجموعه موسیقایی بیان کرد: ارکستر مجلسی ایران در اولین برنامه خود به اجرای آثار آهنگسازان بزرگ جهان از جمله آنتونیو ویوالدی، جووانی باتیستا سامارتینی و ادوارد گریگ می پردازد و امیدوارم با توجه به برنامه ریزی هایی که انجام گرفته مخاطبان شاهد یک برنامه با کیفیت باشند.

وی ادامه داد: در اولین برنامه ارکستر مجلسی ایران چهار سولیست از اعضای ارکستر به اجرای «چهار فصل ویوالدی» آهنگساز دوره باروک می پردازند. در بخش اول برنامه «کنسرتینو در سُل ماژور» از سامارتینی آهنگساز دوره باروک ایتالیا نیز اجرا می شود و در قسمت دوم برنامه نیز سوئیت «هولبرگ» از ادوارد گریک آهنگساز نروژی نیمه دوم قرن نوزدهم اجرا می شود.

میراث فرهنگی

قزوین مقر تاریخ و تمدن جهان اسلام شد

موزه تاریخ و تمدن جهان اسلام پنج شنبه در قزوین راه‌اندازی شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی این رویداد؛ موزه تاریخ و تمدن جهان اسلام با حضور دکتر محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه و سایر مقامات رسمی جمهوری اسلامی ایران، سفرای کشورهای اسلامی و نمایندگان سازمان ملل به میزبانی مجمع جهانی شهرهای اسلامی WAIC و وزارت امور خارجه رسما راه‌اندازی شد. محمدجواد ظریف طی سخنانی در مراسم حضور اعضای هیئت امنا برای اعلام رسمی تاسیس این موزه، ضمن تاکید بر ضرورت ایجاد این موزه در شرایط امروز جهان اسلام گفت: شهر قزوین به عنوان مقر موزه تاریخ و تمدن جهان اسلام باید پلی برای گفت‌وگو و ربط دادن گذشته درخشان با آینده درخشان‌تر و پلی برای کمک به فهم گذشته ما و کمک به فهم یکدیگر باشد.

مناقصه پیمانکاری

۱ - موضوع مناقصه: تأمین مصالح و پیمانکاران

ردیف	شرح	توضیحات
۱	پیمانکار تأمین نیرو	عملیات سفت کاری
۲	بتن	عیار ۳۵۰ و ۴۰۰
۳	سیمان	تیپ ۲

۲ - نام و نشانی مناقصه گذار: انتهای بلوار وکیل آباد - ابتدای جاده شاندیز
تلفن تماس: ۳۵۵۱۰۰۸۹ ساعت ۱۹-۱۴ جناب مهندس افشار
۳ - نحوه دریافت اسناد ارزیابی: از پیمانکاران و تأمین کنندگان مصالح واجد شرایط (دارای توان مالی و سابقه کاری مرتبط و متخصص) دعوت بعمل می آید ضمن اعلام کتبی، رزومه خود را به واحد بازرگانی پروژه تحویل نمایند.

م/۹۶۰۲۷۲۴۲

م/۹۶۰۲۸۴۷۳