خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶ . ۱۶ شعبان ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۳۳

مختومقلی، منادی وحدت اخلاق، انسانیت و نجابت است

ایرنا- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تجلیل از جایگاه والای مختومقلی فراغی شاعر شهیر ترکمن گفت: گفتمان این شاعر، گفتمان وحدت، اخلاق، انسانیت و نجابت است و قوم ترکمن از این گفتمان نشات و تاثیر گرفته است. امروز گفتمان مختومقلی فراغی نه تنها متعلق به ترکمن ها، بلکه متعلق به همه ملت ایران و نیز جهان اسلام است.

انتشارات خراسان از کتاب های جدید خود در نمایشگاه بین المللی کتاب رونمایی کرد

مراسم رونمایی و جشن امضای ۸ عنوان کتاب جدید توسط انتشارات موسسه فرهنگی و هنری خراسان، در سالن اصلی کمیته علمی و فرهنگی سی امین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار شد. نویسندگان و تصویرگران مجموعه کتاب های پی نمای سرداران نامی ایرانی، مجموعه رمان نوجوان یاران پیامبر(ص) و جلد دوم مجموعه پی نمای زال و رودابه در این جلسه حضور داشتند.

محمود برآبادی، نویسنده مجموعه چهار جلدی کتاب های پی نمای سرداران نامی ایرانی گفت: در سال های ابتدایی انقلاب اسلامی در مجموعه وزارت ارشاد، نظر مساعدی به کتاب های کمیک استریپ یا پی نما وجود نداشت. اما اکنون همه به تأثیر بسیار بالای این کتاب ها در افزایش میل به مطالعه و انتقال مفاهیم پی برده اند.

برآبادی پی نما را واسط میان ادبیات و سینما دانست و ضرورت استفاده از آن را برای روایت داستان های هویت ساز برای نسل بعد متذکر شد و افزود: باید پیگیری در موسسات و سازمان های متصدی امر، برای رشد این مقوله وجود داشته باشد.

اگرچه تولید یک کتاب پی نما بسیار پرهزینه و زمان بر است و بسیاری از ناشران، تمایل یا بضاعت ورود به این عرصه را ندارند اما از طرفی باید به این نکته اشاره کرد که به دلیل اینکه این نوع کتاب ها قهرمان محور هستند، قابلیت استفاده از تصاویر و داستان آن در دیگر محصولات فرهنگی هم وجود دارد و امیدواریم که با تلاش هنرمندان و پیگیری مسئولان این هنر صنعت بتواند در سال های آتی به جایگاه شایسته خود در فرهنگ و اقتصاد ایران دست پیدا کند.

در بخش دیگری از این مراسم، داوود امیریان، نویسنده مجموعه رمان یاران پیامبر(ص)، ضمن اشاره به لزوم انتشار رمان های تاریخی، گفت: برای نوشتن این رمان، تحقیقات بسیار گسترده و دقیقی توسط یک گروه بزرگ درباره

> **انتشارات خراسان در راستای تعریف سبک زندگی ایرانی اسلامی، تمام توان خود را به کار گرفته است تا با کمک نویسندگان و تصویرگران خبره به تولید کتاب های تألیفی بپردازد**

زندگی تمام افراد هم عصر پیامبر اکرم (ص) انجام گرفت و حتی درباره نوع پوشش یاران پیامبر اکرم (ص) و ویژگی های چهره آنان، تحقیقات موثقی انجام شده است.

وی افزود: من در طول عمر خود فقط یک بار می توانم به موضوع پیامبر (ص) ورود کنم. با توجه به این موضوع باید تمام توان خود را به کار می بردم تا اثر نهایی دارای کیفیت لازم باشد.

امیریان که آثار متعددی نیز در زمینه کتاب های طنز دارد، با اشاره به موضوعاتی که ذاتا طنز بوده و در زمان پیامبر اکرم (ص) به صورت عادی اتفاق افتاده است، گفت: وقتی می خواهیم با نوجوان صحبت کنیم، باید به زبان مورد علاقه او صحبت کنیم، به همین دلیل نگارش این مجموعه رمان بسیار ساده و شیوا بوده و سعی شده است که با تصویرسازی فضاها، ارتباط مناسبی بین خواننده و موضوع داستان برقرار شود.

امیریان درباره مجموعه سه جلدی یاران آفتاب گفت: ماجرای ۵۰ شخصیت مختلف و موثر در رابطه با تاریخ پیامبر گرامی اسلام(ص) اعم از یاران و دوستان پیامبر (ص) تا دشمنان ایشان در مکه و مدینه در این کتاب به شکل داستانی روایت شده است و حفظ کیفیت داستانی و ریتم قصه این تعداد زیاد شخصیت در طول داستان از چالش های مهم این کتاب است. زبان و روایت در این کتاب ها به ادبیات امروزین نزدیک و همچنین سعی شده است تصویر جامع و متفاوت تری از شخصیت هایی همچون حضرت علی (علیه السلام) و حمزه سید الشهدا در این کتاب ها ارائه شود.

در ادامه این مراسم سید مصطفی حسینی، پی نماگر و تصویرگر که علاوه بر نویسندگی و تصویرگری مجموعه کتاب های پی نمای شاهنامه، تصویرگری کتاب های یاران پیامبر(ص) را به عهده داشته است، گفت: در تصویرگری رمان یاران پیامبر(ص) سعی کردم به بهترین شکل ممکن، تصاویر مرتبط با متن را تولید کنم.

وی که پیش از این ۵ کتاب پی نما را با موضوع داستان های شاهنامه در انتشارات خراسان به چاپ رسانده است، درباره کتاب زال و رودابه ۲ گفت: این اثر با اقتباس از شاهنامه نوشته شده است و از آن جا که نسبت به شاهنامه حساسیت های بالایی وجود دارد، باید دقت زیادی به کار می بردم که هم متن و تصویر مورد پسند نوجوانان باشد و هم تحریفی در داستان اصلی به وجود نیاید.

حسینی افزود: از آن جا که در دنیا، پی نما به عنوان هنر نهم شناخته می شود و به تنهایی یک قالب هنری است، توجه به این هنر و توسعه آن، به توسعه دیگر هنرها و جنبه های فرهنگی کمک خواهد کرد.

در پایان این مراسم، حسن مهدیان، مدیر انتشارات موسسه فرهنگی و هنری خراسان به عنوان تنها ناشر تخصصی کتاب های پی نما در ایران، گفت: «انتشارات خراسان در راستای تعریف سبک زندگی ایرانی اسلامی، تمام توان خود را به کار گرفته است تا با کمک نویسندگان و تصویرگران خبره به تولید کتاب های تألیفی بپردازد.

وی افزود: برای آن که هنر پی نما توسعه یابد و به یک صنعت هنری تبدیل شود، با حمایت انتشارات خراسان، مدرسه هنری صنعت پی نما راه اندازی شده است و با کمک استادان و هنرمندان بزرگ این عرصه، قدم در راه تربیت پی نماگر و پی نما نویس گذاشته ایم و امیدواریم با حمایت دیگر ناشران موفق شویم در مسیر اعتلای فرهنگ ایرانی اسلامی و ایجاد خودباوری در میان کودکان و نوجوانان موثر و مفید باشیم.

در حاشیه این مراسم، رونمایی نمادین از کتاب ها و نیز جشن امضای کتاب برای علاقه مندان برگزار شد.

ناگهان شعر

امروز با عبدالرحیم سعیدی راد

امشب این ماه تر از ماه به حرف آمده است
باز بین من و تو آه به حرف آمده است
کاش می دیدی از آن دور که از شدّت شوق
ماه در هیئت یک آه، به حرف آمده است
آن قدر ریخته ام حرف به چاه دل خویش
که به همراهی من چاه به حرف آمده است
چشم خود دوخته ام بر نفس جاده عشق
آن قدر تا رگ این راه به حرف آمده است
در پی وصف تو ای ماه شب چاردهم
دلم این کوره خود خواه به حرف آمده است

تا آمدی از ترانه سرشار شدم
از خواب هزار ساله بیدار شدم
خوشحالم از اینکه باز هم مثل بهار
در آینه چشم تو تکرار شدم

یک عمر به هم ریخت و سامان نگرفت
با یک دو شکست، عشق پایان نگرفت
ابر آمد و در هوای دل جولان داد
یک مرد دلش گرفت و باران نگرفت!

دلخسته فقط نام تو را می خواند
بشکسته فقط نام تو را می خواند
هر قطره که از ابر فرو می افتد
پیوسته فقط نام تو را می خواند
ای مترسک به احترام بهار
از سر خود کلاه را بردار
مثل باران و ابر و باد مده
این کلاغان خسته را آزار
یک شب این چهره مشوش را
دست دیوی به نام غم بسپار
آن طرف را ببین که نیلوفر
پل زده روی شانه دیوار
این طرف را که لاله و نسرین
گل زده اند بر سر هر خار
مهربان باش مثل یک گل سرخ
دست از این گونه زیستن بردار!

یک عمر در اشتباه بودم افسوس!
قربانی یک نگاه بودم افسوس!
هر روز به دنبال تو در خاطره هام
دنبال نخود سیاه بودم افسوس

به مناسبت گرامیداشت سالگرد آزادسازی خرمشهر

نخستین کنگره ملی شعر ویژه سرود، ترانه و تصنیف دفاع مقدس برگزار می‌شود

نخستین کنگره ملی شعر ویژه سرود، ترانه و تصنیف دفاع مقدس خرداد ماه امسال با عنوان «ترنم حماسه» به مناسبت گرامیداشت سالگرد آزادسازی خرمشهر برگزار می‌شود.

به گزارش فارس، نخستین کنگره ملی شعر ویژه سرود، ترانه و تصنیف دفاع مقدس با اهدافی چون کمک به ایجاد فضای ذهنی و زبانی نو در متن سرودها، ترانه‌ها و تصنیف‌ها و توسعه موضوعی گفتمان دفاع مقدس در این حوزه، تأمین بخشی از متن سرود، ترانه و تصنیف مورد نیاز جهت تولید آثار موسیقایی دفاع مقدس، شناسایی استعدادها و ارزیابی توان ادبی کشور در حوزه سرود، ترانه و تصنیف دفاع مقدس، انتشار مجموعه‌ای مکتوب از سرودها، ترانه‌ها و تصنیف‌های ارسالی در کنگره، تولید آثار موسیقایی از سرودها، ترانه‌ها و تصنیف‌های منتخب کنگره برگزار می‌شود.

موضوع کنگره، دفاع مقدس و مجموعه موضوعات مرتبط با آن و ترسیم افق تازه در نگاه به مضامین و برقراری پیوند بین مسائل روز کشور و جهان اسلام است.

نشانی پست الکترونیک
t.hamaseh@honaredefa.ir

اخبار

ششمین جشنواره فیلم شهر در سه بخش فراخوان داد

فراخوان ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، همزمان با عید نیمه شعبان منتشر شد. به گزارش خبرنگاران پویا، این جشنواره در چهار بخش: ملی، بین‌الملل، محله و جنبی به دبیری سیدعلی احمدی در نیمه اول مردادماه ۹۶ برگزار خواهد شد و مهلت ثبت‌نام آثار تا ۲۵ خردادماه از طریق سایت جشنواره به آدرس www.urbanfilmfest.org تعیین شده است. براساس این گزارش، دوره قبل جشنواره فیلم شهر خردادماه ۹۴ برگزار شد و قرار بود دوره ششم نیز براساس تقویم مصوب، ابتدای خردادماه امسال برگزار شود، اما به دلیل برگزاری انتخابات و پس از هماهنگی با سازمان سینمایی، برگزاری این جشنواره بین‌المللی به مردادماه امسال موکول شد.

شهرستان ادب «بی‌کتابی» و «مرز ما عشق است» را چاپ دومی کرد

انتشارات شهرستان ادب، مجموعه شعر «مرز ما عشق است» و رمان «بی کتابی» را در نمایشگاه کتاب به چاپ دوم رساند. به گزارش مهر، چاپ دوم مجموعه شعر «مرز ما عشق است» که متشکل از ۲۹ غزل و ۱۱ رباعی سروده سیدمحمدمهدی شفیعی است، برای نخستین بار در نمایشگاه سی‌ام عرضه شد. همچنین شهرستان ادب چاپ دوم از رمان «بی کتابی» را نیز در نمایشگاه امسال عرضه کرده است. رمان «بی کتابی» نوشته محمدرضا شرفی خبوشان است که با استقبال منتقدان مواجه شد و توانست اعتماد مخاطبان را نیز جلب کند و به چاپ دوم برسد.

نقاشی منتسب به «باب دیلن» تقلبی از آب درآمد

یک موسسه هنری پس از دو سال متوجه شد ۱۰ هزار پوند را صرف خرید یک اثر نقاشی با امضای جعلی «باب دیلن» کرده است. «گاردین» نوشت: به نظر می‌رسد جاعلان هنری تمرکز ویژه‌ای روی نقاشی‌های «باب دیلن» هنرمند، خواننده و ترانه‌سرای آمریکایی برنده نوبل داشته اند. اخیرا مشخص شده است یک مرکز خرید و فروش کتاب و نقاشی‌های آنتیک به اشتباه برای خرید یک نقاشی با امضای «دیلن» ۱۰ هزار پوند از سرمایه خود را از دست داده است. این اثر جعلی سال ۲۰۱۴ به عنوان یکی از کارهای سال ۱۹۶۸ «باب دیلن» در یک حراجی به فروش رسید. کارشناسان هنری در موسسه «پیتر هارینگتون» که خود در حوزه کتاب‌ها و طراحی‌های آنتیک تخصص دارند، اخیرا متوجه شده‌اند قربانی چه کلاه‌برداری بزرگی شده‌اند.