حامد بهداد در ۱۰ سالگی «دارکوب» می‌خواند

گروه موسیقی دارکوب، در حالی کنسرت خود را پنجم خرداد در برج میلاد روی صحنه می‌برد که حامد بهداد به‌عنوان یکی از خواننده‌های این گروه، در آن به اجرا خواهد پرداخت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی این گروه موسیقی، حامد بهداد که سال‌ها در کنار همایون نصیری و گروه «دارکوب» حضور داشته، درباره ۱۰ سالگی گروه دارکوب اظهار کرد: می‌گویند که بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین. ما ۱۰ سالش را این گونه دیدیم.

ناگهان شعر

امروز بازنده یاد مهرداد اوستا

زنده یاد مهرداد اوستا در ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۳۷۰ (هـ.ش) در تهران درگذشت و در قطعه هنرمندان در بهشت زهرا به خاک سپرده شد. مهرداد اوستا بیش از ۴۰ اثر تحقیقی و تألیفی در زمینه ادبیات و هنر از خود به یادگار گذاشته که بیش از ۲۰ اثر آن در زمان حیات ایشان و بقیه بعدها منتشر شده است و از آن جمله می‌توان به تصحیح دیوان سلمان ساوجی، کلیات شیخ سعدی و رساله عقل و اشراق و مجموعه شعرهای حماسه آرش، شراب خانگی ترس محتسب خورده، راما، از کاروان رفته، امام، حماسه‌ای دیگر، اشک و سرنوشت، تیرانا و داستان‌های پالیزبان و از امروز تا هرگز و تألیف کتاب‌های اندیشه فلاسفه شرق و غرب، روش تحقیق در دستور زبان و شیوه نگارش فارسی، نقد و بررسی آثار سنایی، تحلیل فلسفی و علمی درباره اصول ادیان، روش تحقیق در تاریخ هنر، تأثیر ادبیات ایران بر ادبیات جهان، سیر مکاتب هنری در ایران و مهر و آتش: رویارویی اسطوره‌های آیین مهر و مزدیسنی در شاهنامه اشاره کرد. محمدرضا رحمانی مشهور به مهرداد اوستا، در خانواده‌ای اهل علم و ادب در ۲۰ بهمن ماه ۱۳۰۸ (هـ. ش) در بروجرد متولد شد. پدر بزرگ مادری‌اش، شاعری خوش قریحه بود که در شعر «رعنا» تخلص می‌کرد. مرحوم اوستا که در سال ۱۳۴۳ سفری به خراسان داشت، تحت تاثیر محیط شعر و ادب خراسان قرار گرفت و قصیده‌ای استوار با عنوان «سلام به خراسان» سرود که نام‌هایی از شاعران خراسان و مشهد در آن دیده می‌شود.

سلام به خراسان

پور ابیار کلک نواخوان را
آن وهم پوی ناطقه افشان را
ایدون که عطسه سحر از خاور
گوهر فشاند پهنه کیهان را
بنمود از نشیب افق، گردون
درخون کشیده دامن خفتان را
گل، پیرهن درید به باغ اندر
چون چاک زد زمانه گریبان را
بردم نماز همچو مسیحا، من
از کنگره سپید خراسان را
رَی مشهدی که قبله دیگر شد
روی نیاز شاهد ایمان را
آن بارگه که دست خداش افراشت
ایوان نه رواق در افشان را
نی سایه گستر آمد ایوانش
این کاخ برفراشته ایوان را
نقد گنه ز بس که تهی دستی
آورده‌ام نیاز دل و جان را
افکنده‌ام ز بس که سیه رویی
بر رخ ز شرم پرده عصیان را
زیر اشنیده‌ام که کریم از دل
حرمت نگاه دارد مهمان را
با بال شوق تا بگشایم پر
دیدار شاعران سخندان را
آن جا ز سیر کلک سخن پالا
خط بر کشند چامه حسان را
آن جا که آب یک سخنش ریزد
آب هزار لعل بدخشان را
گسترد خوان ز خامه جان پرور
شیرازوری عراق و سپاهان را
آن شاعران که طینتشان خود کرد
در غنچه طیب لاله نعمان را
پرورد فرخا که نکو پرورد!
چون «فرخ» آن یگانه دوران را
کاخی بنا فکند ز نظم خوش
ایوان کشیده عرصه کیوان را
استاد من «نوید» که هر بیتش
دیباچه‌ای است روضه رضوان را
تا نوبتی به نام «رجایی» زد
گل در ترنم آمد بستان را
چونان که طبع «گلشن آزادی»
دل برد بلبلان خوش الحان را
خاطر ز قول «یوسفی» ام آورد
از مصر یاد شاهد کنعان را
زیراک در مذاق سخن ماند
شعرش ز لال چشمه حیوان را
نقش بدیع نظم «نگارنده»
راهی ست سیر عالم عرفان را
از کلک «قهرمان» غزل خیزد
نظمی که از محمد قرآن را
خرم دل از سرود «سرشک» آید
کز ابر تازگی است گلستان را
آن ناشنیدگان سرود او
نشنیده اند زمزمه جان را
وان پارسی سرود که از «آزرم»
ماند شکوه پهنه نیسان را
ای رشک قدسیان فلک «قدسی»
کز توست آبروی سخندان را
افراشته ای به سجن ستم کرده
پیوند جان عنایت یزدان را
در گلشن کلام حکیمی بین
آیات رشک حکمت یونان را
باقی «بقا» که با سخنش در وجد
آورد قدسیان غزل خوان را
پیوند جان نشیند «رئوف» آمد
زانسان که صبح، نوگل خندان را
آن جا «عظیمی» است و «سهی» کز طبع
پر در کنند دیده عمان را
مفتون طبع دلکش «آگاهی»
بینم روان روشن سلمان را
ای مرز و بوم قدس که برگرفته ست
آوازه «کمال» تو ایران را
این نظم یادگار عزیزان راست
چونان که یادگار زریران را
گو چامه هر چه باد چه خواهد بود
خود ارمغان مور، سلیمان را
کلک من این نبسته سخن شیوا
یارد چگونه پویه میدان را
ناچار پاس خاطر یاران بسته
این نابسخته نظم پریشان را

با حضور شاعرانی از دو استان خراسان رضوی و شمالی برگزار شد

عصرانه شاعرانه در اردیبهشت رویین اسفراین

روستای خوش آب و هوا و تاریخی رویین اسفراین در پنج شنبه چهاردهم اردیبهشت ماه، میزبان شاعرانی از مشهد بود. در این برنامه که به میزبانی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی برگزار شد، جمعی از شاعران خراسان رضوی و خراسان شمالی حضور داشتند. در این عصرانه شاعرانه و بهاری که همزمان با اعیاد شعبانیه برگزار شد، شاعران سروده‌های خود را ارائه کردند. یوسف امینی، معاون فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز که همراه شاعران مشهدی بود، در سخنان کوتاهی این برنامه‌ها را در راستای پیوند ناگسستنی خراسان بزرگ برشمرد و به فال نیک گرفت.

به گزارش خراسان شاعران میهمان خراسان رضوی که شعرخوانی کردند، عبارت بودند از: محمدباقر روشن نیا، سیدحسن مبارز، امان ا... میرزایی، منیژه رضوان، امیر برزگر، سیدابوالفضل مبارز، زهرا علیپور، محمد آزرم، علیرضا حیدری، محمدنیک، عطیه انتظام، جلیل فخرایی و محمد کاظم کاظمی.

همچنین ابراهیم زاده، دیاناجوانمرد، ذاکری، یوسف نژاد، علی نیا، سمیه حسین زاده، قدیمی، صادق بقایی، محمدمایوان، قاسم مهرنیا، رضوانی، پردیس رحیمی، منیژه آشفته، رویین فر رویین، توماج نفیسی، مائده موسوی، سکینه نودهی، منیژه درتومیان و حسن روشن از خراسان شمالی سروده‌های خود را قرائت کردند.

عطیه انتظام

سال‌ها رفته که هی جان و تنم می‌لرزد
خانه‌ام نه همه جای وطنم می‌لرزد
کس نبوده است مقصر همه تقصیر من است
توبه‌ام مرگ شده ما و منم می‌لرزد
چه بگویم ز حقیقت که سخن آسان نیست
بغض در چشم تر و در سخنم می‌لرزد
پیچ در پیچ شده زلف من انگار که باز
برتن حادثه‌ها پیرهنم می‌لرزد
شعر من کفر مسلمانی تو می‌گوید
ترس تلخی است که تن تن تنم می‌لرزد

امان ا... میرزایی

شده یک وقت زمانی بر سد نان باشی
زیر دندان بشوی گندم بی جان باشی
شده یک پنجره باشی که ببندند تو را
و فقط دلخوش پایان زمستان باشی
شده آوارگی ات را به رخ ماه کشند
اینکه مستاجر شب‌های خراسان باشی
شده مردود نباشی نپذیرند تو را
نپذیرند و بخواهند پریشان باشی
بهترین راه تنور است بسوزی که جهان
آنقدر نیست که بر تخت سلیمان باشی
بهتر از آن شده آزادگی ات را ندهند
و بخواهند فقط زخمی دندان باشی
مرگ راهی است که از عمر جهان می‌گذرد
بهتر آن تکه نانی که به پایان باشی

منیژه آشفته

مزرعه
تو
مترسک
تو
کلاغ
تو
ای مترسک
فریاد بزن
کلاغ‌ها مصلوبند
مزرعه از این جا کوچ کرده است
و تو
هنوز
آغاز یک آشوبی

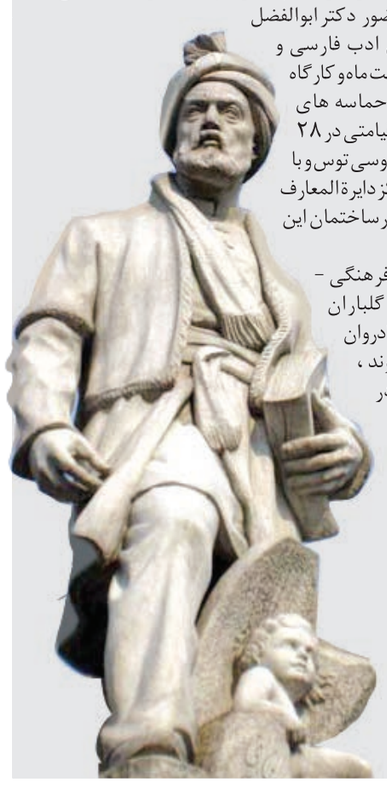
اباصلت رضوانی

خنده اردیبهشت آیینه‌ای از روی توست
دوره گردی منتظر در سایه ابروی توست
جمعه‌ها بسته ست عطاری دکانش را ولی
عطری از این کوچه می‌آید یقینا بوی توست
ای شکار صیدهای دشت، لطفی کن ببین
اینکه مجروح و اسیر افتاده است آهوی توست
امپراتوری تو پایان ندارد بی گمان
هر کجا که می‌روم در سلطه گیسوی توست
سمت باران سمت شبنم سمت مفهوم درخت
رد این پروانه هر جا مانده سمت و سوی توست
چون درختی که نهاده سر به زانوی بهار
کاش می‌دیدم سر من نیز بر زانوی توست

نکوداشت فردوسی در مشهد کرمان و یزد برگزار می‌شود

در آستانه بیست و پنجم اردیبهشت ماه، روز ملی فردوسی و روز ملی زبان و ادب فارسی، نهادها و سازمان‌های فرهنگی در تدارک برنامه‌هایی برای بزرگداشت این روز هستند. از جمله بنیاد فردوسی توس و کانون شاهنامه فردوسی توس، برای هفته بزرگداشت حماسه سرای نامی، فردوسی، برنامه‌هایی را برای مشهد یزد و کرمان در نظر گرفته‌اند. به گفته پروین خاکپور، مدیر بنیاد فردوسی توس امسال کنگره نکوداشت فردوسی در شهر یزد و با همکاری انجمن شاهنامه فردوسی یزد و سازمان فرهنگی اکو در ۲۱ اردیبهشت ماه در سالن هلال احمر یزد برگزار می‌شود. شهر کرمان نیز در شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه میزبان کنگره نکوداشت فردوسی، با همکاری سازمان فرهنگی اکو در تالار بسطامی خواهد بود. وی با اشاره به اینکه این بنیاد چند نشست تخصصی هم برگزار می‌کند، گفت: برگزاری کارگاه نسخه شناسی شاهنامه با همکاری کانون فردوسی مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی و گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه یزد در ۲۱ اردیبهشت در دانشگاه یزد و کارگاه نسخه شناسی شاهنامه با همکاری کانون فردوسی مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی، بنیاد فردوسی کرمان وجهاد دانشگاهی این شهر در ۲۳ اردیبهشت در جهاد دانشگاهی استان کرمان برگزار می‌شود.

علاوه بر یزد و کرمان، کارگاه "هویت شناسی ایرانی بر پایه منش پهلوانی در شاهنامه فردوسی" با حضور دکتر فخر اسلام ۲۶ اردیبهشت، کارگاه "تصحیح انتقادی متن شاهنامه" با حضور دکتر ابوالفضل خطیبی، عضو فرهنگستان ادب فارسی و شاهنامه‌پژوه در ۲۷ اردیبهشت ماه و کارگاه "اندیشه های حکمی در حماسه های ملی" با حضور دکتر علیرضا قیامتی در ۲۸ اردیبهشت از طرف بنیاد فردوسی توس و با همکاری کانون فردوسی مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی در مشهد و در ساختمان این بنیاد برگزار می‌شود.



برگزاری نهمین همایش فرهنگی - ورزشی "دو همگانی"، گلباران زادگاه فردوسی و آرامگاه شادروان دکتر محمد حسین توسی وند، بنیانگذار بنیاد فردوسی در روستای پاژ، سخنرانی پروفسور ناصر کنعانی عضو هیئت امنای بنیاد فردوسی توس با دو موضوع "حافظ و فردوسی در غرب" "جمعه ۲۲ اردیبهشت در تورنتوی کانادا و برپایی نمایشگاه و جشنواره ملی عکس شاهنامه از تاریخ ۲۰ تا ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۶ در آرامگاه فردوسی از دیگر برنامه‌های این بنیاد است.

پیک خبر

یک دکترای افتخاری دیگر برای «یوسا»

«ماریو بارگاس یوسا» نویسنده پرویی برنده نوبل ادبیات، از سوی دانشگاهی در کالیفرنیا، مدرک دکترای افتخاری رشته هنر را دریافت می‌کند. به گزارش ایسنا، سایت دانشگاه «چپمن» نوشت: «ماریو بارگاس یوسا» رمان‌نویس مشهور و برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۰ روز نوزدهم می در دانشگاه «چپمن» کالیفرنیا حضور می‌یابد و ضمن دریافت مدرک دکترای افتخاری رشته هنر، در جلسه پرسش و پاسخ و کتاب‌خوانی هم شرکت می‌کند.

این نشست که بیستمین و آخرین جلسه آن به افتخار «یوسا» برگزار می‌شود، ۲۰ سال است با عنوان «مرکز ادبیات خلاق» برپا می‌شود و طی آن چهره‌های شاخص ادبیات از سرتاسر جهان درباره داستان‌گویی و فنون نویسندگی صحبت می‌کنند. «ماریو بارگاس یوسا» متولد ۱۹۳۶، از مطرح‌ترین چهره‌های ادبیات آمریکای لاتین به‌شمار می‌رود. او در پنج دهه گذشته، آثاری را مانند «سور بز»، «خانه سبز»، «گفت‌وگو در کاتدرال» و «شهر سگ‌ها» خلق کرده است. این نویسنده در عرصه سیاست و مقاله‌نویسی هم دست توانایی دارد و آثارش در روزنامه‌های معتبر اسپانیولی‌زبان به چاپ می‌رسد. شهرت «یوسا» با نخستین رمانش - «زندگی سگی» - آغاز شد.

ایران با سه پرونده جهانی به کویت می‌رود

معاون صنایع دستی برای دفاع از ثبت جهانی دو شهر سیرجان و مریوان و روستای کلپورگان در حوزه صنایع دستی به کویت سفر می‌کند. بهمن نامور مطلق، معاون صنایع دستی کشور، در گفت‌وگو با ایسنا، درباره ثبت شهرهای جهانی صنایع دستی، اظهار کرد: سهمیه‌ها در این حوزه محدود است و فقط می‌توانیم دو شهر را در شورای جهانی صنایع دستی معرفی کنیم. به همین دلیل، شهر سیرجان برای گلیم شیرکی پیچ و مریوان برای گیوه به‌عنوان شهرها و روستای کلپورگان برای سفال به‌عنوان روستای جهانی در نظر گرفته شده است. او ادامه داد: امسال «ملایر» در همدان، «شهرضا» در اصفهان، «گنبد کاووس» در گلستان و «نودشه» در کرمانشاه به‌عنوان شهرهای ملی معرفی شدند. دو پرونده کاشان و شیراز هم ناقص بود که درخواست کردیم این پرونده‌ها کامل شود.

موسیقی

ارکستر ملی در سوگ قربانیان معدن نواخت

ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان و خوانندگی محمد اصفهانی، تازه‌ترین اجرای خود را به قربانیان ریزش معدن زغال‌سنگ در استان گلستان تقدیم کرد.

به گزارش ایسنا، در این اجرا که شامگاه (۱۵ اردیبهشت ماه) در تالار وحدت تهران برگزار شد، شهبازیان گفت: ارکستر ملی ایران این اجرا را به معدنچیانی که در حادثه جانگداز معدن، به سفر بهشتی رفتند، تقدیم می‌کند. فرزندان آن‌ها باید بدانند مادرانشان فرشته زمینی و پدرانشان فرشته آسمانی هستند.

اورتور «آوار» و قطعات «اوج آسمان»، «تنها ماندم»، «شورآفرین»، «روزی تو خواهی آمد» و «ای تو همیشه در میان» ریرتوار بخش نخست این کنسرت را تشکیل می‌دادند. پس از تنفسی کوتاه و در بخش دوم، پرلود «گریز» و قطعات «توای پری کجایی»، «مهر و ماه»، «سرود گل»، «بوی بارون» و «افسانه» اجرا شد.

سپس با تشویق مخاطبان، قطعه «اوج آسمان» به‌عنوان قطعه بیز نواخته شد و مانند کنسرت پیشین ارکستر ملی (۳۱ فروردین ماه) محمد اصفهانی از مردم خواست تا او را در خواندن این قطعه همراهی کنند. پایان بخش این کنسرت، اجرای سرود «ای ایران ای مرز پر گهر» توسط ارکستر ملی بود که با همراهی حاضران خوانده شد.

برخلاف اعلام پیشین در نشست خبری این دوره از فعالیت‌های ارکستر ملی مبنی بر این که فواد حجازی - آهنگساز و نوازنده سازهای بادی - ارکستر ملی را در اجرای میانه اردیبهشت همراهی می‌کند و قطعاتی از وی اجرا می‌شود، حجازی در این کنسرت حضور نداشت و قطعه‌ای از او نواخته نشد.

ارکستر ملی ایران که فریدون شهبازیان آن را «نوپا» معرفی می‌کند و می‌گوید، در صدد کشف استعدادهای جوان موسیقی است، سال گذشته با خوانندگی علیرضا افتخاری در جشنواره موسیقی فجر به صحنه رفت و در ادامه فعالیت‌های خود، همراه این خواننده در خرم‌آباد اجرا کرد. این ارکستر تا به حال چهار شب همراه با محمد اصفهانی کنسرت داشته است.

قطعه «خزان» مشکاتیان با اجرایی جدید منتشر می‌شود

قطعه «خزان» از پرویز مشکاتیان، به مناسبت تولد این هنرمند فقید، با اجرای محمد موحدنیا منتشر می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی این آلبوم، محمد موحدنیا از شاگردان پرویز مشکاتیان بوده و همزمان با زادروز او، در تاریخ ۲۴ اردیبهشت ماه امسال قطعه خزان را منتشر می‌کند.

این نوازنده درباره انتشار این اثر گفت: ارادت من به استاد پرویز مشکاتیان و آثار او، ارادتی است عاشقانه و نه از سر نیاز. استاد مشکاتیان یکی از چهره‌هایی است که باید همه‌جا از او یاد کنیم و نام او را زنده نگه داریم تا نوجوانان و جوانانی که تازه وارد عرصه موسیقی می‌شوند، با آثار این بزرگ‌مرد موسیقی و به‌ویژه با افکار بلند انسانی و میهنی او آشنا شوند. «خزان» از جمله آهنگ‌های این موسیقی‌دان بزرگ است که واقعا آن را ستایش می‌کنم. با این که قطعات زیادی ساخته‌ام و برخی را در قالب آلبوم و کنسرت اجرا و منتشر کرده‌ام، اما همچنان کارهای استادم را عاشقانه دوست دارم. بیش از ۲۰ سال است که این قطعه را می‌شنوم، ولی هنوز هم برایم تازه و جذاب است و بر این باورم که نغمات پرویز مشکاتیان در موسیقی ایرانی، جزو ناب‌ترین و زیباترین نغمات است که همتای آن در موسیقی ما بسیار اندک است.

او درباره قطعه خزان توضیح داد: این قطعه ملودی‌های بسیار زیبا و متنوعی دارد و اگرچه یک قطعه بی کلام است، اما دارای حالات مواجی است که هر شنونده‌ای را به وجد می‌آورد. بارها و بارها این قطعه را نوازنده‌های مختلف با سازهای مختلف اجرا کرده‌اند و این امر بیانگر آن است که این نوع قطعات، چقدر علاقه‌مندان و هنرمندان موسیقی را تحت تأثیر قرار می‌دهد. من معتقدم که هرقدر این نوع قطعات بیشتر اجرا و به مردم معرفی شود، علاقه‌مندان بیشتری به سمت موسیقی ایرانی هدایت می‌شوند، چراکه در درون این آثار، سال‌ها تجربه و تفکر نهفته است که بدون تردید برای رهروان این راه نیز جای تأمل دارد.